

# Mastère Spécialisé

Didactique et Pédagogie  
de l'Éducation Musicale





## Mastère Spécialisé

### Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/education/master/master-didactique-pedagogie-education-musicale](http://www.techtitute.com/fr/education/master/master-didactique-pedagogie-education-musicale)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Compétences

---

*page 14*

04

Direction de la formation

---

*page 18*

05

Structure et contenu

---

*page 22*

06

Méthodologie

---

*page 36*

07

Diplôme

---

*page 44*

# 01

# Présentation

La musique est l'une des expressions des plus enrichissantes de l'être humain, car, à travers elle, nous sommes capables de transmettre des sensations et des émotions que d'autres codes ou langages sont incapables de faire. Grâce à la musique, non seulement nous communiquons, mais nous sommes également en mesure d'acquérir des valeurs et des attitudes ou des aptitudes à canaliser des sentiments face aux diverses situations de notre vie.



“

*Ce programme de Mastère en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale, créera un sentiment de sécurité dans l'exécution de la profession qui vous aidera à vous épanouir personnellement et professionnellement"*

Pour toutes ces raisons, l'enseignement de la musique ne doit pas seulement être relégué à une question d'acquisition de contenus, mais à la formation et la spécialisation de l'enseignant ou du professeur, dans chacune des dimensions impliquées dans l'apprentissage musical.

Cette action éducative permet aux professionnels de ce domaine d'accroître leur capacité de réussite, ce qui se traduit par une meilleure pratique et de meilleures performances qui auront un impact direct sur les élèves, sur l'amélioration de la matière musicale et sur le bénéfice général pour l'ensemble de la société.

Ce programme offre une vision globale de l'apprentissage musical dans toutes ses dimensions, en fournissant des outils, des expériences et des avancées dans ce domaine, qui ont également été garantis par le personnel enseignant dans l'action éducative. Ainsi, l'étudiant apprend en se basant sur l'expérience professionnelle ainsi que sur la pédagogie, ce qui rend la formation de l'étudiant plus efficace et plus précise. En outre, il est nécessaire de souligner que, bien qu'il existe une formation sur la didactique de la musique, il n'y a pas de cours qui offre une approche multidimensionnelle de l'apprentissage musical, en n'étudiant pas seulement les éléments liés au contenu, mais en donnant également de l'importance à la figure de l'apprenant, à ses caractéristiques et ses besoins éducatifs, personnels, sociaux et intellectuels.

Les différents modules sont enseignés sous formes de sessions avec une approche éminemment pratique et étayée par le soutien théorique nécessaire. Tous les enseignants du Mastère Spécialisé ont une grande expérience des cas, de tous les âges et dans des contextes socio-familiaux et éducatifs divers. Par ailleurs, il faut tenir compte du fait que l'apprentissage musical est abordé en intégrant la vision éducative, personnelle et de groupe social.

En plus d'assurer la formation des étudiants à la didactique de la musique et à l'environnement éducatif, elle facilitera également leur insertion dans le monde du travail, étant donné la forte demande de ce type de professionnels spécialisés au sein du système éducatif réglementé, ainsi que dans la sphère non institutionnelle (écoles de musique privées ou groupes musicaux). Pour les étudiants qui sont déjà dans le monde du travail, elle leur permettra un meilleur positionnement professionnel et augmentera leurs possibilités de promotion et de reconnaissance.

Ce **Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- ♦ Développement de plus de 75 cas pratiques présentés par des experts en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale
- ♦ Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique qui vise à fournir des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Nouveautés sur les Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale
- ♦ Contient des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Système d'apprentissage interactif basé sur des algorithmes permettant de prendre des décisions sur les situations présentées
- ♦ Avec un accent particulier sur les méthodologies fondées sur des preuves dans la didactique et la pédagogie de l'éducation musicale
- ♦ Tout cela sera complété par des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ Disponibilité des contenus à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*Mettez vos connaissances à jour grâce au programme de Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale”*

“

*Ce Mastère Spécialisé est peut-être le meilleur investissement que vous puissiez faire dans le choix d'un programme de remise à niveau pour deux raisons: en plus de mettre à jour vos connaissances en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale, vous obtiendrez un Mastère Spécialisé par TECH Université Technologique”*

Son corps enseignant comprend des professionnels, du domaine de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale, qui apportent leur expérience professionnelle à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus par des sociétés de premier plan et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, il permettra au professionnel un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire un environnement simulé qui fournira un apprentissage immersif programmé pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par les Problèmes, dans lequel le Professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent pendant le cours académique. Pour cela, le professionnel sera assisté d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus dans le domaine de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale et possédant une grande expérience de l'enseignement.

*Augmentez votre sécurité dans la prise de décision en actualisant vos connaissances grâce à ce Mastère Spécialisé.*

*Profitez de l'occasion pour vous informer sur les dernières avancées en matière de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale et améliorer la formation de vos étudiants.*



02

# Objectifs

Le Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale vise à faciliter les performances des professionnels qui se consacrent à l'éducation musicale des enfants et des adolescents.





A close-up photograph of a hand holding a violin bow, with the fingers gripping the hair. The background is blurred, showing parts of the violin and the player's face. The image is partially obscured by a large red and white geometric overlay.

“

*Ce Mastère Spécialisé est conçu pour vous aider à actualiser vos connaissances en matière de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale en utilisant les dernières technologies éducatives, afin de contribuer avec qualité et sécurité à la prise de décision et au suivi de ces étudiants"*



## Objectifs généraux

---

- ◆ Permettre à l'étudiant d'enseigner dans le domaine de la musique
- ◆ Présenter à l'étudiant les principales caractéristiques de l'enseignement musical
- ◆ Montrer à l'étudiant les principaux outils de travail dans la classe de musique
- ◆ Former les élèves à l'utilisation de techniques et de stratégies d'intervention musicale dans différents domaines: formel et extrascolaire
- ◆ Développer la capacité des étudiants à élaborer leur propre méthodologie et leur propre système de travail sur la base de modèles de réussite antérieurs
- ◆ Permettre à l'étudiant de valoriser la multidimensionnalité de l'enseignement musical
- ◆ Consolider l'innovation et l'application des nouvelles technologies par l'étudiant comme une colonne vertébrale et un élément utile du processus éducatif

“

*Profitez de l'occasion pour vous informer sur les dernières avancées en matière de Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale et améliorer la formation de vos étudiants”*





## Objectifs spécifiques

---

### **Module 1 La socialisation primaire et secondaire et leur relation avec la musique**

- ♦ S'informer sur la place de l'apprentissage de la musique dans la situation actuelle
- ♦ Comprendre l'éducation inclusive et l'attention à la diversité comme un droit fondamental à travers la musique
- ♦ Identifier les besoins éducatifs des élèves musiciens
- ♦ Connaître les caractéristiques des enfants aux stades de la petite enfance et de l'école primaire
- ♦ Se familiariser avec les différents centres d'enseignement de la musique actuels

### **Module 2. Psychologie de l'enfant, musique et motivation personnelle**

- ♦ Connaître les fondements scientifiques et psychologiques de l'apprentissage musical
- ♦ Connaître les bases neuropsychologiques de la musique
- ♦ Comprendre les contributions de la neuropsychologie à la pratique de l'éducation musicale
- ♦ Appliquer des techniques musicales de gestion des émotions et des compétences sociales orientées vers la pratique éducative
- ♦ Examiner les stratégies d'intelligence émotionnelle appliquées à l'intervention musicale
- ♦ Comprendre l'importance de la motivation des étudiants dans le processus d'apprentissage
- ♦ Valoriser l'utilisation des environnements d'apprentissages personnels et des outils utilisés pour favoriser la métacognition
- ♦ Connaître l'importance de l'intelligence émotionnelle appliquée à la classe et les différents modèles d'éducation émotionnelle

### Module 3. L'apprentissage musical dans les différentes étapes de la vie La musique pour les enfants et pour les adultes

- ♦ Rappeler les bases théoriques du processus d'apprentissage chez l'individu
- ♦ Différencier l'apprentissage musical dans les différents stades de développement
- ♦ Démontrer la nécessité d'initier l'apprentissage musical dans les premiers stades du développement
- ♦ Comprendre les dimensions de l'apprentissage musical
- ♦ Justifier l'importance du langage musical dans le processus éducatif

### Module 4. Formation des professeurs de musique

- ♦ Connaître les caractéristiques du processus actuel d'enseignement-apprentissage de la musique
- ♦ Différencier les rôles joués par les différents agents éducatifs à l'heure actuelle
- ♦ Comprendre les bases de l'organisation du programme scolaire au niveau de l'établissement et de la salle de classe
- ♦ Comprendre le fonctionnement et les compétences des enseignants de musique et des professeurs de musique
- ♦ Comprendre le besoin urgent d'une formation spécifique pour les professeurs de musique
- ♦ Organiser la prise de décision de l'enseignant
- ♦ Appliquer des stratégies cognitives dans le processus d'apprentissage lui-même, ainsi que dans l'enseignement
- ♦ Critiquer des plans de formation des enseignants
- ♦ Acquérir des compétences pédagogiques pour lutter contre la démotivation des élèves dans la classe de musique

### Module 5. Éducation musicale

- ♦ Explorer les voies possibles vers la réalisation d'une éducation musicale de qualité
- ♦ Interpréter les différents modèles pédagogiques d'apprentissage musical
- ♦ Justifier les méthodes actuelles d'enseignement de la musique
- ♦ Discuter de la prise en compte des styles d'apprentissage et de leurs répercussions dans les différentes étapes de l'enseignement
- ♦ Proposer des pistes d'action concrètes pour la pratique musicale
- ♦ Examiner les pratiques éducatives
- ♦ Décrire les avantages du jeu musical et de l'activité motrice dans le processus d'apprentissage
- ♦ Organiser des activités de gestion des émotions appliquées à la musique

### Module 6. Ressources matérielles pour l'enseignement de la musique

- ♦ Comprendre la structure du système éducatif et la manière dont sont élaborés les projets et les plans éducatifs liés à la musique
- ♦ Découvrir des cas pratiques d'apprentissage musical
- ♦ Analyser l'importance des styles d'apprentissage chez les élèves de musique
- ♦ Analyser les différents modèles qui expliquent les styles d'apprentissage
- ♦ Planifier des actions pédagogiques et des orientations précises pour favoriser le développement de chaque style d'apprentissage

### Module 7. Les bases de la composition musicale pour l'école

- ♦ Comparer les différents outils d'apprentissage musical
- ♦ Comprendre la créativité musicale comme un outil nécessaire au développement intégral de la personne
- ♦ Examiner l'organisation du programme musical dans les différentes étapes de l'enseignement

### Module 8. Instrumentation pour l'enseignement de la musique

- ♦ Appliquer les instruments et les outils à l'apprentissage musical
- ♦ Se familiariser techniquement avec les instruments existants dans la classe
- ♦ Comprendre les aspects de l'instrumentation, avant et après J.S. Bach
- ♦ Maîtriser les techniques d'attaque et d'expressivité dans la fonction mélodique

### Module 9. Histoire de l'apprentissage musical

- ♦ Analyser le contexte historique et l'évolution de l'apprentissage de la musique
- ♦ Comparer l'évolution du concept d'enseignement musical dans le cadre international et dans notre pays
- ♦ Critiquer les différentes tendances de l'apprentissage de la musique
- ♦ Critiquer les mythes et les fausses croyances dans l'enseignement de la musique
- ♦ Critiquer les manuels de référence et leur application dans l'enseignement musical
- ♦ Analyser la musique comme outil de résolution des conflits
- ♦ Partager les défis éducatifs du présent et les objectifs d'une école du 21<sup>ème</sup> siècle



### **Module 10. L'évaluation des apprenants en musique**

- ♦ Identifier les expériences éducatives réussies à partir de l'analyse de cas
- ♦ Maîtriser les outils et instruments d'évaluation existants
- ♦ Proposer les éléments à évaluer dans le domaine de la musique
- ♦ Comprendre l'importance du débat dans le processus éducatif

### **Module 11. Nouvelles technologie appliquées à l'enseignement de la musique**

- ♦ Proposer des plans de formation des enseignants et les ajuster aux connaissances actuelles
- ♦ Analyser les avantages de l'utilisation des TIC pour l'apprentissage de la musique
- ♦ Mise en œuvre de l'apprentissage de la musique en réseau

### **Module 12. La musique comme thérapie alternative: musicothérapie**

- ♦ Proposer des stratégies d'intervention et des projets éducatifs musicaux
- ♦ Démontrer l'importance des émotions pour aboutir à l'apprentissage
- ♦ Comprendre l'intervention musicale dans l'amélioration de l'estime de soi et de la connaissance de soi
- ♦ Organiser des activités de gestion des émotions appliquées à la musique
- ♦ Les avantages de la musicothérapie dans les troubles de l'enfance et de la jeunesse

03

# Compétences

Après avoir réussi les évaluations du Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale, le professionnel aura acquis les compétences professionnelles nécessaires à une pratique de qualité, actualisée et basée sur les dernières tendances.





“

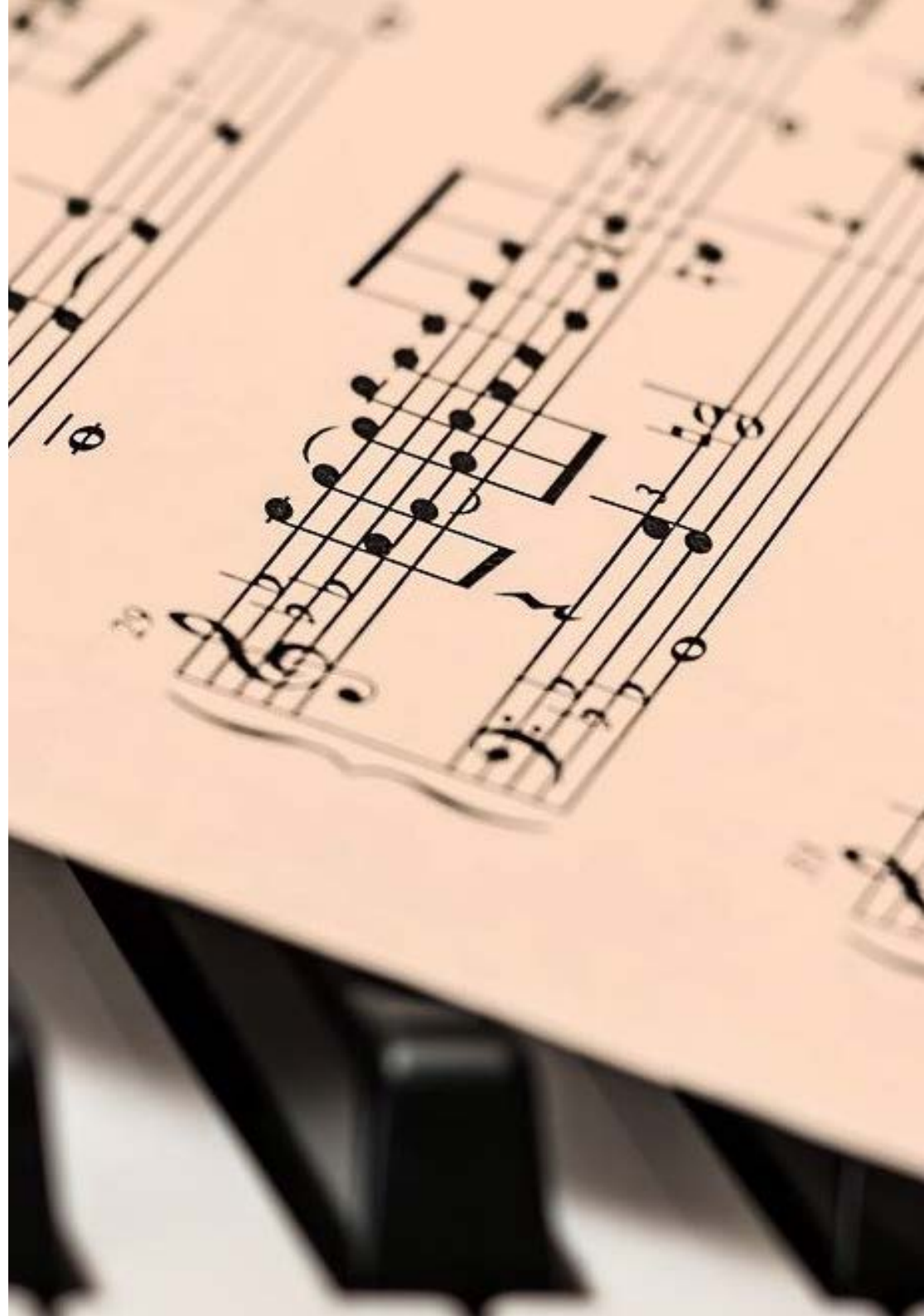
*Grâce à ce programme, vous pourrez maîtriser les nouvelles Méthodologie et les stratégies de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale"*



## Compétences générales

- ♦ Posséder et comprendre les connaissances qui fournissent une base ou une occasion d'être original dans le développement et/ou l'application d'idées, souvent dans un contexte de recherche
- ♦ Appliquer les connaissances acquises et les compétences en matière de résolution de problèmes dans des environnements nouveaux, dans des contextes plus larges (ou multidisciplinaires) liés à leur domaine d'étude
- ♦ Être capable d'intégrer les connaissances et faire face à la complexité de la formulation de jugements basés sur des informations incomplètes ou limitées, y compris des réflexions sur les responsabilités sociales et éthiques liées à l'application des connaissances et jugements
- ♦ Communiquer leurs conclusions - ainsi que les connaissances ultimes et le raisonnement qui les sous-tendent - à des publics de spécialistes et de non-spécialistes, de manière claire et sans ambiguïté
- ♦ Posséder les compétences d'apprentissage qui leur permettront de poursuivre leurs études d'une manière largement autonome

“ Ce programme vous permettra d'apprendre de manière théorique et pratique, par le biais de systèmes d'apprentissage virtuels, pour développer votre travail avec des garanties totales de succès ”







## Compétences spécifiques

---

- ♦ Découvrir des expériences d'apprentissage dynamiques basées sur l'application de la musique
- ♦ Appliquer des stratégies de sélection et d'organisation de l'information pour réfléchir à sa propre pratique
- ♦ Décrire les bases de l'apprentissage coopératif appliqué à la musique
- ♦ Analyser la structure de l'apprentissage coopératif
- ♦ Discuter des stratégies d'apprentissage coopératif appliquées à l'ensemble du groupe
- ♦ Examiner les recherches et les projets sur l'apprentissage coopératif
- ♦ Critiquer les expériences éducatives basées sur l'apprentissage coopératif à différents stades de l'éducation
- ♦ Réfléchir au rôle de l'enseignant en tant que facilitateur dans le processus d'apprentissage coopératif
- ♦ Comparer l'utilisation des nouvelles technologies avec d'autres outils pédagogiques
- ♦ Faire la différence entre les technologies de l'information, les technologies d'apprentissage et les technologies d'autonomisation des étudiants
- ♦ Justifier la nécessité de faire progresser la compétence numérique des enseignants et des apprenants
- ♦ Discutez des avantages et des inconvénients de la transformation de l'enseignement par les nouvelles méthodes et les nouveaux outils technologiques
- ♦ Proposer des activités et des stratégies pour mettre en œuvre l'éducation artistique en tant qu'élément central et parallèle au reste des domaines éducatifs
- ♦ Évaluer les expériences dans l'enseignement primaire et secondaire liées à l'utilisation d'appareils mobiles et de différentes applications à usage libre
- ♦ Pour s'informer sur les contenus éducatifs numériques, les outils numériques et les plateformes éducatives
- ♦ Créer une base de ressources technologiques à utiliser dans la pratique éducative
- ♦ Comparer les ressources numériques et partager les expériences en vue de développer une telle banque de ressources
- ♦ Apporter des expériences, des connaissances et des élaborations personnelles qui aident à consolider et à transférer ce qui a été appris
- ♦ Découvrir les avantages de la musique en tant que thérapie alternative
- ♦ Comparer l'application de la musicothérapie dans les différents troubles ou maladies sur lesquels elle agit
- ♦ Établir un lien entre les différentes thérapies alternatives et l'application de la musique comme outil thérapeutique

04

# Direction de la formation

Le corps enseignant du programme comprend des experts de premier plan en didactique et pédagogie de l'éducation musicale et apportent cette formation l'expérience de leur travail. En outre, d'autres experts au prestige reconnu participent à sa conception et à son élaboration, complétant ainsi le programme de manière interdisciplinaire.



“

*Apprenez auprès de professionnels de premier ordre les dernières avancées des procédures dans le domaine de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale”*

## Direction



### Atencia Micó, Óscar

- ♦ Pédagogue
- ♦ Directrice de l'Institut Valencien des Hautes Capacités
- ♦ Présidente de Acel Formación

## Professeurs

### M. García Casasempere, José Antonio

- ♦ IES Pare Arques,

### Mme Gisbert Caudeli, Vicenta

- ♦ Université de La Laguna, Tenerife.
- ♦ Secrétaire du Centre d'Études Universitaires pour l'Éducation à la Diversité

### Mme Igual Pérez, María José

- ♦ Conservatoire Professionnel de Musique d'Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ♦ Professeur de violon

### Mira Tomás, Josep

- ♦ Madrid Musical
- ♦ Assistante web et ventes Spécialiste des produits

### Mme Moya Pastor, Maria Luisa

- ♦ Pédagogue en éducation musicale, professeur collaborateur du Master en éducation musicale

### M. Notario Pardo, Francisco

- ♦ Pédagogue en éducation musicale, professeur collaborateur du Master en éducation musicale



**M. Palacios, Francisco**

- ♦ Pédagogue en éducation musicale, professeur collaborateur du Master en éducation musicale

**Mme Villegas Puerto, Ana**

- ♦ IES Gabriel y Galán
- ♦ Professeur d'Enseignement Secondaire

“

*Une voie vers la formation et la croissance professionnelle qui vous propulsera vers une plus grande compétitivité sur le marché du travail”*

# 05

## Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels issus des meilleurs centres éducatifs, universités et entreprises du territoire national et conscients de la pertinence de la formation actuelle, pour pouvoir intervenir dans l'éducation et l'accompagnement des étudiants ou pour appliquer des stratégies dans le monde de l'entreprise, et engagés dans un enseignement de qualité grâce aux nouvelles technologies éducatives. En outre, ils s'engagent à dispenser un enseignement de qualité grâce aux nouvelles technologies éducatives.





“

*Ce Mastère Spécialisé en Didactique  
et Pédagogie de l'Éducation Musicale  
contient le programme le plus complet  
et le plus actuel du marché”*

## Module 1 La socialisation primaire et secondaire et leur relation avec la musique

- 1.1. Introduction
  - 1.1.1. La sociologie et la pédagogie en tant que démarche qui étudie le processus de socialisation
  - 1.1.2. Sociologie et apprentissage de la musique
- 1.2. Concept de socialisation
  - 1.2.1. L'ethnographie
  - 1.2.2. Anthropologie sociale et éducation
  - 1.2.3. L'observation comme principal outil de l'anthropologie
- 1.3. Le processus de socialisation
  - 1.3.1. L'être humain en tant qu'apprenant
  - 1.3.2. Principales contributions au concept de socialisation
  - 1.3.3. La culture
- 1.4. Socialisation primaire et secondaire
  - 1.4.1. Le processus de socialisation primaire
  - 1.4.2. Le processus de socialisation secondaire
  - 1.4.3. Autres théories sur les processus de socialisation: socialisation tertiaire
- 1.5. Les agents de la socialisation
  - 1.5.1. La famille
  - 1.5.2. Éducation
  - 1.5.3. Relation avec les pairs
  - 1.5.4. Médias et nouvelles technologies
- 1.6. Le cycle de vie et sa relation avec le processus de socialisation
  - 1.6.1. Le nourrisson
  - 1.6.2. L'enfant
  - 1.6.3. L'adolescence
  - 1.6.4. L'âge adulte
  - 1.6.5. La vieillesse
- 1.7. La socialisation, l'apprentissage et sa relation avec les sciences de l'éducation
  - 1.7.1. Psychologie du développement et éducation
  - 1.7.2. Sociologie de l'éducation
  - 1.7.3. Pédagogie
  - 1.7.4. Éducation comparée
  - 1.7.5. Philosophie de l'éducation
  - 1.7.6. Économie de l'éducation





- 1.8. Le processus de socialisation et leur relation avec la musique
  - 1.8.1. Introduction
  - 1.8.2. Comment ces bases d'acquisition de connaissances musicales doivent-elles être réglementées?

## Module 2. Psychologie de l'enfant, musique et motivation personnelle

- 2.1. Introduction
  - 2.1.1. Psychologie de l'éducation
  - 2.1.2. Influence des processus psychologiques
  - 2.1.3. Musique et psychologie
  - 2.1.4. Le cerveau humain
- 2.2. Concept de la psychologie
  - 2.2.1. Principaux courants de la psychologie
  - 2.2.2. Domaines de spécialisation en psychologie
- 2.3. Psychologie du développement
  - 2.3.1. Définition du développement
  - 2.3.2. Le cerveau et le développement cognitif
  - 2.3.3. Piaget et Vygotsky comme référents de la psychologie sociale
- 2.4. Psychologie de l'éducation
  - 2.4.1. Introduction à la psychologie de l'éducation
  - 2.4.2. Concept, définition et état actuel de la psychologie de l'éducation
  - 2.4.3. L'importance de la langue dans l'acquisition des connaissances
  - 2.4.4. Le développement de la mémoire dans l'apprentissage d'un contenu
  - 2.4.5. Principales stratégies d'apprentissage
- 2.5. La psychologie et sa relation avec l'apprentissage de la musique
  - 2.5.1. Les années 1980 comme point de départ
  - 2.5.2. La tendance phylogénétique
  - 2.5.3. Les études ontogénétiques
  - 2.5.4. La compréhension esthétique
  - 2.5.5. L'acquisition de la fonction symbolique
  - 2.5.6. La théorie de l'enculturation et de la formation
  - 2.5.7. La neuroscience et l'intelligence émotionnelle

- 2.6. Le concept de motivation
  - 2.6.1. Introduction
  - 2.6.2. Types de motivation
  - 2.6.3. Théories cognitives de la motivation à l'école
  - 2.6.4. Les étapes de la motivation
  - 2.6.5. Motivation à l'école
  - 2.6.6. Programmes d'intervention motivationnelle
  - 2.6.7. Étapes de la croissance personnelle
- 2.7. La motivation et sa relation avec la musique
  - 2.7.1. Introduction
  - 2.7.2. Comment motiver l'apprenant en musique ?

## Module 3. L'apprentissage musical dans les différentes étapes de la vie La musique pour les enfants et pour les adultes

- 3.1. Introduction
  - 3.1.1. Objectifs
  - 3.1.2. L'importance de ce module dans l'ensemble du programme du Mastère Spécialisé
  - 3.1.3. À qui s'adresse-t-il ?
  - 3.1.4. Contenus
  - 3.1.5. Méthodologie
- 3.2. Bases et fondements de l'apprentissage musical
  - 3.2.1. Principaux courants pédagogiques du XXe siècle à nos jours
    - 3.2.1.1. Introduction à la méthode Dalcroze
    - 3.2.1.2. Introduction à la méthode Kodaly
    - 3.2.1.3. Introduction à la méthode Willens
    - 3.2.1.4. Introduction à la méthode Orff
    - 3.2.1.5. Introduction à la méthode Suzuki
  - 3.2.2. Fondements pédagogiques de l'apprentissage précoce de la musique
    - 3.2.2.1. Vers une nouvelle approche de travail: l'apprentissage coopératif
    - 3.2.2.2. Les avantages de l'apprentissage musical

- 3.3. Quand peut-on commencer l'apprentissage de la musique ?
  - 3.3.1. Considérations générales
    - 3.3.1.1. L'importance de l'environnement familial
    - 3.3.1.2. Les enfants prodiges
    - 3.3.1.3. Début de l'apprentissage des instruments
      - 3.3.1.3.1. Instruments à vent
      - 3.3.1.3.2. Instruments à cordes
      - 3.3.1.3.3. Instruments à percussion
    - 3.3.1.4. La musicothérapie comme activité d'apprentissage préformel
- 3.4. Éducation de la petite enfance et apprentissage musical
  - 3.4.1. Caractéristiques de base du stade de l'enfance
  - 3.4.2. Intégration du domaine de la musique au stade préscolaire
  - 3.4.3. Principales considérations méthodologiques
- 3.5. La musique dans l'enseignement primaire
  - 3.5.1. Caractéristiques de base de la phase primaire
  - 3.5.2. Intégration du domaine de la musique au niveau primaire
  - 3.5.3. Principales considérations méthodologiques
- 3.6. Avantages de l'apprentissage musical dans l'enseignement secondaire
  - 3.6.1. Caractéristiques de base du stade secondaire
  - 3.6.2. Intégration de la musique dans l'enseignement secondaire
  - 3.6.3. Principales considérations méthodologiques
  - 3.6.4. Quel est l'apport de l'apprentissage musical à ce stade ?
- 3.7. Besoins Éducatifs Spécifiques et l'éducation musicale
  - 3.7.1. Les BES dans le système éducatif
  - 3.7.2. Avantages de la musique pour les élèves BES
  - 3.7.3. La musicothérapie comme base stimulante
  - 3.7.4. Propositions méthodologiques pour les élèves atteints de TDAH
  - 3.7.5. Propositions méthodologiques pour les élèves autistes
  - 3.7.6. Propositions méthodologiques pour les élèves à haut potentiel
  - 3.7.7. Propositions méthodologiques pour les élèves trisomiques
  - 3.7.8. Propositions méthodologiques pour les élèves souffrant de handicaps physiques

- 3.8. Musique: éducation pour les adultes
  - 3.8.1. Considérations générales
  - 3.8.2. Caractéristiques de cet apprentissage
    - 3.8.2.1. Le fonctionnement du cerveau dans cet apprentissage
    - 3.8.2.2. Obstacles possibles
  - 3.8.3. Les écoles de musique comme principaux établissements d'enseignement pour adultes
  - 3.8.4. L'enseignant comme guide dans l'apprentissage des adultes
- 3.9. L'apprentissage de la musique pendant la vieillesse: Caractéristiques du stade évolutif et sa relation avec l'apprentissage
  - 3.9.1. Considérations générales
  - 3.9.2. Principales lignes méthodologiques
  - 3.9.3. Propositions pour l'éducation vocale
  - 3.9.4. Propositions pour l'éducation auditive
  - 3.9.5. La musicothérapie comme source de bien-être
  - 3.9.6. Propositions pour l'éducation rythmique

## Module 4. Formation des professeurs de musique

- 4.1. Introduction à la formation des enseignants
  - 4.1.1. L'éducation musicale comme fait social
  - 4.1.2. Approches de la formation des enseignants
  - 4.1.3. Les défis de l'enseignement musical supérieur
- 4.2. La vocation comme élément fondamental de l'éducation musicale
  - 4.2.1. La vocation comme activité d'enseignement
  - 4.2.2. Caractéristiques fondamentales
  - 4.2.3. L'épanouissement personnel
- 4.3. Compétences didactiques
  - 4.3.1. Fondements de la didactique de l'éducation musicale
  - 4.3.2. La didactique du langage musical
    - 4.3.2.1. Voix et chant
    - 4.3.2.2. Pratique instrumentale
    - 4.3.2.3. Danse
  - 4.3.3. Applications des TIC



- 4.3.4. Recherche et didactique
- 4.3.5. Orientations du programme d'études
- 4.3.6. Modèles d'enseignement de la musique
- 4.4. L'importance de la maîtrise dans le transfert des connaissances
  - 4.4.1. Styles d'enseignement et d'apprentissage
  - 4.4.2. Mise en réseau du contenu
- 4.5. Profil du professeur de musique
  - 4.5.1. L'enseignant au stade de l'enfance
  - 4.5.2. L'enseignant de l'école primaire
  - 4.5.3. L'enseignant du secondaire
  - 4.5.4. Le professeur de conservatoire
  - 4.5.5. Écoles de la musique Formation non réglementée
- 4.6. Tendances actuelles de la formation des enseignants
  - 4.6.1. La valeur éducative de la musique
  - 4.6.2. Formation des enseignants spécialisés
  - 4.6.3. Compétences professionnelles
- 4.7. L'importance de la qualité dans le processus de formation des enseignants
  - 4.7.1. Introduction
- 4.8. L'enseignant dans l'éducation non officielle
  - 4.8.1. Introduction
  - 4.8.2. Différences entre éducation officielle, non officielle et informelle
  - 4.8.3. Écoles de musique
- 4.9. Formation continue des professeurs de musique
  - 4.9.1. Introduction
  - 4.9.2. Modalités de la formation continue
    - 4.9.2.1. Modalités des activités de formation initiale
    - 4.9.2.2. Types d'activités de formation continue
    - 4.9.2.3. Les TIC
  - 4.9.3. Formation initiale et continue des professeurs de musique

- 4.10. L'importance de la qualité dans le processus de formation des enseignants
  - 4.10.1. Critères de qualité dans la formation des enseignants
  - 4.10.2. Le concept de qualité de l'éducation
  - 4.10.3. Normes de qualité
    - 4.10.3.1. Normes de gestion des écoles
    - 4.10.3.2. Normes de performance professionnelle
    - 4.10.3.3. Normes de performance professionnelle des enseignants
    - 4.10.3.4. Normes de performance professionnelle des gestionnaires
  - 4.10.4. Les critères de qualité dans les écoles

## Module 5. Éducation musicale

- 5.1. Introduction
  - 5.1.1. Introduction
  - 5.1.2. La musique dans la Grèce Antique
  - 5.1.3. L'Éthos grec
  - 5.1.4. La poésie épique: Homer
    - 5.1.4.1. L'Illiade
    - 5.1.4.2. L'Odyssée
  - 5.1.5. Du mythe au Logos
  - 5.1.6. Le pythagorisme
  - 5.1.7. Musique et guérison
- 5.2. Principales méthodologies musicales
  - 5.2.1. Méthode Dalcroze
    - 5.2.1.1. Description de la méthode
    - 5.2.1.2. Principales caractéristiques
  - 5.2.2. Méthode Kodaly
    - 5.2.2.1. Description de la méthode
    - 5.2.2.2. Principales caractéristiques



- 5.2.3. Méthode Willems
  - 5.2.3.1. Description de la méthode
  - 5.2.3.2. Principales caractéristiques
- 5.2.4. Méthode Orff
  - 5.2.4.1. Description de la méthode
  - 5.2.4.2. Principales caractéristiques
- 5.2.4. Méthode Suzuki
  - 5.2.4.1. Description de la méthode
  - 5.2.4.2. Principales caractéristiques
- 5.3. Musique et expression corporelle
  - 5.3.1. L'expérience musicale par le mouvement
  - 5.3.2. L'expression rythmique et corporelle
  - 5.3.3. La danse comme ressource didactique
  - 5.3.4. Les techniques de relaxation et leur relation avec l'apprentissage musical
- 5.4. Le jeu musical comme activité d'apprentissage
  - 5.4.1. Qu'est ce que le jeu ?
  - 5.4.2. Caractéristiques du jeu
  - 5.4.3. Avantages des jeux d'argent
  - 5.4.4. Pièce musicale
    - 5.4.4.1. Ressources pour le jeu musical
- 5.5. Principales différences entre l'éducation musicale pour enfants et l'éducation musicale pour adultes
  - 5.5.1. Éducation musicale pour les enfants
  - 5.5.2. Éducation musicale pour les adultes
  - 5.5.3. Étude comparative
- 5.6. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des enfants: musicogrammes et contes musicaux
  - 5.6.1. Musicogrammes
  - 5.6.2. Histoires de musique
    - 5.6.2.1. L'élaboration de textes dans les histoires musicales
    - 5.6.2.2. Adaptation musicale de textes

- 5.7. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des adultes
  - 5.7.1. Introduction
  - 5.7.2. Principales ressources éducatives pour les adultes

## Module 6. Ressources matérielles pour l'enseignement de la musique

- 6.1. Introduction
  - 6.1.1. Le passage de l'analogique au numérique
  - 6.1.2. Les ressources éducatives libres comme base de l'équité entre les apprenants
  - 6.1.3. L'éducation pour tous et son rapport avec les nouvelles technologies
  - 6.1.4. Quelques modèles éducatifs basés sur les REL
    - 6.1.4.1. *Open Learn* (Royaume-Uni)
    - 6.1.4.2. Le consortium mondial Open Course Ware (OCW)
    - 6.1.4.3. Plateformes éducatives numériques
    - 6.1.4.4. Matériaux ouverts pour la formation du personnel universitaire au-*learning* et aux référentiels d'objets d'apprentissage
    - 6.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
  - 6.1.5. Matériaux et ressources pour l'éducation musicale
- 6.2. Matériaux pour l'éducation musicale
  - 6.2.1. Caractéristiques du matériel d'apprentissage de la musique
  - 6.2.2. Types de matériaux
- 6.3. Ressources matérielles non musicales
  - 6.3.1. Principales ressources matérielles non musicales
  - 6.3.2. L'utilisation des nouvelles technologies dans l'apprentissage de la musique
    - 6.3.2.1. Quelques ressources technologiques
      - 6.3.2.1.1. Tablettes numériques
      - 6.3.2.1.2. Ordinateurs
      - 6.3.2.1.3. Applications et ressources web
- 6.4. Ressources pour l'enseignement de la musique
  - 6.4.1. Principales ressources didactiques
  - 6.4.2. Instruments de musique en classe

- 6.4.3. Musicogrammes dans l'enseignement en maternelle et en primaire
  - 6.4.3.1. Caractéristiques du musicogramme
- 6.4.4. Les chansonniers
  - 6.4.4.1. Principales caractéristiques des recueils de chants
  - 6.4.4.2. Chansons populaires
  - 6.4.4.3. L'importance de la culture dans l'apprentissage de la musique
- 6.5. Ressources pour la danse et l'apprentissage de la danse
  - 6.5.1. L'importance de la danse et de l'apprentissage de la musique
  - 6.5.2. Principales ressources
    - 6.5.2.1. Adapter la classe à la danse et à l'apprentissage de la danse
- 6.6. Instruments de musique et autres éléments sonores pour l'apprentissage de la musique
  - 6.6.1. Le corps comme instrument de musique
  - 6.6.2. Les instruments de percussion en classe
    - 6.6.2.1. Caractéristiques des instruments de percussion
    - 6.6.2.2. Instruments à percussion les plus utilisés en classe
    - 6.6.2.3. Enseignement de la musique par les instruments de percussion
  - 6.6.3. Les instruments à anche et leur importance dans l'apprentissage de la musique
    - 6.6.3.1. Xylophones et marimbas
    - 6.6.3.2. Caractéristiques des instruments laminés
    - 6.6.3.3. Enseignement de la musique au moyen de laminaires
  - 6.6.4. Instruments à vent: la flûte à bec
    - 6.6.4.1. Caractéristiques de la flûte à bec
    - 6.6.4.2. Enseigner la musique par la flûte à bec
- 6.7. L'importance du matériel audiovisuel pour l'apprentissage de la musique
  - 6.7.1. Les tableaux blancs numériques comme outil d'apprentissage de la musique
  - 6.7.2. Ressources matérielles audiovisuelles

## Module 7. Les bases de la composition musicale pour l'école

- 7.1. Introduction à la composition musicale
  - 7.1.1. Qu'est-ce que la composition?
- 7.2. Principes fondamentaux de la composition musicale
  - 7.2.1. La construction de l'antécédent
  - 7.2.2. La construction de thèmes simples
    - 7.2.2.1. Le concept de la forme
    - 7.2.2.2. La phrase
      - 7.2.2.2.1. Le début de la phrase
      - 7.2.2.2.2. La fin de la phrase
    - 7.2.2.3. Le motif ou le leitmotiv d'une œuvre
    - 7.2.2.4. La connexion des motifs
  - 7.2.3. L'accompagnement
  - 7.2.4. Mélodie et thème
    - 7.2.4.1. La mélodie vocale
    - 7.2.4.2. La mélodie instrumentale
  - 7.2.5. Petites formes
  - 7.2.6. Grandes formes
- 7.3. Importance de la composition dans le domaine de l'enseignement
  - 7.3.1. Application de la composition musicale dans l'éducation
  - 7.3.2. La composition musicale dans l'enseignement primaire et secondaire
- 7.4. Principaux outils pour la composition musicale
  - 7.4.1. Outils technologiques: applications pour la composition musicale

## Module 8. Instrumentation pour l'enseignement de la musique

- 8.1. Introduction
  - 8.1.1. Concept d'instrument de musique
    - 8.1.1.1. Définition
    - 8.1.1.2. Types d'instruments de musique



- 8.1.2. L'instrumentation à travers l'histoire
  - 8.1.2.1. Révision historique
  - 8.1.2.2. L'instrument en tant qu'objet artistique
- 8.1.3. L'instrumentation dans le contexte de la classe
  - 8.1.3.1. L'acquisition de compétences
  - 8.1.3.2. Développement des compétences
- 8.2. Qu'est-ce que l'instrumentation musicale?
  - 8.2.1. Jusqu'à J.S. Bach
    - 8.2.1.1. Traités d'instrumentation
  - 8.2.2. À partir de J.S. Bach
    - 8.2.2.1. Traités d'instrumentation
- 8.3. Aspects liés à l'instrumentation
  - 8.3.1. La tonalité et le timbre musical
    - 8.3.1.1. Les tessitures des instruments
  - 8.3.2. Les accords
    - 8.3.2.1. Construction
    - 8.3.2.2. Fonctions tonales
- 8.4. Instruments Orff. Connaissance technique des instruments de la salle de musique
  - 8.4.1. Les instruments à anche
    - 8.4.1.1. La famille Caractéristiques
  - 8.4.2. Petite percussion
    - 8.4.2.1. Membranophones
    - 8.4.2.2. Idiophones
    - 8.4.2.3. Instruments secoués
- 8.5. Instrumentation musicale sur instruments à cordes
  - 8.5.1. Cordes pincées
    - 8.5.1.1. La guitare
  - 8.5.2. La corde pincée
    - 8.5.2.1. Le piano

- 8.6. Instrumentation musicale pour flûte à bec
  - 8.6.1. Types d'enregistreurs
    - 8.6.1.1. Les flûtes dans le folklore
    - 8.6.1.2. La flûte douce
- 8.7. Instruments de percussion en classe
  - 8.7.1. La famille Orff
    - 8.7.1.1. Utilisations
    - 8.7.1.2. Positions de jeu instrumentales correctes
  - 8.7.2. Petite percussion
    - 8.7.2.1. Techniques de performance
- 8.8. Instrumentation pour les partitions de musique
  - 8.8.1. Types de pilons
    - 8.8.1.1. Utilisations
    - 8.8.1.2. Sonorités
  - 8.8.2. Utilisation des accords
    - 8.8.2.1. Avec 2 baguettes
    - 8.8.2.1. Avec 3 baguettes
  - 8.8.3. Fonction mélodique
    - 8.8.3.1. Exercices d'introduction
    - 8.8.3.2. Techniques d'attaque et expressivité
- 8.9. Revue des contenus couverts
  - 8.9.1. Adaptation des instruments de classe
  - 8.9.2. Facteurs importants de la didactique en classe

## Module 9. Histoire de l'apprentissage musical

- 9.1. Introduction: L'importance de la musique dans l'histoire
  - 9.1.1. Le baroque
    - 9.1.1.1. Caractéristiques de la période

- 9.1.2. Classicisme
  - 9.1.2.1. Caractéristiques de la période
- 9.1.3. Romantisme
  - 9.1.3.1. Caractéristiques de la période
- 9.1.4. Musique moderne ou contemporaine
  - 9.1.4.1. Caractéristiques de la période
- 9.2. L'enseignement de la musique dans l'histoire
  - 9.2.1. Le professeur de musique dans les différentes périodes historiques
    - 9.2.1.1. Le rôle de l'enseignant à l'époque baroque
    - 9.2.1.2. Le rôle de l'enseignant à l'époque classique
    - 9.2.1.3. Le professeur de musique à l'époque du romantisme
    - 9.2.1.4. Le professeur de musique aujourd'hui
  - 9.2.2. L'émergence du conservatoire
    - 9.2.2.1. Les débuts et les origines
    - 9.2.2.2. Le conservatoire comme lieu d'intervention pour les enfants en risque d'exclusion sociale
    - 9.2.2.3. Le conservatoire aujourd'hui
    - 9.2.2.4. Les nouveaux espaces d'apprentissage de la musique
- 9.3. L'enseignement de la musique au XXe siècle
  - 9.3.1. Introduction
  - 9.3.2. Un modèle traditionnel basé sur l'imposition
  - 9.3.3. Un changement de perspective: vers des méthodologies participatives et non imposantes
- 9.4. Les paradigmes éducatifs actuels appliqués à l'éducation musicale
  - 9.4.1. Introduction
  - 9.4.2. Nouvelles méthodologies appliquées à l'enseignement de la musique
    - 9.4.2.1. Apprentissage coopératif et apprentissage de la musique
    - 9.4.2.1. Apprentissage coopératif et apprentissage de la musique



- 9.4.2.1.1. Qu'est-ce que l'apprentissage coopératif?
- 9.4.2.1.2. Caractéristiques de l'apprentissage coopératif
- 9.4.2.2. Le PBL: Apprentissage par projet
  - 9.4.2.2.1. Qu'est-ce que le PBL?
  - 9.4.2.2.2. Caractéristiques de l'apprentissage par projet
- 9.4.2.3. La gamification dans la classe de musique
  - 9.4.2.3.1. Qu'est-ce que la gamification?
  - 9.4.2.3.2. Caractéristiques de la gamification

## Module 10. L'évaluation des apprenants en musique

- 10.1. Introduction
  - 10.1.1. Généralités
  - 10.1.2. Références
- 10.2. Qu'est-ce que l'évaluation?
  - 10.2.1. Considérations préliminaires
  - 10.2.2. Principales définitions du processus d'évaluation
  - 10.2.3. Caractéristiques de l'évaluation
  - 10.2.4. Le rôle de l'évaluation dans le processus d'enseignement et d'apprentissage
- 10.3. Ce qu'il faut évaluer dans le domaine de la musique ?
  - 10.3.1. Connaissances
  - 10.3.2. Compétences
  - 10.3.3. Aptitudes
- 10.4. Directives et critères de pré-évaluation
  - 10.4.1. Fonctions d'évaluation
  - 10.4.2. Programmation didactique
    - 10.4.2.1. Qu'est-ce que la programmation didactique?
  - 10.4.3. Pourquoi la pré-programmation?

- 10.5. Outils et instruments d'évaluation
  - 10.5.1. L'observation comme outil d'évaluation
    - 10.5.1.1. Observation des participants
    - 10.5.1.2. Observation indirecte
  - 10.5.2. Le portefeuille
    - 10.5.2.1. Qu'est-ce qu'un portefeuille? ?
    - 10.5.2.2. Caractéristiques du portefeuille
  - 10.5.3 Le journal de classe
    - 10.5.3.1. Qu'est-ce qu'un journal de classe ?
    - 10.5.3.2. Les parties d'un journal de classe
  - 10.5.4. Le débat
    - 10.5.4.1. Qu'est-ce qu'un débat?
    - 10.5.4.2. Importance du débat dans le processus éducatif
    - 10.5.4.3. Considérations préalables au débat
  - 10.5.5. Cartes conceptuelles
    - 10.5.5.1. Qu'est-ce qu'une carte conceptuelle?
    - 10.5.5.2. Principaux éléments de la carte conceptuelle
    - 10.5.5.3. Les TIC pour l'élaboration de cartes conceptuelles
  - 10.5.6. Tests d'évaluation objective
    - 10.5.6.1. Tests d'achèvement ou de rappel simple
    - 10.5.6.2. Correspondance
    - 10.5.6.3. Épreuves d'ordonnancement
    - 10.5.6.4. Exercices de réponse avec alternatives

## Module 11 Nouvelles technologies appliquées à l'enseignement de la musique

- 11.1. Introduction
  - 11.1.1. La musique avant la société de l'information
  - 11.1.2. La société de l'information
  - 11.1.3. La fracture numérique et son impact sur l'apprentissage de la musique

- 11.2. Que sont les TIC?
  - 11.2.1. Définition
  - 11.2.2. Évolution du concept
- 11.3. Principaux dispositifs technologiques
  - 11.3.1. Les ordinateurs dans la classe de musique
  - 11.3.2. Tablettes numériques
  - 11.3.3. L'utilisation des smartphones en classe
- 11.4. L'Internet et sa relation avec l'apprentissage de la musique
  - 11.4.1. Introduction
  - 11.4.2. Apprendre la musique sur le net
- 11.5. Avantages de l'utilisation des TIC pour l'apprentissage de la musique
  - 11.5.1. Caractéristiques des TIC
  - 11.5.2. Principaux avantages de l'apprentissage de la musique
- 11.6. Ressources TIC pour l'apprentissage de la musique
  - 11.6.1. Ressources éducatives musicales
- 11.7. Risques liés à l'utilisation des TIC: la cyberaddiction chez les enfants et les jeunes
  - 11.7.1. Qu'est-ce qu'une addiction?
  - 11.7.2. La cyberaddiction
  - 11.7.3. Intervention dans les situations de cyberaddiction

## Module 12. La musique comme thérapie alternative: musicothérapie

- 12.1. Qu'est-ce qu'une thérapie alternative?
  - 12.1.1. Définition
  - 12.1.2. Thérapies conventionnelles vs. Thérapies alternatives
- 12.2. Principales thérapies alternatives
  - 12.2.1. Chromothérapie
  - 12.2.2. Art-thérapie
  - 12.2.3. Aromathérapie
  - 12.2.4. Techniques de relaxation et Mindfulness
  - 12.2.5. Musicothérapie





- 12.3. La musique comme thérapie alternative: musicothérapie
  - 12.3.1. Définition
  - 12.3.2. Origines
  - 12.3.3. La musicothérapie actuelle
- 12.4. Avantages de la musicothérapie
  - 12.4.1. Introduction
  - 12.4.2. Principaux avantages de la musicothérapie
- 12.5. Principaux courants de la musicothérapie
  - 12.5.1. Introduction
  - 12.5.2. La méthode Benenzon
- 12.6. Principaux outils de la musicothérapie
  - 12.6.1. Introduction
  - 12.6.2. Outils principaux
- 12.7. La musicothérapie dans les troubles de l'enfance et de la jeunesse
  - 12.7.1. La musicothérapie et le syndrome d'Asperger
  - 12.7.2. La musicothérapie et le TDAH
  - 12.7.3. La musicothérapie et le syndrome de Down
- 12.8. L'enseignement primaire et secondaire et sa relation avec la musicothérapie
  - 12.8.1. La musicothérapie dans l'enseignement primaire
  - 12.8.2. La musicothérapie dans l'enseignement secondaire
    - 10.5.6.5. Choix multiple
- 10.6. L'évaluation musicale appliquée aux nouvelles technologies
  - 10.6.1. Kahoot et autres ressources d'évaluation virtuelle

06

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***el Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.





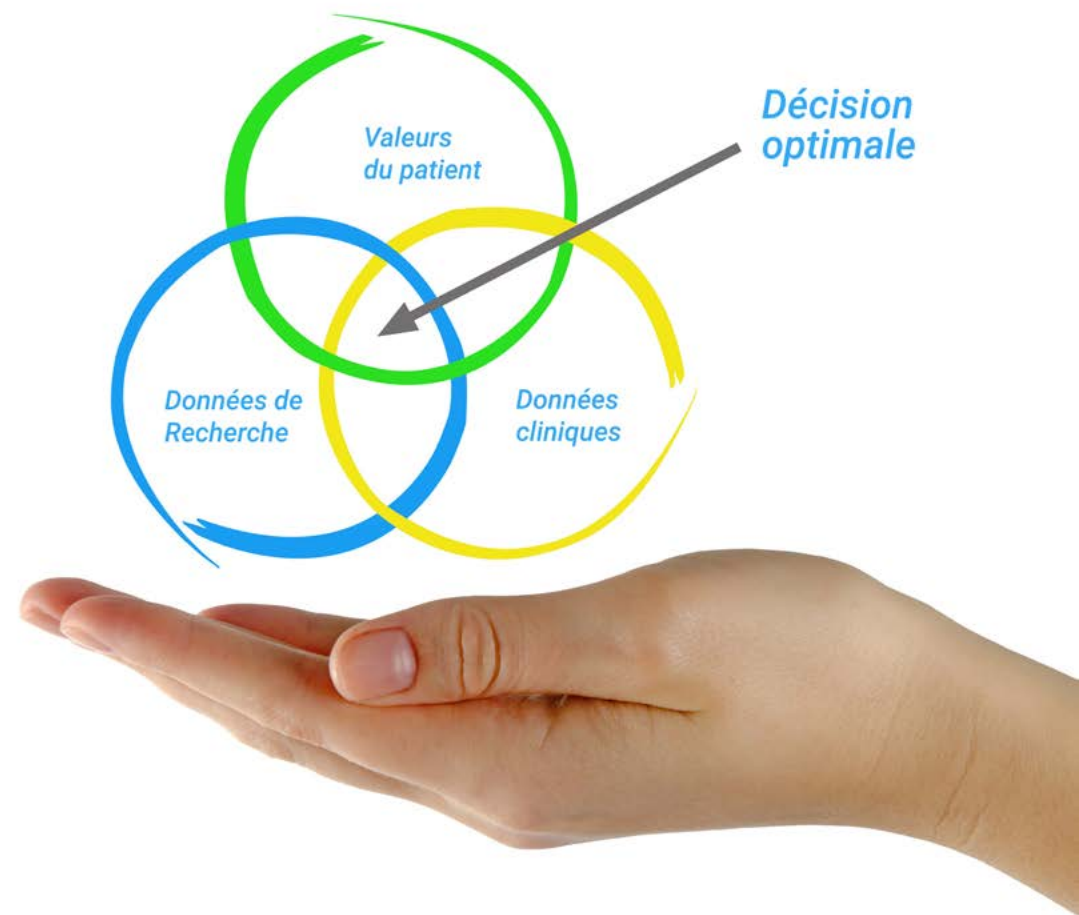
“

*Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent une mémorisation"*

## À TECH, School nous utilisons la Méthode des cas

Dans une situation donnée, que feriez-vous? Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas simulés, basés sur des situations réelles, dans lesquels ils devront enquêter, établir des hypothèses et, enfin, résoudre la situation. Il existe de nombreuses preuves scientifiques de l'efficacité de cette méthode.

*Avec TECH, le professeur, l'enseignant ou le conférencier fait l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier.*



*C'est une technique qui développe l'esprit critique et prépare l'éducateur à prendre des décisions, à défendre des arguments et à confronter des opinions.*

“

*Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912, à Harvard, pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entraînent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard”*

#### L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:

1. Les professeurs qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale, grâce à des exercices d'évaluation de situations réelles et à l'application des connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques qui permettent à l'éducateur de mieux intégrer ses connaissances dans sa pratique quotidienne.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de l'enseignement réel.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.



## Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.

*L'éducateur apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés.*

*Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe pour faciliter l'apprentissage immersif.*





Selon les indicateurs de qualité de la meilleure université en ligne du monde hispanophone (Columbia University). La méthode Relearning, à la pointe de la pédagogie mondiale, a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels finalisant leurs études.

Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 85.000 éducateurs avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialisations. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.*

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.



Ce programme offre le meilleur matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.



#### Techniques et procédures éducateurs en vidéo

TECH met les techniques les plus innovantes, avec les dernières avancées pédagogiques, au premier plan de l'actualité de l'Éducation. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.



#### Résumés interactifs

Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



#### Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





**Analyses de cas menées et développées par des experts**

Un apprentissage efficace doit nécessairement être contextuel. Pour cette raison, TECH présente le développement de cas réels dans lesquels l'expert guidera l'étudiant à travers le développement de la prise en charge et la résolution de différentes situations: une manière claire et directe d'atteindre le plus haut degré de compréhension.



**Testing & Retesting**

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



**Cours magistraux**

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



**Guides d'action rapide**

À TECH nous vous proposons les contenus les plus pertinents du cours sous forme de feuilles de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



07

# Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

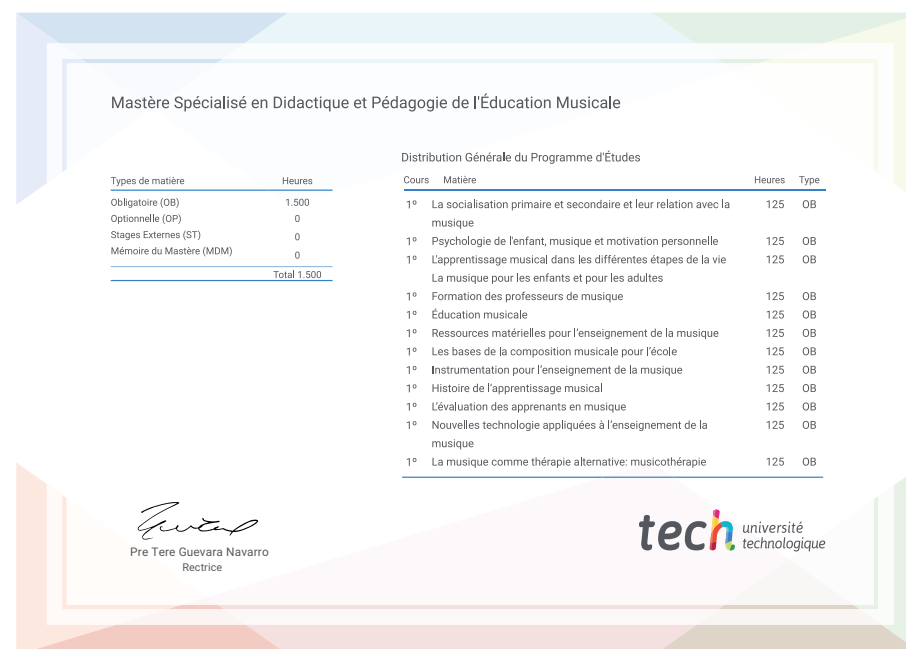
*Réussissez cette formation avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des contraintes de déplacements et administratives”*

Ce **Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale**  
N.º d'Heures Officielles: **1.500 h.**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



## Mastère Spécialisé Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Mastère Spécialisé

Didactique et Pédagogie  
de l'Éducation Musicale