

Certificat Avancé

Didactique et Enseignement Musical





Certificat Avancé

Didactique et Enseignement Musical

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtute.com/fr/education/diplome-universite/diplome-universite-didactique-enseignement-musical

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Direction de la formation

page 12

04

Structure et contenu

page 16

05

Méthodologie

page 22

06

Diplôme

pág.30

01

Présentation

La musique est l'une des expressions des plus enrichissantes de l'être humain, car, à travers elle, nous sommes capables de transmettre des sensations et des émotions que d'autres codes ou langages sont incapables de faire. Grâce à la musique, non seulement nous communiquons, mais nous sommes également en mesure d'acquérir des valeurs et des attitudes ou des aptitudes à canaliser des sentiments face aux diverses situations de notre vie.



“

Ce Certificat Avancé en Didactique et Enseignement Musical à niveau créera un sentiment de sécurité dans l'exercice de votre profession, ce qui vous aidera à vous épanouir personnellement et professionnellement"

Pour toutes ces raisons, l'enseignement de la musique ne doit pas seulement être relégué à une question d'acquisition de contenus, mais la formation et la spécialisation de l'enseignant ou du professeur dans chacune des dimensions impliquées dans l'apprentissage musical est nécessaire.

Cette action éducative permet aux professionnels de ce domaine d'accroître leur capacité de réussite, ce qui se traduit par une meilleure pratique et de meilleures performances qui auront un impact direct sur les élèves, sur l'amélioration de la matière musicale et sur le bénéfice général pour l'ensemble de la société.

Parce qu'il offre une vision globale de l'apprentissage musical dans toutes ses dimensions, en fournissant des outils, des expériences et des avancées dans ce domaine, qui ont également été garantis par le corps enseignant de l'action éducative. Ainsi, l'étudiant apprend en se basant sur l'expérience professionnelle ainsi que sur la pédagogie, ce qui rend la formation de l'étudiant plus efficace et plus précise.

En outre, il est nécessaire de souligner que, bien qu'il existe des formations sur la didactique de la musique, il n'y a pas de programme qui propose une approche multidimensionnelle de l'apprentissage musical, en étudiant non seulement les éléments liés aux contenus, mais en donnant également de l'importance à la figure de l'apprenant, à ses caractéristiques et à ses besoins éducatifs, personnels, sociaux et intellectuels.

Les différents modules sont enseignés sous formes de sessions avec une approche éminemment pratique et étayée par le soutien théorique nécessaire. Tous les enseignants du Certificat ont une grande expérience des cas, de tous les âges et dans des contextes socio-familiaux et éducatifs divers. Par ailleurs, il faut tenir compte du fait que l'apprentissage musical est abordé en intégrant la vision éducative, personnelle et de groupe social.

Outre la formation des étudiants à l'enseignement de la musique et à l'environnement éducatif, elle facilitera également leur insertion dans le monde du travail, en raison de la forte demande de ce type de professionnels spécialisés au sein du système éducatif réglementé, ainsi que dans la sphère non formelle (écoles de musique privées ou groupes musicaux). Pour les étudiants qui sont déjà dans le monde du travail, elle leur permettra un meilleur positionnement professionnel et augmentera leurs possibilités de promotion et de reconnaissance.

Ce **Certificat Avancé en Didactique et Enseignement Musical** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement de 75 cas pratiques présentés par des experts en Didactique et Enseignement Musical
- ♦ Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique, qui vise à fournir des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Nouveautés en Didactique et Enseignement Musical
- ♦ Contient des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Système d'apprentissage interactif basé sur des algorithmes permettant de prendre des décisions sur les situations présentées
- ♦ Avec un accent particulier sur les méthodologies fondées sur des preuves dans la Didactique et l'Enseignement Musical
- ♦ Tout cela sera complété par des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ Disponibilité des contenus à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Actualisez vos connaissances grâce au Certificat Avancé en Didactique et Enseignement Musical"

“

Ce Certificat Avancé est le meilleur investissement que vous puissiez faire dans le choix d'un programme de remise à niveau pour deux raisons: en plus d'actualiser vos connaissances en Didactique et Enseignement Musical, vous obtiendrez un diplôme de l'Université Technologique TECH"

Son corps enseignant comprend des professionnels de la Didactique et Enseignement Musical, qui apportent l'expérience de leur travail à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus issus de grandes entreprises et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi le professionnel devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du programme académique. Pour ce faire, le professionnel aura l'aide d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus dans le domaine de la Didactique et Enseignement Musical ayant une grande expérience de l'enseignement.

Augmentez votre confiance dans la prise de décision en actualisant vos connaissances grâce à ce Certificat Avancé.

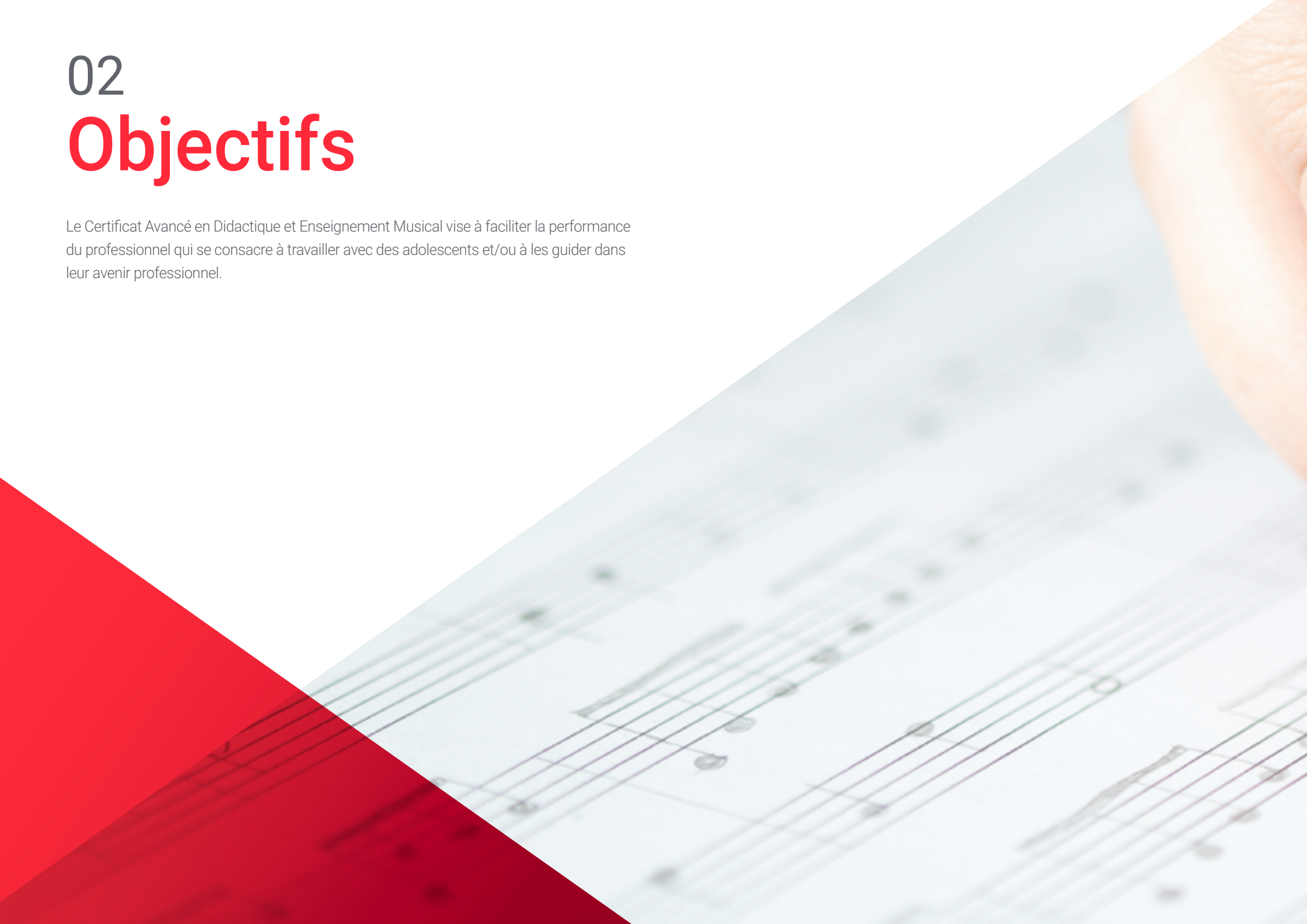
Profitez de l'occasion pour vous informer sur les dernières avancées en matière de Didactique et Enseignement Musical et améliorer la formation de vos étudiants.



02

Objectifs

Le Certificat Avancé en Didactique et Enseignement Musical vise à faciliter la performance du professionnel qui se consacre à travailler avec des adolescents et/ou à les guider dans leur avenir professionnel.



A close-up photograph of a hand holding a pencil, writing on a sheet of music paper. The background is a solid red color that transitions into a white area where the text is located.

“

Ce programme est conçu pour vous aider à actualiser vos connaissances en matière de pédagogie de l'apprentissage musical, avec l'utilisation des dernières technologies éducatives, afin de contribuer avec qualité et sécurité à la prise de décision et au suivi de vos élèves”



Objectifs généraux

- ◆ Permettre à l'étudiant d'enseigner dans le domaine de la musique
- ◆ Présenter à l'étudiant les principales caractéristiques de l'enseignement musical
- ◆ Montrer à l'étudiant les principaux outils de travail dans la classe de musique
- ◆ Préparer les élèves à l'utilisation de techniques et de stratégies d'intervention musicale dans différents domaines: formel et extrascolaire
- ◆ Développer la capacité des étudiants à élaborer leur propre méthodologie et leur propre système de travail sur la base de modèles de réussite antérieurs
- ◆ Permettre à l'étudiant de valoriser la multidimensionnalité de l'enseignement musical
- ◆ Consolider l'innovation et l'application des nouvelles technologies par l'étudiant comme une colonne vertébrale et un élément utile du processus éducatif

“

Saisissez l'occasion de vous tenir au courant des dernières avancées en Didactique et Enseignement Musical”





Objectifs spécifiques

Module 1. Formation des professeurs de musique

- ♦ Connaître les caractéristiques du processus actuel d'enseignement-apprentissage de la musique
- ♦ Différencier les rôles joués par les différents agents éducatifs à l'heure actuelle
- ♦ Comprendre les bases de l'organisation du programme scolaire au niveau de l'établissement et de la salle de classe
- ♦ Comprendre le fonctionnement et les compétences des enseignants de musique et des professeurs de musique
- ♦ Comprendre le besoin urgent d'une formation spécifique pour les professeurs de musique
- ♦ Organiser la prise de décision de l'enseignant
- ♦ Appliquer des stratégies cognitives dans le processus d'apprentissage lui-même, ainsi que dans l'enseignement
- ♦ Critique des plans de formation des enseignants
- ♦ Acquérir des compétences pédagogiques pour lutter contre la démotivation des élèves dans la classe de musique

Module 2. Éducation musicale

- ♦ Explorer les voies possibles vers la réalisation d'une éducation musicale de qualité
- ♦ Interpréter les différents modèles pédagogiques d'apprentissage musical
- ♦ Justifier les méthodes actuelles d'enseignement de la musique
- ♦ Discuter de la prise en compte des styles d'apprentissage et de leurs répercussions dans les différentes étapes de l'enseignement
- ♦ Proposer des pistes d'action concrètes pour la pratique musicale
- ♦ Examiner les pratiques éducatives
- ♦ Décrire les avantages du jeu musical et de l'activité motrice dans le processus d'apprentissage

Module 3. Ressources matérielles pour l'enseignement de la musique

- ♦ Comprendre la structure du système éducatif et la manière dont sont élaborés les projets et les plans éducatifs liés à la musique
- ♦ Découvrir des cas pratiques d'apprentissage musical
- ♦ Analyser l'importance des styles d'apprentissage chez les élèves de musique
- ♦ Analyser les différents modèles qui expliquent les styles d'apprentissage
- ♦ Planifier des actions pédagogiques et des orientations précises pour favoriser le développement de chaque style d'apprentissage

Module 4. L'évaluation des apprenants en musique

- ♦ Identifier les expériences éducatives réussies à partir de l'analyse de cas
- ♦ Maîtriser les outils et instruments d'évaluation existants
- ♦ Proposer les éléments à évaluer dans le domaine de la musique
- ♦ Comprendre l'importance du débat dans le processus éducatif

03

Direction de la formation

Le corps enseignant du programme englobe des spécialistes réputés en Didactique et Enseignement Musical, ainsi, ils apportent à cette spécialisation, l'expérience de leur travail. En outre, d'autres spécialistes de prestige participent à sa conception et à son élaboration, complétant ainsi le programme de manière interdisciplinaire.





“

Découvrez auprès de professionnels de premier plan les dernières avancées en matière de procédures dans le domaine de la Didactique et Enseignement Musical”

Direction



M. Atencia Micó, Óscar

- ♦ Directrice de l'Institut Valencien des Hautes Capacités
- ♦ Maître de conférences à l'Institut Supérieur d'études sociale (Institut supérieur d'études psychologiques)
- ♦ Maîtrise en gestion des centres éducatifs de l'université de Valence
- ♦ Maîtrise en gestion des centres gérontologiques de l'UNED (UNED)
- ♦ Licence en Pédagogie de l'université de Valence

Professeurs

M. Notario Pardo, Francisco

- ♦ Agent de surveillance du département. Generalitat Valenciana
- ♦ Éducateur social de l'équipe d'intervention en soins primaires de base des services sociaux. Conseil municipal d'Alcoy
- ♦ Expert officiel (famille et mineurs). Tribunaux de la famille, Bureau du procureur des mineurs
- ♦ Éducateur social intérimaire. Generalitat Valenciana
- ♦ Technicien d'intervention dans les foyers d'accueil. Association du centre Trama, Alicante
- ♦ Coordinateur du Centre d'intervention pour les familles d'accueil, Alicante
- ♦ Directeur du Master en Éducation Inclusive pour les Enfants à risque social
- ♦ Diplôme en pédagogie. Université de Valence
- ♦ Certificat en Education Sociale Université de Valence
- ♦ Diplôme d'intervention auprès des familles à risque et des mineurs au comportement antisocial. Université de Valence
- ♦ Diplôme de spécialisation en intervention et thérapeutique dans le domaine de la BES et des besoins socio-éducatifs. Collège officiel des pédagogues et psychopédagogues de la Communauté valencienne
- ♦ Collège officiel des pédagogues et psychopédagogues de la Communauté valencienne. Expert officiel (tribunal de la famille, mineurs)
- ♦ Enseignant de la formation professionnelle pour l'emploi. Centre Servef
- ♦ Certificat universitaire en médiation familiale et scolaire, Médiation familiale et scolaire. Université Catholique de Valence San Vicente Mártir
- ♦ Expert universitaire en inclusion sociale et en éducation inclusive. Université CEU Cardenal Herrera
- ♦ Expert en "Intervention auprès de familles à risque et des mineurs au comportement anti-social"

Mme Igual Pérez, María José

- ♦ Conservatoire Professionnel de Musique d'Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ♦ Professeur de violon

04

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels issus des meilleurs centres éducatifs et universités d'Espagne, conscients de la pertinence de la formation actuelle afin de pouvoir intervenir dans la formation et l'accompagnement d'élèves à hautes capacités, et engagés dans un enseignement de qualité grâce aux nouvelles technologies éducatives.





“

Ce Certificat Avancé en Didactique et Enseignement Musical contient le programme d'éducation le plus complet et le plus récent du marché"

Module 1. Formation des professeurs de musique

- 1.1. Introduction à la formation des enseignants
 - 1.1.1. L'éducation musicale comme fait social
 - 1.1.2. Approches de la formation des enseignants
 - 1.1.3. Les défis de l'enseignement musical supérieur
- 1.2. La vocation comme élément fondamental de l'éducation musicale
 - 1.2.1. La vocation comme activité d'enseignement
 - 1.2.2. Caractéristiques fondamentales
 - 1.2.3. Lépanouissement personnel
- 1.3. Compétences didactiques
 - 1.3.1. Fondements de la didactique de l'éducation musicale
 - 1.3.2. La didactique du langage musical
 - 1.3.2.1. Voix et chant
 - 1.3.2.2. Pratique instrumentale
 - 1.3.2.3. Danse
 - 1.3.3. Applications des TIC
 - 1.3.4. Recherche et didactique
 - 1.3.5. Orientations du programme d'études
 - 1.3.6. Modèles d'enseignement de la musique
- 1.4. L'importance de la maîtrise dans le transfert des connaissances
 - 1.4.1. Styles d'enseignement et d'apprentissage
 - 1.4.2. Mise en réseau du contenu
- 1.5. Le enseignants de de la musique enseignement maternel et primaire. Caractéristiques principales
 - 1.5.1. L'enseignant au stade de l'enfance
 - 1.5.2. L'enseignant de l'école primaire
 - 1.5.3. L'enseignant du secondaire
 - 1.5.4. Le professeur de conservatoire
 - 1.5.5. Écoles de la musique Formation non réglementée
- 1.6. Le conservatoire comme élément de formation pour les enseignants du secondaire
 - 1.6.1. La valeur éducative de la musique
 - 1.6.2. Formation des enseignants spécialisés
 - 1.6.3. Compétences professionnelles
- 1.7. Tendances actuelles de la formation des enseignants
 - 1.7.1. Introduction
- 1.8. L'enseignant dans l'éducation non officielle
 - 1.8.1. Introduction
 - 1.8.2. Différences entre éducation officielle, non officielle et informelle
 - 1.8.3. Écoles de musique
- 1.9. Formation continue des professeurs de musique
 - 1.9.1. Introduction
 - 1.9.2. Modalités de la formation continue
 - 1.9.2.1. Modalités des activités de formation initiale
 - 1.9.2.2. Types d'activités de formation continue
 - 1.9.2.3. Les TIC
 - 1.9.3. Formation initiale et continue des professeurs de musique
- 1.10. L'importance de la qualité dans le processus de formation des enseignants
 - 1.10.1. Critères de qualité dans la formation des enseignants
 - 1.10.2. Le concept de qualité de l'éducation
 - 1.10.3. Normes de qualité
 - 1.10.3.1. Normes de gestion des écoles
 - 1.10.3.2. Normes de performance professionnelle
 - 1.10.3.3. Normes de performance professionnelle des enseignants
 - 1.10.3.4. Normes de performance professionnelle des gestionnaires
 - 1.10.4. Les critères de qualité dans les écoles

Module 2. Éducation musicale

- 2.1. Introduction
 - 2.1.1. Introduction
 - 2.1.2. La musique dans la Grèce Antique
 - 2.1.3. L'Ethos grec
 - 2.1.4. La poésie épique: Homer
 - 2.1.4.1. L'Illiade
 - 2.1.4.2. L'Odyssée
 - 2.1.5. Du mythe au Logos
 - 2.1.6. Le pythagorisme
 - 2.1.7. Musique et guérison
- 2.2. Principales méthodologies musicales
 - 2.2.1. Méthode Dalcroze
 - 2.2.1.1. Description de la méthode
 - 2.2.1.2. Principales caractéristiques
 - 2.2.2. Méthode Kodaly
 - 2.2.2.1. Description de la méthode
 - 2.2.2.2. Principales caractéristiques
 - 2.2.3. Méthode Willems
 - 2.2.3.1. Description de la méthode
 - 2.2.3.2. Principales caractéristiques
 - 2.2.4. Méthode Orff
 - 2.2.4.1. Description de la méthode
 - 2.2.4.2. Principales caractéristiques
 - 2.2.5. Méthode Suzuki
 - 2.2.5.1. Description de la méthode
 - 2.2.5.2. Principales caractéristiques
- 2.3. Musique et expression corporelle
 - 2.3.1. L'expérience musicale par le mouvement
 - 2.3.2. L'expression rythmique et corporelle
 - 2.3.3. La danse comme ressource didactique
 - 2.3.4. Les techniques de relaxation et leur relation avec l'apprentissage musical
- 2.4. Le jeu musical comme activité d'apprentissage
 - 2.4.1. Qu'est ce que le jeu?
 - 2.4.2. Caractéristiques du jeu
 - 2.4.3. Avantages des jeux d'argent
 - 2.4.4. Pièce musicale
 - 2.4.4.1. Ressources pour le jeu musical
- 2.5. Principales différences entre l'éducation musicale pour enfants et l'éducation musicale pour adultes
 - 2.5.1. Éducation musicale pour les enfants
 - 2.5.2. Éducation musicale pour les adultes
 - 2.5.3. Étude comparative
- 2.6. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des enfants: musicogrammes et contes musicaux
 - 2.6.1. Musicogrammes
 - 2.6.2. Histoires de musique
 - 2.6.2.1. L'élaboration de textes dans les histoires musicales
 - 2.6.2.2. Adaptation musicale de textes
- 2.7. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des adultes
 - 2.7.1. Introduction
 - 2.7.2. Principales ressources éducatives pour les adultes

Module 3. Ressources matérielles pour l'enseignement de la musique

- 3.1. Introduction
 - 3.1.1. Le passage de l'analogique au numérique
 - 3.1.2. Les ressources éducatives libres comme base de l'équité entre les apprenants
 - 3.1.3. L'éducation pour tous et son rapport avec les nouvelles technologies
 - 3.1.4. Quelques modèles éducatifs basés sur les REL
 - 3.1.4.1. *Open Learn* (Royaume-Uni)
 - 3.1.4.2. Le Consortium mondial *OpenCourseWare* (OCW)
 - 3.1.4.3. Plateformes éducatives numériques
 - 3.1.4.4. Matériaux ouverts pour la formation du personnel universitaire au *e-learning* et aux référentiels d'objets d'apprentissage
 - 3.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
 - 3.1.5. Matériaux et ressources pour l'éducation musicale
- 3.2. Matériaux pour l'éducation musicale
 - 3.2.1. Caractéristiques du matériel d'apprentissage de la musique
 - 3.2.2. Types de matériaux
- 3.3. Ressources matérielles non musicales
 - 3.3.1. Principales ressources matérielles non musicales
 - 3.3.2. L'utilisation des nouvelles technologies dans l'apprentissage de la musique
 - 3.3.2.1. Quelques ressources technologiques
 - 3.3.2.1.1. Tablettes numériques
 - 3.3.2.1.2. Ordinateurs
 - 3.3.2.1.3. Applications et ressources web
- 3.4. Ressources pour l'enseignement de la musique
 - 3.4.1. Principales ressources didactiques
 - 3.4.2. Instruments de musique en classe
 - 3.4.3. Musicogrammes dans l'enseignement en maternelle et en primaire
 - 3.4.3.1. Caractéristiques du musicogramme
 - 3.4.4. Livres de chansons
 - 3.4.4.1. Principales caractéristiques des recueils de chants
 - 3.4.4.2. Chansons populaires
 - 3.4.4.3. L'importance de la culture dans l'apprentissage de la musique
- 3.5. Ressources pour la danse et l'apprentissage de la danse
 - 3.5.1. L'importance de la danse et de l'apprentissage de la musique
 - 3.5.2. Principales ressources
 - 3.5.2.1. Adapter la classe à la danse et à l'apprentissage de la danse
- 3.6. Instruments de musique et autres éléments sonores pour l'apprentissage de la musique
 - 3.6.1. Le corps comme instrument de musique
 - 3.6.2. Les instruments de percussion en classe
 - 3.6.2.1. Caractéristiques des instruments de percussion
 - 3.6.2.2. Instruments à percussion les plus utilisés en classe
 - 3.6.2.3. Enseignement de la musique par les instruments de percussion
 - 3.6.3. Les instruments à anche et leur importance dans l'apprentissage de la musique
 - 3.6.3.1. Xylophones et marimbas
 - 3.6.3.2. Caractéristiques des instruments laminés
 - 3.6.3.3. Enseignement de la musique au moyen de laminaires
 - 3.6.4. Instruments à vent: la flûte à bec
 - 3.6.4.1. Caractéristiques de la flûte à bec
 - 3.6.4.2. Enseigner la musique par la flûte à bec
- 3.7. L'importance du matériel audiovisuel pour l'apprentissage de la musique
 - 3.7.1. Les tableaux blancs numériques comme outil d'apprentissage de la musique
 - 3.7.2. Ressources matérielles audiovisuelles

Module 4. L'évaluation des apprenants en musique

- 4.1. Introduction
 - 4.1.1. Généralités
 - 4.1.2. Références
- 4.2. Qu'est-ce que l'évaluation?
 - 4.2.1. Considérations préliminaires
 - 4.2.2. Principales définitions du processus d'évaluation
 - 4.2.3. Caractéristiques de l'évaluation
 - 4.2.4. Le rôle de l'évaluation dans le processus d'enseignement et d'apprentissage
- 4.3. Ce qu'il faut évaluer dans le domaine de la musique?
 - 4.3.1. Connaissances
 - 4.3.2. Compétences
 - 4.3.3. Aptitudes
- 4.4. Directives et critères de pré-évaluation
 - 4.4.1. Fonctions d'évaluation
 - 4.4.2. Programmation didactique
 - 4.4.2.1. Qu'est-ce que la programmation didactique?
 - 4.4.3. Pourquoi la pré-programmation?
- 4.5. Outils et instruments d'évaluation
 - 4.5.1. L'observation comme outil d'évaluation
 - 4.5.1.1. Observation des participants
 - 4.5.1.2. Observation indirecte
 - 4.5.2. Le portefeuille
 - 4.5.2.1. Qu'est-ce qu'un portefeuille?
 - 4.5.2.2. Caractéristiques du portefeuille
- 4.5.3. Le journal de classe
 - 4.5.3.1. Qu'est-ce qu'un journal de classe?
 - 4.5.3.2. Les parties d'un journal de classe
- 4.5.4. Le débat
 - 4.5.4.1. Qu'est-ce qu'un débat?
 - 4.5.4.2. Importance du débat dans le processus éducatif
 - 4.5.4.3. Considérations préalables au débat
- 4.5.5. Cartes conceptuelles
 - 4.5.5.1. Qu'est-ce qu'une carte conceptuelle?
 - 4.5.5.2. Principaux éléments de la carte conceptuelle
 - 4.5.5.3. Les TIC pour l'élaboration de cartes conceptuelles
- 4.5.6. Tests d'évaluation objective
 - 4.5.6.1. Tests d'achèvement ou de rappel simple
 - 4.5.6.2. Correspondance
 - 4.5.6.3. Épreuves d'ordonnancement
 - 4.5.6.4. Exercices de réponse avec alternatives
 - 4.5.6.5. Choix multiple
- 4.6. L'évaluation musicale appliquée aux nouvelles technologies
 - 4.6.1. Kahoot et autres ressources d'évaluation virtuelle



Une expérience éducative unique, clé et décisive pour stimuler votre développement professionnel et sauter le pas"

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***el Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.





“

Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent une mémorisation"

À TECH, School nous utilisons la Méthode des cas

Dans une situation donnée, que feriez-vous? Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas simulés, basés sur des situations réelles, dans lesquels ils devront enquêter, établir des hypothèses et, enfin, résoudre la situation. Il existe de nombreuses preuves scientifiques de l'efficacité de cette méthode.

Avec TECH, le professeur, l'enseignant ou le conférencier fait l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier.



C'est une technique qui développe l'esprit critique et prépare l'éducateur à prendre des décisions, à défendre des arguments et à confronter des opinions.

“

Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912, à Harvard, pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entraînent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard”

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:

1. Les professeurs qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale, grâce à des exercices d'évaluation de situations réelles et à l'application des connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques qui permettent à l'éducateur de mieux intégrer ses connaissances dans sa pratique quotidienne.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de l'enseignement réel.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.



Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.

L'éducateur apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés. Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe pour faciliter l'apprentissage immersif.



Selon les indicateurs de qualité de la meilleure université en ligne du monde hispanophone (Columbia University). La méthode Relearning, à la pointe de la pédagogie mondiale, a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels finalisant leurs études.

Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 85.000 éducateurs avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialisations. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.

Ce programme offre le meilleur matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.



Techniques et procédures éducateurs en vidéo

TECH met les techniques les plus innovantes, avec les dernières avancées pédagogiques, au premier plan de l'actualité de l'Éducation. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.



Résumés interactifs

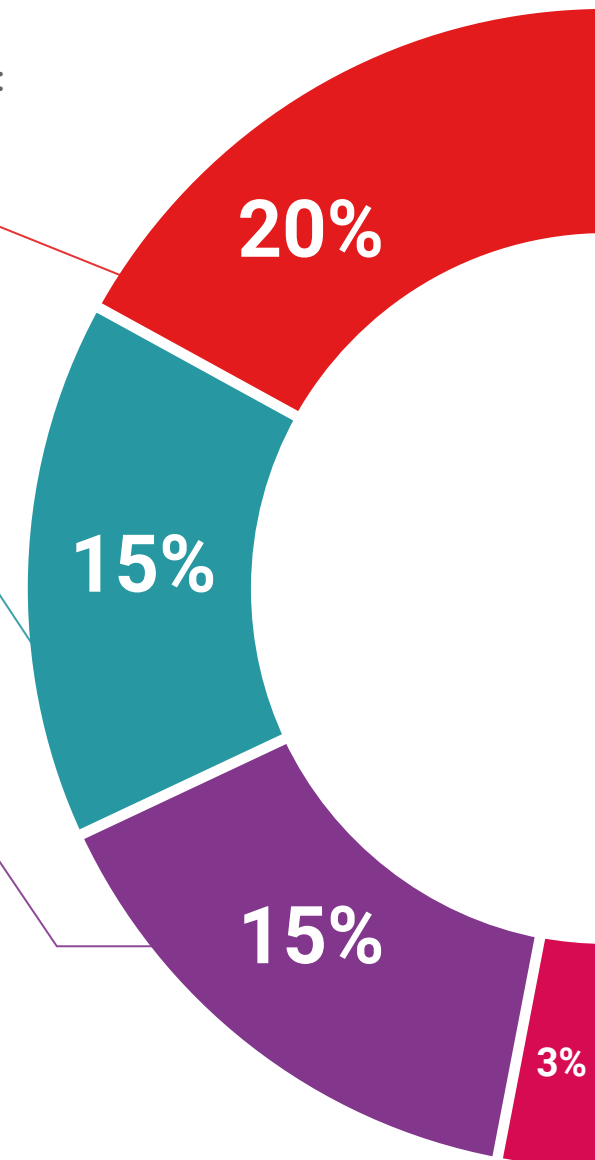
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

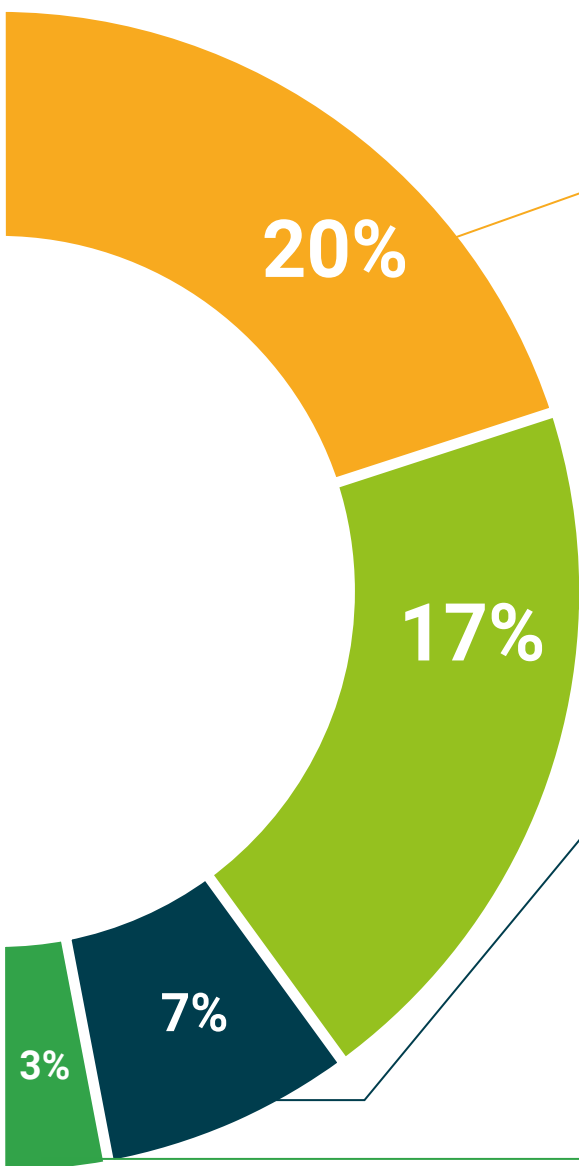
Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Analyses de cas menées et développées par des experts

Un apprentissage efficace doit nécessairement être contextuel. Pour cette raison, TECH présente le développement de cas réels dans lesquels l'expert guidera l'étudiant à travers le développement de la prise en charge et la résolution de différentes situations: une manière claire et directe d'atteindre le plus haut degré de compréhension.



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Guides d'action rapide

À TECH nous vous proposons les contenus les plus pertinents du cours sous forme de feuilles de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



06 Diplôme

Le Certificat Avancé en Didactique et Enseignement Musical vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”

Ce **Certificat Avancé en Didactique et Enseignement Musical** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Didactique et Enseignement Musical**

N.º d'heures officielles: **500 h.**



future
santé confiance personnes
éducation information tuteurs
garantie accréditation enseignement
institutions technologie apprentissage
communauté engagement
service personnalisé innovation
connaissance présent qualité
en ligne formation
développement institutions
classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé
Didactique et
Enseignement Musical

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Didactique et Enseignement Musical