

شهادة الخبرة الجامعية
التعليم والتدريس الموسيقي



الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية

التعليم والتدريس الموسيقي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtitute.com/ae/education/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-didactics-music-teaching

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المنهجية

صفحة 22

04

الهيكل والمحتوى

صفحة 16

03

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

صفحة 12

06

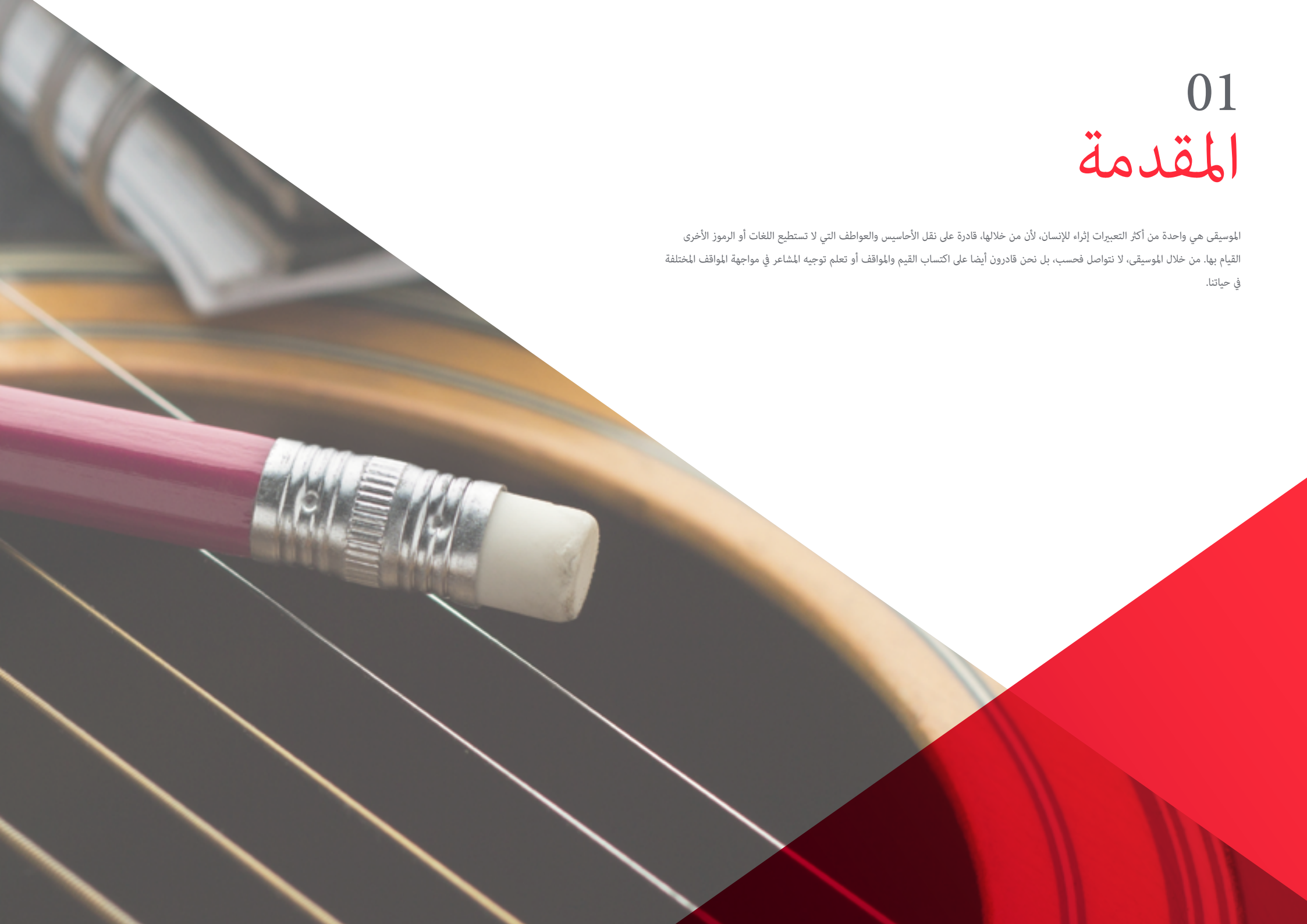
المؤهل العلمي

صفحة 30

01

المقدمة

الموسيقى هي واحدة من أكثر التعبيرات إثراء للإنسان، لأن من خلالها، قادرة على نقل الأحاسيس والعواطف التي لا تستطيع اللغات أو الرموز الأخرى القيام بها. من خلال الموسيقى، لا نتواصل فحسب، بل نحن قادرون أيضا على اكتساب القيم والمواقف أو تعلم توجيه المشاعر في مواجهة المواقف المختلفة في حياتنا.



شهادة الخبرة الجامعية هذه في التعليم والتدريس الموسيقي ستولد إحساساً بالأمان
في أداء مهنتك، مما سيساعدك على النمو شخصياً ومهنيًا



لذلك، لا ينبغي فقط إعفاء تدريس الموسيقى من مسألة اكتساب المحتوى، ولكن يصبح من الضروري تدريب وتخصص المعلم في كل بعد من الأبعاد التي ينطوي عليها تعلم الموسيقى.

وهذا العمل التربوي يجعل المهنيين في هذا المجال يزيدون من قدرتهم على النجاح، مما يعيد، في شكل عملي وأداء أفضل يكون لهما تأثير مباشر على الطلاب، وفي تحسين موضوع الموسيقى وفي المنفعة العامة للمجتمع بأسره.

لأنه يقدم رؤية شاملة للتعلم الموسيقي بجميع أبعاده، حيث يوفر الأدوات والخبرات والتقدم في هذا المجال، والتي كفلها أيضاً معلمو العمل التربوي. والتي من خلالها سيتعلم الطالب بناءً على الخبرة المهنية، وكذلك علم أصول التدريس، مما يجعل تدريب الطالب أكثر فعالية ودقة.

وبالإضافة إلى ذلك، من الضروري التأكيد على أنه على الرغم من وجود تخصصات في تعليم الموسيقى، لا يوجد برنامج يقدم نهجاً متعدد الأبعاد للتعلم الموسيقي، دراسة، ليس فقط العناصر المتعلقة بالمحتوى، ولكن أيضاً تولى أهمية لشخصية الموضوع الذي يتعلم، لخصائصها واحتياجاتها التعليمية والشخصية والاجتماعية والفكرية.

ويتم تدريس مختلف الوحدات في جلسات ذات نهج عملي بارز، يدعمه الدعم النظري اللازم. ولجميع المعلمين الحاصلين على شهادة الخبرة الجامعية خبرة واسعة في الحالات من جميع الأعمار وفي السياقات الاجتماعية - الأسرية والتعليمية. وبالإضافة إلى ذلك، تجدر الإشارة إلى أن التعلم الموسيقي يتم تناوله من خلال إدماج الرؤية التعليمية والشخصية والاجتماعية.

وبصرف النظر عن التدريب الطلاب في التعليم الموسيقي وفي البيئة التعليمية، فإنه سيسهل إدماجهم في عالم العمل، بسبب ارتفاع الطلب على هذا النوع من المهنيين المتخصصين في النظام التعليمي المنظم، وكذلك في المجال غير الرسمي (مدارس الموسيقى الخاصة أو مجموعات الموسيقى).

بالنسبة للطلاب الموجودين بالفعل في عالم العمل، سيسمح لهم بوضع مهني أفضل وزيادة فرصهم في الترقية والتقدير.

شهادة الخبرة الجامعية هذه في التعليم والتدريس الموسيقي تحتوي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحدائقةً في السوق. أبرز ميزاتنا هي:

- ♦ إعداد أكثر من 75 حالة عملية قدمها خبراء في التعليم والتربية في تدريس الموسيقى
- ♦ محتوياتها البيانية و التخطيطية و العملية بشكل بارز التي يتم تصورها من خلالها، تجمع المعلومات العلمية و العملية حول تلك التخصصات الطبية التي لا غنى عنها في الممارسة المهنية
- ♦ المستجدات عن الكشف والتدخل في التعليمية الموسيقي
- ♦ تحتوي على تدريبات عملية حيث يتم إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعليم
- ♦ نظام التعلم التفاعلي المعتمد على الخوارزميات لاتخاذ القرار بشأن المواقف المطروحة
- ♦ مع التركيز بشكل خاص على المنهجيات القائمة على الأدلة في تعليم وتدرسي الموسيقى
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول الموضوعات المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية.
- ♦ توفر الوصول إلى المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

تحديث معرفتك من خلال شهادة الخبرة الجامعية في
التعليم والتدريس الموسيقي



زد من ثقتك في اتخاذ القرار عن طريق تحديث معرفتك
من خلال شهادة الخبرة الجامعية هذه.

اغتنم الفرصة للتعرف على أحدث التطورات في علم التعليم والتربية
في التربية الموسيقية وتحسين تدريب طلابك.

شهادة الخبرة الجامعية هذه هي أفضل استثمار يمكنك القيام به
في اختيار برنامج تحديتي لسببين: بالإضافة إلى تحديث معرفتك
في التعليم والتدريس الموسيقي، ستحصل على شهادة من
الجامعة التكنولوجية "TECH"

تضم في هيئة التدريس متخصصين ينتمون إلى مجال التدريس والتعليم الموسيقي، الذين يسكبون خبراتهم العملية في هذا التدريب، بالإضافة إلى
متخصصين معترف بهم ينتمون إلى مجتمعات رائدة وجامعات مرموقة.

بفضل محتوى الوسائط المتعددة الذي تم تطويره بأحدث التقنيات التعليمية، سيسمحون للمهني المتخصص بالتعلم حسب السياق، بما معناه، بيئة
محاكاة ستوفر تعليماً غامراً مبرمجاً للتدريب في مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشكلات، والذي المهني خلاله يجب على المعلم محاولة حل المواقف المختلفة للممارسة المهنية التي
تنشأ خلال فترة البرنامج. للقيام بذلك، سيحصل المهني على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر من صنع خبراء مشهورين في مجال التعليم والتربية في
تدريس الموسيقى وخبرة تعليمية رائعة.

02

الأهداف

ويهدف برنامج التعليم وتدريب الموسيقى إلى تيسير أداء المهنيين المكرسين للعمل مع المراهقين و/أو توجيههم في مستقبلهم المهني.



يهدف هذا البرنامج إلى تحديث معرفتك في التعليم وتدرّيس الموسيقى،
باستخدام أحدث التقنيات التعليمية، للمساهمة بجودة وأمان في صنع القرار
ومراقبة طلابك"



الأهداف العامة



- ♦ تدريب الطالب على التدريس في مجال الموسيقى
- ♦ توعية الطالب بالخصائص الرئيسية للتربية الموسيقية
- ♦ العرض للطالب أدوات العمل الرئيسية في فصل الموسيقى
- ♦ إعداد الطالب في إدارة تقنيات واستراتيجيات التدخل الموسيقي في مختلف المجالات: المعتمدة واللامنهجية
- ♦ تطوير قدرة الطالب على تطوير منهجيته الخاصة ونظام العمل بناء على نماذج النجاح السابقة
- ♦ أن يكون الطالب قادراً على تقدير الأبعاد المتعددة لتعليم الموسيقى
- ♦ ترسيخ الابتكار وتطبيق التقنيات الجديدة من قبل الطالب كعمود فقري وعنصر مفيد في العملية التعليمية

اغتنم الفرصة واتخذ الخطوة للحاق بأخر التطورات
في التعليم وتدريس الموسيقى”



الأهداف المحددة



الوحدة 1. تدريب معلمي الموسيقى

- ♦ التعرف على خصائص عملية التدريس والتعلم الحالية للموسيقى
- ♦ التمييز بين الأدوار التي يؤديها مختلف وكلاء التعليم في الوقت الحاضر
- ♦ فهم أساسيات تنظيم المناهج الدراسية على مستوى المدرسة والفصول الدراسية
- ♦ فهم أداء وكفاءات معلمي الموسيقى
- ♦ فهم الحاجة الملحة إلى تدريب محدد لمعلمي الموسيقى
- ♦ تنظيم عملية صنع القرار للمعلمين
- ♦ تطبيق الاستراتيجيات المعرفية في عملية التعلم نفسها، وكذلك التدريس
- ♦ نقد خطط تدريب المعلمين
- ♦ اكتساب مهارات التدريس لمعالجة إحباط الطلاب من فصل الموسيقى

الوحدة 2 التعليم الموسيقي

- ♦ استكشاف المسارات الممكنة نحو تعليم الموسيقى الجيد
- ♦ تفسير النماذج التربوية المختلفة للتعلم الموسيقي
- ♦ تبرير المنهجيات الحالية لتدريس الموسيقى
- ♦ مناقشة النظر في أساليب التعلم وتأثيرها على مختلف المراحل التعليمية

- ♦ اقتراح خطوط عمل ملموسة للممارسة الموسيقية

- ♦ استعراض الممارسات التعليمية

- ♦ وصف مزايا المسرحية الموسيقية والنشاط الحركي في عملية التعلم

الوحدة 3 الموارد المادية لتدريس الموسيقى

- ♦ فهم هيكل النظام التعليمي وكيفية وضع المشاريع والخطط التعليمية المتصلة بالموسيقى
- ♦ التعرف على دراسات حالة تعلم الموسيقى
- ♦ تحليل أهمية أساليب التعلم لدى طلاب الموسيقى
- ♦ تحليل النماذج المختلفة التي تشرح أماط التعلم
- ♦ تخطيط الإجراءات التعليمية والمبادئ التوجيهية الدقيقة لتعزيز تطوير كل أسلوب من أساليب التعلم

الوحدة 4 تقييم طلاب الموسيقى

- ♦ تحديد الخبرات التعليمية الناجحة من تحليل الحالة
- ♦ إتقان أدوات التقييم الحالية
- ♦ اقتراح العناصر التي يجب تقييمها في المجال الموسيقي
- ♦ فهم أهمية النقاش في العملية التعليمية

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

يضم البرنامج في أعضاء هيئة التدريس متخصصين مرجعيين في التعليم والتدريس الموسيقي، الذين يصبون في هذا التدريب تجربة عملهم. وبالإضافة إلى ذلك، يشارك في تصميمه وتطويره خبراء مشهورون آخرون يكملون البرنامج بطريقة متعددة التخصصات.

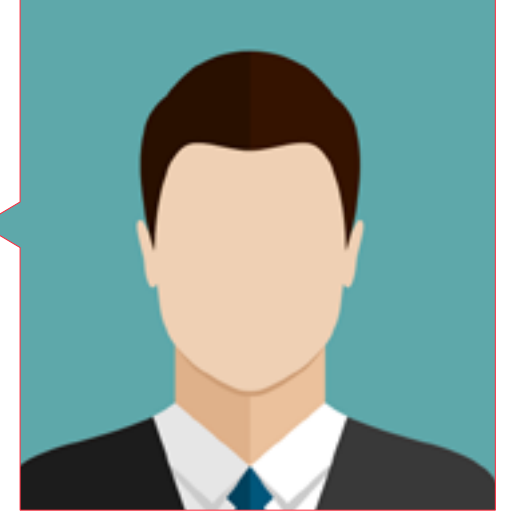


التعلم من المهنيين المرجعيين، آخر التطورات في الإجراءات في مجال التعليم
والتربية في تدريس الموسيقى"



د. Atencia Micó, Óscar

- ♦ مدير معهد بلنسية للقدرات العالية
- ♦ محاضر في المعهد العالي للدراسات الاجتماعية والصحية
- ♦ درجة الماجستير في إدارة المراكز التعليمية من جامعة فالنسيا
- ♦ ماجستير في إدارة مراكز علم الشيخوخة
- ♦ حاصل على بكالوريوس في علم أصول التدريس من جامعة فالنسيا



الاساتذة

السيدة. Igual Pérez, María José

- المعهد الاحترافي لموسيقى أليكانتي «عازف الجيتار خوسيه توماس»
- مدرسة كمان

د. Notario Pardo, Francisco

- المشرف الرسمي على قسم. جزاليات فالنسيا
- مربي اجتماعي لفريق التدخل في الرعاية الأولية الأساسية للخدمات الاجتماعية. مجلس مدينة ألكوي
- خبير رسمي (الأُسرة والقصر). محاكم الأسرة، مكتب المدعي العام للأحداث
- معلم اجتماعي مؤقت. جزاليات فالنسيا
- فني تدخل في رعاية التبني. جمعية مركز تراما، أليكانتي
- منسق مركز تدخل الرعاية البديلة، أليكانتي
- مدير درجة الماجستير في التعليم الشامل للأطفال المعرضين لخطر اجتماعي
- تخرج في علم أصول التدريس. جامعة فالنسيا
- دبلوم في التربية الاجتماعية. جامعة فالنسيا
- دبلوم في التدخل مع العائلات المعرضة للخطر والقصر ذوي السلوك المعادي للمجتمع. جامعة فالنسيا
- دبلوم التخصص في التدخل والمداواة في N.E.E. والاحتياجات الاجتماعية والتربوية. المدرسة المعتمدة للتربويين والتربويين النفسيين مجتمع بلنسية
- المدرسة المعتمدة للمعلمين والتربويين النفسيين في مجتمع بلنسية. خبير رسمي (محكمة الأسرة، القصر)
- مدرس التدريب المهني من أجل العمل. مركز Servef
- شهادة جامعية في الوساطة الأسرية والمدرسية والوساطة الأسرية والمدرسية. الجامعة الكاثوليكية في فالنسيا سان فيسنتي مارتر
- شهادة الخبرة الجامعية في الإدماج الاجتماعي والتعليم الشامل. جامعة CEU الكاردينال هيريرا
- خبير في «التدخل مع الأسر المعرضة للخطر والقصر ذوي السلوك المعادي للمجتمع»

الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكل المحتوى من قبل فريق من المهنيين من أفضل المراكز التعليمية والجامعات في البلاد، مدركين لأهمية التدريب العالية من أجل التدخل في تدريب ومراقبة الطلاب ذوي القدرات العالية، وملتزمون جودة التدريس من خلال أحدث التقنيات التعليمية.



شهادة الخبرة الجامعية هذه في التعليم والتدريس الموسيقي تحتوي
على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحداثةً في السوق”



الوحدة 1. تدريب معلمي الموسيقى

- 7.1 الاتجاهات الحالية في تدريب المعلمين
 - 1.7.1. مقدمة
- 8.1 مدرس التدريب غير المنظم
 - 1.8.1. مقدمة
- 2.8.1 الاختلافات بين التعليم النظامي وغير النظامي والتعليم غير النظامي
 - 3.8.1. مدارس الموسيقى
- 9.1 التدريب المستمر لمعلم الموسيقى
 - 1.9.1. مقدمة
 - 2.9.1. أشكال التدريب المستمر
 - 1.2.9.1. طرائق مواصلة أنشطة التدريب
 - 2.2.9.1. أنواع أنشطة التعلم مدى الحياة
 - 3.2.9.1. تكنولوجيات المعلومات والاتصالات
 - 3.9.1. التدريب الأولي والمستمر لمعلمي الموسيقى
- 10.1 أهمية الجودة في عملية تدريب المعلمين
 - 1.10.1. معايير الجودة في تعليم المعلمين
 - 2.10.1. مفهوم جودة التعليم
 - 3.10.1. معايير الجودة
 - 1.3.10.1. معايير إدارة المدارس
 - 2.3.10.1. معايير الأداء المهني
 - 3.3.10.1. معايير أداء التدريس المهني
 - 4.3.10.1. معايير الأداء المهني الإداري
 - 4.10.1. معايير الجودة في المدارس

الوحدة 2 التعليم الموسيقي

- 1.2. مقدمة
 - 1.1.2. مقدمة
 - 2.1.2. الموسيقى في اليونان القديمة
 - 3.1.2. اليونانية Ethos
 - 4.1.2. الشعر الملحمي: Homero
 - 1.4.1.2. الإلياذة
 - 2.4.1.2. الأوديسة
 - 5.1.2. من الأسطورة إلى الشعارات

- 1.1. مقدمة في إعداد المعلمين
 - 1.1.1. التربية الموسيقية كحقيقة اجتماعية
 - 2.1.1. مناهج لتعليم المعلمين
 - 3.1.1. تحديات التعليم العالي للموسيقى
- 2.1. المهنة كعنصر أساسي في تعليم الموسيقى
 - 1.2.1. المهنة كنشاط تعليمي
 - 2.2.1. الميزات الرئيسية
 - 3.2.1. تحقيق الذات
- 3.1. الكفاءات التعليمية
 - 1.3.1. أساسيات التعليم في التربية الموسيقية
 - 2.3.1. تعليم اللغة الموسيقية
 - 1.2.3.1. الصوت والغناء
 - 2.2.3.1. ممارسة الآلات
 - 3.2.3.1. الرقص
 - 3.3.1. تطبيقات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 - 4.3.1. البحث والتدريس
 - 5.3.1. المبادئ التوجيهية للمناهج الدراسية
 - 6.3.1. نماذج تدريس الموسيقى
- 4.1. أهمية الإتقان في نقل المعرفة
 - 1.4.1. أساليب التعليم والتعلم
 - 2.4.1. هيكلية الشبكة للمحتوى
- 5.1. معلم الموسيقى في مرحلة الطفولة المبكرة والتعليم الابتدائي. الخصائص الرئيسية
 - 1.5.1. المعلم في مرحلة الطفولة
 - 2.5.1. معلم المرحلة الابتدائية
 - 3.5.1. معلم المدرسة الثانوية
 - 4.5.1. مدرس المعهد الموسيقي
 - 5.5.1. مدارس الموسيقى التدريب غير المنظم
- 6.1. المعهد الموسيقي كعنصر تدريب لمعلمي المدارس الثانوية
 - 1.6.1. القيمة التعليمية للموسيقى
 - 2.6.1. تدريب المعلمين المتخصصين
 - 3.6.1. مهارات احترافية

6.1.2	الفيثاغورية	3.5.2	دراسات مقارنة
7.1.2	الموسيقى والشفاء	6.2	الموارد التعليمية لتعليم الموسيقى للأطفال: رسوم موسيقية وقصص موسيقية
2.2	المنهجيات الموسيقية الرئيسية	1.6.2	المسرحيات الموسيقية
1.2.2	طريقة Dalcroze	2.6.2	الحكايات الموسيقية
1.1.2.2	وصف الطريقة	1.2.6.2	وضع نصوص في الحكايات الموسيقية
2.1.2.2	الخصائص الرئيسية	2.2.6.2	التكيف الموسيقي للنصوص
2.2.2	طريقة Kodaly	7.2	الموارد التعليمية لتعليم موسيقى الكبار
1.2.2.2	وصف الطريقة	1.7.2	مقدمة
2.2.2.2	الخصائص الرئيسية	2.7.2	أهم موارد تعليم الكبار
3.2.2	طريقة Willens		
1.3.2.2	وصف الطريقة		
2.3.2.2	الخصائص الرئيسية		
4.2.2	طريقة Orff		
1.4.2.2	وصف الطريقة		
2.4.2.2	الخصائص الرئيسية		
5.2.2	طريقة Suzuki		
1.5.2.2	وصف الطريقة		
2.5.2.2	الخصائص الرئيسية		
3.2	الموسيقى والتعبير عن الجسم		
1.3.2	التجربة الموسيقية من خلال الحركة		
2.3.2	الإيقاع - التعبير الجسدي		
3.3.2	الرقص كمصدر تعليمي		
4.3.2	تقنيات الاسترخاء وعلاقتها بالتعلم الموسيقي		
4.2	اللعبة الموسيقية كنشاط تعليمي		
1.4.2	ما هي اللعبة؟		
2.4.2	مميزات اللعبة		
3.4.2	فوائد اللعبة		
4.4.2	اللعبة الموسيقية		
1.4.4.2	موارد لعبة الموسيقى		
5.2	الاختلافات الرئيسية بين التربية الموسيقية للأطفال والتربية الموسيقية للكبار		
1.5.2	تعليم الموسيقى للأطفال		
2.5.2	تعليم الموسيقى للكبار		

الوحدة 3 الموارد المادية لتدريس الموسيقى

1.3	مقدمة
1.1.3	التحول من التناظرية إلى الرقمية
2.1.3	الموارد التعليمية المفتوحة كأساس للمساواة بين الطلاب
3.1.3	التعليم للجميع وعلاقته بالتكنولوجيات الجديدة
4.1.3	بعض النماذج التعليمية القائمة على الموارد التعليمية المفتوحة
1.4.1.3	التعليم المفتوح (Open Learn) (المملكة المتحدة)
2.4.1.3	الاتحاد العالمي (OCW) (OpenCourseWare)
3.4.1.3	المصنعات التعليمية الرقمية
4.4.1.3	مواد مفتوحة لتدريب موظفي الجامعات على التعلم الإلكتروني ومستودعات المواد التعليمية
5.4.1.3	خدمات مرصد محتوى التعلم الإلكتروني المفتوح
5.1.3	المواد والموارد اللازمة لتعلم الموسيقى
2.3	مواد لتعلم الموسيقى
1.2.3	خصائص مواد تعلم الموسيقى
2.2.3	أنواع المواد
3.3	الموارد المادية غير الموسيقية
1.3.3	الموارد المادية الرئيسية التي لا تتعلق بالموسيقى
2.3.3	استخدام التقنيات الجديدة في تعلم الموسيقى
1.2.3.3	بعض الموارد التكنولوجية
1.1.2.3.3	الأجهزة اللوحية الرقمية
2.1.2.3.3	حواسيب
3.1.2.3.3	تطبيقات الويب والموارد

الوحدة 4 تقييم طلاب الموسيقى

- 1.4 مقدمة
 - 1.1.4 العموميات
 - 2.1.4 المراجع
- 2.4 ماذا تقييم؟
 - 1.2.4 الاعتبارات السابقة
 - 2.2.4 التعاريف الرئيسية لعملية التقييم
 - 3.2.4 خصائص التقييم
 - 4.2.4 دور التقييم في عملية التعليم والتعلم
- 3.4 ما الذي يجب تقييمه في المجال الموسيقي؟
 - 1.3.4 معارف
 - 2.3.4 الكفاءات
 - 3.3.4 المهارات
- 4.4 المبادئ التوجيهية والمعايير السابقة للتقييم
 - 1.4.4 وظائف التقييم
 - 2.4.4 البرمجة التعليمية
 - 1.2.4.4 ما هي البرمجة التعليمية؟
 - 3.4.4 لماذا البرمجة المسبقة؟
- 5.4 الآلات وأدوات التقييم
 - 1.5.4 الملاحظة كأداة للتقييم
 - 1.1.5.4 ملاحظة المشاركين
 - 2.1.5.4 الملاحظة غير المباشرة
 - 2.5.4 المحفظة
 - 1.2.5.4 ما هي المحفظة؟
 - 2.2.5.4 ميزات المحفظة
 - 3.5.4 يوميات الصف
 - 1.3.5.4 ما هي مجلة الفصل؟
 - 2.3.5.4 أجزاء من دفتر يومية الفصل

- 4.3 موارد التدريس الموسيقية
 - 1.4.3 الموارد التعليمية الرئيسية
 - 2.4.3 الآلات الموسيقية في الفصول الدراسية
 - 3.4.3 المخططات الموسيقية في مرحلة الطفولة المبكرة والتعليم الابتدائي
 - 1.3.4.3 خصائص المخطط الموسيقي
 - 4.4.3 كتب الأغاني
 - 1.4.4.3 الملامح الرئيسية لكتب الأغاني
 - 2.4.4.3 الأغاني الشعبية
 - 3.4.4.3 أهمية الثقافة في التعلم الموسيقي
- 5.3 موارد لتعلم الرقص
 - 1.5.3 أهمية الرقص في تعلم الموسيقى
 - 2.5.3 الموارد الرئيسية
 - 1.2.5.3 تكييف الفصل الدراسي لتعلم الرقص
 - 6.3 الآلات الموسيقية والعناصر الصوتية الأخرى لتعلم الموسيقى
 - 1.6.3 الجسد كألة موسيقية
 - 2.6.3 الآلات في الفصل الدراسي
 - 1.2.6.3 خصائص أدوات الإيقاع
 - 2.2.6.3 الأدوات الإيقاعية الأكثر استخداماً في الفصل الدراسي
 - 3.2.6.3 التدريس الموسيقي من خلال الآلات الإيقاعية
 - 3.6.3 الآلات الورقية وأهميتها في التعلم الموسيقي
 - 1.3.6.3 الإكسيليفون والمارمبا
 - 2.3.6.3 خصائص الأدوات المغلفة
 - 3.3.6.3 تعليم الموسيقى من خلال اللوحات
 - 4.6.3 آلات النفخ: الناي حلو
 - 1.4.6.3 خصائص الناي الحلو
 - 2.4.6.3 التدريس الموسيقي من خلال المسجل
- 7.3 أهمية المواد السمعية البصرية لتعلم الموسيقى
 - 1.7.3 السبورات البيضاء الرقمية كأداة للتعلم الموسيقي
 - 2.7.3 الموارد المادية السمعية البصرية

- 4.5.4. المناظرة
 - 1.4.5.4. ما هي المناظرة؟
 - 2.4.5.4. أهمية المناظرة في العملية التعليمية
 - 3.4.5.4. اعتبارات سابقة للمناقشة
 - 5.5.4. خرائط المفاهيم
 - 1.5.5.4. ما هي خريطة المفاهيم؟
 - 2.5.5.4. العناصر الرئيسية لخريطة المفاهيم
 - 3.5.5.4. أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لإعداد خرائط المفاهيم
 - 6.5.4. اختبارات التقييم الموضوعي
 - 1.6.5.4. إثبات الإكمال أو الاستحضار البسيط
 - 2.6.5.4. الاقتران
 - 3.6.5.4. اختبارات الفرز
 - 4.6.5.4. تمارين الاستجابة مع البدائل
 - 5.6.5.4. حل متعدد
 - 6.4. التقييم الموسيقي المطبق على التقنيات الجديدة
 - 1.6.4. Kahoot وموارد التقييم الافتراضية الأخرى

تجربة تدريبية فريدة ومهمة وحاسمة لتعزيز تطور المهني



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. تم تطوير منهجيتنا من خلال وضع التعلم الدوري: إعادة التعلم. يُستخدم نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أرقى كليات الطب في العالم، وقد تم اعتباره من أكثر الكليات فعالية من خلال المنشورات ذات الأهمية الكبيرة مثل مجلة نيو إنجلاند الطبية.

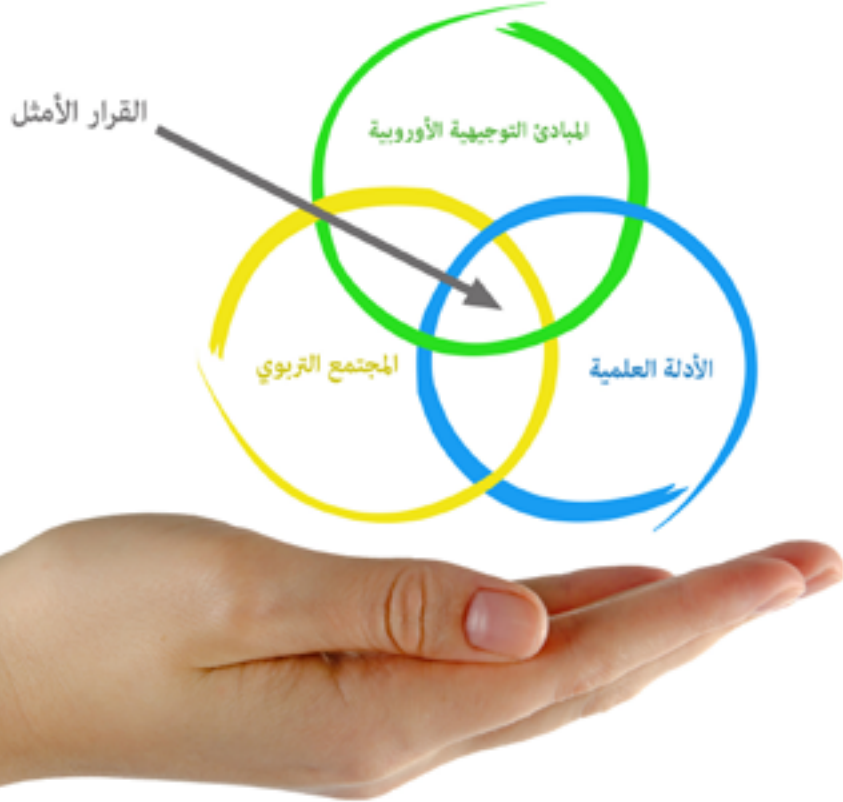




اكتشف منهجية إعادة التعلم، وهو نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس الدورية: طريقة تعلم أثبتت فعاليتها للغاية، لا سيما في الموضوعات التي تتطلب الحفظ"

في مدرسة التربية بتيك نستخدم طريقة الحالة

في موقف سريري معين، ماذا يجب أن يفعل المحترف؟ خلال البرنامج، سيواجه الطلاب لعدد من الحالات السريرية المحاكية، بناءً على مرضى حقيقيين سيتعين عليك فيها التحقيق، ووضع الفرضيات، وأخيراً حل الموقف. هناك أدلة علمية وفيرة على فعالية الطريقة.



مع تيك، يختبر المرابي أو المعلم أو الاستاذ طريقة تعلم تحرك أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم.

إنها تقنية تنمي الروح النقدية وتعد المحترف لاتخاذ القرار والدفاع عن الحجج وتناقض الآراء..



هل تعلم أن هذه الطريقة تم تطويرها عام 1912 في جامعة هارفارد لطلاب القانون؟ تتكون طريقة دراسة الحالة من تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم حتى يتمكنوا من اتخاذ القرارات وتبرير كيفية حلها. في عام 1924 تم تأسيسها كطريقة معيارية للتدريس في جامعة هارفارد.

ترر فعالية هذه الطريقة بأربعة إنجازات أساسية:

1. أخصائيو التمريض الذين يتبعون هذه الطريقة لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضًا تنمية قدراتهم العقلية من خلال تمارين تقييم المواقف الحقيقية وتطبيق المعرفة.

2. يتجسد التعلم بطريقة صلبة في القدرات العملية التي تتيح للمعلم اندماجًا أفضل في العالم الحقيقي.

3. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم، وذلك بفضل نهج المواقف التي نشأت من الواقع.

4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستمر حافزًا مهمًا للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للتدريس في الدورة.

منهجية إعادة التعلم

تجمع نيك بفعالية بين منهجية دراسة الحالة ونظام تعلم عبر الإنترنت بنسبة 100% استناداً إلى التكرار ، والذي يجمع بين 8 عناصر تعليمية مختلفة في كل درس.

نحن نشجع دراسة الحالة بأفضل طريقة تدريس بنسبة 100% عبر الإنترنت إعادة التعلم.



سيتعلم المعلم من خلال الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة في بيئات التعلم المحاكاة. تم تطوير هذه التدريبات من أحدث البرامج التي تسهل التعلم الغامر.

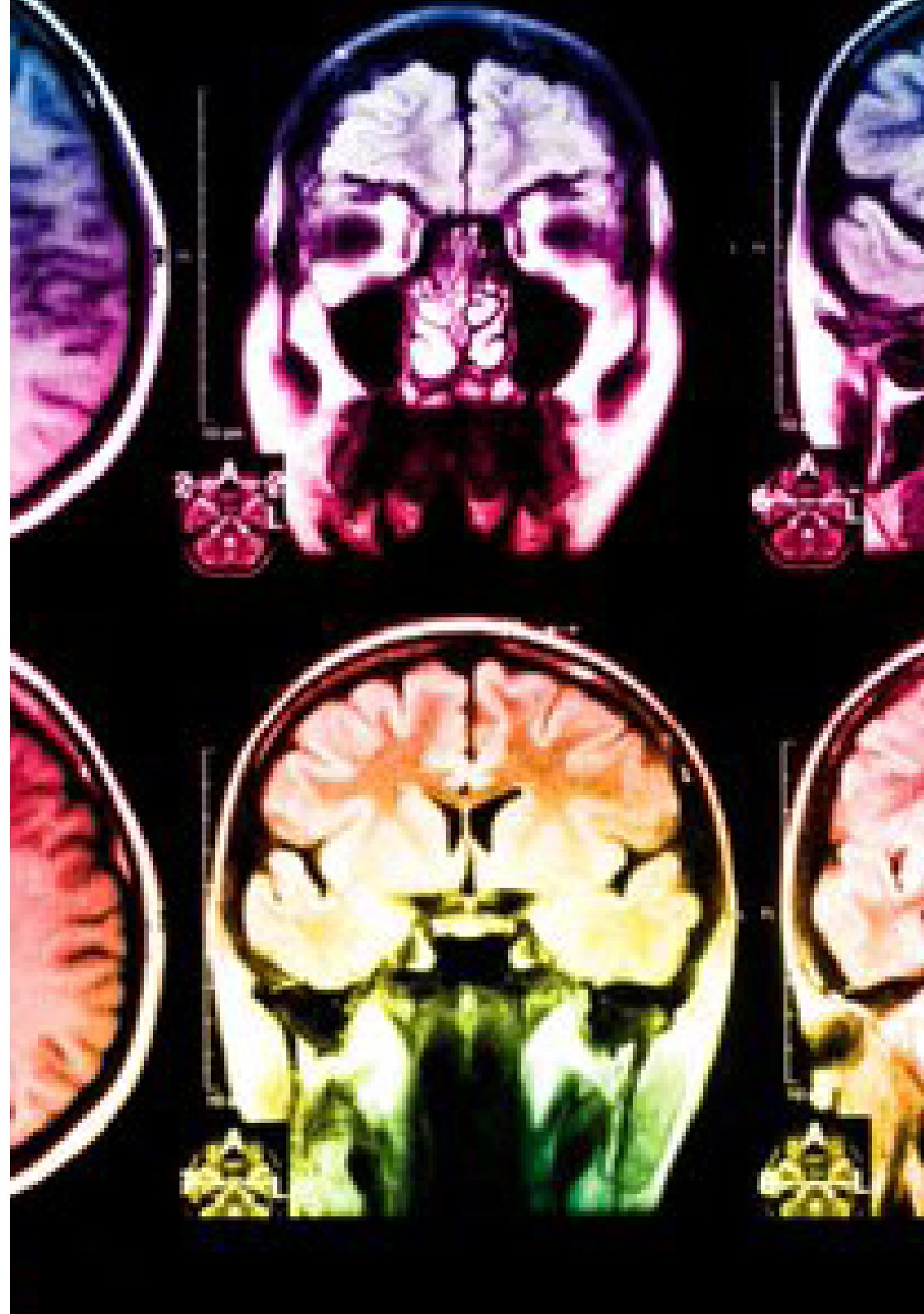
تقع في الطليعة التربوية العالمية ، تمكنت طريقة إعادة التعلم من تحسين مستويات الرضا العالمية للمهنيين الذين أنهوا دراستهم ، فيما يتعلق بمؤشرات الجودة لأفضل جامعة عبر الإنترنت في اللغة الإسبانية الناطقة (جامعة كولومبيا).

مع هذه المنهجية ، تم تدريب أكثر من 85000 معلم بنجاح غير مسبوق في جميع التخصصات السريرية. تم تطوير منهجيتنا التربوية في بيئة ذات متطلبات عالية ، مع طلاب جامعيين يتمتعون بملف اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عامًا.

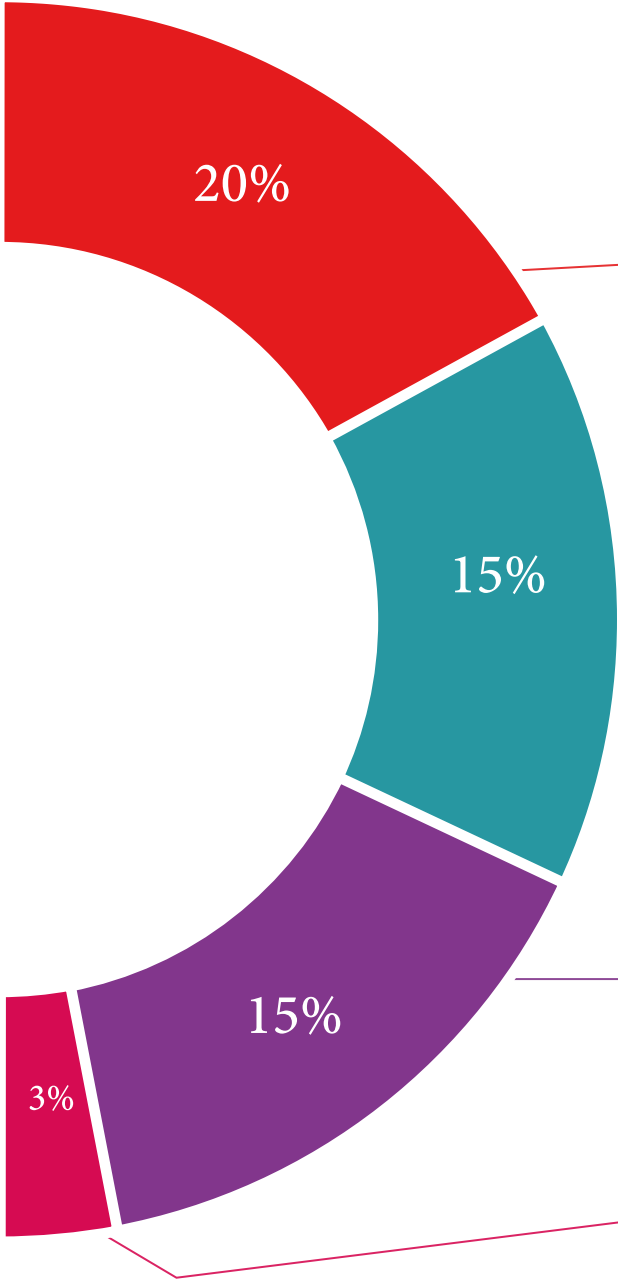
ستسمح لك إعادة التعلم بالتعلم بجهد أقل وأداء أكبر ، والمشاركة بشكل أكبر في تدريبك ، وتنمية الروح النقدية ، والدفاع عن الحجج والآراء المتناقضة: معادلة مباشرة للنجاح.

في برنامجنا ، التعلم ليس عملية خطية ، ولكنه يحدث في دوامة (تعلم ، وإلغاء التعلم ، والنسيان ، وإعادة التعلم). لذلك ، يتم دمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركز.

الدرجة العالمية التي حصل عليها نظام نيك التعليمي هي 8.01 ، وفقًا لأعلى المعايير الدولية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المعدة بعناية للمحترفين:



المواد الدراسية

تم إنشاء جميع المحتويات التعليمية من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس الدورة ، خاصةً له ، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموماً حقاً.

يتم تطبيق هذه المحتويات بعد ذلك على التنسيق السمعي البصري ، لإنشاء طريقة عمل تيك عبر الإنترنت. كل هذا ، مع أكثر التقنيات ابتكاراً التي تقدم قطعاً عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.



تقنيات وإجراءات تعليمية بالفيديو

تقرب تيك الطالب من التقنيات الأكثر ابتكاراً وأحدث التطورات التعليمية وإلى طبيعة التقنيات والإجراءات الحالية في التدريس. كل هذا ، في أول شخص ، بأقصى درجات الصرامة ، موضحاً ومفصلاً للمساهمة في استيعاب الطالب وفهمه. وأفضل ما في الأمر هو أن تكون قادراً على رؤيته عدة مرات كما تريد.



ملخصات تفاعلية

يقدم فريق تيك المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الصوت والفيديو والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.

تم منح هذا النظام التعليمي الحصري الخاص بتقديم محتوى الوسائط المتعددة من قبل شركة Microsoft كـ "حالة نجاح في أوروبا".



قراءات تكميلية

مقالات حديثة ووثائق إجماع وإرشادات دولية ، من بين أمور أخرى. في مكتبة تيك الافتراضية ، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبيه.





تحليل الحالات التي تم إعدادها وتوجيهها من قبل خبراء

التعلم الفعال يجب أن يكون بالضرورة سياقياً. لهذا السبب ، تقدم تيك تطوير حالات حقيقية يقوم فيها الخبير بتوجيه الطالب من خلال تنمية الانتباه وحل المواقف المختلفة: طريقة واضحة ومباشرة لتحقيق أعلى درجة من الفهم.



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم تقييم معرفة الطالب بشكل دوري وإعادة تقييمها في جميع أنحاء البرنامج ، من خلال أنشطة وتمارين التقييم الذاتي والتقييم الذاتي بحيث يتحقق الطالب بهذه الطريقة من كيفية تحقيقه لأهدافه.



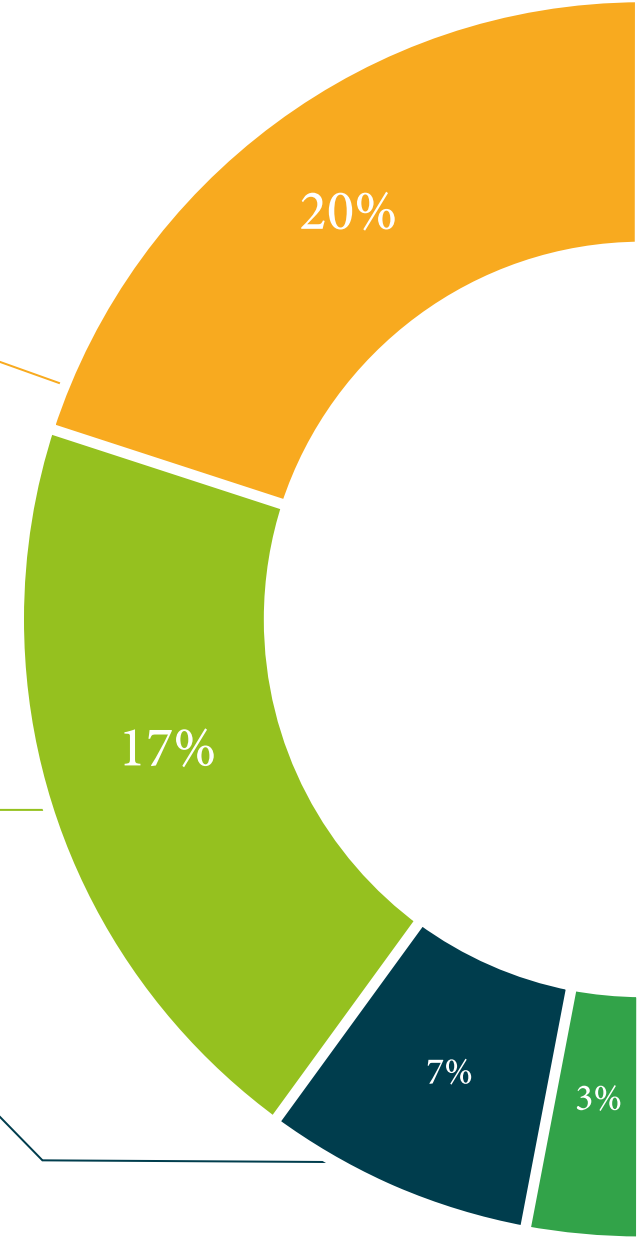
فصول الماجستير

هناك أدلة علمية على فائدة ملاحظة طرف ثالث من الخبراء.
ما يسمى بالتعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في القرارات الصعبة في المستقبل.



مبادئ توجيهية سريعة للعمل

تقدم تيك محتوى الدورة الأكثر صلة في شكل صحائف وقائع أو أدلة عمل سريعة. طريقة تركيبية وعملية وفعالة لمساعدة الطالب على التقدم في تعلمهم.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في التعليم والتدريس الموسيقي، بالإضافة إلى التدريب الأكثر صرامة وحدائقة، الحصول على شهادة الخبرة الجامعية الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح وأحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى
السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة



شهادة الخبرة الجامعية هذه في التعليم والتدريس الموسيقي تحتوي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحدائهُ في.

بعد اجتياز الطالب للتقييمات، سوف يتلقى عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية ذات الصلة الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في التعليم والتدريس الموسيقي

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 500 ساعة



المستقبل

الصحة

الثقة

الأشخاص

التعليم

المعلومات

الأوصياء الأكاديميون

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

المجتمع

التقنية

الالتزام

التعلم

tech الجامعة
التكنولوجية

الرعاية

الحاضر

الجودة

الابتكار

شهادة الخبرة الجامعية

التعليم والتدريس الموسيقي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

المعرفة

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية
التعليم والتدريس الموسيقي