

Mastère Spécialisé

Formation de l'Enseignant de
Dessin et Arts Plastiques dans
l'Enseignement Secondaire



Mastère Spécialisé

Formation de l'Enseignant de Dessin et Arts Plastiques dans l'Enseignement Secondaire

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/education/master/master-formation-enseignant-dessin-arts-plastiques-enseignement-secondaire

Accueil

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 14

04

Direction de la formation

page 20

05

Structure et contenu

page 24

06

Méthodologie

page 44

07

Diplôme

page 52

01

Présentation

L'enseignement secondaire est essentiel pour préparer les jeunes à l'avenir et contribuer à la création d'une société fondée sur la connaissance. Ce programme rassemble l'information spécifique pour mettre à jour les professeurs dans l'enseignement de Dessin et Arts Plastiques. Pour cette raison, TECH propose un programme qui enseignera à ses diplômés les subtilités de la didactique du Dessin et des Arts Plastiques, ainsi que l'innovation pédagogique et l'initiation à la recherche éducative par le biais d'un diplôme 100% en ligne qui leur permettra de combiner leur vie professionnelle avec et leurs études académiques.



“

Avec l'étude de ce programme intensif, vous augmenterez votre niveau de performance et vos compétences pour l'enseignement"

Le programme de Formation de l'Enseignant de Dessin et Arts Plastiques dans l'Enseignement Secondaire est conçu pour améliorer les compétences de l'étudiant en tant que futur professeur à travers la technologie éducative la plus innovante et sur la base d'un apprentissage semi-présentiel.

Cette formation se distingue par le fait que ses contenus peuvent être suivis 100% en ligne, en s'adaptant aux besoins et obligations de l'étudiant, de manière asynchrone et complètement autogérée. L'étudiant peut choisir quel jour, à quelle heure et pendant combien de temps il souhaite se consacrer aux contenus du programme. Toujours en phase avec les capacités et aptitudes dédiées au programme.

L'ordre et la distribution des matières et de leurs thèmes sont spécialement conçus pour permettre à chaque étudiant de décider de son engagement et de gérer son temps de manière modulaire. Pour ce faire, vous disposerez de matériel théorique présenté à travers des textes enrichis, des présentations multimédias, des exercices et des activités pratiques guidées, des vidéos de motivation, des classes magistrales et des cas pratiques, où tu pourras évoquer de manière ordonnée la connaissance et entraîner la prise de décision qui démontre votre compétence dans le domaine de l'enseignement.



Ce Mastère Spécialisé 100% en ligne te permettra de combiner tes études avec ta profession, tout en développant tes connaissances dans ce domaine”

Ce **Mastère Spécialisé en Formation de l'Enseignant de Dessin et Arts Plastiques dans l'Enseignement Secondaire** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement de cas pratiques présentés sous forme de scénarios simulés par des experts dans le domaine de connaissances, où l'étudiant évoquera de manière ordonnée la connaissance apprise et démontrera l'acquisition des compétences
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels ils sont conçus collectent une information scientifique et pratique sur ces disciplines indispensables à l'exercice professionnel
- ♦ Les dernières nouveautés sur la tâche éducative de l'Enseignant de Secondaire
- ♦ Les exercices pratiques où réaliser le processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage, ainsi que des activités à différents niveaux de compétence, selon le modèle de Miller
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes et enseignement de la recherche
- ♦ Les leçons théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La disponibilité des contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet

“

Le programme invite à apprendre et à grandir, à nous développer en tant qu'enseignants, à connaître les outils et les stratégies éducatives en relation avec les besoins les plus habituels dans nos classes: motivation, attention individualisée, attention à la diversité, résolution des conflits, évaluation, innovation et amélioration”

TECH présente le Mastère Spécialisé en Formation de l'Enseignant de Dessin et Arts Plastiques dans l'Enseignement Secondaire avec la plus haute qualité du marché universitaire.

Choisissez votre spécialité et suivez le programme qui vous mènera à l'excellence professionnelle.

Son corps enseignant comprend des professionnels du domaine de la formation des professeurs, qui apportent leur expérience professionnelle à cette formation, en plus de spécialistes reconnus de grandes sociétés de référence et universités prestigieuses.

Son contenu multimédia, élaboré avec la dernière technologie éducative, permettra au professionnel un apprentissage situé et contextuel, c'est à dire, un environnement simulé qui leur fournira une formation immersive pour s'entraîner face à des situations réelles.

La conception de ce programme se concentre sur l'Apprentissage par Problèmes, à travers lequel l'étudiant devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent tout au long du cours académique. Pour ce faire, le professeur sera assisté d'un système vidéo interactif innovant réalisé par des experts reconnus dans le domaine de l'enseignement de Dessin et Arts Plastiques, et avec une grande expérience de l'enseignement.



02

Objectifs

Le programme en Formation de l'Enseignant de Dessin et Arts Plastiques dans l'Enseignement Secondaire est orienté à faciliter la performance du professionnel dédié à l'éducation avec les dernières avancées et les traitements les plus innovants dans le secteur.



“

*Un apprentissage contextuel et réaliste
qui vous plongera dans la réalité d'une
profession pleine de défis"*



Objectif général

- ♦ Fournir au futur professeur l'acquisition d'aptitudes et de compétences spécialisées qui augmenteront son niveau de performance et mettront à jour ses connaissances dans l'enseignement secondaire

“

Faites un bond en avant dans votre carrière professionnelle avec cette formation de haut niveau dispensée par des experts ayant une grande expérience dans le secteur”





Objectifs spécifiques

Module 1. Apprentissage et développement de la personnalité

- ♦ Connaître la relation qui existe entre l'apprentissage et le développement, l'éducation et la culture
- ♦ Comprendre l'importance de la scolarisation dans le développement
- ♦ Étudier le concept de plasticité cérébrale et de fenêtres plastiques
- ♦ Connaître les facteurs sociaux essentiels dans l'apprentissage: imitation, attention partagée et compréhension empathique
- ♦ Identifier les étapes du développement
- ♦ Connaître le concept de personnalité

Module 2. Société, famille et éducation

- ♦ Connaître le terme d'éducation intégrale
- ♦ Conceptualiser l'orientation éducative
- ♦ Exposer l'origine de l'orientation éducative et les principales figures
- ♦ Expliquer les domaines d'intervention de l'orientation éducative
- ♦ Identifier les modèles d'intervention de l'orientation éducative
- ♦ Énumérer les fonctions de l'orientation dans le contre éducatif
- ♦ Énoncer les principes de l'action d'orientation

Module 3. Compléments pour la formation disciplinaire du Dessin et Arts Plastiques

- ♦ Connaître l'évolution de l'histoire de l'art dans l'illustration
- ♦ Analyser l'importance des académies des beaux-arts
- ♦ Analyser les principales académies des beaux-arts en Espagne
- ♦ Analyser les références didactiques des traités
- ♦ Connaître l'influence des tendances pédagogiques dans l'éducation artistique
- ♦ Connaître les principales tendances de l'éducation artistique dans l'actualité

Module 4. Conception curriculaire de Dessin et Arts Plastiques

- ♦ Connaître le concept et les composants du curriculum
- ♦ Analyser les perspectives et les théories curriculaires
- ♦ Comprendre les différents types de curriculum
- ♦ Analyser les différents niveaux de concrétisation curriculaire
- ♦ Apprendre l'importance de la programmation didactique

Module 5. Didactique du dessin et des Arts Plastiques

- ♦ Comprendre ce que l'on entend par le concept de didactique
- ♦ Analyser qu'est-ce que l'apprentissage
- ♦ Comprendre comment se produit l'apprentissage dans l'esprit humain
- ♦ Analyser les différentes théories de l'apprentissage
- ♦ Comprendre l'influence du cognitivisme sur l'éducation
- ♦ Analyser la théorie de l'apprentissage significatif

Module 6. Innovation de l'enseignement et initiation à la recherche éducative

- ♦ Connaître les domaines d'innovation dans le contexte éducatif
- ♦ Découvrir les communautés d'apprentissage
- ♦ Exposer les obstacles et les défis de l'innovation dans le contexte éducatif
- ♦ Expliquer comment les professeurs apprennent et l'évolution de leur rôle
- ♦ Montrer les facteurs qui favorisent l'apprentissage et le développement professionnel
- ♦ Approfondir dans l'apprentissage professionnel du professeur
- ♦ Présenter les espaces de rencontre et d'apprentissage professionnel comme ils sont: les congrès, les jours de l'innovation, des réseaux professionnels, mes communautés de pratiques et les MOOCS





Module 7. Processus et contextes éducatifs

- ♦ Connaître le livre blanc comme base de la Loi Général de l'Education
- ♦ Expliquer le concept du livre blanc
- ♦ Identifier les différentes lois éducatives par ordre chronologique
- ♦ Expliquer les déterminants de la réforme éducative
- ♦ Présenter les principes généraux et fondamentaux de la réforme éducative
- ♦ Mentionner les principales caractéristiques de la Loi Moyano
- ♦ Montrer les particularités de la Loi Générale sur l'Éducation: préambule, objectifs, niveaux éducatifs, centres d'enseignement et professoral

Module 8. Éducation inclusive et attention à la diversité

- ♦ Développer une vue d'ensemble des conceptions et de la formation du profil de l'enseignant à travers l'histoire
- ♦ Connaître les institutions et les plans de formation de chaque moment
- ♦ Conceptualiser le profil actuel des enseignants et leurs besoins de formation

Module 9. Créativité et éducation émotionnelle en classe

- ♦ Connaître la différence entre émotion et intelligence
- ♦ Comprendre et appréhender l'intelligence émotionnelle et son importance chez l'individu
- ♦ Connaître l'importance d'un professeur ayant une très bonne autorégulation de soi et intelligence émotionnelle, du point de vue de Mayer et Salovey

Module 10. La neuro-éducation

- ♦ Comprendre l'expérience au niveau neuronal
- ♦ Découvrir l'apprentissage au niveau neuronal

Module 11. La communication en classe

- ♦ Réaliser une communication effective avec tous les membres de la classe
- ♦ Utiliser les images et les vidéos comme support de soutien en classe
- ♦ Savoir résoudre les problèmes de communication

03

Compétences

Après avoir passé les évaluations du Mastère Spécialisé en Formation de Professeur de Dessin et Arts Plastiques dans l'Enseignement Secondaire, le professionnel aura acquis les compétences nécessaires pour une pratique de qualité et actualisée basée sur la méthodologie didactique plus innovante.





“

Ce programme vous permettra de connaître les nouveaux outils de formation de professeur afin d'offrir une meilleure attention à vos étudiants”



Compétences générales

- ♦ Connaître les contenus curriculaires des matières associés à la spécialisation d'enseignement correspondante, ainsi que de l'ensemble des connaissances didactiques sur les processus d'enseignement et apprentissage respectifs. Pour la formation professionnelle sera inclus la connaissance des professions respectives
- ♦ Planifier, développer et évaluer le processus d'enseignement et d'apprentissage en promouvant des processus éducatifs qui facilitent l'acquisition des compétences propres des enseignements respectifs, en tenant compte du niveau et de la Formation antérieure des étudiants, ainsi que de leur orientation, à la fois individuellement et en collaboration avec d'autres enseignants et professionnels du centre
- ♦ Rechercher, obtenir, traiter et communiquer des informations (orales, imprimées, audiovisuelles, numériques ou multimédias), les transformer en connaissances et les appliquer dans les processus d'enseignement et d'apprentissage dans les matières propres de la spécialisation étudiée
- ♦ Déterminer le programme d'études à mettre en œuvre dans un centre d'enseignement participant à sa planification collective; développer et appliquer des méthodologies didactiques à la fois groupées et personnalisées, adaptées à la diversité des étudiants
- ♦ Concevoir et développer des espaces d'apprentissage avec une attention particulière à l'équité, à l'éducation émotionnelle et aux valeurs, à l'égalité des droits et des chances entre les hommes et les femmes, à la formation à la citoyenneté et au respect des droits humains qui facilitent la vie en société, la prise de décisions et la construction d'un avenir durable
- ♦ Acquérir des stratégies visant à stimuler l'effort de l'étudiant et à promouvoir sa capacité à apprendre par lui-même et avec les autres, et à développer des compétences de réflexion et de décision qui facilitent l'autonomie, la confiance et l'initiative personnelles
- ♦ Connaître les processus d'interaction et de communication dans la classe, maîtriser les compétences et aptitudes sociales nécessaires pour promouvoir l'apprentissage et la coexistence dans la classe, et gérer les problèmes de discipline et de résolution des conflits
- ♦ Concevoir et réaliser des activités formelles et informelles qui contribuent à faire du centre un lieu de participation et de culture dans l'environnement où il se trouve; développer les fonctions de tutorat et d'orientation des étudiants de manière collaborative et coordonnée; participer à l'évaluation, à la recherche et à l'innovation des processus d'enseignement et d'apprentissage
- ♦ Connaître la réglementation et l'organisation institutionnelle du système éducatif et les modèles d'amélioration de la qualité avec application dans les centres d'enseignement
- ♦ Connaître et analyser les caractéristiques historiques de la profession d'enseignant, sa situation actuelle, perspectives et interrelation avec la réalité sociale de chaque époque
- ♦ Informer et conseiller les familles sur le processus d'enseignement et d'apprentissage et sur l'orientation personnelle, académique et professionnelle de leurs enfants



Compétences spécifiques

- ♦ Connaître les caractéristiques des étudiants, leurs contextes sociaux et leurs motivations
- ♦ Comprendre le développement de la personnalité de ces étudiants et les éventuels dysfonctionnements qui affectent l'apprentissage
- ♦ Élaborer des propositions fondées sur l'acquisition de connaissances, de compétences et d'aptitudes intellectuelles et émotionnelles
- ♦ Identifier et planifier la résolution des situations éducatives qui affectent les étudiants ayant des capacités et des rythmes d'apprentissage différents
- ♦ Connaître les processus d'interaction et de communication dans la classe et dans le centre, aborder et résoudre les problèmes éventuels
- ♦ Connaître l'évolution historique du système éducatif en Espagne
- ♦ Connaître et appliquer les ressources et les stratégies d'information, tutorat et orientation académique et professionnelle
- ♦ Promouvoir des actions d'éducation émotionnelle aux valeurs et formation à la citoyenneté
- ♦ Participer à la définition du projet éducatif et aux activités générales du centre selon des critères d'amélioration de la qualité, d'attention à la diversité, de prévention des problèmes d'apprentissage et de cohabitation
- ♦ Associer l'éducation à l'environnement et comprendre la fonction éducative de la famille et de la communauté, tant dans l'acquisition de compétences et d'apprentissage que dans l'éducation dans le respect des droits et des libertés, à l'égalité des droits et des chances entre les hommes et les femmes et à l'égalité de traitement et à la non-discrimination des personnes handicapées

- ♦ Connaître l'évolution historique de la famille, ses différents types et l'incidence du contexte familial sur l'éducation
- ♦ Acquérir des compétences sociales dans la relation et orientation familiale
- ♦ Connaître la valeur formative et culturelle des matières correspondant à la spécialisation et les contenus qui sont étudiés dans les enseignements respectifs
- ♦ Connaître l'histoire et les développements récents des sujets et leurs perspectives afin de pouvoir leur transmettre une vision dynamique
- ♦ Connaître les contextes et les situations dans lesquels les différents contenus curriculaires sont utilisés ou appliqués
- ♦ Dans le cas de l'orientation psychopédagogique et professionnelle, connaître les processus et les ressources pour la prévention des problèmes d'apprentissage et de coexistence, les processus d'évaluation et d'orientation académique et professionnelle
- ♦ Connaître les développements théorico-pratiques de l'enseignement et de l'apprentissage dans les matières correspondant à la spécialisation
- ♦ Transformer les programmes d'études en programmes d'activités et de travail
- ♦ Acquérir des critères de sélection et élaboration de support éducatifs
- ♦ Favoriser un climat qui facilite l'apprentissage et mettra en valeur les apports des étudiants
- ♦ Intégrer la formation en communication audiovisuelle et multimédia dans le processus d'enseignement et d'apprentissage
- ♦ Connaître les stratégies et les techniques d'évaluation et comprendre l'évaluation comme un instrument de régulation et de stimulation de l'effort
- ♦ Connaître et appliquer les propositions pédagogiques innovantes dans le domaine de la spécialisation étudiée
- ♦ Analyser de manière critique la performance de l'enseignement, les bonnes pratiques et l'orientation à l'aide d'indicateurs de qualité
- ♦ Identifier les problèmes liés à l'enseignement et à l'apprentissage des matières de la spécialisation et proposer des alternatives et des solutions
- ♦ Connaître et appliquer les méthodologies et techniques de base de la recherche et de l'évaluation éducatives, et être capable de concevoir et de développer des projets de recherche, d'innovation et d'évaluation
- ♦ Acquérir une expérience dans la planification, l'enseignement et l'évaluation des matières correspondant à la spécialisation
- ♦ Maîtriser les compétences et aptitudes sociales nécessaires pour favoriser un climat propice que facilite l'apprentissage et la coexistence
- ♦ Participer à des propositions d'amélioration dans les différents domaines d'action à partir d'une réflexion fondée sur la pratique
- ♦ Résumer la formation acquise tout au long des enseignements décrits et démontrer l'acquisition des compétences propres du reste des matières
- ♦ Accréditer une maîtrise de l'anglais correspondant au niveau B1 selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.
- ♦ Connaître les caractéristiques psychopédagogiques des étudiants afin de pouvoir les évaluer et émettre les rapports requis



- ♦ Connaître les mesures d'attention à la diversité qui peuvent être adoptées afin d'être en mesure de donner les conseils nécessaires dans chaque cas
- ♦ Analyser l'organisation et le fonctionnement d'un centre afin de coordonner l'orientation personnelle, académique et professionnelle de l'étudiant en collaboration avec les membres de la communauté scolaire
- ♦ Développer les compétences et les techniques nécessaires pour pouvoir conseiller adéquatement les familles sur le processus de développement et d'apprentissage de leurs enfants
- ♦ Identifier les services publics et les entités communautaires avec lesquels le centre peut collaborer et promouvoir et planifier, en collaboration avec l'équipe de direction, les actions nécessaires pour une meilleure attention de l'étudiant

“

Ce programme vous permettra d'apprendre de manière théorique et pratique, par le biais de systèmes d'apprentissage virtuels, pour développer votre travail avec des garanties totales de succès”

04

Direction de la formation

Le programme comprend dans son cadre des experts de référence dans le domaine de la Formation de Professeur, qui apportent l'expérience de leur travail à cette formation. De plus, de prestigieux experts reconnus participent à sa conception et à son élaboration complétant ainsi le programme de manière interdisciplinaire.



Direction



Dr Barboyón Combey, Laura

- ◆ Professeur d'Enseignement Primaire et d'études supérieures
- ◆ Enseignant d'études universitaires de troisième cycle dans le domaine de la Formation de Professeur de l'Enseignement Secondaire
- ◆ Professeur d'Enseignement Primaire dans divers centres scolaires
- ◆ Doctorat en éducation par l'université de Valence
- ◆ Master en Psychopédagogie par l'Université de Valence
- ◆ Diplômée d'Enseignement Primaire avec mention en Enseignement de l'Anglais par l'Université Catholique de Valence San Vicente Mártir



05

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par les meilleurs professionnels du secteur de la formation de professeur, dotés d'une grande expérience et d'un prestige reconnu dans la profession, avalisée par le volume de cas revus et étudiés, et d'une connaissance approfondie des nouvelles technologies appliquées à l'enseignement.





“

Nous mettons à votre disposition le programme éducatif le plus complet et le plus actualisé du marché. Nous cherchons l'excellence et à vous aidez à y parvenir”

Module 1. Apprentissage et développement de la personnalité

- 1.1. Introduction: Relations entre apprentissage et développement, éducation et culture
 - 1.1.1. Introduction
 - 1.1.2. Le concept commun de développement psychologique
 - 1.1.3. Une alternative au concept commun de développement psychologique: le caractère social et culturel du développement
 - 1.1.4. Le rôle de l'éducation dans le développement psychologique
 - 1.1.5. La scolarisation comme contexte essentiel du développement psychologique
 - 1.1.6. Facteurs sociaux essentiels dans l'apprentissage
 - 1.1.7. Les stades du développement
 - 1.1.8. Processus clés de développement
- 1.2. Conceptions de l'apprentissage et du développement de l'étudiant
 - 1.2.1. Concept d'apprentissage
 - 1.2.2. Principales théories de l'apprentissage et du développement
 - 1.2.2.1. Théories de la psychanalyse
 - 1.2.2.1.1. La théorie de Freud
 - 1.2.2.1.2. La théorie psychosociale d'Erikson
 - 1.2.2.2. Théorie comportementale
 - 1.2.2.2.1. La théorie du conditionnement classique de Pavlov
 - 1.2.2.2.2. Théorie du conditionnement opérant de Skinner
 - 1.2.2.3. Théories cognitives
 - 1.2.2.3.1. Théorie du traitement de l'information
 - 1.2.2.3.1.1. Théorie instructionnelle de Robert Gagné
 - 1.2.2.3.2. Constructivisme
 - 1.2.2.3.2.1. La théorie de l'apprentissage verbal-significatif de M. Ausubel
 - 1.2.2.3.2.2. Epistémologie génétique de Jean Piaget
 - 1.2.2.3.2.3. Théorie cognitive socio-culturelle de Lev Vygotsky
 - 1.2.2.3.2.4. Apprentissage par la découverte de Jérôme Bruner
 - 1.2.2.4. Théories sociocognitives
 - 1.2.2.4.1. La théorie socio-cognitive de Bandura
- 1.3. Caractérisation du stade de l'adolescence: développement physique et sexuel
 - 1.3.1. Puberté et adolescence
 - 1.3.1.1. Puberté
 - 1.3.1.2. Adolescence
 - 1.3.2. Effets psychologiques de la puberté
 - 1.3.3. Adolescents que se développent précocement et ceux qui se développent tardivement
 - 1.3.3.1. Puberté précoce
 - 1.3.3.2. Retard de la puberté
 - 1.3.4. Modification des modèles de comportement sexuel
 - 1.3.5. Le contexte et le moment du comportement sexuel adolescent
 - 1.3.6. Histoire d'amour et intimité
- 1.4. Dimensions psychologiques liées à l'apprentissage scolaire: développement social et moral
 - 1.4.1. Principaux agents de socialisation
 - 1.4.1.1. La famille
 - 1.4.1.1.1. Concept de la famille
 - 1.4.1.1.2. L'adolescent et sa famille
 - 1.4.1.2. Le groupe de pairs
 - 1.4.1.3. Le centre éducatif
 - 1.4.1.4. Les médias
 - 1.4.2. Les risques des réseaux sociaux
 - 1.4.3. Développement de concepts moraux. Divers modèles théoriques
 - 1.4.3.1. Piaget
 - 1.4.3.2. Kohlberg
 - 1.4.4. Facteurs qui influencent le développement moral de l'adolescent
 - 1.4.4.1. Différences de genre
 - 1.4.4.2. Intelligence
 - 1.4.4.3. Ménage
 - 1.4.4.4. Entreprises
- 1.5. Dimensions psychologiques associées à l'apprentissage scolaire: l'intelligence
 - 1.5.1. L'arrivée de la pensée formelle
 - 1.5.1.1. Caractéristiques de la pensée formelle
 - 1.5.1.2. Pensée hypothético-déductive et le raisonnement propositionnel



- 1.5.2. Critiques de la vision de Piaget
- 1.5.3. Changements cognitifs
 - 1.5.3.1. Le développement de la mémoire
 - 1.5.3.1.1. Stockage sensoriel
 - 1.5.3.1.2. Mémoire à court terme (MCT)
 - 1.5.3.1.3. Mémoire à long terme (MLT)
 - 1.5.3.2. Le développement des stratégies de mémoire
 - 1.5.3.3. Le développement de la métacognition
 - 1.5.3.3.1. Métacognition et contrôle métacognitif
 - 1.5.3.3.2. Les changements dans les processus métacognitifs
- 1.5.4. L'intelligence
 - 1.5.4.1. Intelligence fluide et cristallisée de Cattell
 - 1.5.4.2. La théorie triarchique de Sternberg
 - 1.5.4.3. Intelligences multiples de Gardner
 - 1.5.4.4. Intelligence émotionnelle de Goleman
 - 1.5.4.5. Échelles de Wechsler
- 1.6. Dimensions psychologiques liées à l'apprentissage scolaire: identité, concept de soi et motivation
 - 1.6.1. Image de soi
 - 1.6.1.1. Définition du concept de soi
 - 1.6.1.2. Facteurs associés au développement du concept de soi
 - 1.6.2. Estime de soi
 - 1.6.3. Approches théoriques du développement de l'identité
 - 1.6.3.1. Différentes formes d'élaborer l'identité
 - 1.6.4. Motivation et apprentissage
- 1.7. Le processus d'enseignement-apprentissage à l'adolescence: principes généraux
 - 1.7.1. La théorie d'apprentissage verbal significatif d'Ausubel
 - 1.7.1.1. Types d'apprentissage dans le contexte scolaire
 - 1.7.1.2. Ce que l'on sait déjà et le désir d'apprendre: conditions pour la construction significatif
 - 1.7.1.3. Les processus d'assimilation de nouveaux contenus
 - 1.7.1.4. Une révision de la théorie trente ans plus tard

- 1.7.2. Processus de construction des connaissances: la théorie constructiviste de l'enseignement et de l'apprentissage
 - 1.7.2.1. L'éducation scolaire: une pratique sociale et socialisante
 - 1.7.2.2. La construction des connaissances dans le contexte scolaire: Le triangle interactif
 - 1.7.2.3. Les processus de construction de connaissance et les mécanismes d'influence éducative
- 1.7.3. Pourquoi les humains sont-ils les seuls à pouvoir apprendre?
- 1.8. Le processus d'enseignement-apprentissage à l'adolescence: la construction de connaissance en classe et l'interaction professeur/étudiant
 - 1.8.1. Efficacité des enseignants
 - 1.8.2. Styles d'enseignement
 - 1.8.3. Modèles d'enseignement
 - 1.8.4. Le rôle du professeur
 - 1.8.5. Les attentes du professeur à l'égard de l'étudiant
- 1.9. Le processus d'enseignement-apprentissage à l'adolescence. Processus de construction de connaissances et interaction entre les pairs
 - 1.9.1. Interaction avec les pairs et développement cognitif
 - 1.9.2. Apprentissage coopératif
 - 1.9.2.1. L'utilisation de l'apprentissage coopératif comme méthode didactique
- 1.10. Attention à la diversité et aux besoins éducatifs dans la période de l'adolescence
 - 1.10.1. Notes historiques
 - 1.10.2. Le rapport Warnock
 - 1.10.3. Le concept de besoins éducatifs spéciaux
 - 1.10.4. Les causes des besoins éducatifs spéciaux
 - 1.10.5. La classification des besoins éducatifs spéciaux
 - 1.10.6. Difficultés d'apprentissage dues à un handicap moteur, visuel ou auditif. Intervention éducative
 - 1.10.7. Les difficultés d'apprentissage découlant de l'autisme (TSA), du trouble par déficit de l'attention et Hyperactivité (TDAH), déficience intellectuelle Intervention éducative
 - 1.10.8. Les troubles du comportement dans l'enfance et l'adolescence
 - 1.10.8.1. Épidémiologie et facteurs de risque des troubles du comportement
 - 1.10.8.2. Caractéristiques cliniques et formes de présentation
 - 1.10.9. Principales manifestations des troubles du comportement
 - 1.10.9.1. Trouble de Déficit de l'attention et Hyperactivité (TDAH)
 - 1.10.9.2. Trouble Disocial (TD)
 - 1.10.9.3. Trouble Négativiste Défiant (TND)
 - 1.10.10. Un exemple d'instrument pour détecter les troubles du comportement en classe
 - 1.10.11. Propositions d'intervention thérapeutique en classe
 - 1.10.11.1. Trouble de Déficit de l'attention et Hyperactivité (TDAH)
 - 1.10.11.2. Trouble Négatif défiant (TND) et le Trouble Disocial (TD)
- 1.11. Les relations à l'adolescence et la gestion des conflits en classe
 - 1.11.1. Qu'est-ce que la médiation?
 - 1.11.1.1. Types de médiation
 - 1.11.1.1.1. Médiation scolaire
 - 1.11.1.1.2. Médiation familiale
 - 1.11.1.2. Théorie de l' *Insight*
 - 1.11.1.3. L'Ennéagramme
 - 1.11.2. Points forts et points faibles de la mise en œuvre d'un programme de médiation
- 1.12. Principe de l'éducation personnalisée et modalités d'action
 - 1.12.1. Développement historique de l'éducation spécialisée
 - 1.12.1.1. L'Organisation des Nations Unies (ONU)
 - 1.12.1.2. La Déclaration Universelle des Droits Humains (DUDH)
 - 1.12.2. Le dilemme de la localisation
 - 1.12.3. Inclusion scolaire
 - 1.12.4. Le dilemme des différences
 - 1.12.5. L'éducation personnalisée
 - 1.12.6. Conception personnel de l'apprentissage
 - 1.12.7. Conclusions
 - 1.12.7.1. *Learning by Doing*

Module 2. Société, famille et éducation

- 2.1. La fonction d'orientation du centre éducatif
 - 2.1.1. L'orientation éducative
 - 2.1.1.1. Introduction
 - 2.1.1.2. Concept d'orientation éducative
 - 2.1.1.3. Fonction de l'orientation en centre éducatif
 - 2.1.1.4. Origines de l'orientation éducative
 - 2.1.1.5. Domaines d'intervention
 - 2.1.1.5.1. Orientation professionnelle
 - 2.1.1.5.2. L'orientation pour le développement
 - 2.1.1.5.3. L'orientation scolaire
 - 2.1.1.5.4. L'orientation dans l'attention à la diversité
 - 2.1.1.6. Modèles d'intervention
 - 2.1.1.6.1. Modèle de *Counseling*
 - 2.1.1.6.2. Modèle de service
 - 2.1.1.6.3. Modèle de programme
 - 2.1.1.6.4. Modèle de consultation
 - 2.1.1.6.5. Modèle technologique
 - 2.1.2. Principes de l'action d'orientation
 - 2.2. Le professeur-tuteur et l'action tutoriel
 - 2.2.1. Le profil du tuteur et ses compétences
 - 2.2.2. L'action Tutoriel
 - 2.2.3. Le Département de l'orientation (DO)
 - 2.2.3.1. Organisation du département d'orientation
 - 2.2.3.2. Composition de département d'orientation
 - 2.2.3.3. Fonctions du département d'orientation
 - 2.2.3.4. Fonctions des membres du département d'orientation
 - 2.2.3.4.1. Du chef du département de l'orientation
 - 2.2.3.4.2. Du Professeur de soutien
 - 2.2.3.4.3. Des professeurs de pédagogie thérapeutique et de l'audition et langage
 - 2.2.3.4.4. Du professeur de formation et d'orientation professionnelle
 - 2.2.4. L'orientation et l'action tutoriel dans la formation professionnelle
 - 2.2.5. Le modèle typologique de Holland
 - 2.3. Les outils de l'action tutoriel
 - 2.3.1. Introduction
 - 2.3.2. Le Plan d'Action Tutoriel (PAT)
 - 2.3.2.1. Modalités de l'autonomie
 - 2.3.2.1.1. Autonomie pédagogique
 - 2.3.2.1.2. Autonomie de gestion
 - 2.3.2.1.3. Autonomie organisationnelle
 - 2.3.3. Les Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) dans l'action tutoriel
 - 2.3.3.1. Changements sociaux
 - 2.3.3.2. Changements dans l'éducation
 - 2.3.3.3. Les TIC utilisées dans l'action tutoriel
 - 2.3.3.3.1. Les *Webquest*
 - 2.3.3.3.2. Les blogs
 - 2.3.3.3.3. Les scénarios web *Webinars*
 - 2.3.3.3.4. Les *Wikis*
 - 2.3.3.3.5. Le courrier électronique
 - 2.3.3.3.6. Les forums de discussion
 - 2.3.3.4. Avantages de l'utilisation des TIC dans l'action tutoriel
 - 2.3.3.5. Inconvénients de l'utilisation des TIC dans l'action tutoriel
- 2.4. La relation du professeur-tuteur et l'étudiant
 - 2.4.1. L'entrevue individuelle comme outil principal
 - 2.4.1.1. Importance de la communication
 - 2.4.1.2. Entrevue entre le professeur tuteur et l'étudiant
 - 2.4.1.3. L'entrevue dans la relation d'aide
 - 2.4.1.4. Compétences de l'intervieweur
 - 2.4.1.5. Types d'entrevues
 - 2.4.1.5.1. Selon le nombre de participants
 - 2.4.1.5.2. Selon le format
 - 2.4.1.5.3. Selon le mode ou le canal

- 2.4.2. Dynamique de groupe
 - 2.4.2.1. Dynamique de groupe: quelques exemples de techniques
 - 2.4.2.1.1. Groupes de discussion
 - 2.4.2.1.2. *Role-playing*
 - 2.4.2.1.3. Groupes de discussion pédagogique dialogué
 - 2.4.2.1.4. Cineforum
 - 2.4.2.2. Avantages d'appliquer les dynamiques de groupe
- 2.4.3. Techniques pour la gestion de la coexistence
 - 2.4.3.1. Apprentissage de Valeurs et normes
 - 2.4.3.2. Éducation socio-émotionnelle et climat de classe
 - 2.4.3.3. Stratégies qui facilitent la coexistence scolaire
 - 2.4.3.4. Programmes pour éduquer à la coexistence
- 2.5. La famille et l'école
 - 2.5.1. Introduction
 - 2.5.2. L'évolution de la famille et de la société
 - 2.5.3. Demandes réalisées de la famille au centre éducatif et vice versa
 - 2.5.3.1. Demandes de l'école envers la famille
 - 2.5.3.2. Demandes de la famille à l'école
 - 2.5.4. Les canaux de communication famille-centre éducatif: l'école des parents
 - 2.5.4.1. L'école des parents
- 2.6. L'entrevue avec la famille
 - 2.6.1. Introduction
 - 2.6.1.1. La théorie écologique de Bronfenbrenner
 - 2.6.2. L'entrevue avec la famille
 - 2.6.2.1. Clés pour une entrevue efficace
 - 2.6.2.2. Éducation émotionnelle
 - 2.6.2.3. Classification des entrevues
 - 2.6.3. Structure de l'entrevue
 - 2.6.4. Facteurs impliqués dans les entrevues avec la famille
 - 2.6.5. Étapes de l'entrevue avec la famille
 - 2.6.6. Techniques de l'entrevue
 - 2.6.6.1. Le coaching éducatif
 - 2.6.6.2. Contexte
 - 2.6.6.3. Origines du coaching



- 2.6.6.4. Principes du coaching
- 2.6.6.5. Modèles de coaching
- 2.6.6.6. Agents impliqués dans le processus de coaching
- 2.6.6.7. Avantages du coaching

Module 3. Compléments pour la formation disciplinaire du dessin et arts plastiques

- 3.1. Perspective historique et approches contemporaines de l'éducation artistique
 - 3.1.1. Art et éducation
 - 3.1.2. Les académies. L'académie française
 - 3.1.3. L'illustration, le siècle des Lumières ou le siècle de l'éducation
 - 3.1.4. La révolution industrielle et les enseignements artistiques
 - 3.1.5. L'influence des tendances pédagogiques dans l'éducation artistique
 - 3.1.6. Le Bauhaus
 - 3.1.7. L'éducation artistique après la Seconde Guerre Mondiale
 - 3.1.8. L'expression créative
 - 3.1.9. L'éducation artistique en tant que discipline (DBAE)
 - 3.1.10. L'éducation artistique postmoderne
 - 3.1.11. Les études visuelles: éducation à la culture visuelle
- 3.2. Le patrimoine historique et artistique au XXI^e siècle Le rôle des Musée et centres d'art contemporain
 - 3.2.1. Qu'entendons nous par patrimoine culturel?
 - 3.2.2. Qui décide de ce qu'est le patrimoine?
 - 3.2.3. L'éducation patrimoniale
 - 3.2.4. Construction de l'apprentissage dans les musées et les centres d'art contemporain
- 3.3. Introduction à la grammaire de l'art
 - 3.3.1. Concepts
 - 3.3.2. Approches entre l'art et la langue
 - 3.3.3. Une grammaire de la perception: alphabétisation
 - 3.3.4. Grammaire de la création
 - 3.3.5. L'art dans un modèle de communication
 - 3.3.6. L'échelle d'iconicité-abstraction
- 3.4. L'image et ses aspects sociologiques
 - 3.4.1. Introduction à l'étude de l'image
 - 3.4.2. L'importance de l'alphabétisation visuelle: une brève histoire de l'image
 - 3.4.3. Qu'est-ce qu'une image?
 - 3.4.4. Le langage et le message visuel
 - 3.4.5. L'image et la construction de l'identité
- 3.5. La compétence culturelle et artistique Éduquer à la communication et la culture audiovisuelle
 - 3.5.1. Concept et caractéristiques
 - 3.5.2. Dimensions et processus de l'apprentissage culturel et artistique
 - 3.5.3. Interrelation avec d'autres compétences et domaines
 - 3.5.4. La compétences culturelle et artistique et la conception de tâches intégrées
 - 3.5.5. Éduquer dans les médias
 - 3.5.6. La communication et les médias massifs
 - 3.5.7. La photographie
 - 3.5.8. Le cinéma
 - 3.5.9. La bande dessinée
 - 3.5.10. La radio et la télévision
 - 3.5.11. La publicité
 - 3.5.12. Internet
- 3.6. La création d'images et d'objets et leur relation avec le design. Les principes du langage graphico-plastique
 - 3.6.1. Introduction Concepts et domaines de design
 - 3.6.2. La pensée de projet et processus de design
 - 3.6.3. La conception de l'espace et des objets
 - 3.6.4. Design graphique
 - 3.6.5. Éléments de base Introduction
 - 3.6.6. Le point
 - 3.6.7. La ligne
 - 3.6.8. Le plan
 - 3.6.9. La texture
 - 3.6.10. La forme
 - 3.6.11. La composition

- 3.7. Introduction au dessin technique et à la géométrie descriptive
 - 3.7.1. Contenus curriculaires pour l'Éducation secondaires
 - 3.7.2. Contenus curriculaires pour baccalauréat
 - 3.7.3. Présence de la géométrie dans les objets et dans la nature
 - 3.7.4. Géométrie dynamique. Ressources TIC
- 3.8. Le dessin et couleur dans l'éducation Artistique. L'éducation de la troisième dimension
 - 3.8.1. La lumière et la perception de la couleur
 - 3.8.2. Mélange additif et mélange soustractif
 - 3.8.3. Dimensions de la couleur: teinte, luminosité et saturation
 - 3.8.4. Symbologie des couleurs
 - 3.8.5. Le dessin et la couleur: typologie du dessin
 - 3.8.6. La couleur dans l'art
 - 3.8.7. Formes tridimensionnelles dans l'espace
 - 3.8.8. Facteurs qui aident à créer la notion spatiale
 - 3.8.9. Représentation des formes dans l'espace
 - 3.8.10. Perception des formes dans l'espace
 - 3.8.11. La lumière créatrice d'espace et volumes
 - 3.8.12. La sculpture
 - 3.8.13. La perspective
- 3.9. De l'analogique au numérique dans la classe des Arts L'éducation artistique depuis le contemporain
 - 3.9.1. Concepts préliminaires
 - 3.9.2. Supports
 - 3.9.3. Procédures, techniques et matériaux de dessin et de peinture
 - 3.9.4. Gravure et impression
 - 3.9.5. Technologies numériques
 - 3.9.6. Vers la confluence des techniques et des processus
 - 3.9.7. Possibilités didactiques de l'art et de la pratique contemporains
 - 3.9.8. Education artistique après la postmodernité. L'éducation de l'art
 - 3.9.9. Autres genres pour pratiquer l'art dans (ou sans) les classes. L'installation artistique
 - 3.9.10. La performance
 - 3.9.11. Concepts de classe élargie dans le domaine des arts. Le Net.Art ou art numérique

- 3.10. La pratique transdisciplinaire à partir de l'art: créativité, innovation et recherche dans ceci et baccalauréat
 - 3.10.1. Introduction: concepts
 - 3.10.2. Culture transversale: art, science, technologie
 - 3.10.3. La créativité et l'innovation comme éléments de recherche dans la classe
 - 3.10.4. La recherche Basée sur les arts (ABR)
 - 3.10.5. Un exemple de recherche pour l'éducation

Module 4. Conception curriculaire de Dessin et Arts Plastiques

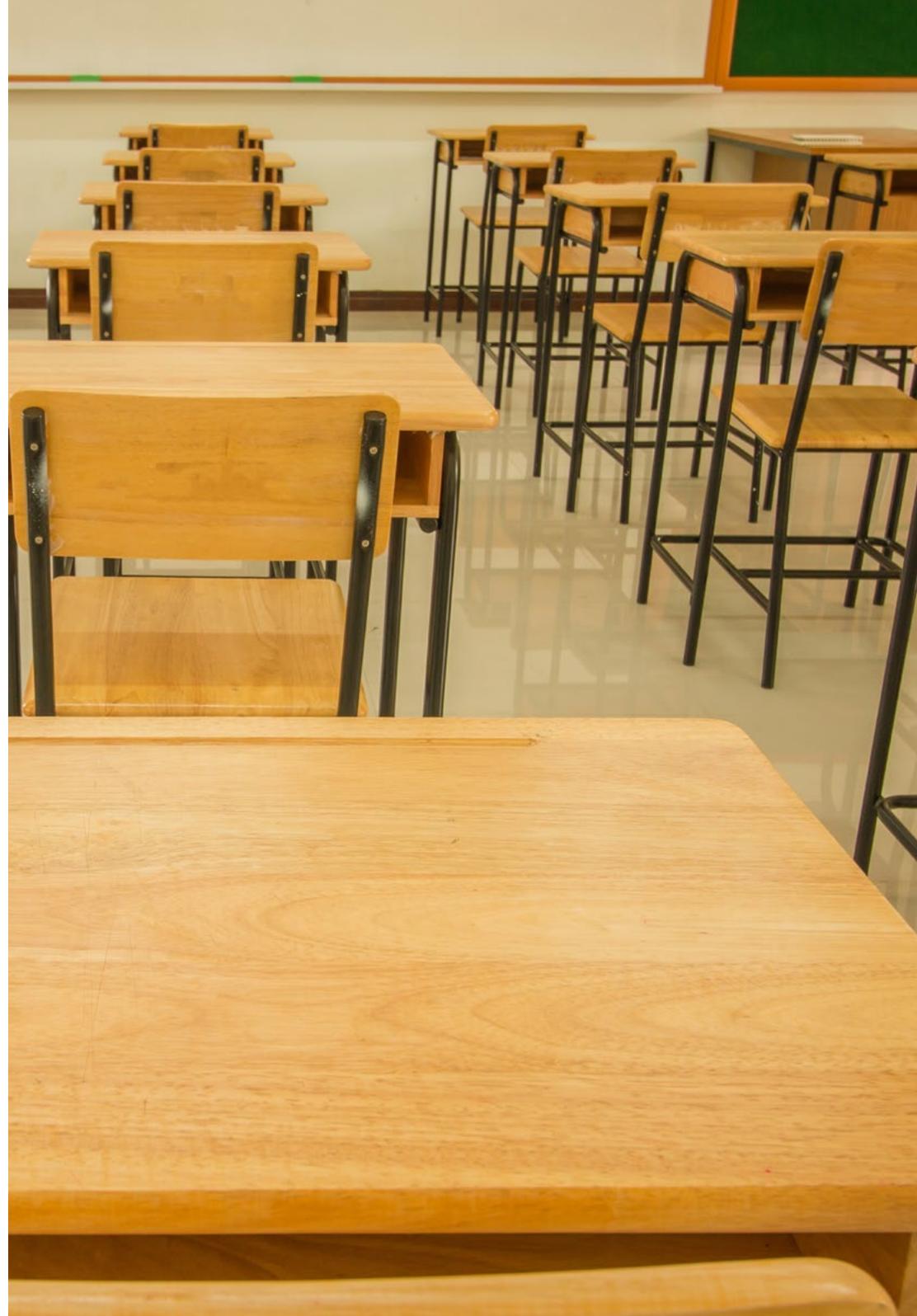
- 4.1. Le curriculum et sa structure
 - 4.1.1. Curriculum scolaire: concept et composantes
 - 4.1.2. Conception du curriculum: concept, structure et fonctionnement
 - 4.1.3. Niveaux de mise en œuvre du curriculum
 - 4.1.4. Modèles de curriculum
 - 4.1.5. La programmation didactique comme instrument de travail en classe
- 4.2. La législation comme guide de conception curriculaire et les compétences clés
 - 4.2.1. Révision de la législation éducative nationale actuelle
 - 4.2.2. Que sont les compétences?
 - 4.2.3. Types de compétences
 - 4.2.4. Les compétences clés
 - 4.2.5. Description et composantes des compétences clés
- 4.3. Le système éducatif espagnol Niveaux et modalités de l'enseignement
 - 4.3.1. Système éducatif: interaction société, éducation et système scolaire
 - 4.3.2. Le système éducatif: facteurs et éléments
 - 4.3.3. Caractéristiques générales du système éducatif espagnol
 - 4.3.4. Configuration du système éducatif espagnol
 - 4.3.5. Enseignement secondaire obligatoire
 - 4.3.6. Baccalauréat
 - 4.3.7. Enseignement artistique
 - 4.3.8. Enseignement des langues
 - 4.3.9. Enseignement sportif
 - 4.3.10. Enseignement des personnes adultes

- 
- 4.4. Analyse du curriculum en Dessin et Arts Plastiques
 - 4.4.1. Le curriculum artistique dans la législation et la réglementation actuelle
 - 4.4.2. Structure des design curriculaires de la matière: éducation plastique, visuelle et audiovisuelle Bloc de contenu
 - 4.4.3. Structure des design curriculaires de Baccalauréat en Arts. Bloc de contenu
 - 4.5. La programmation didactique I
 - 4.5.1. Contexte
 - 4.5.2. Objectifs et compétences clés
 - 4.5.3. Contenus Séquençage
 - 4.5.4. Critères d'évaluation et résultats de l'apprentissage
 - 4.5.5. Standard d'apprentissage
 - 4.5.6. Méthodologie
 - 4.6. Programmation didactique II
 - 4.6.1. Introduction aux ressources et matériaux didactiques
 - 4.6.2. Matériaux et ressources de travail dans l'éducation artistique
 - 4.6.3. Évaluation: procédures et critères de qualification
 - 4.6.4. Autres parties de la programmation que nous devons considérer: mesures de diversité et adaptations curriculaires Activités TIC et extrascolaires
 - 4.7. L'unité didactique I
 - 4.7.1. Introduction Concepts
 - 4.7.2. Phases fondamentales dans le processus de conception de l'unité didactique
 - 4.7.3. Les parties qui intègrent l'unité didactique
 - 4.7.4. Approfondissement dans les parties fondamentales
 - 4.8. L'unité didactique II
 - 4.8.1. La programmation didactique dans les cycles de formation
 - 4.8.2. L'unité didactique (unité de travail) dans les cycles de formation
 - 4.8.3. Conditions générales que doivent accomplir les unités didactiques ou de travail
 - 4.8.4. Validation d'unités didactiques ou de travail
 - 4.8.5. La conception et le développement d'unités didactiques/de travail en tant qu'axe de la recherche et de l'innovation éducative

- 4.9. Programmation d'une unité didactique
 - 4.9.1. L'unité didactique dans l'Enseignement Secondaire Obligatoire et Baccalauréat: conception en clé de compétence
 - 4.9.2. Formulation des objectifs didactiques
 - 4.9.3. Les contenus
 - 4.9.4. Les objectifs, les contenu et les compétences
 - 4.9.5. Méthodologie: principes didactiques
 - 4.9.6. Les activités
 - 4.9.7. Les critères d'évaluation et les standards d'apprentissage évaluables
 - 4.9.8. Programmation d'une unité de travail
- 4.10. Exemples d'unité didactique
 - 4.10.1. Normes utilisées pour illustrer les unités didactiques
 - 4.10.2. Exemple (Enseignement Secondaire Obligatoire)
 - 4.10.3. Exemple (Baccalauréat)
 - 4.10.4. Identification du titre pour lequel les unités didactiques sont illustrées
 - 4.10.5. L'unité didactique en FP
 - 4.10.6. Exemples

Module 5. Didactique du dessin et Arts Plastiques

- 5.1. Didactique générale et théories de l'apprentissage
 - 5.1.1. Introduction au concept de didactique
 - 5.1.2. Qu'est-ce que l'apprentissage? Comment se déroule-t-il?
 - 5.1.3. Introduction aux théories de l'apprentissage et à leurs auteurs
 - 5.1.4. Influence du cognitivisme dans l'éducation
 - 5.1.5. L'étudiant comme centre: l'apprentissage significatif
- 5.2. Théories de l'apprentissage appliquées à l'art
 - 5.2.1. La psychologie du développement: Jean Piaget
 - 5.2.2. Luquet et Lowenfeld: étapes du développement graphico-plastique
 - 5.2.3. Les modèles cognitifs et l'art: Eisner, Gardner, Read
 - 5.2.4. La théorie de La Gestalt et ses lois
 - 5.2.5. La perception et la pensée visuelle: Rudolf Arnheim



- 5.3. Techniques et stratégies d'apprentissage appliquées à l'art
 - 5.3.1. Introduction. La relation apprentissages-stratégies
 - 5.3.2. Types de stratégies: primaires, secondaires, polyvalentes
 - 5.3.3. Techniques pour apprendre à apprendre. Orientation à l'étude
 - 5.3.4. Outils qui améliorent le processus d'apprentissage
 - 5.3.5. Nouvelles contributions pour améliorer l'apprentissage
 - 5.3.6. Théories et stratégies pour favoriser la créativité
 - 5.3.7. La pensée latérale et ses techniques. Edward de Bono
 - 5.3.8. Techniques et méthodes pour développer la Créativité
 - 5.3.9. Les cartes mentales comme organisateurs graphiques
- 5.4. Méthodologies d'enseignement.
 - 5.4.1. Méthodologie de l'atelier
 - 5.4.2. L'autoexpression créative et liberté d'expression
 - 5.4.3. L'éducation artistique en tant que discipline (DBAE) et autres initiatives ou approches
 - 5.4.4. Introduction à la Post-modernité
 - 5.4.5. L'éducation artistique postmoderne
 - 5.4.6. La culture visuelle
 - 5.4.7. Méthodologies artistiques pour la recherche et innovation dans l'éducation
- 5.5. Difficultés d'apprentissage
 - 5.5.1. Difficultés liées à la perception visiospatiale
 - 5.5.2. Déficience visuelle
 - 5.5.3. Problèmes de vision chromatique
- 5.6. Activités pour l'apprentissage du dessin et les arts plastiques
 - 5.6.1. La motivation: un facteur clé
 - 5.6.2. Activités pour la socialisation
 - 5.6.3. Activités pour l'inter et la transdisciplinarité
 - 5.6.4. Activités pour le multiculturalisme
 - 5.6.5. Le Web 2.0 Principes éducatifs et sociales
 - 5.6.6. Activités pour le ESO et Baccalauréat. Les dépôts d'activités
 - 5.6.7. Activités basées sur les projets *eTwinning*
 - 5.6.8. Travailler avec des *Apps* éducatives dans le domaine de l'art
- 5.7. Ressources didactiques I
 - 5.7.1. Concepts préliminaires
 - 5.7.2. Classifications
 - 5.7.3. Facteurs à prendre en compte dans la sélection et/ou l'élaboration de ressources pour le Dessin et Arts Plastiques
 - 5.7.4. Le livre de Texte
 - 5.7.5. L'image fixe
 - 5.7.6. Le tableau
 - 5.7.7. Les espaces scolaires, les excursions et sorties
- 5.8. Ressources didactiques II: ressources TIC
 - 5.8.1. Éduquer dans et avec les technologies
 - 5.8.2. Supports: tableau numérique interactif, ordinateurs et appareils mobiles
 - 5.8.3. Applications et programmes utiles pour l'enseignement de Dessin et Arts Plastiques
 - 5.8.4. Internet
 - 5.8.5. Ressources dans le nuage
 - 5.8.6. Outils sociaux et collaboratifs: blog, wiki, *Webquest* et chasse au trésor
 - 5.8.7. Ressources et amélioration/innovation des enseignants
 - 5.8.8. Le livre de l'artiste
 - 5.8.9. Le portfolio et le portfolio électronique
 - 5.8.10. Audiovisuel et multimédia
 - 5.8.11. Réalité virtuelle et réalité augmentée
 - 5.8.12. Jeux vidéo et gamification
- 5.9. L'Évaluation Principes généraux
 - 5.9.1. Concept d'évaluation éducative. Principes et fonctions
 - 5.9.2. Quand évaluons-nous? Phases et processus
 - 5.9.3. Que faut-il évaluer? Taxonomie de Bloom
 - 5.9.4. Avec quoi évaluons-nous? Techniques et instruments d'évaluation générale
 - 5.9.5. Critères
- 5.10. L'évaluation dans l'art
 - 5.10.1. L'éducation artistique et son évaluation. Considérations générales
 - 5.10.2. Domaines de connaissance artistique à évaluer. Eisner
 - 5.10.3. Stratégies et instruments d'évaluation de l'apprentissage artistique
 - 5.10.4. La rubrique et l'article comme outils de contrôle des apprentissages
 - 5.10.5. Autres Aspects à prendre en compte dans l'évaluation de travaux et exercices

Module 6. Innovation de l'enseignement et initiation à la recherche éducative

- 6.1. L'innovation éducative en tant que processus et l'amélioration de l'école
 - 6.1.1. L'éducation et les nouveaux scénarios du contexte global et local
 - 6.1.2. Les concepts clés: innovation éducative, changement, réforme et amélioration éducative.
 - 6.1.3. Les paradigmes éducatifs et objectifs de l'innovation
 - 6.1.4. Pourquoi innover, la signification de l'innovation
 - 6.1.5. Modèles de processus pour générer l'innovation éducative
 - 6.1.6. L'importance d'une approche stratégique pour incorporer les innovations éducatives
 - 6.1.7. Les défis de l'innovation éducative: la nécessité d'un changement de paradigme et le rôle de la recherche pour l'amélioration éducative
- 6.2. L'innovation pédagogique: perspectives, défis et apprentissage professionnel
 - 6.2.1. Les domaines de l'innovation dans le contexte éducatif
 - 6.2.2. Le cas des communautés d'apprentissage
 - 6.2.3. Les obstacles et les défis de l'innovation dans le contexte éducatif
 - 6.2.4. Comment les professeurs apprennent-ils? Du personnel enseignant transmetteur au personnel enseignant curieux et créatif
 - 6.2.5. Facteurs favorisant l'apprentissage et le développement professionnel
 - 6.2.6. De l'apprentissage collectif au développement professionnel du personnel enseignant
 - 6.2.7. Espaces de rencontre et d'apprentissage professionnel: conférences, journées de l'innovation, réseaux professionnels, communautés de pratique et MOOCS
- 6.3. La conception d'une bonne pratique en matière d'innovation pédagogique
 - 6.3.1. De l'apprentissage professionnel aux bonnes pratiques d'enseignement
 - 6.3.2. Les bonnes pratiques et le changement conceptuel nécessaire
 - 6.3.3. Aspects à prendre en compte pour la conception d'une bonne pratique d'enseignement
 - 6.3.4. Un pas de plus: concevoir et auto-évaluer des projets et pratiques innovantes
- 6.4. Conceptions innovantes centrées sur l'apprentissage pour favoriser le protagonisme des étudiants: stratégies et pratiques innovantes
 - 6.4.1. L'étudiant est le protagoniste de son apprentissage
 - 6.4.2. Principes fondamentaux pour sélectionner les stratégies d'enseignement centrées sur l'apprentissage: la cognition située
 - 6.4.3. Principes fondamentaux pour sélectionner les stratégies d'enseignement centrées sur l'apprentissage: l'approche de l'apprentissage
 - 6.4.4. La généralisation et transfert des apprentissages: clés pour favoriser le protagonisme des étudiants
 - 6.4.5. Stratégies d'enseignement pour favoriser l'engagement des élèves dans leur apprentissage
 - 6.4.6. Concevoir des pratiques innovantes centrées sur l'apprentissage: l'apprentissage -service
- 6.5. L'utilisation innovante des ressources et médias didactiques
 - 6.5.1. Changement de paradigme: de la connaissance solide à l'information liquide
 - 6.5.2. Les métaphores sur le Web 2.0 et leurs conséquences éducatives
 - 6.5.3. Nouvelles alphabétisations: visions et conséquences éducatives
 - 6.5.4. L'alphabétisation numérique et développement des compétences
 - 6.5.5. Le sens et les pratiques de l'alphabétisation numérique dans les centres éducatifs
 - 6.5.6. L'alphabétisation et citoyenneté: plus qu'une intégration des TIC
 - 6.5.7. Bonnes pratiques en matière d'utilisation innovante des ressources technologiques
- 6.6. Évaluation orientée vers l'apprentissage: orientation et conception de bonnes pratiques
 - 6.6.1. L'évaluation comme opportunité d'apprentissage
 - 6.6.2. Caractéristiques de l'évaluation innovante
 - 6.6.3. Les dimensions de l'évaluation: la question éthique et la technico-méthodologique
 - 6.6.4. Évaluation innovante: comment planifier l'évaluation pour l'orienter vers l'apprentissage?
 - 6.6.5. Critères de qualité pour développer un processus d'évaluation orienté vers l'apprentissage
 - 6.6.6. Comment favoriser l'amélioration et l'apprentissage à partir des résultats de l'évaluation



- 6.7. Auto-évaluation des enseignants et amélioration de l'apprentissage: le défi de l'innovation éducative
 - 6.7.1. L'amélioration éducative rend indispensable l'auto-évaluation de la tâche d'enseignement
 - 6.7.2. L'auto-évaluation de la pratique pédagogique comme processus de réflexion et d'accompagnement formatif
 - 6.7.3. Domaines d'auto-évaluation de la tâche d'enseignement
 - 6.7.4. Auto-évaluation des centres scolaires pour l'amélioration de leurs processus éducatifs dans une perspective inclusive
- 6.8. Nouvelles technologies et recherche éducative: outils pour amélioration éducative
 - 6.8.1. La recherche éducative a un caractère propre
 - 6.8.2. Le processus de recherche et la vue du chercheur éducatif
 - 6.8.3. La recherche éducative dans le contexte actuel
 - 6.8.4. Outils technologiques pour développer la recherche éducative
 - 6.8.4.1. Recherche et actualisation de l'information sur Internet
 - 6.8.4.2. Organiser l'information
 - 6.8.4.3. Collecte de l'information sur le terrain de travail
 - 6.8.4.4. Analyse de l'information: quantitative et qualitative
 - 6.8.4.5. Rédaction de rapports et publication d'information
- 6.9. De la recherche éducative à la recherche en classe:l'amélioration du processus d'enseignement-apprentissage
 - 6.9.1. Fonctions de la recherche éducative
 - 6.9.2. De la recherche éducative à la recherche en classe
 - 6.9.3. Recherche en classe et développement professionnel du personnel enseignant
 - 6.9.4. Considérations éthiques pour le développement de la recherche éducative
- 6.10. Les défis éducatifs pour la recherche et l'amélioration de la pratique d'enseignement dans la spécialité
 - 6.10.1. Défis éducatifs du XXIe siècle
 - 6.10.2. Recherche, innovation et bonnes pratiques dans la spécialité
 - 6.10.3. Cadre déontologique pour la pratique de l'enseignement

Module 7. Processus et contextes éducatifs

- 7.1. Le Livre Blanc et la Loi de l'éducation de 1970
 - 7.1.1. Introduction
 - 7.1.2. Le Livre Blanc
 - 7.1.2.1. Qu'est-ce qu'un livre blanc?
 - 7.1.2.2. Le Livre Blanc. L'éducation en Espagne: les bases pour une politique éducative
 - 7.1.3. La Loi Générale sur l'Éducation de 1970: préambule et objectifs
 - 7.1.3.1. Préambule
 - 7.1.3.2. Objectifs
 - 7.1.4. La Loi Générale de l'Éducation de 1970: niveaux d'éducatives
 - 7.1.4.1. Éducation Préscolaire
 - 7.1.4.2. Éducation Générale Basique
 - 7.1.4.3. Baccalauréat
 - 7.1.4.4. Enseignement Universitaire
 - 7.1.4.5. Formation Professionnelle
 - 7.1.5. La Loi Général de l'Éducation de 1970: centres d'enseignements et personnel enseignant
 - 7.1.5.1. Centres d'enseignements
 - 7.1.5.2. Personnel enseignant
- 7.2. La LODE de 1985 et la LOGSE de 1990
 - 7.2.1. Introduction
 - 7.2.2. Loi Organique du Statut des Centres Scolaires (LOECE) DE 1980
 - 7.2.3. Loi Organique régulatrice du droit à l'Éducation (LODE) 1985
 - 7.2.4. Loi Organique d'Ordination Générale du Système Educatif (LOGSE) de 1990
 - 7.2.4.1. Éducation Maternelle
 - 7.2.4.2. Enseignement Primaire
 - 7.2.4.3. Enseignement Secondaire
 - 7.2.4.4. Baccalauréat
 - 7.2.4.5. Formation Professionnelle
 - 7.2.4.6. Éducation Spéciale
 - 7.2.5. Loi Organique de la Qualité de l'Éducation (LOCE) DE 2002



- 7.3. La Loi Organique de l'Education (LOE)
 - 7.3.1. Introduction
 - 7.3.2. Loi Organique de l'Education (LOE) : principes
 - 7.3.3. Loi Organique de l'Education (LOE) : enseignements
 - 7.3.3.1. Éducation Maternelle
 - 7.3.3.2. Enseignement primaire
 - 7.3.3.3. Enseignement Secondaire Obligatoire
 - 7.3.3.4. Baccalauréat
 - 7.3.3.5. Formation Professionnelle
 - 7.3.4. Loi Organique de l'Education (LOE) : Itinéraire
- 7.4. La Loi Organique pour l'Amélioration de la Qualité Educative (LOMCE)
 - 7.4.1. Introduction
 - 7.4.2. LOMCE: programme d'études
 - 7.4.3. LOMCE: Enseignement Secondaire Obligatoire
 - 7.4.4. LOMCE: Baccalauréat
 - 7.4.5. LOMCE: Formation Professionnelle
 - 7.4.5.1. Formation Professionnelle Basique
 - 7.4.5.2. Formation Professionnelle intermédiaire
 - 7.4.5.3. Formation Professionnelle Supérieure
 - 7.4.5.4. Formation Professionnelle en Alternance
 - 7.4.6. LOMCE: système éducatif. Itinéraires
 - 7.4.7. LOMCE: compétences clés
- 7.5. L'organisation des institutions
 - 7.5.1. Concept d'école
 - 7.5.2. Les composantes de centre scolaire
 - 7.5.3. Caractéristiques des centres scolaires
 - 7.5.3.1. Autonomie des centres
 - 7.5.3.2. Fonctions de l'école
- 7.6. Gestion et leadership appliqués à l'institution éducative: équipe de direction
 - 7.6.1. Gestion de l'institution éducative
 - 7.6.1.1. Conceptions du terme gestion
 - 7.6.2. Leadership
 - 7.6.2.1. Concept du leader
 - 7.6.2.2. Gestation du leader
 - 7.6.2.3. Le leader authentique
 - 7.6.3. Le leadership dans les organisations actuelles
 - 7.6.3.1. Importance d'un leadership authentique
 - 7.6.3.2. Nécessité d'un leadership authentique dans l'éducation
 - 7.6.3.3. Types de leadership
 - 7.6.4. Le leadership dans la direction des institutions et initiatives éducatives
 - 7.6.4.1. Leadership de l'équipe de direction
 - 7.6.4.2. Leadership pédagogique du directeur
 - 7.6.4.3. Leadership du chef d'études
- 7.7. Gestion et leadership appliqués à l'institution éducative: équipe pédagogique
 - 7.7.1. Equipe pédagogique: fonctions et droits du personnel enseignant
 - 7.7.2. Organisation du personnel enseignant
 - 7.7.2.1. Travail d'équipe
 - 7.7.2.1.1. Le groupe de travail
 - 7.7.2.2. Le professeur en tant que tuteur
 - 7.7.2.2.1. Le profil du tuteur
 - 7.7.2.2.2. Fonctions du professeur tuteur
 - 7.7.2.3. Le professeur-coach
 - 7.7.2.3.1. Conceptualisation et caractéristiques
 - 7.7.2.3.2. Le coach
 - 7.7.2.4. Travail en réseau
 - 7.7.3. Le leadership de l'équipe enseignante
 - 7.7.3.1. Le leadership du tuteur
 - 7.7.3.2. Leadership du professeur
- 7.8. Les directrices d'un centre scolaire
 - 7.8.1. Le Projet éducatif du centre (PEC)
 - 7.8.1.1. Le contenu du PEC
 - 7.8.1.2. Elaboration du PEC
 - 7.8.1.3. Mise en œuvre du PEC
 - 7.8.1.4. Evaluation du PEC

- 7.8.2. Les normes internes
 - 7.8.2.1. Le contenu du PEC, une question de discrétion
- 7.8.3. Les plans spécifiques
 - 7.8.3.1. Objectif, typologie et contenu
 - 7.8.3.2. Autre façon d'exprimer le PEC
- 7.8.4. Le rapport annuel
 - 7.8.4.1. Lignes directrices pour l'élaboration du rapport annuel d'un centre éducatif
- 7.8.5. L'autonomie comme exigence
- 7.9. La structure organisationnelle d'un centre et les instruments de communication
 - 7.9.1. Organes collégiaux
 - 7.9.1.1. Le conseil scolaire
 - 7.9.1.1.1. Composition
 - 7.9.1.1.2. Election et renouvellement du conseil scolaire
 - 7.9.1.1.3. Compétences
 - 7.9.1.2. Le personnel enseignant
 - 7.9.2. Organismes de coordination de l'enseignement
 - 7.9.2.1. Départements didactiques
 - 7.9.2.2. Département d'Orientation dans l'Enseignement Secondaire Obligatoire
 - 7.9.2.3. Département des activités complémentaires et périscolaires
 - 7.9.2.4. Commission de Coordination Pédagogique
- 7.10. Gestion du curriculum
 - 7.10.1. L'espace scolaire: l'organisation de la classe
 - 7.10.2. L'évaluation de la conception spatiale de la classe
 - 7.10.2.1. L'observation systématique des utilisateurs en cours d'utilisation de l'espace
 - 7.10.2.2. Auto-application et évaluation
 - 7.10.3. L'espace scolaire en tant que création dynamique de l'enseignant
 - 7.10.4. Le temps scolaire
 - 7.10.5. L'organisation de l'étudiant
 - 7.10.5.1. L'organisation verticale de l'étudiant
 - 7.10.5.1.1. L'école graduée
 - 7.10.5.1.2. L'école non graduée
 - 7.10.5.1.3. L'école multigrade





- 7.10.5.2. L'organisation horizontale de l'étudiant
 - 7.10.5.2.1. La classe autonome
 - 7.10.5.2.2. La départementalisation
 - 7.10.5.2.3. L'enseignement en équipe par le corps enseignant
- 7.11. Changement et innovation dans le centre scolaire
 - 7.11.1. L'amélioration de l'éducation
 - 7.11.1.1. Du changement comme nécessité au changement comme opportunité
 - 7.11.1.2. Changements globaux contre changements partiels
 - 7.11.1.3. Changements organisationnels contre changements sociales
 - 7.11.1.4. Vers un changement réussi
 - 7.11.2. L'innovation institutionnelle
 - 7.11.3. La création et gestion de la connaissance collective
 - 7.11.3.1. Les départements et les équipes éducatives comme structures pour l'innovation
 - 7.11.3.2. Stratégies pour l'intervention dans des contextes collaboratifs
 - 7.11.4. Le corps enseignant et directif en tant qu'agents du changement
- 7.12. Changement et innovation dans le centre scolaire: contexte spatial et projet didactique
 - 7.12.1. Le processus de planification pour l'amélioration du contexte spatial de l'apprentissage
 - 7.12.2. Les impératifs pour le changement et le centre éducatif dans son environnement
 - 7.12.3. Le modèle traditionnel
 - 7.12.4. Contexte spatial et projet didactique
 - 7.12.5. Infrastructure de nouveaux contextes pour l'apprentissage
 - 7.12.6. Stratégies pour l'amélioration de la qualité de vie dans le centre scolaire
 - 7.12.6.1. Recherche de la correspondance entre la conception de l'édifice et du mobilier
 - 7.12.6.2. Développement d'une nouvelle conception du poste de travail de l'étudiant
 - 7.12.6.3. Redistribution des zones de travail par le biais du mobilier
 - 7.12.6.4. Implication de l'étudiant dans l'appropriation de l'espace
 - 7.12.6.5. La dimension urbanistique

Module 8. Education inclusive et attention à la diversité

- 8.1. Concept de l'éducation inclusive et ses éléments clés
 - 8.1.1. Approche conceptuelle
 - 8.1.2. Différence entre intégration et inclusion
 - 8.1.2.1. Le concept d'intégration
 - 8.1.2.2. Le concept d'inclusion
 - 8.1.2.3. Différences entre intégration et inclusion
 - 8.1.3. Éléments clés de l'inclusion éducative
 - 8.1.3.1. Aspects stratégiques clés
 - 8.1.4. L'école inclusive et le système éducatif
 - 8.1.4.1. Les enjeux du système éducatif
- 8.2. Education inclusive et attention à la diversité
 - 8.2.1. Concept d'attention à la diversité
 - 8.2.1.1. Types de diversité
 - 8.2.2. Mesures d'attention à la diversité et l'inclusion éducative
 - 8.2.2.1. Orientations méthodologiques
- 8.3. Enseignement à plusieurs niveaux et apprentissage coopératif
 - 8.3.1. Concepts clés
 - 8.3.1.1. L'enseignement à plusieurs niveaux
 - 8.3.1.2. L'apprentissage coopératif
 - 8.3.2. Les équipes coopératives
 - 8.3.2.1. Conceptualisation des équipes coopératives
 - 8.3.2.2. Fonctions et principes
 - 8.3.2.3. Éléments essentiels et avantages
 - 8.3.3. Avantages de l'enseignement à plusieurs niveaux et de l'apprentissage coopératif
 - 8.3.3.1. Avantages de l'enseignement à plusieurs niveaux
 - 8.3.3.2. Avantages de l'apprentissage coopératif
 - 8.3.4. Barrières pour la mise en œuvre de l'école inclusive
 - 8.3.4.1. Barrières politiques
 - 8.3.4.2. Barrières culturelles
 - 8.3.4.3. Barrières didactiques
 - 8.3.4.4. Stratégies pour surmonter les barrières

- 8.4. L'inclusion sociale
 - 8.4.1. L'inclusion et l'intégration sociale
 - 8.4.1.1. Définition de l'intégration et éléments
 - 8.4.1.2. Concept de l'inclusion sociale
 - 8.4.1.3. Inclusion vs. Intégration
 - 8.4.2. L'inclusion dans l'éducation
 - 8.4.2.1. L'inclusion sociale à l'école
- 8.5. L'évaluation de l'école inclusive
 - 8.5.1. Paramètres d'évaluation
- 8.6. Les TIC et CUA dans l'école inclusive
 - 8.6.1. Les méthodes d'enseignement traditionnelles
 - 8.6.2. Les TIC
 - 8.6.2.1. Concept et définition des TIC
 - 8.6.2.2. Caractéristiques des TIC
 - 8.6.2.3. Applications et ressources télématiques
 - 8.6.2.4. Les TIC dans l'école inclusive
 - 8.6.3. La Conception Universelle de l'Apprentissage
 - 8.6.3.1. Qu'est-ce que la CUA?
 - 8.6.3.2. Principes de la CUA
 - 8.6.3.3. L'application de la CUA au curriculum
 - 8.6.3.4. Les ressources numériques et la CUA
 - 8.6.4. Médias numériques pour individualiser l'apprentissage en classe

Module 9. Créativité et éducation émotionnelle en classe

- 9.1. L'intelligence émotionnelle et l'éducation des émotions à partir du modèle de Mayer et Salovey
- 9.2. Autres modèles d'intelligence émotionnelle et transformation émotionnelle
 - 9.2.1. Modèles de compétence émotionnelle
 - 9.2.2. Modèles de compétence sociale
 - 9.2.3. Modèles multiples
- 9.3. Compétences socio-émotionnelles et créativité selon le niveau d'intelligence
- 9.4. Concept du quotient émotionnel, intelligence et adaptation à la dyssynchronie dans les hautes capacités intellectuelles
- 9.5. Le concept d'hyperémotivité

- 9.6. Études scientifiques actuelles sur la créativité, émotions, la conscience de soi et intelligence
 - 9.6.1. Etudes neuroscientifiques
 - 9.6.2. Etudes appliquées
- 9.7. Ressources pratiques de classe comme prévention à la démotivation et l'hyperémotivité
- 9.8. Tests standardisés pour valoriser les émotions et la créativité
 - 9.8.1. Essais et test de créativité
 - 9.8.2. Valorisation des émotions
 - 9.8.3. Laboratoires et expériences de valorisation
- 9.9. L'école inclusive: interrelation du modèle humaniste et éducation émotionnelle

Module 10. La neuro-éducation

- 10.1. Introduction à la neuro-éducation
- 10.2. Les principaux neuromythes
- 10.3. L'attention
- 10.4. L'émotion
- 10.5. La motivation
- 10.6. L'apprentissage
- 10.7. La mémoire
- 10.8. La stimulation et les interventions précoces
- 10.9. L'importance de la créativité dans la neuro-éducation
- 10.10. Les méthodologies qui permettent la transformation de l'éducation en neuro-éducation

Module 11. La communication en classe

- 11.1. Apprendre à enseigner
 - 11.1.1. Processus de communication
 - 11.1.2. Processus de transmission de l'enseignement
- 11.2. Communication orale
 - 11.2.1. La Voix en classe
 - 11.2.2. Le soin de la voix en classe
- 11.3. Systèmes de support à la communication
 - 11.3.1. L'utilisation du tableau
 - 11.3.2. L'utilisation des projecteurs

- 11.4. L'utilisation d'images dans l'enseignement
 - 11.4.1. Images et licences d'utilisation
 - 11.4.2. Images d'auteur
- 11.5. L'utilisation de vidéos dans l'enseignement
 - 11.5.1. La vidéo comme matériel de support
 - 11.5.2. L'enseignement par des vidéos
- 11.6. La communication écrite
 - 11.6.1. Les rapports et travaux écrits
 - 11.6.2. Blogs et forums
- 11.7. Les difficultés de la communication
 - 11.7.1. Difficultés d'enseignement
 - 11.7.2. Difficultés en classe
- 11.8. Processus collaboratifs vs. Compétence
 - 11.8.1. Avantages et inconvénients de l'apprentissage collaboratif
 - 11.8.2. Avantages et inconvénients de l'apprentissage par compétence
- 11.9. Elaboration de support de soutien
 - 11.9.1. Matériel pour la classe
 - 11.9.2. Matériel de référence
- 11.10. Elaboration de l'enseignement en réseau
 - 11.10.1. Ressources pédagogiques en Internet
 - 11.10.2. Wikis et support de référence en internet



Ce sera une formation clé pour avancer dans votre carrière"

06

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***el Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.



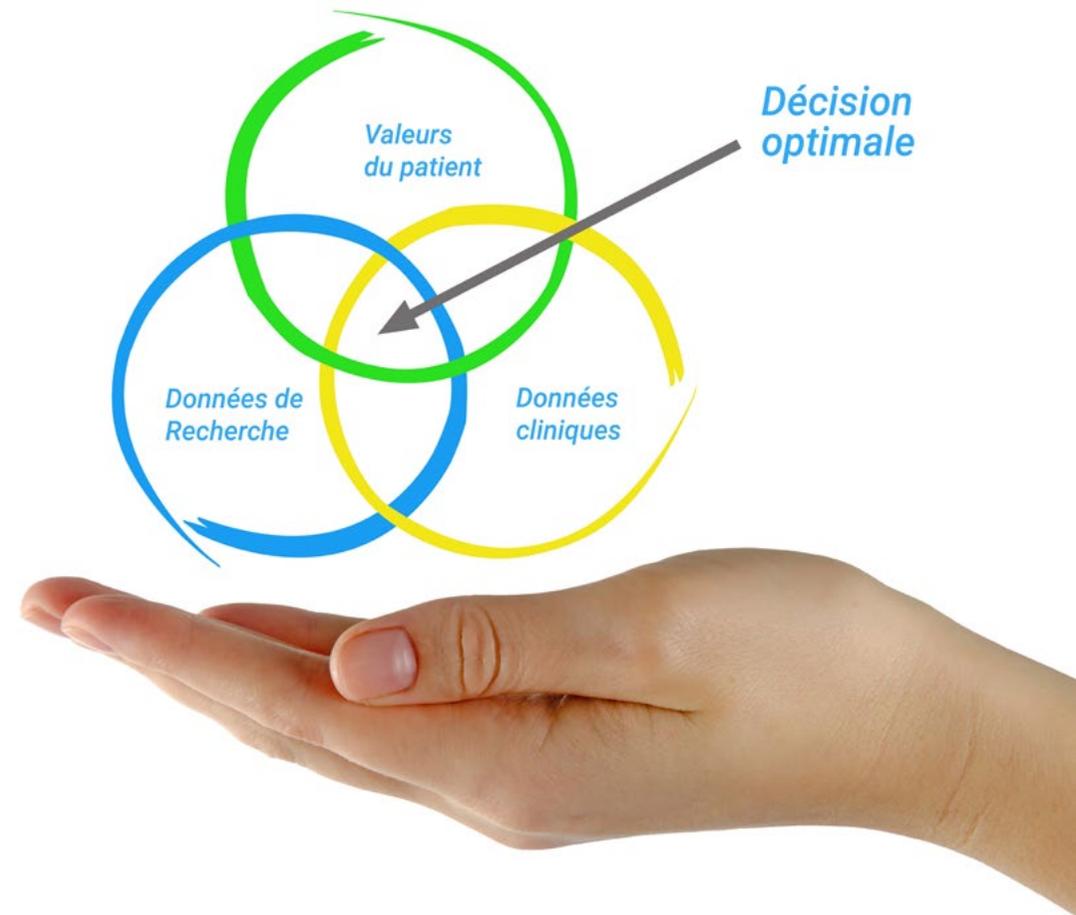
“

Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent une mémorisation"

À TECH, School nous utilisons la Méthode des cas

Dans une situation donnée, que feriez-vous? Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas simulés, basés sur des situations réelles, dans lesquels ils devront enquêter, établir des hypothèses et, enfin, résoudre la situation. Il existe de nombreuses preuves scientifiques de l'efficacité de cette méthode.

Avec TECH, le professeur, l'enseignant ou le conférencier fait l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier.



C'est une technique qui développe l'esprit critique et prépare l'éducateur à prendre des décisions, à défendre des arguments et à confronter des opinions.

“

Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912, à Harvard, pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entraînent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard”

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:

1. Les professeurs qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale, grâce à des exercices d'évaluation de situations réelles et à l'application des connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques qui permettent à l'éducateur de mieux intégrer ses connaissances dans sa pratique quotidienne.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de l'enseignement réel.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.



Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.

L'éducateur apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés. Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe pour faciliter l'apprentissage immersif.



Selon les indicateurs de qualité de la meilleure université en ligne du monde hispanophone (Columbia University). La méthode Relearning, à la pointe de la pédagogie mondiale, a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels finalisant leurs études.

Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 85.000 éducateurs avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialisations. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.



Ce programme offre le meilleur matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.



Techniques et procédures éducateurs en vidéo

TECH met les techniques les plus innovantes, avec les dernières avancées pédagogiques, au premier plan de l'actualité de l'Éducation. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.



Résumés interactifs

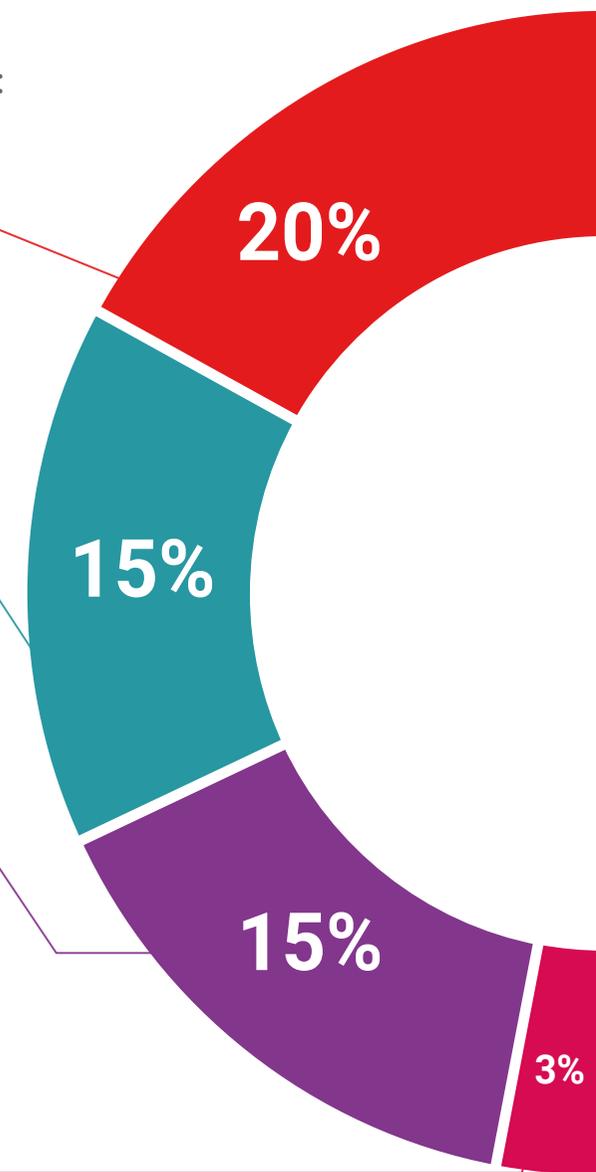
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

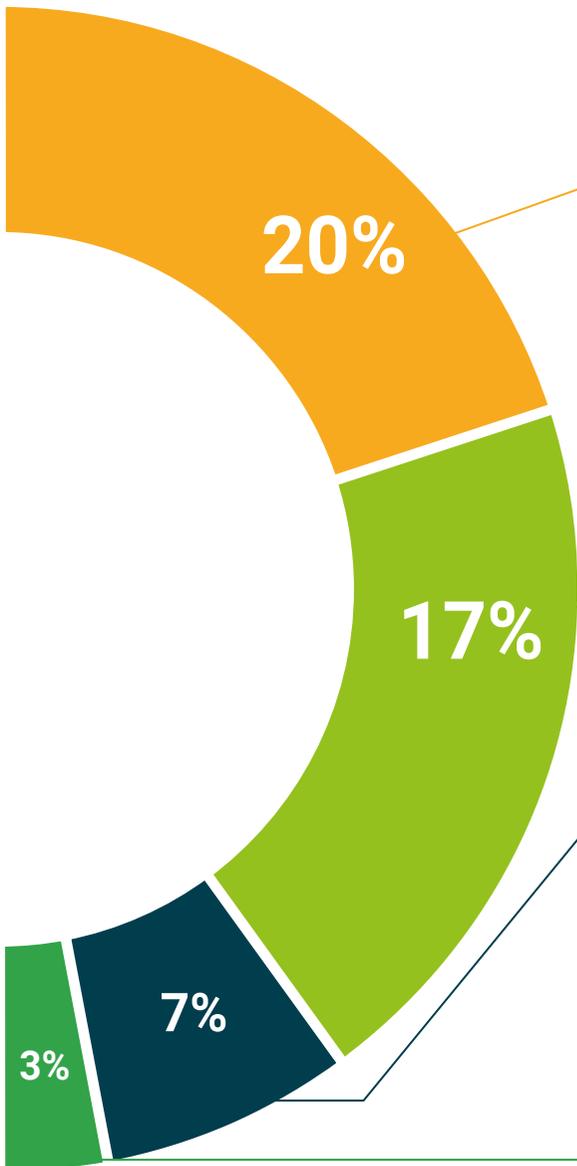
Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Analyses de cas menées et développées par des experts

Un apprentissage efficace doit nécessairement être contextuel. Pour cette raison, TECH présente le développement de cas réels dans lesquels l'expert guidera l'étudiant à travers le développement de la prise en charge et la résolution de différentes situations: une manière claire et directe d'atteindre le plus haut degré de compréhension.



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Guides d'action rapide

À TECH nous vous proposons les contenus les plus pertinents du cours sous forme de feuilles de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



07

Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Formation de l'Enseignant de Dessin et Arts Plastiques en Enseignement Secondaire vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

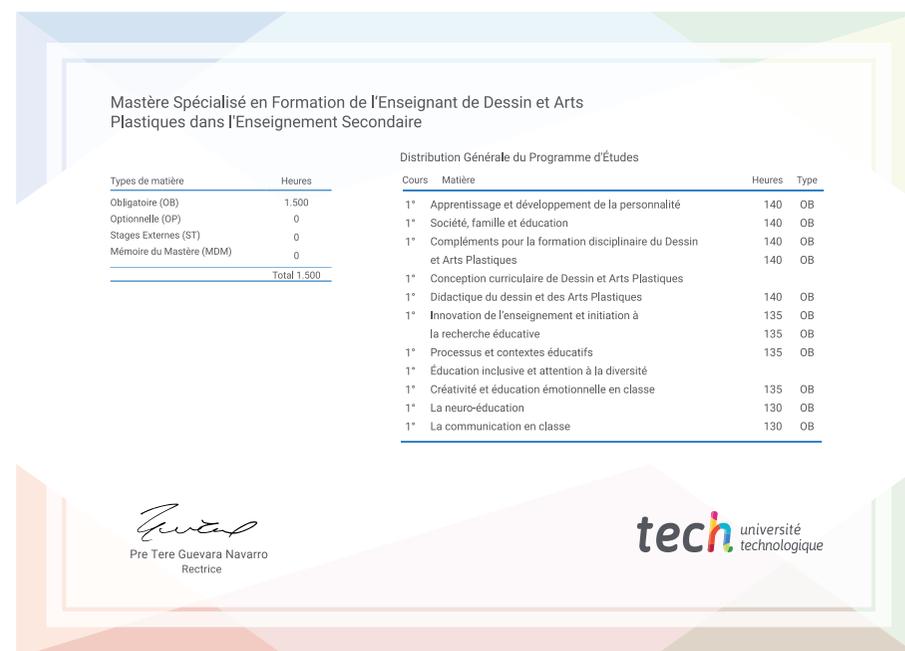
Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans déplacement ni de formalités administratives”

Ce **Mastère Spécialisé en Formation de l'Enseignant de Dessin et Arts Plastiques dans l'Enseignement Secondaire** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Formation de l'Enseignant de Dessin et Arts Plastiques dans l'Enseignement Secondaire**
N.° d'Heures Officielles: **1.500 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



Mastère Spécialisé

Formation de l'Enseignant
de Dessin et Arts Plastiques
dans l'Enseignement Secondaire

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Mastère Spécialisé

Formation de l'Enseignant de
Dessin et Arts Plastiques dans
l'Enseignement Secondaire