Certificat Avancé

Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École

tech université technologique

tech université technologique

Certificat Avancé

Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École

- Modalité: **en ligne**
- Durée: **6 mois**
- Qualification: **TECH Université Technologique**
- Intensité: **16h/semaine**
- Horaire: **à votre rythme**
- Examens: **en ligne**

Accès au site web: **www.techtitute.com/fr/education/diplome-universite/diplome-universite-composition-instrumentation-education-musicale-ecole**

Sommaire

01
Présentation
page 4

02
Objectifs
page 8

03
Direction de la formation
page 12

04
Structure et contenu
page 16

05
Méthodologie
page 22

06
Diplôme
page 30

01

Présentation

La musique est l'une des expressions des plus enrichissantes de l'être humain, car, à travers elle, nous sommes capables de transmettre des sensations et des émotions que d'autres codes ou langages sont incapables de faire. Grâce à la musique, non seulement nous communiquons, mais nous sommes également en mesure d'acquérir des valeurs et des attitudes ou des aptitudes à canaliser des sentiments face aux diverses situations de notre vie.

Ce Certificat Avancé en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École vous donnera un sentiment de sécurité dans l'exercice de votre profession, ce qui vous aidera à vous épanouir personnellement et professionnellement"

Pour toutes ces raisons, l'enseignement de la musique ne doit pas seulement être relégué à une question d'acquisition de contenus, mais il est également nécessaire que l'enseignant apprenne et se spécialise dans chacune des dimensions impliquées dans l'apprentissage musical.

Cette action éducative permet aux professionnels de ce domaine d'accroître leur capacité de réussite, ce qui se traduit par une meilleure pratique et de meilleures performances qui auront un impact direct sur les élèves, sur l'amélioration de la matière musicale et sur le bénéfice général pour l'ensemble de la société.

Parce qu'il offre une vision globale de l'apprentissage musical dans toutes ses dimensions, en fournissant des outils, des expériences et des avancées dans ce domaine, qui ont également été garantis par le corps enseignant de l'action éducative. Ainsi, l'étudiant apprendra en se basant sur l'expérience professionnelle, ainsi que sur la pédagogie, ce qui rend la préparation de l'étudiant plus efficace et plus précise.

En outre, il est nécessaire de souligner que, bien qu'il existe des spécialisations en didactique musicale, il n'y a pas de programme qui offre une approche multidimensionnelle de l'apprentissage musical, en étudiant non seulement les éléments liés aux contenus, mais aussi en donnant de l'importance à la figure de l'apprenant, à ses caractéristiques et à ses besoins éducatifs, personnels, sociaux et intellectuels.

Les différents modules sont enseignés sous dormes de sessions avec une approche éminemment pratique et étayée par le soutien théorique nécessaire. Tous les enseignants du Certificat Avancéont une grande expérience des cas, de tous les âges et dans des contextes socio-familiaux et éducatifs divers. Par ailleurs, il faut tenir compte du fait que l'apprentissage musical est abordé en intégrant la vision éducative, personnelle et de groupe social.

En plus de préparer les étudiants à l'enseignement de la musique et à l'environnement éducatif, il facilitera également leur insertion dans le monde du travail, étant donné la forte demande de ce type de professionnels spécialisés au sein du système éducatif réglementé, ainsi que dans la sphère non formelle (écoles de musique privées ou groupes musicaux). Pour les étudiants qui sont déjà dans le monde du travail, elle leur permettra un meilleur positionnement professionnel et augmentera leurs possibilités de promotion et de reconnaissance.

Ce **Certificat Avancé en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- Développement de plus de 75 études de cas présentées par des experts en composition et en instrumentation pour l'éducation musicale dans les écoles
- Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique, qui vise à fournir des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- Nouveautés en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École
- Contient des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- Système d'apprentissage interactif basé sur des algorithmes permettant de prendre des décisions sur les situations présentées
- Avec un accent particulier sur les méthodologies fondées sur des preuves dans la Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École
- Tout cela sera complété par des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- Disponibilité des contenus à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet

Mettez vos connaissances à jour grâce au Certificat Avancé en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École"

Ce Certificat Avancé est le meilleur investissement que vous puissiez faire dans le choix d'un programme de remise à niveau pour deux raisons: outre la mise à jour de vos connaissances en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École, vous obtiendrez un diplôme de TECH Université Technologique"

Il compte dans son effectif des professeurs professionnels appartenant au domaine de la composition et de l'instrumentation pour l'enseignement de la musique à l'école, qui versent dans cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus appartenant à des sociétés de référence et à des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, il permettra au professionnel un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire un environnement simulé qui fournira un apprentissage immersif programmé pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi le professionnel devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du programme académique. Pour cela, le professionnel sera assisté d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus dans le domaine de la Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École et possédant une grande expérience de l'enseignement.

Augmentez votre confiance dans la prise de décision en actualisant vos connaissances grâce à ce Certificat Avancé.

Profitez de l'occasion pour vous informer sur les dernières avancées en matière Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École et améliorer la Certificat Avancé de vos étudiants.

02

Objectifs

Le Certificat Avancé en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École vise à faciliter la performance du professionnel qui se consacre à travailler avec des adolescents et/ou à les guider dans leur avenir professionnel.

Ce programme est conçu pour vous aider à mettre à jour vos connaissances en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École, avec l'utilisation des dernières technologies éducatives, afin de contribuer avec qualité et sécurité à la prise de décision et au suivi de vos élèves"

Objectifs généraux

- Permettre à l'étudiant d'enseigner dans le domaine de la musique
- Présenter à l'étudiant les principales caractéristiques de l'enseignement musical
- Montrer à l'étudiant les principaux outils de travail dans la classe de musique
- Préparer les élèves à l'utilisation de techniques et de stratégies d'intervention musicale dans différents domaines: formel et extrascolaire
- Développer la capacité des étudiants à élaborer leur propre méthodologie et leur propre système de travail sur la base de modèles de réussite antérieurs
- Permettre à l'étudiant de valoriser la multidimensionnalité de l'enseignement musical
- Consolider l'innovation et l'application des nouvelles technologies par l'étudiant comme une colonne vertébrale et un élément utile du processus éducatif

Une expérience éducative unique, clé et décisive pour stimuler votre développement professionnel et sauter le pas"

Objectifs spécifiques

Module 1. Éducation musicale

- Explorer les voies possibles vers la réalisation d'une éducation musicale de qualité
- Interpréter les différents modèles pédagogiques d'apprentissage musical
- Justifier les méthodes actuelles d'enseignement de la musique
- Discuter de la prise en compte des styles d'apprentissage et de leurs répercussions dans les différentes étapes de l'enseignement
- Proposer des pistes d'action concrètes pour la pratique musicale
- Examiner les pratiques éducatives
- Décrire les avantages du jeu musical et de l'activité motrice dans le processus d'apprentissage

Module 2. Ressources matérielles pour l'enseignement de la musique

- Comprendre la structure du système éducatif et la manière dont sont élaborés les projets et les plans éducatifs liés à la musique
- Découvrir des cas pratiques d'apprentissage musical
- Analyser l'importance des styles d'apprentissage chez les élèves de musique
- Analyser les différents modèles qui expliquent les styles d'apprentissage
- Planifier des actions pédagogiques et des orientations précises pour favoriser le développement de chaque style d'apprentissage

Module 3. Les bases de la composition musicale pour l'école

- Comparer les différents outils d'apprentissage musical
- Comprendre la créativité musicale comme un outil nécessaire au développement intégral de la personne
- Examiner l'organisation du programme musical dans les différentes étapes de l'enseignement

Module 4. Instrumentation pour l'enseignement de la musique

- Appliquer les instruments et les outils à l'apprentissage musical
- Se familiariser techniquement avec les instruments existants dans la classe
- Comprendre les aspects de l'instrumentation, avant et après J.S. Bach
- Maîtriser les techniques d'attaque et d'expressivité dans la fonction mélodique

03

Direction de la formation

Le corps enseignant du programme comprend des spécialistes de premier plan en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École et apportent cette formation l'expérience de leur travail. En outre, d'autres spécialistes de prestige participent à sa conception et à son élaboration, complétant ainsi le programme de manière interdisciplinaire.

Apprenez auprès de professionnels de premier ordre les dernières avancées des procédures dans le domaine de la Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École"

Direction

M. Atencia Micó, Óscar

- Directrice de l'Institut Valencien des Hautes Capacités
- Maître de conférences à l'Institut Supérieur d'études sociale (Institut supérieur d'études psychologiques)
- Maîtrise en gestion des centres éducatifs de l'université de Valence
- Maîtrise en gestion des centres gérontologiques de l'UNED (UNED)
- Licence en Pédagogie de l'université de Valence

Professeurs

M. Mira Tomás, Josep

- Développeur web chez inaCátalog Mobility Sales
- Développeur SQA juin chez Imaweb
- Gestion ERP et Web à Madrid Musical SA
- Producteur créatif chez NOIIZ LTD
- Compositeur de musique multimédia indépendant
- Diplôme de compositeur de musique au conservatoire
- Master en technologie musicale à Katarina Gurska
- Diplôme en développement d'applications multiplateformes à Florida Universitaria
- Diplôme de composition et de théorie musicale à Musikene

Mme Villegas Puerto, Ana

- Membre de l'école secondaire Gabriel y Galán
- Professeur de l'enseignement secondaire à l'école secondaire Gabriel Galán
- Co-auteur de l'ouvrage "Econews: le journal télévisé comme outil didactique" et lauréat du premier prix dans la catégorie "Une école plus civique et solidaire"

04

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels issus des meilleurs centres éducatifs et universités, conscients de la pertinence de l'enseignement actuel afin de pouvoir intervenir dans l'apprentissage et le soutien des élèves à hautes capacités, et engagés dans un enseignement de qualité grâce aux nouvelles technologies éducatives.

Ce Certificat Avancé en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École contient le programme scientifique le plus complet et le plus actuel du marché"

Module 1. Éducation musicale

1.1. Introduction
- 1.1.1. Introduction
- 1.1.2. La musique dans la Grèce Antique
- 1.1.3. L'*Ethos*grec
- 1.1.4. La poésie épique: Homer
  - 1.1.4.1. L'Iliade
  - 1.1.4.2. L'Odyssée
- 1.1.5. Du mythe au *Logos*
- 1.1.6. Le pythagorisme
- 1.1.7. Musique et guérison

1.2. Principales méthodologies musicales
- 1.2.1. Méthode Dalcroze
  - 1.2.1.1. Description de la méthode
  - 1.2.1.2. Principales caractéristiques
- 1.2.2. Méthode Kodaly
  - 1.2.2.1. Description de la méthode
  - 1.2.2.2. Principales caractéristiques
- 1.2.3. Méthode Willens
  - 1.2.3.1. Description de la méthode
  - 1.2.3.2. Principales caractéristiques
- 1.2.4. Méthode Orff
  - 1.2.4.1. Description de la méthode
  - 1.2.4.2. Principales caractéristiques
- 1.2.5. Méthode Suzuki
  - 1.2.5.1. Description de la méthode
  - 1.2.5.2. Principales caractéristiques

1.3. Musique et expression corporelle
- 1.3.1. L'expérience musicale par le mouvement
- 1.3.2. L'expression rythmique et corporelle
- 1.3.3. La danse comme ressource didactique
- 1.3.4. Les techniques de relaxation et leur relation avec l'apprentissage musical

1.4. Le jeu musical comme activité d'apprentissage
- 1.4.1. Qu'est ce que le jeu?
- 1.4.2. Caractéristiques du jeu
- 1.4.3. Avantages des jeux d'argent
- 1.4.4. Pièce musicale
  - 1.4.4.1. Ressources pour le jeu musical

1.5. Principales différences entre l'éducation musicale pour enfants et l'éducation musicale pour adultes
- 1.5.1. Éducation musicale pour les enfants
- 1.5.2. Éducation musicale pour les adultes
- 1.5.3. Étude comparative

1.6. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des enfants: musicogrammes et contes musicaux
- 1.6.1. Musicogrammes
- 1.6.2. Histoires de musique
  - 1.6.2.1. L'élaboration de textes dans les histoires musicales
  - 1.6.2.2. Adaptation musicale de textes

1.7. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des adultes
- 1.7.1. Introduction
- 1.7.2. Principales ressources éducatives pour les adultes

Module 2. Ressources matérielles pour l'enseignement de la musique

2.1. Introduction
- 2.1.1. Le passage de l'analogique au numérique
- 2.1.2. Les ressources éducatives libres comme base de l'équité entre les apprenants
- 2.1.3. L'éducation pour tous et son rapport avec les nouvelles technologies
- 2.1.4. Quelques modèles éducatifs basés sur les REL
  - 2.1.4.1. *Open Learn* (Royaume-Uni)
  - 2.1.4.2. Le Consortium mondial*OpenCourseWare* (OCWC)
  - 2.1.4.3. Plateformes éducatives numériques
  - 2.1.4.4. Matériaux ouverts pour la Formation du personnel universitaire au e-learning et aux référentiels d'objets d'apprentissage
  - 2.1.4.5. *Open E-learning Content Observatory Services*
- 2.1.5. Matériaux et ressources pour l'éducation musicale

2.2. Matériaux pour l'éducation musicale
- 2.2.1. Caractéristiques du matériel d'apprentissage de la musique
- 2.2.2. Types de matériaux

2.3. Ressources matérielles non musicales
- 2.3.1. Principales ressources matérielles non musicales
- 2.3.2. L'utilisation des nouvelles technologies dans l'apprentissage de la musique
  - 2.3.2.1. Quelques ressources technologiques
    - 2.3.2.1.1. Tablettes numériques
    - 2.3.2.1.2. Ordinateurs
    - 2.3.2.1.3. Applications et ressources web

2.4. Ressources pour l'enseignement de la musique
- 2.4.1. Principales ressources didactiques
- 2.4.2. Instruments de musique en classe
- 2.4.3. Musicogrammes dans l'enseignement en maternelle et en primaire
  - 2.4.3.1. Caractéristiques du musicogramme
- 2.4.4. Livres de chansons
  - 2.4.4.1. Principales caractéristiques des recueils de chants
  - 2.4.4.2. Chansons populaires
  - 2.4.4.3. L'importance de la culture dans l'apprentissage de la musique

2.5. Ressources pour la danse et l'apprentissage de la danse
- 2.5.1. L'importance de la danse et de l'apprentissage de la musique
- 2.5.2. Principales ressources
  - 2.5.2.1. Adapter la classe à la danse et à l'apprentissage de la danse

2.6. Instruments de musique et autres éléments sonores pour l'apprentissage de la musique
- 2.6.1. Le corps comme instrument de musique
- 2.6.2. Les instruments de percussion en classe
  - 2.6.2.1. Caractéristiques des instruments de percussion
  - 2.6.2.2. Instruments à percussion les plus utilisés en classe
  - 2.6.2.3. Enseignement de la musique par les instruments de percussion
- 2.6.3. Les instruments à anche et leur importance dans l'apprentissage de la musique
  - 2.6.3.1. Xylophones et marimbas
  - 2.6.3.2. Caractéristiques des instruments laminés
  - 2.6.3.3. Enseignement de la musique au moyen de laminaires
- 2.6.4. Instruments à vent: la flûte à bec
  - 2.6.4.1. Caractéristiques de la flûte à bec
  - 2.6.4.2. Enseigner la musique par la flûte à bec

2.7. L'importance du matériel audiovisuel pour l'apprentissage de la musique
- 2.7.1. Les tableaux blancs numériques comme outil d'apprentissage de la musique
- 2.7.2. Ressources matérielles audiovisuelles

Module 3. Les bases de la composition musicale pour l'école

3.1. Introduction à la composition musicale
- 3.1.1. Qu'est-ce que la composition?

3.2. Principes fondamentaux de la composition musicale
- 3.2.1. La construction de l'antécédent
- 3.2.2. La construction de thèmes simples
  - 3.2.2.1. Le concept de la forme
  - 3.2.2.2. La phrase
    - 3.2.2.2.1. Le début de la phrase
    - 3.2.2.2.2. La fin de la phrase
  - 3.2.2.3. Le motif ou le leitmotiv d'une œuvre
  - 3.2.2.4. La connexion des motifs
- 3.2.3. L'accompagnement
- 3.2.4. Mélodie et thème
  - 3.2.4.1. La mélodie vocale
  - 3.2.4.2. La mélodie instrumentale
- 3.2.5. Petites formes
- 3.2.6. Grandes formes

3.3. Importance de la composition dans le domaine de l'enseignement
- 3.3.1. Application de la composition musicale dans l'éducation
- 3.3.2. La composition musicale dans l'enseignement primaire et secondaire

3.4. Principaux outils pour la composition musicale
- 3.4.1. Outils technologiques: applications pour la composition musicale

Module 4. Instrumentation pour l'enseignement de la musique

4.1. Introduction
- 4.1.1. Concept d'instrument de musique
  - 4.1.1.1. Définition
  - 4.1.1.2. Types d'instruments de musique
- 4.1.2. L'instrumentation à travers l'histoire
  - 4.1.2.1. Révision historique
  - 4.1.2.2. L'instrument en tant qu'objet artistique
- 4.1.3. L'instrumentation dans le contexte de la classe
  - 4.1.3.1. L'acquisition de compétences
  - 4.1.3.2. Développement des compétences

4.2. Qu'est-ce que l'instrumentation musicale?
- 4.2.1. Jusqu'à J.S. Bach
  - 4.2.1.1. Traités d'instrumentation
- 4.2.2. À partir de J.S. Bach
  - 4.2.2.1. Traités d'instrumentation

4.3. Aspects liés à l'instrumentation
- 4.3.1. La tonalité et le timbre musical
  - 4.3.1.1. Les tessitures des instruments
- 4.3.2. Les accords
  - 4.3.2.1. Construction
  - 4.3.2.2. Fonctions tonales

4.4. Instruments Orff. Connaissance technique des instruments de la salle de musique
- 4.4.1. Les instruments à anche
  - 4.4.1.1. La famille Caractéristiques
- 4.4.2. Petite percussion
  - 4.4.2.1. Membranophones
  - 4.4.2.2. Idiophones
  - 4.4.2.3. Instruments secoués.

4.5. Instrumentation musicale sur instruments à cordes
- 4.5.1. Cordes pincées
  - 4.5.1.1. La guitare
- 4.5.2. La corde pincée
  - 4.5.2.1. Le piano

4.6. Instrumentation musicale pour flûte à bec
- 4.6.1. Types d'enregistreurs
  - 4.6.1.1. Les flûtes dans le *folklore*
  - 4.6.1.2. La flûte douce

4.7. Instruments de percussion en classe
- 4.7.1. La famille Orff
  - 4.7.1.1. Utilisations
  - 4.7.1.2. Positions de jeu instrumentales correctes
- 4.7.2. Petite percussion
  - 4.7.2.1. Techniques de performance

4.8. Instrumentation pour les partitions de musique
- 4.8.1. Types de pilons
  - 4.8.1.1. Utilisations
  - 4.8.1.2. Sonorités
- 4.8.2. Utilisation des accords
  - 4.8.2.1. Avec 2 baguettes
  - 4.8.2.1. Avec 3 baguettes
- 4.8.3. Fonction mélodique
  - 4.8.3.1. Exercices d'introduction
  - 4.8.3.2. Techniques d'attaque et expressivité

4.9. Revue des contenus couverts
- 4.9.1. Adaptation des instruments de classe
- 4.9.2. Facteurs importants de la didactique en classe

Une expérience formation unique, clé et décisive pour stimuler votre développement professionnel"

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***el Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine.***

Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent une mémorisation"

À TECH, School nous utilisons la Méthode des cas

Dans une situation donnée, que feriez-vous? Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas simulés, basés sur des situation réels, dans lesquels ils devront enquêter, établir des hypothèses et, enfin, résoudre la situation.
Il existe de nombreuses preuves scientifiques de l'efficacité de cette méthode.

Avec TECH, le professeur, l'enseignant ou le conférencier fait l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier.

C'est une technique qui développe l'esprit critique et prépare l'éducateur à prendre des décisions, à défendre des arguments et à confronter des opinions.

Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912, à Harvard, pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entrainent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard"

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:

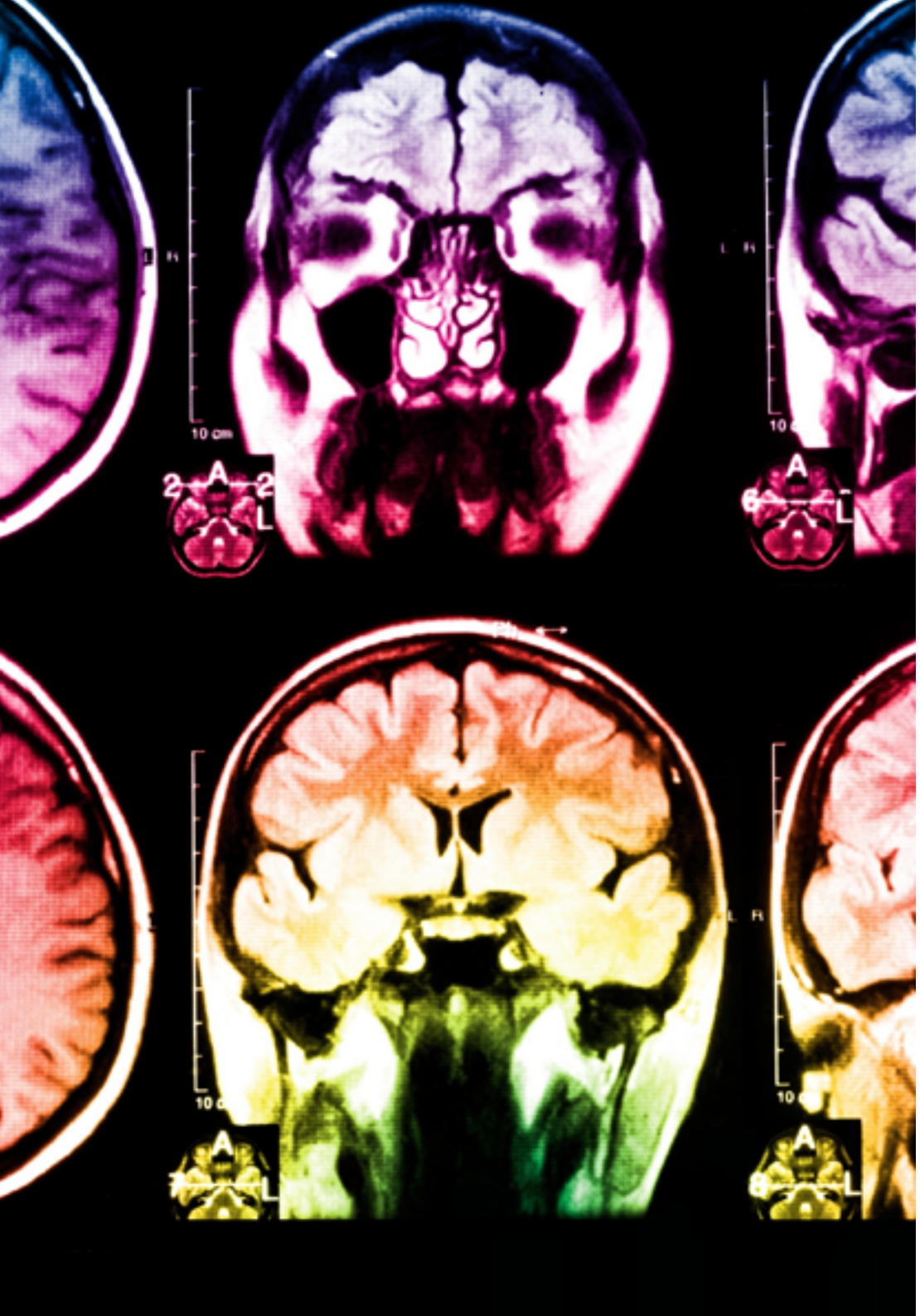
1. Les professeurs qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale, grâce à des exercices d'évaluation de situations réelles et à l'application des connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques qui permettent à l'éducateur de mieux intégrer ses connaissances dans sa pratique quotidienne.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de l'enseignement réel.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.

Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.

L'éducateur apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés.
Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe pour faciliter l'apprentissage immersif.



Selon les indicateurs de qualité de la meilleure université en ligne du monde hispanophone (Columbia University). La méthode Relearning, à la pointe de la pédagogie mondiale, a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels finalisant leurs études.

Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 85.000 éducateurs avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialisations. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.

Ce programme offre le meilleur matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:

Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.

Techniques et procédures éducateurs en vidéo

TECH met les techniques les plus innovantes, avec les dernières avancées pédagogiques, au premier plan de l'actualité de l'Éducation. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.

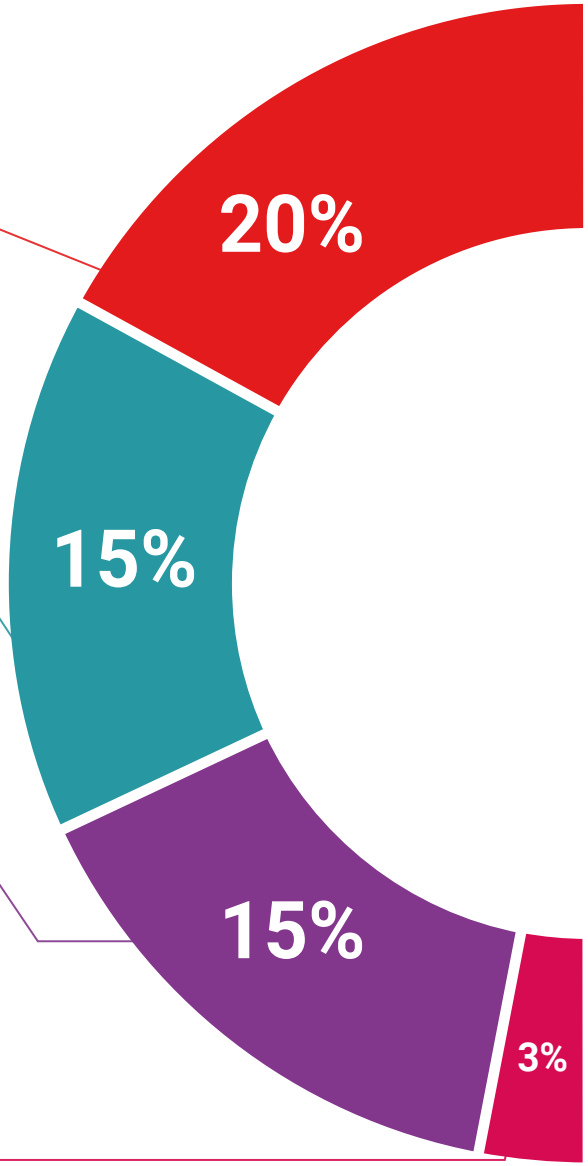
Résumés interactifs

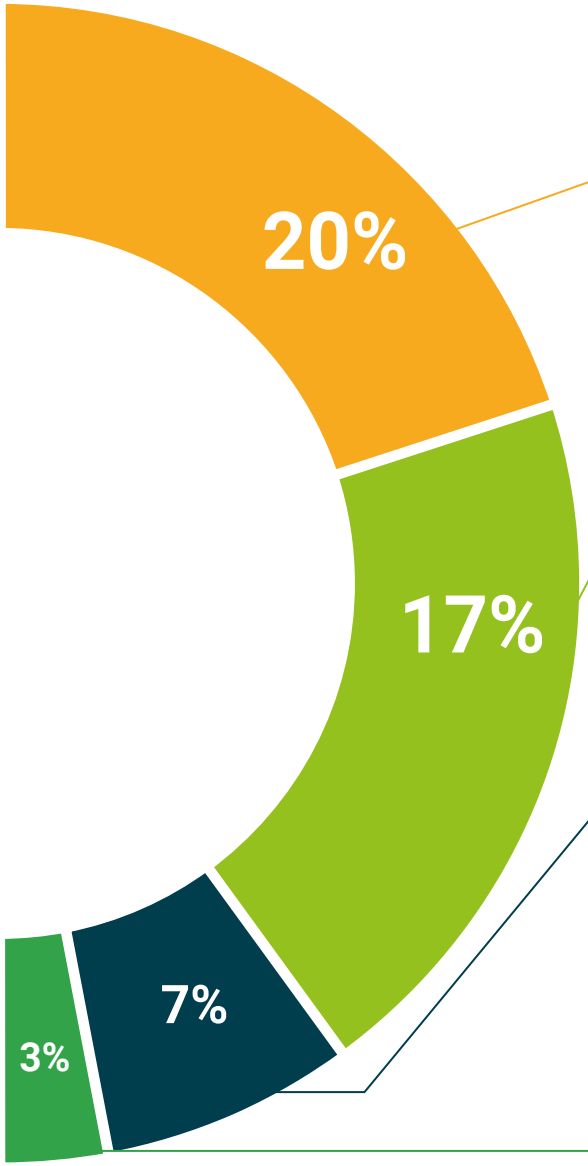
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".

Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Analyses de cas menées et développées par des experts

Un apprentissage efficace doit nécessairement être contextuel. Pour cette raison, TECH présente le développement de cas réels dans lesquels l'expert guidera l'étudiant à travers le développement de la prise en charge et la résolution de différentes situations: une manière claire et directe d'atteindre le plus haut degré de compréhension.

Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.

Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.

Guides d'action rapide

À TECH nous vous proposons les contenus les plus pertinents du cours sous forme de feuilles de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.

06

Diplôme

Le Certificat Avancé en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”

Ce **Certificat Avancé en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique.**

Le diplôme délivré par TECH Université Technologique indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École**

N.º d'Heures Officielles: **400 h.**

tech université technologique

Délivre le présent

DIPLÔME

à

Mme/M. _____, avec nº d'identification _____

Pour avoir finalisé et accrédité avec succès le programme de

CERTIFICAT AVANCÉ

en

Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École

Il s'agit d'un diplôme spécialisé octroyé par cette Université d'une durée de 400 heures, débutant le dd/mm/aaaa et finalisant le dd/mm/aaaa.

TECH est une Institution Privée d'Enseignement Supérieur reconnue par le Ministère de l'Enseignement Public depuis le 28 juin 2018.

Fait le 17 juin 2020

Pre Tere Guevara Navarro
Rectrice

Code Unique TECH: AFWOR23S techtitute.com/diplômes

*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

tech université technologique

Certificat Avancé

Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École

- Modalité: **en ligne**
- Durée: **6 mois**
- Qualification: **TECH Université Technologique**
- Intensité: **16h/semaine**
- Horaire: **à votre rythme**
- Examens: **en ligne**

Certificat Avancé

Composition et Instrumentation pour l'Éducation Musicale à l'École

tech université technologique