

专科文凭

幼儿教育中的音乐教育





专科文凭

幼儿教育中的音乐教育

- » 模式:在线
- » 时长:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 教学时数:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

网页链接: www.techtitude.com/cn/education/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-music-education-pre-school-education

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

18

05

学位

26

01 介绍

音乐为儿童的发展提供了多种好处,因此,重要的是,他们从小就获得音乐教育,使他们不仅在教育层面上,而且在身体上得到发展。该课程旨在为教师提供必要的技能,使他们能够向幼儿教授音乐教育。



“

在这里,你有了你所期待的机会,可以拓宽你的知识面,取得幼儿教育教师的资格,在课堂上将你的知识付诸实践,并在学生的音乐学习方面进行合作”

这所幼儿教育中的音乐教育专科文凭旨在为教师提供与音乐研究相关的理论和实践知识。当涉及到学校早期阶段的学生时,这种专业化具有非常重要的意义,不仅是因为教育和文化方面,而且还因为它对儿童自身的身体和心理发展有好处。

事实上,在教育早期阶段,儿童往往从音乐活动开始学习,并以此来学习说话,阅读或写作,因此,音乐教育在这个时期,从音乐课超越到其他课程。在这种情况下,教师必须掌握具体的技能来发展他们的班级。

这种培训的特点是,它可以以100%的在线形式进行,适应学生的需求和义务,以异步和完全可自我管理的方式进行。学生可以选择哪一天,什么时间和多少时间来学习该课程的内容,始终与致力于该课程的能力和性向相一致。

科目及其主题的顺序和分布是专门设计的,以使每个学生能够决定他们的奉献和自我管理他们的时间。为此,你将有通过丰富的文本,多媒体演示,练习和指导实践活动,激励性视频,大师班和案例研究而呈现的理论材料,你将能够有序地唤起知识,并训练你的决策能力,以展示你在教学领域内的培训。

一个更高层次的教育旨在为那些希望与最好的人在一起,并在其专业中竞争出众的学生,不仅是个人问题,而且主要目的是希望在学生的教育中标记一个加号。

这个**幼儿教育中的音乐教育专科文凭**包含最完整和最新课程。主要特点是:

- ◆ 由知识领域的专家在模拟场景中提出的实际案例的发展,学生将以有序的方式唤起所学的知识并证明能力的获得
- ◆ 该书的内容图文并茂,示意性强,实用性强,为那些视专业实践至关重要的学科提供了科学和实用的信息
- ◆ 幼儿教育教师的教育任务的最新信息
- ◆ 自我评估的实际练习,以提高学习效果,以及不同能力水平的活动
- ◆ 其特别强调的是创新方法和教学研究
- ◆ 理论课,向专家提问,关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容



TECH科技大学为你提供主要的教育工具,培养你在教学领域的工作发展"

“在这个全面的课程中,你将找到达到更高的专业水平并与最好的人竞争所需的一切”

教学人员包括来自教师培训领域的专业人员,他们将自己的工作经验带入到这一培训中,以及来自领先公司和著名大学的公认专家。

它的多媒体内容是用最新的教育技术开发的,将允许专业人员以一种情境和背景的方式进行学习,也就是说,在一个模拟的环境中,将提供一个身临其境的专业,在真实情况下进行编程培训。

该课程的设计侧重于基于问题的学习,通过这种方式,专业人员必须尝试解决他们在整个学术课程中所面临的不同专业实践情况。他们将得到由职业教育和指导领域公认的具有丰富教学经验的专家开发的创新互动视频系统的帮助。

该计划邀请你学习和成长,发展成为一名教师,学习与我们课堂上最常见的需求有关的教育工具和策略。

你将能够从任何有互联网连接的固定或便携式设备,甚至从你的移动电话中访问内容。



02

目标

幼儿教育中的音乐教育专科文凭的目的是培养学生行使其职业所需的技能。为此，TECH科技大学提供了来自该领域领先专家的最完整的专业课程。





“

由于TECH领先的西班牙语在线大学提供的机会,成为一名幼儿教育教师”



总体目标

- ◆ 培养教师在儿童早期学校教育中教授音乐教育课程的技能

“

我们的目标是实现学术上的卓越, 并帮助你们也实现这一目标”





具体目标

模块1. 音乐知识和教学法

- 使用音乐语言要有足够的技巧, 以便作为未来的教师可以毫无困难地阅读和演奏适合学校环境的乐谱
- 重视并知道如何应用音乐的能力来促进儿童的智力和情感发展, 特别是解决人们不同的生理和心理健康问题
- 提供文化和敏感性, 帮助我们更好地感知生活, 我们自己的和他人的生活, 使我们准备好发现和发现美, 并渴望实现人类的高目标
- 了解和欣赏不同历史背景下的伟大音乐作品, 验证一般的艺术美学, 特别是音乐美学是如何被塑造和改变的
- 确保学生, 未来的教师实现当前教育立法中为该领域设定的目标
- 知道如何在课堂上感知和解释音乐
- 为教师提供发展音乐能力的教学方法
- 分析激励策略
- 管理在音乐教育中使用TIC的技术
- 掌握教学法的各种基本原理及其在音乐教育中的应用
- 发展音乐和器乐教学法
- 在课堂上建立音乐策略

模块2. 音乐教育和综合培训

- 通过教授音乐的教育价值, 培养批判性思维
- 引导未来的教师反思和理解这种价值作为学习对象的重要性
- 研究音乐学习和音乐教育的基本要点

模块3. 器乐和声乐训练

- 拓展未来教师在乐器和歌唱方面的理论和概念知识
- 研究其教学应用, 以便为教师提供方法工具, 在课堂上开展器乐和声乐训练

模块4. 节奏训练和运动

- 培养未来的教师对韵律学习和运动有一个理论和实践的视野
- 为教师提供资源, 使他们能够以综合的方式教授节奏训练和体验
- 将动作和节奏与教育的不同领域联系起来, 理解它们是语言和身体语言之间的联系
- 分析通过运动和艺术表演包括舞蹈来表达思想和情感

03

结构和内容

内容的结构是由教育全景中的顶级专业人士设计的,他们拥有丰富的经验和公认的专业威望,并得到他们的认可,而且对应用于教学的新技术有广泛的掌握。





“

培养最佳教师的最佳内容”

模块1. 音乐知识和教学法

- 1.1. 音乐的信息
 - 1.1.1. 我们是如何感知音乐的
 - 1.1.2. 构成音乐的要素:声音
 - 1.1.3. 音乐语言的要素
 - 1.1.4. 音乐纹理
 - 1.1.5. 参与音乐过程的代理人
 - 1.1.6. 音乐来源或媒体
 - 1.1.7. 音乐和电影
- 1.2. 教师的音乐语言:节奏, 旋律, 和声与形式
 - 1.2.1. 节奏及其写作
 - 1.2.2. 旋律及其写作
 - 1.2.3. 和谐及其写作
 - 1.2.4. 音乐形式
- 1.3. 声乐和其他乐器
 - 1.3.1. 身体是一种工具
 - 1.3.2. 语音作为一种工具
 - 1.3.3. 唱歌是一种教育-音乐过程
 - 1.3.4. 合唱
 - 1.3.5. 传统和现代的乐器分类
 - 1.3.6. 民间和自制的乐器
 - 1.3.7. 学校仪器的介绍
 - 1.3.8. 最常见的乐器组合
- 1.4. 古代文明和中世纪的音乐
 - 1.4.1. 希腊和罗马古文明中的音乐
 - 1.4.2. 中世纪:历史, 艺术和文化全景图
 - 1.4.3. 中世纪的音乐
 - 1.4.4. 西班牙的中世纪音乐
- 1.5. 巴洛克和情感理论
 - 1.5.1. 人文主义和文艺复兴
 - 1.5.2. 巴洛克和情感理论
- 1.6. 客观音乐vs.主观的音乐
 - 1.6.1. 客观音乐:古典主义
 - 1.6.2. 主观音乐:浪漫主义

- 1.7. 音乐印象派和20世纪
 - 1.7.1. 音乐印象派
 - 1.7.2. 20世纪:前卫艺术
- 1.8. 文化间性与音乐
 - 1.8.1. 音乐作为人民的文化表达方式
 - 1.8.2. 民间音乐
 - 1.8.3. 民族音乐
- 1.9. 学校音乐教育
 - 1.9.1. 学校音乐教育的理论依据
 - 1.9.2. 音乐教育学的历史和当前趋势

模块2. 音乐教育和综合培训

- 2.1. 促进人的全面发展的音乐教育
 - 2.1.1. 导言和目标
 - 2.1.2. 音乐的形成价值
 - 2.1.3. 音乐是学习的主心骨
 - 2.1.4. 音乐促进多文化和跨文化教育
 - 2.1.5. 以结论的方式
 - 2.1.6. 参考书目
- 2.2. 倾听的整体性
 - 2.2.1. 导言和目标
 - 2.2.2. 基于聆听的教学-音乐方法论
 - 2.2.3. 聆听是一个横向的元素
 - 2.2.4. 聆听音乐和它的跨学科性质
 - 2.2.5. 以结论的方式
 - 2.2.6. 参考书目
- 2.3. 音乐表演及其跨学科性质
 - 2.3.1. 导言和目标
 - 2.3.2. 从音乐表演的角度看教学-音乐方法论
 - 2.3.3. 声乐训练及其跨学科性质
 - 2.3.4. 器乐培训及其跨学科性
 - 2.3.5. 以结论的方式
 - 2.3.6. 参考书目

- 2.4. 作为跨学科元素的运动和舞蹈
 - 2.4.1. 导言和目标
 - 2.4.2. 从运动和舞蹈的角度看教学音乐方法论
 - 2.4.3. 教育中的舞蹈
 - 2.4.4. 舞蹈和它的跨学科性质
 - 2.4.5. 以结论的方式
 - 2.4.6. 参考书目
- 2.5. 音乐创作及其跨学科性
 - 2.5.1. 导言和目标
 - 2.5.2. 从创造力的角度看教学-音乐方法论
 - 2.5.3. 发展创造力的音乐创作
 - 2.5.4. 音乐即兴创作及其跨学科性质
 - 2.5.5. 以结论的方式
 - 2.5.6. 参考书目
- 2.6. 音乐教育及其与能力发展的关系
 - 2.6.1. 导言和目标
 - 2.6.2. 音乐教育中的个人能力和教学能力
 - 2.6.3. 教育中的音乐能力
 - 2.6.4. 关键能力及其在音乐教育中的整合
 - 2.6.5. 以结论的方式
 - 2.6.6. 参考书目
- 2.7. 音乐教育及其与人类价值的关系
 - 2.7.1. 导言和目标
 - 2.7.2. 利用音乐促进平等和融合
 - 2.7.3. 利用音乐进行交流和共存
 - 2.7.4. 利用音乐促进和平, 非暴力和解决冲突
 - 2.7.5. 以结论的方式
 - 2.7.6. 参考书目
- 2.8. 音乐教育及其与社会包容的关系
 - 2.8.1. 导言和目标
 - 2.8.2. 利用音乐促进社会融合
 - 2.8.3. 社会教育音乐项目: 历史实例
 - 2.8.4. 社会教育音乐项目: 国际概览
 - 2.8.5. 以结论的方式
 - 2.8.6. 参考书目

- 2.9. 音乐教育及其与治疗的关系
 - 2.9.1. 导言和目标
 - 2.9.2. 为什么音乐具有治疗作用?
 - 2.9.3. 音乐治疗的应用框架
 - 2.9.4. 音乐教育和有特殊教育支持需求的儿童
 - 2.9.5. 以结论的方式
 - 2.9.6. 参考书目
- 2.10. 音乐教师
 - 2.10.1. 音乐教师的特点
 - 2.10.2. 学前教育课堂中的音乐活动

模块3. 器乐和声乐训练

- 3.1. 对待乐器的方法
 - 3.1.1. 声音的特质
 - 3.1.2. 乐器: 风琴学简介
 - 3.1.3. 器乐组合
- 3.2. 唱歌的知识和声乐训练的技术
 - 3.2.1. 唱歌的基本原则
 - 3.2.2. 唱歌时的声音类型
 - 3.2.3. 唱诗班
- 3.3. 初级教育中的工具性实践
 - 3.3.1. 器乐教育的教育目的和方法论方面
 - 3.3.2. 自然或身体乐器
 - 3.3.3. 小型打击乐器
 - 3.3.4. 簧片乐器
 - 3.3.5. 直笛
 - 3.3.6. 其他文书
- 3.4. 乐器工作坊
 - 3.4.1. 教育目标
 - 3.4.2. 仪器的构造
- 3.5. 在课堂上唱歌和合唱分组
 - 3.5.1. 唱歌的教育目标
 - 3.5.2. 初级教育中的歌唱教学
 - 3.5.3. 合唱组

- 3.6. 器乐和声乐合奏(I)
 - 3.6.1. 创造旋律
 - 3.6.2. 创造旋律
- 3.7. 器乐和声乐合奏(II)
 - 3.7.1. 协调工作
 - 3.7.2. 指挥家
- 3.8. 器乐和声乐的即兴演奏
 - 3.8.1. 音乐即兴表演简介
 - 3.8.2. 在即兴表演的实践中进行教育
 - 3.8.3. 音乐图形学
- 3.9. 课堂上的声音艺术
 - 3.9.1. 声音作为一种艺术形式的简史
 - 3.9.2. 围绕声音感化的音乐方法论
- 3.10. 声音艺术在课堂上的体验
 - 3.10.1. 目前通过声音进行教育的例子
 - 3.10.2. 实际案例

模块4. 节奏训练和运动

- 4.1. 节奏和运动
 - 4.1.1. 如何研究这个主题?
 - 4.1.2. 音乐教育中的节奏和运动
 - 4.1.3. 幼儿教育中的节奏和运动的处理
 - 4.1.4. 小学教育中的节奏和运动的处理
 - 4.1.5. 韵律教育对个性全面发展的重要性
 - 4.1.6. 音乐作为身体表达的一种资源的可能性
- 4.2. 音乐节奏是节奏训练的一个要素
 - 4.2.1. 如何研究这个主题?
 - 4.2.2. 音乐节奏的概念
 - 4.2.3. 节奏的要素: 脉冲, 重音和节拍的划分
 - 4.2.4. 自由的, 有节奏的和节拍的节奏
 - 4.2.5. 实用建议
 - 4.2.6. 多声部节奏及其教学应用



- 4.3. 节奏和它与语言的关系
 - 4.3.1. 如何研究这个主题?
 - 4.3.2. 拟声法和音乐
 - 4.3.3. 使用语言进行节奏教学
 - 4.3.4. 实用建议
- 4.4. 节奏感
 - 4.4.1. 如何研究这个主题?
 - 4.4.2. 韵律学:起源,目的和演变
 - 4.4.3. 韵律教学的基本原则
 - 4.4.4. 达尔克洛兹节奏学的基本要素
 - 4.4.5. 实用建议
- 4.5. 节奏的要素:空间
 - 4.5.1. 如何研究这个主题?
 - 4.5.2. 身体和空间
 - 4.5.3. 方向
 - 4.5.4. 级别
 - 4.5.5. 轨迹和重点
 - 4.5.6. 培训
 - 4.5.7. 实用建议
- 4.6. 节奏的要素:时间
 - 4.6.1. 如何研究这个主题?
 - 4.6.2. 音乐节奏的原则:运动和秩序
 - 4.6.3. 逻辑性,动态性和可塑性
 - 4.6.4. 实用建议
- 4.7. 节奏的要素:身体
 - 4.7.1. 如何研究这个主题?
 - 4.7.2. 身体轮廓
 - 4.7.3. 声调调节
 - 4.7.4. 姿势调整
 - 4.7.5. 平衡和身体排列
 - 4.7.6. 侧面性
 - 4.7.7. 放松
 - 4.7.8. 呼吸
 - 4.7.9. 运动协调
 - 4.7.10. 实用建议
 - 4.7.11. 歌曲和运动游戏
- 4.8. 学校里的节奏工作
 - 4.8.1. 如何研究这个主题?
 - 4.8.2. 节奏的教育应用
 - 4.8.3. 韵律活动的方法
 - 4.8.4. 韵律活动的评估
- 4.9. 舞蹈作为一种运动的表达方式
 - 4.9.1. 如何研究这个主题?
 - 4.9.2. 舞蹈的定义
 - 4.9.3. 舞蹈的要素
 - 4.9.4. 舞蹈形式
 - 4.9.5. 舞蹈剧目
- 4.10. 学校里的节奏工作
 - 4.10.1. 如何研究这个主题?
 - 4.10.2. 学校环境中的死亡教育学
 - 4.10.3. 舞蹈活动的方法
 - 4.10.4. 舞蹈的教学应用
 - 4.10.5. 舞蹈活动的评价



这个计划是推动你的职业生涯的关键,不要错过这个机会"

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：**再学习**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。





“

发现再学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

在TECH教育学校,我们使用案例研究法

在具体特定情况下,专业人士应该怎么做?在整个课程中,学生将面临多个基于真实情况的模拟案例,他们必须调查,建立假设并最终解决问题。关于该方法的有效性,有大量的科学证据。

有了TECH,教育家,教师或讲师就会体验到一种学习的方式,这种方式正在动摇世界各地传统大学的基础。



这是一种培养批判精神的技术,使教育者准备好做出决定,为论点辩护并对比意见。

“

你知道吗, 这种方法是1912年在哈佛大学为法律学生开发的? 案例法包括提出真实的复杂情况, 让他们做出决定并证明如何解决这些问题。1924年, 它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法”

该方法的有效性由四个关键成果来证明:

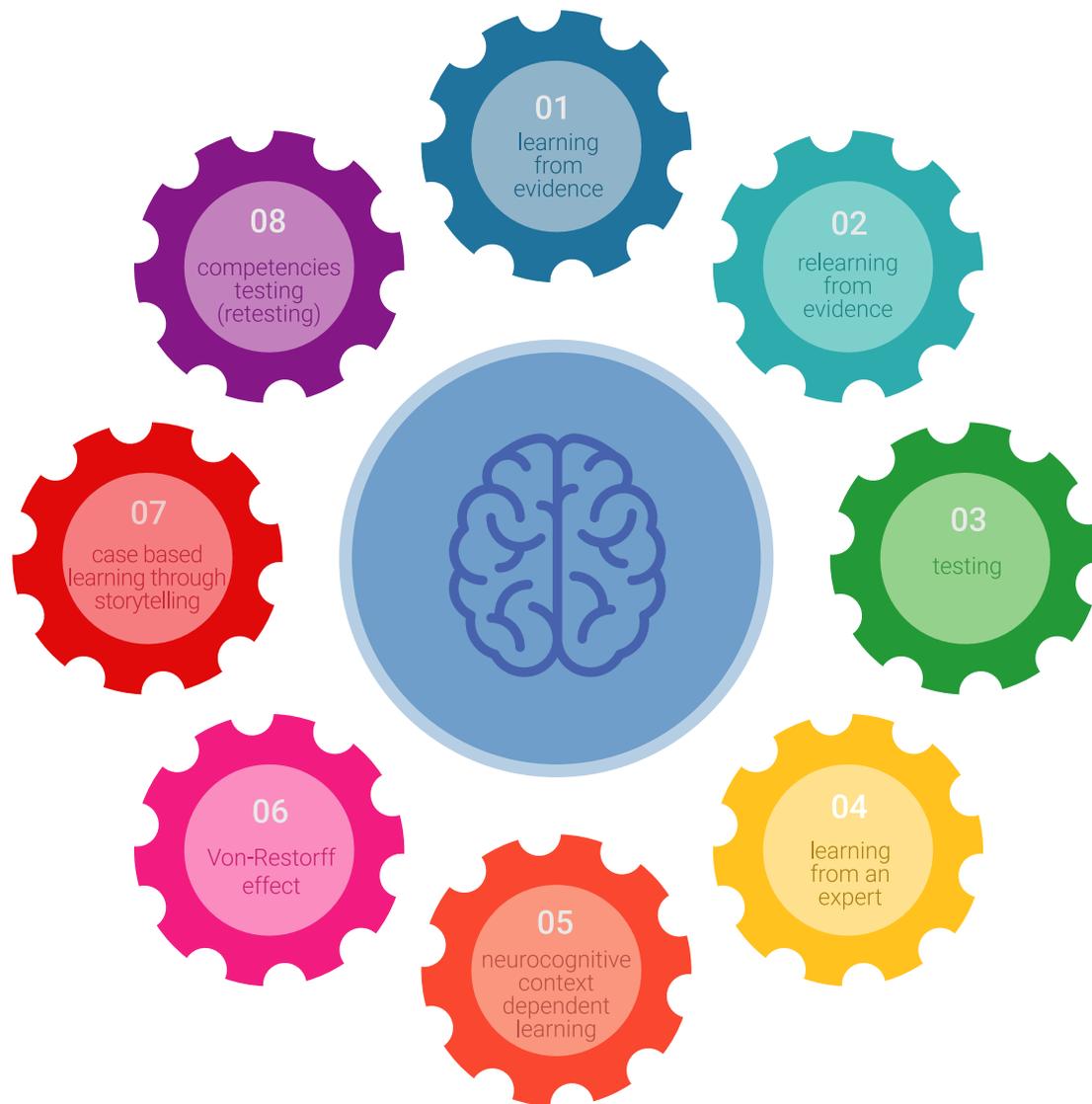
1. 遵循这种方法的教育者不仅实现了对概念的吸收, 而且还通过练习评估真实情况和应用知识来发展自己的心理能力。
2. 学习被扎扎实实地转化为实践技能, 使教育者能够更好地将知识融入日常实践。
3. 由于使用了实际教学中出现的情况, 思想和概念的吸收变得更加容易和有效。
4. 投入努力的效率感成为对学生的一个非常重要的刺激, 这转化为对学习的更大兴趣并增加学习时间。



再学习方法

TECH有效地将案例研究方法 与基于循环的100%在线学习系统相结合, 在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究:再学习。



教育者将通过真实案例和在模拟学习环境中解决复杂情况来学习。这些模拟情境是使用最先进的软件开发的, 以促进沉浸式学习。

处在世界教育学的前沿,按照西班牙语世界中最好的在线大学(哥伦比亚大学)的质量指标,再学习方法成功地提高了完成学业的专业人员的整体满意度。

这种方法已经培训了超过85000名教育工作者,在所有专业领域取得了前所未有的成功。我们的教学方法是在一个高要求的环境中发展起来的,大学学生的社会经济状况中等偏上,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。

根据国际最高标准,我们的学习系统的总分是8.01分。



该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该大学项目的教育专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



视频教育技术和程序

TECH将最创新的技术,与最新的教育进展,带到了教育领域当前事务的前沿。所有这些,都是以你为出发点,以最严谨的态度,为你的知识内化和理解进行解释和说明。最重要的是,你可以想看几次就看几次。



互动式总结

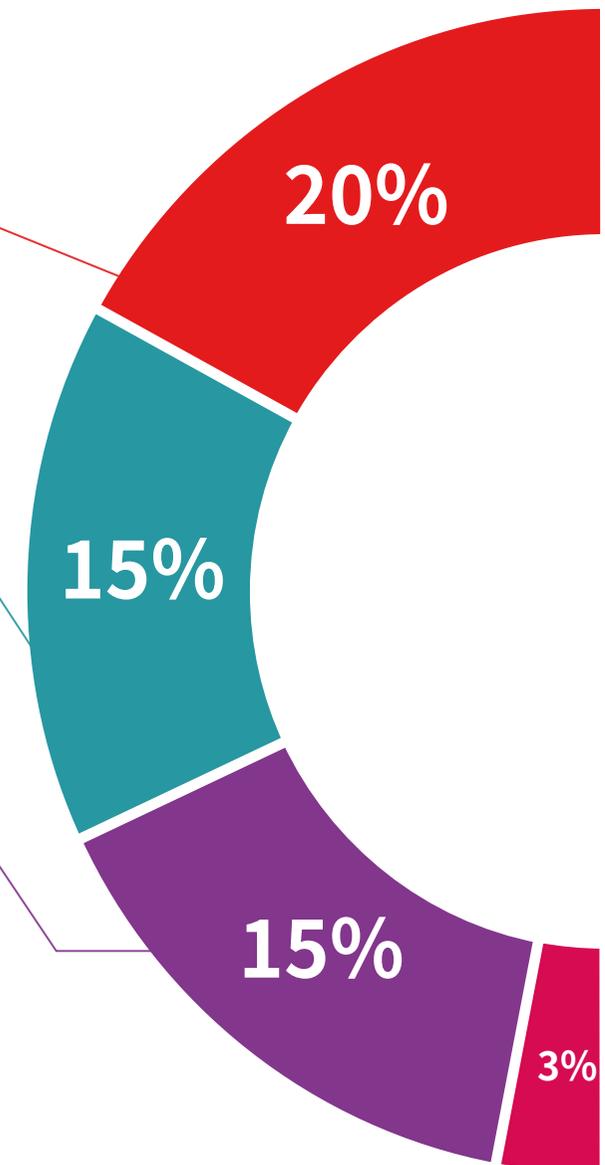
TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体丸中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。

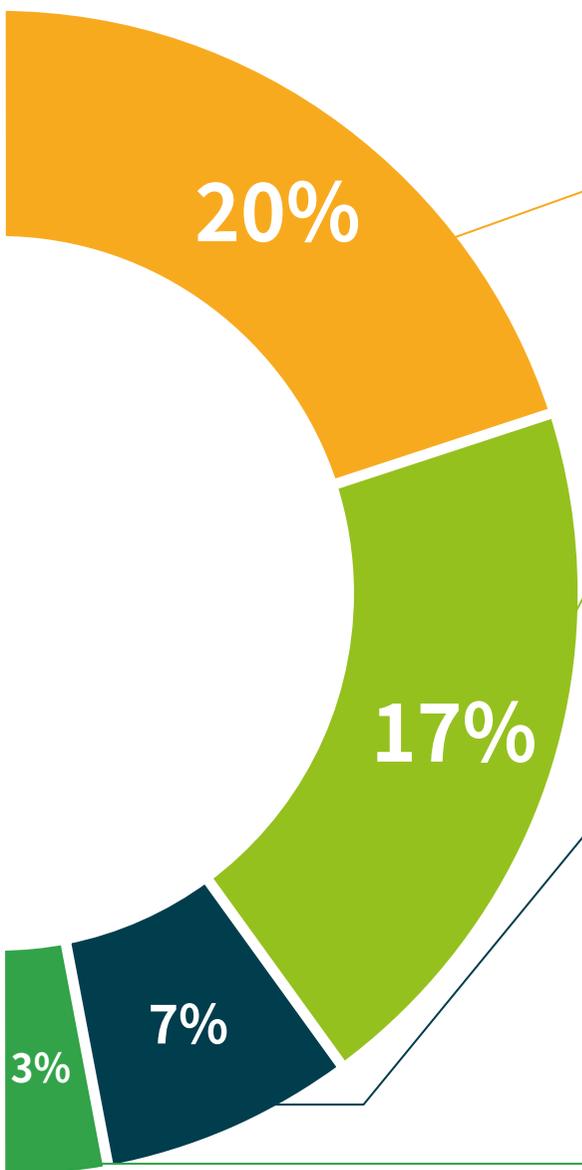
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





由专家主导和开发的案例分析

有效的学习必然是和背景联系的。因此, TECH将向您展示真实的案例发展, 在这些案例中, 专家将引导您注重发展和处理不同的情况: 这是一种清晰而直接的方式, 以达到最高程度的理解。



测试和循环测试

在整个课程中, 通过评估和自我评估活动和练习, 定期评估和重新评估学习者的知识: 通过这种方式, 学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。
向专家学习可以加强知识和记忆, 并为未来的困难决策建立信心。



快速行动指南

TECH以工作表或快速行动指南的形式提供课程中最相关的内容。一种合成的, 实用的, 有效的帮助学生在学业上取得进步的方法。



05 学位

幼儿教育中的音乐教育专科文凭课程除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH科技大学颁发的专科文凭学位证书。



“

顺利完成该课程并获得大学学位, 无需旅行或通过繁琐的程序”

这个**幼儿教育中的音乐教育专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

TECH科技大学颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**幼儿教育中的音乐教育专科文凭**

官方学时:**600小时**



tech 科学技术大学

专科文凭
幼儿教育中的音乐教育

- » 模式:在线
- » 时长:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 教学时数:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

专科文凭

幼儿教育中的音乐教育

