

شهادة الخبرة الجامعية
التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة



الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية

التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 8 ساعات أسبوعياً

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtute.com/ae/education/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-composition-instrumentation-music-education-school

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المنهجية

صفحة 22

04

الهيكل والمحتوى

صفحة 16

03

هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

صفحة 12

06

المؤهل العلمي

صفحة 30

المقدمة

الموسيقى هي واحدة من أكثر التعبيرات إثراء للإنسان، لأن من خلالها، قدرة على نقل الأحاسيس والعواطف التي لا تستطيع اللغات أو الرموز الأخرى القيام بها. من خلال الموسيقى، لا نتواصل فحسب، بل نحن قادرون أيضا على اكتساب القيم والمواقف أو تعلم توجيه المشاعر في مواجهة المواقف المختلفة في حياتنا.



ستولد شهادة الخبرة الجامعية هذه في التأليف والآلات لتدريس الموسيقى في المدرسة
إحساسا بالأمان في أداء مهنتك، مما سيساعدك على النمو شخصيا ومهنياً”



لذلك، لا ينبغي فقط إعفاء تدريس الموسيقى من مسألة اكتساب المحتوى، ولكن يصبح من الضروري تعلم وتخصص المعلم في كل بعد من الأبعاد التي ينطوي عليها التعلم الموسيقي.

وهذا العمل التربوي يجعل المهنيين في هذا المجال يزيدون من قدرتهم على النجاح، مما يعيد، في شكل عملي وأداء أفضل يكون لهما تأثير مباشر على الطلاب، وفي تحسين موضوع الموسيقى وفي المنفعة العامة للمجتمع بأسره.

لأنه يقدم رؤية شاملة للتعلم الموسيقي بجميع أبعاده، حيث يوفر الأدوات والخبرات والتقدم في هذا المجال، والتي كفلها أيضًا معلمو العمل التربوي. الذي سيتعلم به الطالب بناءً على الخبرة المهنية، فضلاً عن علم التربية، مما يجعل إعداد الطالب أكثر فعالية ودقة.

وبالإضافة إلى ذلك، من الضروري التأكيد على أنه على الرغم من وجود تخصصات في تعليم الموسيقى، لا يوجد برنامج يقدم نهجًا متعدد الأبعاد للتعلم الموسيقي، دراسة، ليس فقط العناصر المتعلقة بالمحتوى، ولكن أيضًا تولى أهمية لشخصية الموضوع الذي يتعلم، لخصائصها واحتياجاتها التعليمية والشخصية والاجتماعية والفكرية.

ويتم تدريس مختلف الوحدات في جلسات ذات نهج عملي بارز، يدعمه الدعم النظري اللازم. ولجميع المعلمين الحاصلين على درجة الماجستير خبرة واسعة في الحالات من جميع الأعمار وفي السياقات الاجتماعية - الأسرية والتعليمية. وبالإضافة إلى ذلك، تجدر الإشارة إلى أن التعلم الموسيقي يتم تناوله من خلال إدماج الرؤية التعليمية والشخصية والاجتماعية.

وبصرف النظر عن إعداد الطلاب في التعليم الموسيقي وفي البيئة التعليمية، فإنه سيسهل إدماجهم في عالم العمل، بسبب ارتفاع الطلب على هذا النوع من المهنيين المتخصصين في النظام التعليمي المنظم، وكذلك في المجال غير الرسمي (مدارس الموسيقى الخاصة أو مجموعات الموسيقى). بالنسبة للطلاب الموجودين بالفعل في عالم العمل، سيسمح لهم بوضع مهني أفضل وزيادة فرصهم في الترقية والتقدير.

تحتوي شهادة الخبرة الجامعية هذه في التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالا وتحديثا في السوق. أبرز مميزاتا هي:

- ♦ تطوير أكثر من 75 دراسة حالة قدمها خبراء في التأليف والآلات لتدريس الموسيقى في المدرسة
- ♦ محتوياتها البيانية و التخطيطية و العملية بشكل بارز التي يتم تصورها من خلالها، تجمع المعلومات العلمية و العملية حول تلك التخصصات الطبية التي لا غنى عنها في الممارسة المهنية
- ♦ المستجدات عن الكشف والتدخل في التأليف والآلات لتدريس الموسيقى في المدرسة
- ♦ تحتوي على تدريبات عملية حيث يتم إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعليم
- ♦ نظام التعلم التفاعلي المعتمد على الخوارزميات لاتخاذ القرار بشأن المواقف المطروحة
- ♦ مع التركيز بشكل خاص على المنهجيات القائمة على الأدلة في التأليف والآلات لتدريس الموسيقى في المدرسة
- ♦ كل هذا سيتم استكماله بدروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول الموضوعات المثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردية.
- ♦ توفر الوصول إلى المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت



قم بتحديث معرفتك من خلال شهادة الخبرة الجامعية في
التأليف والآلات لتدريس الموسيقى في المدرسة "

قم بزيادة ثقتك في اتخاذ القرار من خلال تحديث معرفتك من خلال شهادة الخبرة الجامعية هذه.

اغتنم الفرصة للتعرف على أحدث التطورات في التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة وتحسين تخصص طلابك.

شهادة الخبرة الجامعية هذه هي أفضل استثمار يمكنك القيام به في اختيار برنامج تنشيطي لسببين: بالإضافة إلى تحديث معرفتك في التأليف والآلات لتدريس الموسيقى في المدرسة، ستحصل على شهادة من TECH الجامعة التكنولوجية "

وهي تضم في أعضاء هيئة التدريس المهنيين الذين ينتمون إلى مجال التأليف والآلات للتعليم الموسيقي في المدرسة، والذين يصبون في هذا التدريب تجربة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم ينتمون إلى جمعيات مرجعية وجامعات مرموقة.

بفضل محتوى الوسائط المتعددة الذي تم تطويره بأحدث التقنيات التعليمية، سيسمحون للمتخصص بالتعلم حسب السياق، بما معناه، بيئة محاكاة ستوفر تعليماً غامراً مبرمجاً للتدريب في مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشكلات، والذي المهني خلاله يجب على المعلم محاولة حل المواقف المختلفة للممارسة المهنية التي تنشأ خلال فترة البرنامج. لهذا، سيحصل المهني على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي جديد تم إنشاؤه بواسطة خبراء معترف بهم في مجال التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة ولديهم خبرة تعليمية واسعة.

يهدف برنامج التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة إلى تسهيل أداء المهنيين المكرسين للعمل مع المراهقين و / أو توجيههم في مستقبلهم المهني.

■ EXERCISE 1
الأهداف | 09 tech

Cm Fm G7 Cm
III I III III Fine

Gm A7 Dm
III V V Fine

56



يهدف هذا البرنامج إلى تحديث معرفتك في التأليف والآلات لتدريس الموسيقى في المدرسة، باستخدام أحدث التقنيات التعليمية، للمساهمة بجودة وسلامة في صنع القرار ومراقبة طلابك

الأهداف العامة



- ♦ تدريب الطالب على التدريس في مجال الموسيقى
- ♦ توعية الطالب بالخصائص الرئيسية للتربية الموسيقية
- ♦ العرض للطلاب أدوات العمل الرئيسية في فصل الموسيقى
- ♦ إعداد الطالب في إدارة تقنيات واستراتيجيات التدخل الموسيقي في مختلف المجالات: الرسمية واللامنهجية
- ♦ تطوير قدرة الطالب على تطوير منهجيته الخاصة ونظام العمل بناء على نماذج النجاح السابقة
- ♦ تكون قادرة على تقييم الأبعاد المتعددة لتعليم الموسيقى
- ♦ ترسيخ الابتكار وتطبيق التقنيات الجديدة من قبل الطالب كعمود فقري وعنصر مفيد في العملية التعليمية

تجربة تدريجية فريدة ومهمة وحاسمة لتعزيز تطور المهني



الأهداف المحددة



الوحدة 1. التعليم الموسيقي

- ♦ استكشاف المسارات الممكنة نحو تعليم الموسيقى الجيد
- ♦ تفسير النماذج التربوية المختلفة للتعليم الموسيقي
- ♦ تبرير المنهجيات الحالية لتدريس الموسيقى
- ♦ مناقشة النظر في أساليب التعلم وتأثيرها على مختلف المراحل التعليمية
- ♦ اقتراح خطوط عمل ملموسة للممارسة الموسيقية
- ♦ استعراض الممارسات التعليمية
- ♦ وصف مزايا المسرحية الموسيقية والنشاط الحركي في عملية التعلم

الوحدة 2. الموارد المادية لتدريس الموسيقى

- ♦ فهم هيكل النظام التعليمي وكيفية وضع المشاريع والخطط التعليمية المتصلة بالموسيقى
- ♦ التعرف على دراسات حالة تعلم الموسيقى
- ♦ تحليل أهمية أساليب التعلم لدى طلاب الموسيقى
- ♦ تحليل النماذج المختلفة التي تشرح أماط التعلم
- ♦ تخطيط الإجراءات التعليمية والمبادئ التوجيهية الدقيقة لتعزيز تطوير كل أسلوب من أساليب التعلم

الوحدة 3. أساسيات التأليف الموسيقي للمدرسة

- ♦ مقارنة أدوات التعلم الموسيقية المختلفة
- ♦ فهم الإبداع الموسيقي كأداة ضرورية في التنمية المتكاملة للشخص
- ♦ مراجعة تنظيم المناهج الموسيقية في مختلف المراحل التعليمية

الوحدة 4. الآلات لتعليم الموسيقى

- ♦ تطبيق الآلات والأدوات في تعلم الموسيقى
- ♦ معرفة الأدوات الموجودة في الفصل الدراسي تقنيا
- ♦ فهم جوانب الأجهزة، قبل وبعد JS Bach
- ♦ تقنيات الهجوم الرئيسية والتعبير في الوظيفة اللحنية



هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

يضم البرنامج في هيئة التدريس أخصائيين مرجعيين في التكوين والأدوات للتدريس الموسيقي في المدرسة، والذين يسكبون في هذا التدريب تجربة عملهم. وبالإضافة إلى ذلك، يشارك في تصميمه وتطويره خبراء مشهورون آخرون يكملون البرنامج بطريقة متعددة التخصصات.

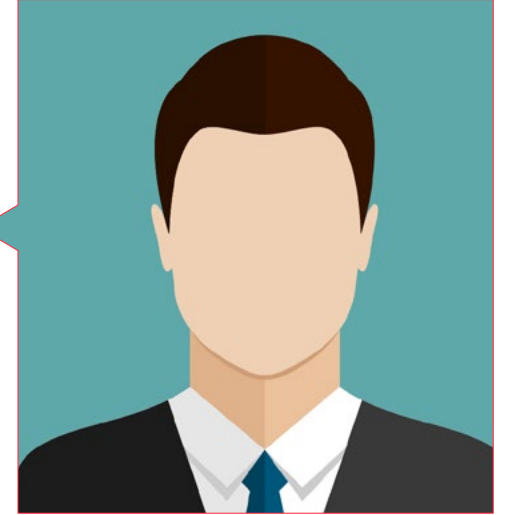


التعلم من المهنيين المرجعيين، آخر التطورات في الإجراءات في مجال التأليف
والأدوات للتدريس الموسيقي في المدرسة”



أ. Atencia Micó, Óscar

- ♦ مدير معهد بلنسية للقدرات العالية
- ♦ محاضر في المعهد العالي للدراسات الاجتماعية والصحية
- ♦ درجة الماجستير في إدارة المراكز التعليمية من جامعة فالنسيا
- ♦ ماجستير في إدارة مراكز علم الشيخوخة
- ♦ حاصل على بكالوريوس في علم أصول التدريس من جامعة فالنسيا



الاساتذة

أ. Gisbert Caudeli, Vicenta

- ♦ سكرتير مركز الدراسات الجامعية للتربية في التنوع بجامعة لا لاغونا
- ♦ أستاذ مساعد دكتور في قسم الموسيقى المشتركة في كلية تدريب المعلمين وتعليمهم في جامعة مدريد المستقلة
- ♦ مدير ومنسق ومعلم لمشروع موسينوفيا للتربية الموسيقية
- ♦ المدير الأكاديمي لدرجة الماجستير في التربية الموسيقية بجامعة UNIR
- ♦ مراجع لمراجعة الدراسات الأوروبية (كندا)
- ♦ عضو في IMETIC و GIED و GIMB
- ♦ دكتوراه بامتياز في العلوم التربوية من جامعة لا لاغونا
- ♦ درجة الماجستير في علوم الأعصاب للمعلمين من جامعة CEU Cardenal Herrera
- ♦ معتمد كطبيب متعاقد من قبل الوكالة الوطنية لتقييم الجودة والاعتماد (ANECA) والوكالة الكنارية للتقييم التربوي (ACCUEE)
- ♦ عضو في: SEM-EE, ISME, IGEB

أ. Mira Tomás, Josep

- ♦ مطور ويب في مبيعات التنقل inaCátalog
- ♦ مطور في SQA June Imaweb
- ♦ تخطيط موارد المؤسسات وإدارة الويب في مدريد الموسيقية SA
- ♦ منتج إبداعي في NOIHZ LTD
- ♦ مؤلف موسيقى الوسائط المتعددة المستقل
- ♦ مؤهل التلحين في المعهد الموسيقي
- ♦ ماجستير في تكنولوجيا الموسيقى في كاتارينا جورسكا
- ♦ حاصل على البكالوريوس في تطوير التطبيقات عبر المنصات في جامعة فلوريدا
- ♦ شهادة في التأليف ونظرية الموسيقى في Musikene

أ. Villegas Puerto, Ana

- ♦ عضو في مدرسة غابرييل إي غالان الثانوية
- ♦ مدرس في مدرسة ثانوية في IES غابرييل غالان
- ♦ شارك في تأليف عمل "Econews: الأخبار كأداة تعليمية" ويستحق الجائزة الأولى لطريقة مدرسة أكثر مدنية وتضامنية



الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكل المحتويات من قبل فريق من المهنيين من أفضل المراكز التعليمية والجامعات في البلاد، مدركين أهمية التعليم الحالي ليكون قادرًا على التدخل في تعلم ومرافقة الطلاب ذوي القدرات العالية، والالتزام بالتعليم الجيد من خلال التكنولوجيات التعليمية الجديدة.



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية هذه في التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة على البرنامج علمية الأكثر اكتمالا وتحديثا في السوق"



الوحدة 1. التعليم الموسيقي

3.1. الموسيقى والتعبير عن الجسم	1.1. مقدمة
1.3.1. التجربة الموسيقية من خلال الحركة	1.1.1. مقدمة
2.3.1. الإيقاع - التعبير الجسدي	2.1.1. الموسيقى في اليونان القديمة
3.3.1. الرقص كمصدر تعليمي	3.1.1. اليونانية Ethos
4.3.1. تقنيات الاسترخاء وعلاقتها بالتعلم الموسيقي	4.1.1. الشعر الملحمي: Homero
4.1. اللعبة الموسيقية كنشاط تعليمي	1.4.1.1. الإلياذة
1.4.1. ما هي اللعبة؟	2.4.1.1. الأوديسة
2.4.1. مميزات اللعبة	5.1.1. من الأسطورة إلى الشعارات
3.4.1. فوائد اللعبة	6.1.1. الفيثاغورية
4.4.1. اللعبة الموسيقية	7.1.1. الموسيقى والشفاء
1.4.4.1. موارد لعبة الموسيقى	2.1. المنهجيات الموسيقية الرئيسية
5.1. الاختلافات الرئيسية بين التربية الموسيقية للأطفال والتربية الموسيقية للكبار	1.2.1. طريقة Dalcroze
1.5.1. تعليم الموسيقى للأطفال	1.1.2.1. وصف الطريقة
2.5.1. تعليم الموسيقى للكبار	2.1.2.1. الخصائص الرئيسية
3.5.1. دراسات مقارنة	2.2.1. طريقة Kodaly
6.1. الموارد التعليمية لتعليم الموسيقى للأطفال: رسوم موسيقية وقصص موسيقية	1.2.2.1. وصف الطريقة
1.6.1. المسرحيات الموسيقية	2.2.2.1. الخصائص الرئيسية
2.6.1. الحكايات الموسيقية	3.2.1. طريقة Willens
1.2.6.1. وضع نصوص في الحكايات الموسيقية	1.3.2.1. وصف الطريقة
2.2.6.1. التكيف الموسيقي للنصوص	2.3.2.1. الخصائص الرئيسية
7.1. الموارد التعليمية لتعليم موسيقى الكبار	4.2.1. طريقة Orff
1.7.1. مقدمة	1.4.2.1. وصف الطريقة
2.7.1. أهم موارد تعليم الكبار	2.4.2.1. الخصائص الرئيسية
	5.2.1. طريقة Suzuki
	1.5.2.1. وصف الطريقة
	2.5.2.1. الخصائص الرئيسية

الوحدة 2. الموارد المادية لتدريس الموسيقى

- 1.2 مقدمة
- 1.1.2 التحول من التناظرية إلى الرقمية
- 2.1.2 الموارد التعليمية المفتوحة كأساس للمساواة بين الطلاب
- 3.1.2 التعليم للجميع وعلاقته بالتكنولوجيات الجديدة
- 4.1.2 بعض النماذج التعليمية القائمة على الموارد التعليمية المفتوحة
- 1.4.1.2 التعليم المفتوح (Open Learn) (المملكة المتحدة)
- 2.4.1.2 الاتحاد العالمي (OCWC) (OpenCourseWare)
- 3.4.1.2 المنصات التعليمية الرقمية
- 4.4.1.2 مواد مفتوحة لتدريب موظفي الجامعات على التعلم الإلكتروني ومستودعات المواد التعليمية
- 5.4.1.2 خدمات مرصد محتوى التعلم الإلكتروني المفتوح
- 5.1.2 المواد والموارد اللازمة لتعلم الموسيقى
- 2.2 مواد لتعلم الموسيقى
- 1.2.2 خصائص مواد تعلم الموسيقى
- 2.2.2 أنواع المواد
- 3.2 الموارد المادية غير الموسيقية
- 1.3.2 الموارد المادية الرئيسية التي لا تتعلق بالموسيقى
- 2.3.2 استخدام التقنيات الجديدة في تعلم الموسيقى
- 1.2.3.2 بعض الموارد التكنولوجية
- 1.1.2.3.2 الأجهزة اللوحية الرقمية
- 2.1.2.3.2 حواسيب
- 3.1.2.3.2 تطبيقات الويب والموارد
- 4.2 موارد التدريس الموسيقية
- 1.4.2 الموارد التعليمية الرئيسية
- 2.4.2 الآلات الموسيقية في الفصول الدراسية
- 3.4.2 المخططات الموسيقية في مرحلة الطفولة المبكرة والتعليم الابتدائي
- 1.3.4.2 خصائص المخطط الموسيقي
- 4.4.2 كتب الأغاني
- 1.4.4.2 الملامح الرئيسية لكتب الأغاني
- 2.4.4.2 الأغاني الشعبية
- 3.4.4.2 أهمية الثقافة في التعلم الموسيقي
- 5.2 موارد لتعلم الرقص
- 1.5.2 أهمية الرقص في تعلم الموسيقى
- 2.5.2 الموارد الرئيسية
- 1.2.5.2 تكيف الفصل الدراسي لتعلم الرقص
- 6.2 الآلات الموسيقية والعناصر الصوتية الأخرى لتعلم الموسيقى
- 1.6.2 الجسد كألة موسيقية
- 2.6.2 الآلات في الفصل الدراسي
- 1.2.6.2 خصائص أدوات الإيقاع
- 2.2.6.2 الأدوات الإيقاعية الأكثر استخدامًا في الفصل الدراسي
- 3.2.6.2 التدريس الموسيقي من خلال الآلات الإيقاعية
- 3.6.2 الآلات الورقية وأهميتها في التعلم الموسيقي
- 1.3.6.2 الإكسيليفون والماريمبا
- 2.3.6.2 خصائص الأدوات المغلفة
- 3.3.6.2 تعلم الموسيقى من خلال اللوحات
- 4.6.2 آلات النفخ: الناي حلو
- 1.4.6.2 خصائص الناي الحلو
- 2.4.6.2 التدريس الموسيقي من خلال المسجل
- 7.2 أهمية المواد السمعية البصرية لتعلم الموسيقى
- 1.7.2 السيورات البيضاء الرقمية كأداة للتعلم الموسيقي
- 2.7.2 الموارد المادية السمعية البصرية

الوحدة 3، أساسيات التأليف الموسيقي للمدرسة

- 1.3 مقدمة عن التأليف الموسيقي
 - 1.1.3 ما هو التكوين؟
 - 2.3 أسس التأليف الموسيقي
 - 1.2.3 بناء الخلفية
 - 2.2.3 بناء مواضيع بسيطة
 - 1.2.2.3 مفهوم الشكل
 - 2.2.2.3 العبارة
 - 1.2.2.2.3 بداية الجملة
 - 2.2.2.2.3 نهاية الجملة
 - 3.2.2.3 الفكرة أو الفكرة المهيمنة للعمل
 - 4.2.2.3 رابط الأسباب
 - 3.2.3 مرافقه
 - 4.2.3 اللحن والموضوع
 - 1.4.2.3 اللحن الصوتي
 - 2.4.2.3 اللحن الآتي
 - 5.2.3 الأشكال الصغيرة
 - 6.2.3 أشكال رائعة
 - 3.3 أهمية التكوين في مجال التدريس
 - 1.3.3 تطبيق التأليف الموسيقي في المجال التربوي
 - 2.3.3 التأليف الموسيقي في التعليم الابتدائي والثانوي
- 4.3 الأدوات الرئيسية لتأليف الموسيقى
 - 1.4.3 الأدوات التكنولوجية: تطبيقات لتأليف الموسيقى

الوحدة 4. الآلات لتعليم الموسيقى

5.4 الآلات الموسيقية في الآلات الوترية

1.5.4.1. حبل منقط

1.1.5.4.1. الغيتار

2.5.4.2. الوتر

1.2.5.4.1. البيانو

6.4 الآلات الموسيقية للمسجل

1.6.4.1. أنواع المزامير

1.1.6.4.1. المزامير في الفولكلور

2.1.6.4.1. مزمار خشبي

7.4 أدوات الإيقاع في الفصل الدراسي

1.7.4.1. عائلة Orff

1.1.7.4.1. استخدامات

2.1.7.4.1.2. الموافقة الصحيحة للتنفيذ الفعال

2.7.4.1. إيقاع صغير

1.2.7.4.1.2. تقنيات التنفيذ

8.4 أدوات للصحائف

1.8.4.1. أنواع العصي

1.1.8.4.1. استخدامات

2.1.8.4.1. الاصوات

2.8.4.1. استخدام الحبال

1.2.8.4.1. مع 2 عصي

1.2.8.4.1. مع 3 عصي

3.8.4.1. وظيفة لحنية

1.3.8.4.1. تمارين تمهيدية

2.3.8.4.1.2. تقنيات الهجوم والتعبير

9.4 مراجعة المحتويات المعالجة

1.9.4.1. تكييف أدوات الفصول الدراسية

2.9.4.1. عوامل مهمة في تدريس الفصول الدراسية

1.4 مقدمة

1.1.4.1. مفهوم الآلة الموسيقية

1.1.1.4.1. تعريف

2.1.1.4.1. أنواع الآلات الموسيقية

2.1.4.1. الآلات عبر التاريخ

1.2.1.4.1. مراجعة تاريخية:

2.2.1.4.1. الآلة ككائن فني

3.1.4.1. الآلات في سياق الفصل الدراسي

1.3.1.4.1. اكتساب المهارات

2.3.1.4.1. تنمية المهارات

2.4 ما هي الآلات الموسيقية

1.2.4.1. حتى J.S. Bach

1.1.2.4.1.1. معاهدات الأجهزة

2.2.4.1.2. من J.S. Bach

1.2.2.4.1. معاهدات الأجهزة

3.4 الجوانب الخاصة بالأجهزة

1.3.4.1. النغمة والجرس الموسيقي

1.1.3.4.1. نطاقات الأدوات

2.3.4.1.2. الحبال

1.2.3.4.1. البناء

2.2.3.4.1. وظائف نغمية

4.4 آلات Orff. المعرفة الفنية بأدوات الموسيقى في الفصول الدراسية

1.4.4.1. أدوات الرقائق

1.1.4.4.1. العائلة خصائص

2.4.4.1. الإيقاع الصغير

1.2.4.4.1. الأغشية

2.2.4.4.1. إيديوفونات

3.2.4.4.1. أدوات الامتزاز

المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. تم تطوير منهجيتنا من خلال وضع التعلم الدوري: إعادة التعلم. يُستخدم نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أرقى كليات الطب في العالم، وقد تم اعتباره من أكثر الكليات فعالية من خلال المنشورات ذات الأهمية الكبيرة مثل مجلة نيو إنجلاند الطبية.

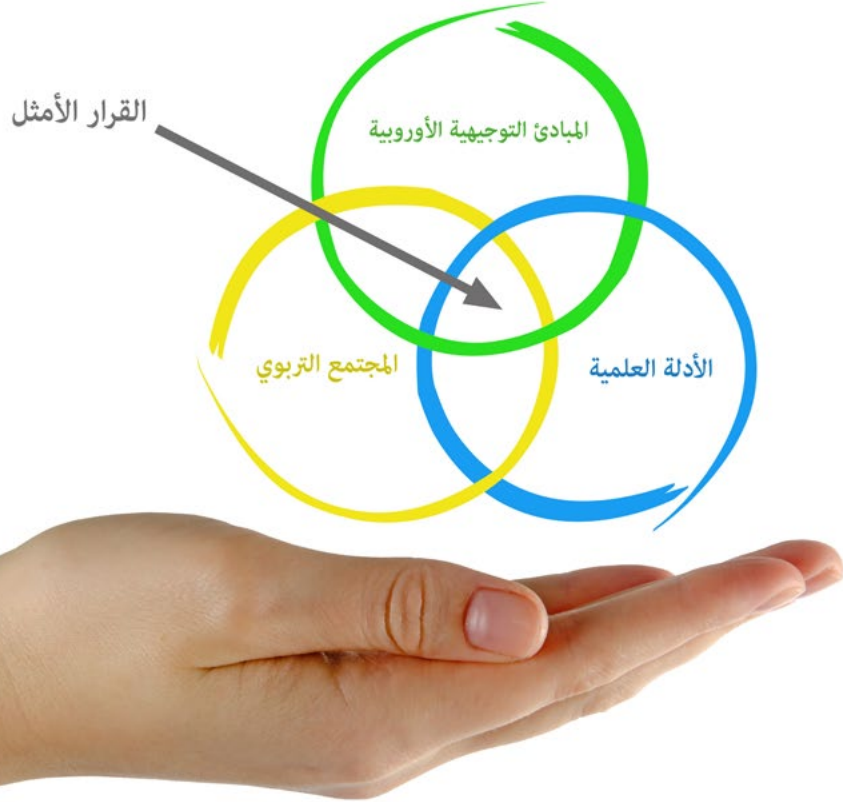




اكتشف منهجية إعادة التعلم، وهو نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس الدورية: طريقة تعلم أثبتت فعاليتها للغاية، لا سيما في الموضوعات التي تتطلب الحفظ "

في مدرسة التربية بتيك نستخدم طريقة الحالة

في موقف سريري معين، ماذا يجب أن يفعل المحترف؟ خلال البرنامج، سيواجه الطلاب لعدد من الحالات السريرية المحاكية، بناءً على مرضى حقيقيين سيتعين عليك فيها التحقيق، ووضع الفرضيات، وأخيراً حل الموقف. هناك أدلة علمية وفيرة على فعالية الطريقة.



مع تيك، يختبر المرابي أو المعلم أو الاستاذ طريقة تعلم تحرك أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم.

إنها تقنية تنمي الروح النقدية وتعد المحترف لاتخاذ القرار والدفاع عن الحجج وتناقض الآراء..



هل تعلم أن هذه الطريقة تم تطويرها عام 1912 في جامعة هارفارد لطلاب القانون؟ تتكون طريقة دراسة الحالة من تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم حتى يتمكنوا من اتخاذ القرارات وتبرير كيفية حلها. في عام 1924 تم تأسيسها كطريقة معيارية للتدريس في جامعة هارفارد“

تبرر فعالية هذه الطريقة بأربعة إنجازات أساسية:

1. أخصائيو التمريض الذين يتبعون هذه الطريقة لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضًا تنمية قدراتهم العقلية من خلال تمارين تقييم المواقف الحقيقية وتطبيق المعرفة.

2. يتجسد التعلم بطريقة صلبة في القدرات العملية التي تتيح للمعلم اندماجًا أفضل في العالم الحقيقي.

3. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم، وذلك بفضل نهج المواقف التي نشأت من الواقع.

4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستمر حافزًا مهمًا للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للتدريس في الدورة.

منهجية إعادة التعلم

تجمع نيك بفعالية بين منهجية دراسة الحالة ونظام تعلم عبر الإنترنت بنسبة 100% استناداً إلى التكرار ، والذي يجمع بين 8 عناصر تعليمية مختلفة في كل درس.

نحن نشجع دراسة الحالة بأفضل طريقة تدريس بنسبة 100% عبر الإنترنت إعادة التعلم.



سيتعلم المعلم من خلال الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة في بيئات التعلم المحاكاة. تم تطوير هذه التدريبات من أحدث البرامج التي تسهل التعلم الغامر.

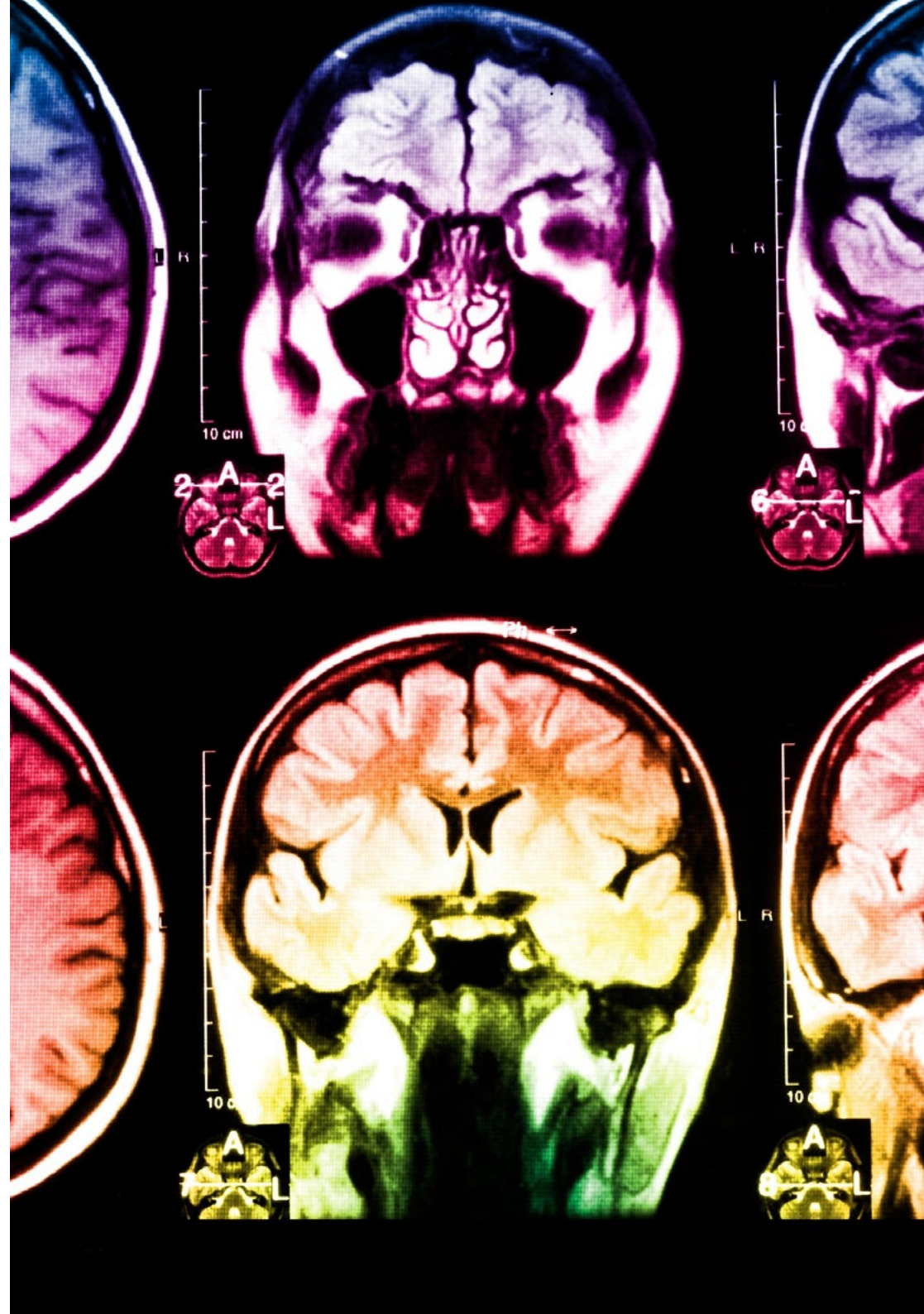
تقع في الطليعة التربوية العالمية ، تمكنت طريقة إعادة التعلم من تحسين مستويات الرضا العالمية للمهنيين الذين أنهوا دراستهم ، فيما يتعلق بمؤشرات الجودة لأفضل جامعة عبر الإنترنت في اللغة الإسبانية الناطقة (جامعة كولومبيا).

مع هذه المنهجية ، تم تدريب أكثر من 85000 معلم بنجاح غير مسبوق في جميع التخصصات السريرية. تم تطوير منهجيتنا التربوية في بيئة ذات متطلبات عالية ، مع طلاب جامعيين يتمتعون بملف اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عامًا.

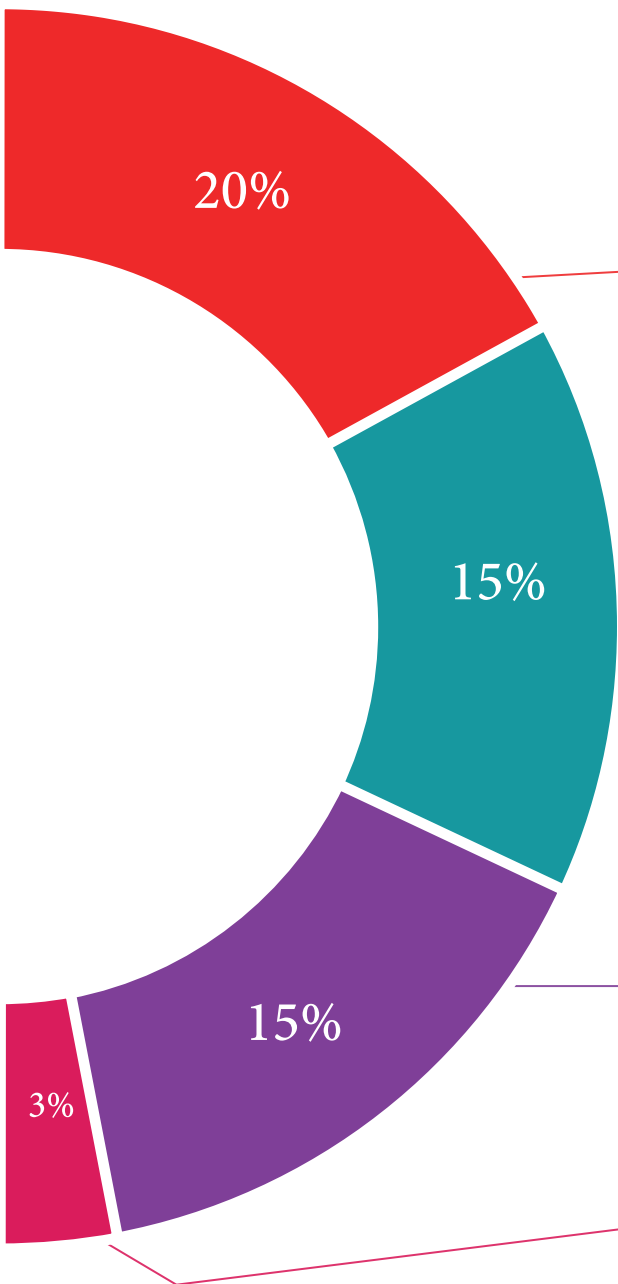
ستسمح لك إعادة التعلم بالتعلم بجهد أقل وأداء أكبر ، والمشاركة بشكل أكبر في تدريبك ، وتنمية الروح النقدية ، والدفاع عن الحجج والآراء المتناقضة: معادلة مباشرة للنجاح.

في برنامجنا ، التعلم ليس عملية خطية ، ولكنه يحدث في دوامة (تعلم ، وإلغاء التعلم ، والنسيان ، وإعادة التعلم). لذلك ، يتم دمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركز.

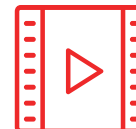
الدرجة العالمية التي حصل عليها نظام نيك التعليمي هي 8.01 ، وفقًا لأعلى المعايير الدولية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المعدة بعناية للمحترفين:



المواد الدراسية



تم إنشاء جميع المحتويات التعليمية من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس الدورة ، خاصةً له ، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا.

يتم تطبيق هذه المحتويات بعد ذلك على التنسيق السمعي البصري ، لإنشاء طريقة عمل تيك عبر الإنترنت. كل هذا ، مع أكثر التقنيات ابتكارًا التي تقدم قطعًا عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

تقنيات وإجراءات تعليمية بالفيديو



تقرب تيك الطالب من التقنيات الأكثر ابتكارًا وأحدث التطورات التعليمية وإلى طبيعة التقنيات والإجراءات الحالية في التدريس. كل هذا ، في أول شخص ، بأقصى درجات الصرامة ، موضحاً ومفصلاً للمساهمة في استيعاب الطالب وفهمه. وأفضل ما في الأمر هو أن تكون قادرًا على رؤيته عدة مرات كما تريد.

ملخصات تفاعلية



يقدم فريق تيك المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الصوت والفيديو والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.

تم منح هذا النظام التعليمي الحصري الخاص بتقديم محتوى الوسائط المتعددة من قبل شركة Microsoft كـ "حالة نجاح في أوروبا".

قراءات تكميلية



مقالات حديثة ووثائق إجماع وإرشادات دولية ، من بين أمور أخرى. في مكتبة تيك الافتراضية ، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبيه.



تحليل الحالات التي تم إعدادها وتوجيهها من قبل خبراء

التعلم الفعال يجب أن يكون بالضرورة سياقياً. لهذا السبب ، تقدم تيك تطوير حالات حقيقية يقوم فيها الخبير بتوجيه الطالب من خلال تنمية الانتباه وحل المواقف المختلفة: طريقة واضحة ومباشرة لتحقيق أعلى درجة من الفهم.



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم تقييم معرفة الطالب بشكل دوري وإعادة تقييمها في جميع أنحاء البرنامج ، من خلال أنشطة وممارين التقييم الذاتي والتقييم الذاتي بحيث يتحقق الطالب بهذه الطريقة من كفيته تحقيقه لأهدافه.



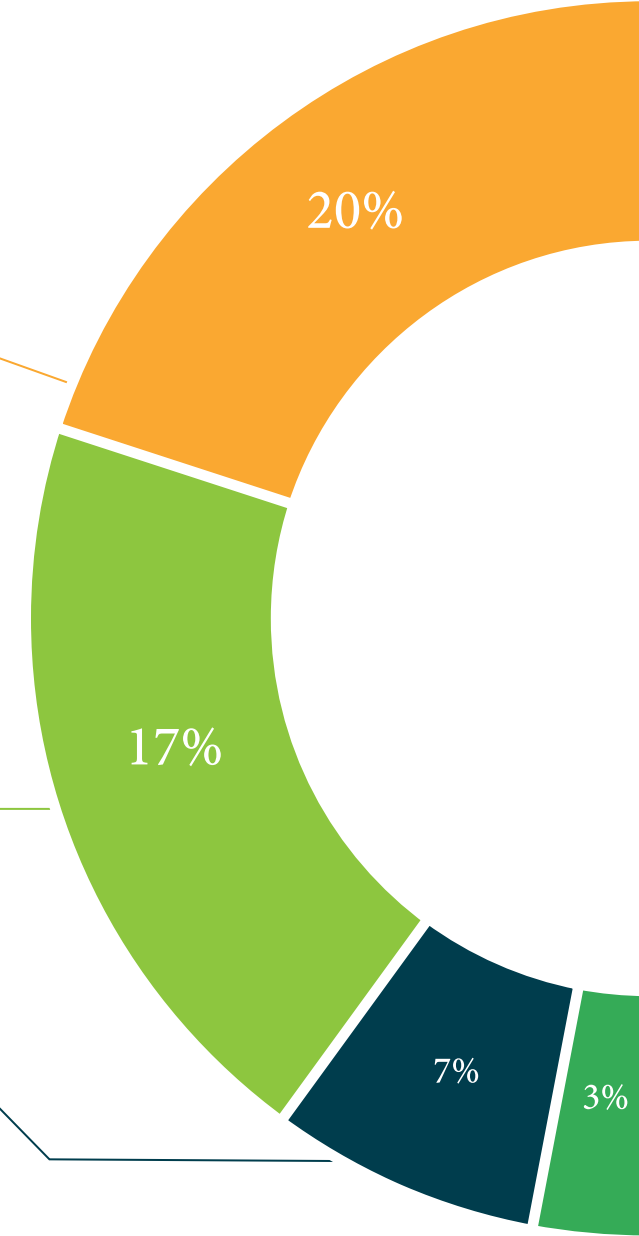
فصول الماجستير

هناك أدلة علمية على فائدة ملاحظة طرف ثالث من الخبراء. ما يسمى التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في القرارات الصعبة في المستقبل.



مبادئ توجيهية سريعة للعمل

تقدم تيك محتوى الدورة الأكثر صلة في شكل صحائف وقائع أو أدلة عمل سريعة. طريقة تركيبية وعملية وفعالة لمساعدة الطالب على التقدم في تعلمهم.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في التأليف والألات لتعليم الموسيقى في المدرسة، بالإضافة إلى التدريب الأكثر صرامة وتحديثًا، الحصول على شهادة اجتياز المحاضرة الجامعية صادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح وأحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة
إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية هذه في التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة على البرنامج الأكثر اكتمالا وتحديثا في السوق.

بعد اجتياز الطالب للتقييمات، سوف يتلقى عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية ذات الصلة الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في شهادة الخبرة الجامعية، وسوف تفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 400 ساعة



الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية

التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « عدد الساعات المخصصة للدراسة: 8 ساعات أسبوعيًا
- « مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

شهادة الخبرة الجامعية

التأليف والآلات لتعليم الموسيقى في المدرسة

