

Máster Oficial Universitario Pedagogía Musical





tech universidad
tecnológica

Máster Oficial Universitario Pedagogía Musical

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Duración: **12 meses**

Créditos: **60 ECTS**

Acceso web: www.techtute.com/educacion/master-universitario/master-universitario-pedagogia-musical

Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de estudios

pág. 12

04

Convalidación
de asignaturas

pág. 26

05

Objetivos docentes

pág. 32

06

Salidas profesionales

pág. 38

07

Idiomas gratuitos

pág. 42

08

Metodología de estudio

pág. 46

09

Cuadro docente

pág. 56

10

Titulación

pág. 60

11

Homologación del título

pág. 64

12

Requisitos de acceso

pág. 68

13

Proceso de admisión

pág. 72

01

Presentación del programa

La Pedagogía Musical Inclusiva se ha transformado en un área de creciente interés en el campo educativo, promoviendo la idea de que todos los individuos deben tener acceso a una educación musical de calidad con independencia de sus habilidades o discapacidades. Por este motivo, cada vez más empresas demandan la incorporación de profesionales capaces de utilizar la música para fomentar el desarrollo cognitivo de las personas y promover habilidades como la resolución de problemas. Para aprovechar estas oportunidades, los expertos necesitan adquirir una ventaja competitiva que les diferencie del resto de candidatos. Por eso, TECH presenta un pionero programa que brindará las estrategias más innovadoras para ofrecer una enseñanza musical de primera categoría. Además, se imparte en un formato online.

Este es el momento, te estábamos esperando



“

Mediante este Máster Oficial Universitario 100% online, desarrollarás los enfoques más innovadores para asegurar que la educación musical sea accesible para los usuarios con necesidades especiales”

Un reciente estudio realizado por la UNESCO señala que el 75% de los programas de educación musical inclusiva reportaron mejoras notables en las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes con discapacidades. El análisis también encontró que el 60% de los educadores que implementaron estrategias inclusivas observaron una mayor participación y entusiasmo entre los usuarios. Ante esta realidad, es fundamental que los profesionales incorporen a su praxis diaria enfoques inclusivos en la Pedagogía Musical para apoyar a individuos con diversas capacidades.

En este contexto, TECH lanza un revolucionario Máster Oficial Universitario en Pedagogía Musical. El itinerario académico profundizará en el aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida. A su vez, el temario ahondará en la composición musical y las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza. De este modo, los egresados serán capaces de adaptarse a diversos estilos de aprendizaje y manejarán instrumentos tecnológicos avanzados como el software de notación musical. En sintonía con esto, los materiales didácticos analizarán cómo la Musicoterapia puede ser utilizada en los tratamientos de trastornos del ánimo, como la depresión o la bipolaridad.

Para el dominio de todos los contenidos de este itinerario académico, los profesionales cuentan con una metodología disruptiva: el *Relearning* de TECH. Este sistema didáctico promueve la asimilación gradual de los conceptos más complejos mediante la reiteración, a la par que minimiza la inversión de tiempo y esfuerzo en tener que memorizarlos. También, el programa se desarrolla de manera 100% online, otra significativa ventaja que proporciona autonomía a los egresados, permitiéndoles organizar su ritmo de aprendizaje en dependencia de sus demás obligaciones. De esta forma, lo único que los egresados necesitarán es un dispositivo electrónico con acceso a Internet para ingresar en el Campus Virtual.





“

Tendrás todo el apoyo de la mayor institución académica online del mundo, TECH con la última tecnología educativa a tu disposición”

02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.

Está reconocida oficialmente en diversos países como:

- ♦ TECH Universidad (México)
- ♦ TECH Universidad FUNDEPOS (Costa Rica)
- ♦ TECH Universidad ULAC (Venezuela)
- ♦ TECH Global University (Andorra)

Te damos +

“

Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”

La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

Forbes
Mejor universidad
online del mundo

Plan
de estudios
más completo

Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado
TOP
Internacional

La metodología
más eficaz

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

nº1
Mundial
Mayor universidad
online del mundo

La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículum de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



La universidad mejor valorada por sus alumnos

La web de valoraciones Trustpilot ha posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo por sus alumnos. Este portal de reseñas, el más fiable y prestigioso porque verifica y valida la autenticidad de cada opinión publicada, ha concedido a TECH su calificación más alta, 4,9 sobre 5, atendiendo a más de 1000 reseñas recibidas. Unas cifras que sitúan a TECH como la referencia universitaria absoluta a nivel internacional.



03

Plan de estudios

Los materiales didácticos que conforman este plan de estudios han sido elaborados por expertos en el campo de la Pedagogía Musical. Gracias a esto, el itinerario académico ahondará en las técnicas más vanguardistas para fomentar el aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida. Asimismo, el temario profundizará en la didáctica musical, lo que permitirá a que los egresados diseñen currículos musicales que sean educativos, organizados y adaptados a los requerimientos de las personas. En adición, el programa analizará cómo la Musicoterapia puede elevar el estado de ánimo y combatir la depresión al proporcionar una forma de liberación emocional.

*Un temario
completo y bien
desarrollado*





“

Un plan de estudios, basado en la revolucionaria metodología del Relearning, que te facilitará afianzar los conceptos complejos con eficiencia y dinamismo”

Además del exhaustivo material académico, el alumnado tiene la oportunidad de analizar diferentes casos prácticos, mediante escenarios simulados. Todo ello con el acompañamiento de herramientas multimedia como vídeos *in focus*, clases magistrales, resúmenes interactivos, infografías y otros. Asimismo, dispondrán de la mayor flexibilidad para acceder al material didáctico, sin horarios herméticos, ni evaluaciones continuas.



Un programa versátil, innovador y completo para convertirte en un referente de la educación en menos de 12 meses”

Dónde, cuándo y cómo se imparte

Este Máster Oficial Universitario se ofrece 100% online, por lo que el alumno podrá cursarlo desde cualquier sitio, haciendo uso de una computadora, una tableta o simplemente mediante su *smartphone*. Además, podrá acceder a los contenidos de manera offline, bastando con descargarse los contenidos de los temas elegidos en el dispositivo y abordarlos sin necesidad de estar conectado a internet. Una modalidad de estudio autodirigida y asincrónica que pone al estudiante en el centro del proceso académico gracias a un formato metodológico ideado para que pueda aprovechar al máximo su tiempo y optimizar el aprendizaje.

El programa durará 12 meses e incluye el desarrollo de un Trabajo Final de Máster.

Asignatura	Curso	Tipología	ECTS
La socialización primaria y secundaria y su relación con la música	1º	FO	6
Psicología Infantil y recursos para la enseñanza de la música	1º	FO	6
El aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida. La música para niños y para adultos	1º	FO	6
La formación docente de la música	1º	FO	6
Didáctica musical	1º	FO	6
La composición musical y las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza	1º	FO	6
Instrumentación para la enseñanza musical	1º	FO	6
La evaluación de los alumnos de música	1º	FO	6
La música como terapia alternativa: la musicoterapia	1º	FO	6
Trabajo Final de Máster	1º	TFM	6

FO=Formación Obligatoria; PEX=Prácticas Externas; TFM=Trabajo Final de Máster



Trabajo Final de Máster

El TFM tendrá un enfoque teórico y/o práctico y su finalidad primordial será acreditar los conocimientos adquiridos a través de este programa universitario. Este ejercicio deberá estar orientado a propuestas innovadoras vinculadas a cuestiones de actualidad y relacionados a los contenidos abordados en la titulación. Además, todos los TFM serán realizados bajo la supervisión de un tutor académico, encargado de asesorar y planificar las diferentes etapas de desarrollo de este proyecto investigativo.

“Ampliarás tus habilidades metodológicas e investigativas a través del desarrollo de un exhaustivo Trabajo Final de Máster”

Las asignaturas de este programa abarcan también los siguientes temas y subtemas:

Asignatura 1. La socialización primaria y secundaria y su relación con la música

- 1.1. Introducción
 - 1.1.1. La Sociología y la Pedagogía como proceso que estudia el proceso de socialización
 - 1.1.2. Sociología y aprendizaje de la música
- 1.2. Concepto de socialización
 - 1.2.1. La Etnografía
 - 1.2.2. Antropología social y educación
 - 1.2.3. La observación como principal herramienta de la Antropología
- 1.3. El proceso de socialización
 - 1.3.1. El ser humano como aprendiz
 - 1.3.2. Principales aportaciones al concepto de socialización
 - 1.3.3. La cultura
- 1.4. La socialización primaria, secundaria
 - 1.4.1. El proceso de socialización primaria
 - 1.4.2. El proceso de socialización secundaria
 - 1.4.3. Otras teorías sobre los procesos de socialización: la socialización terciaria
- 1.5. Los agentes de socialización
 - 1.5.1. La familia
 - 1.5.2. La educación
 - 1.5.3. La relación con los iguales
 - 1.5.4. Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías
- 1.6. El ciclo vital y su relación con el proceso de socialización
 - 1.6.1. La infancia
 - 1.6.2. La niñez
 - 1.6.3. La adolescencia
 - 1.6.4. La adultez
 - 1.6.5. La vejez



- 1.7. Socialización, aprendizaje y su relación con las ciencias educacionales
 - 1.7.1. Psicología del desarrollo y la educación
 - 1.7.2. Sociología de la educación
 - 1.7.3. Pedagogía
 - 1.7.4. Educación comparada
 - 1.7.5. Filosofía de la educación
 - 1.7.6. Economía de la educación
- 1.8. El proceso de socialización y su relación con la música
 - 1.8.1. Introducción
 - 1.8.2. ¿Cómo debe regular esas bases para la adquisición de conocimientos musicales?

Asignatura 2. Psicología Infantil y Recursos para la enseñanza de la música

- 2.1. Introducción
 - 2.1.1. Psicología de la educación
 - 2.1.2. Influencia de los procesos psicológicos
 - 2.1.3. Música y psicología
 - 2.1.4. El cerebro humano
- 2.2. Concepto de Psicología
 - 2.2.1. Principales corrientes de la psicología
 - 2.2.2. Áreas de especialización de la psicología
- 2.3. Psicología del desarrollo
 - 2.3.1. Definición de desarrollo
 - 2.3.2. El cerebro y el desarrollo cognoscitivo
 - 2.3.3. Piaget y Vygotsky como referentes de la psicología social
- 2.4. Psicología de la educación
 - 2.4.1. Introducción a la psicología de la educación
 - 2.4.2. Concepto, definición y situación actual de la psicología educativa
 - 2.4.3. La importancia del lenguaje para adquirir conocimientos
 - 2.4.4. El desarrollo de la memoria en el aprendizaje de contenidos
 - 2.4.5. Principales estrategias de aprendizaje
- 2.5. Psicología y su relación con el aprendizaje de la música
 - 2.5.1. La década de los 80 como punto de partida
 - 2.5.2. La corriente Filogenética
 - 2.5.3. Estudios Ontogenéticos
 - 2.5.4. La comprensión estética
 - 2.5.5. La adquisición de la función simbólica
 - 2.5.6. La teoría de la enculturación y el entrenamiento
 - 2.5.7. La Neurociencia y la inteligencia emocional
- 2.6. El concepto motivacional
 - 2.6.1. Introducción
 - 2.6.2. Tipos de motivación
 - 2.6.3. Teorías cognitivas sobre la motivación en la escuela
 - 2.6.4. Fases de la motivación
 - 2.6.5. Motivación escolar
 - 2.6.6. Programas de intervención motivacional
 - 2.6.7. Pasos en el crecimiento personal
- 2.7. Motivación y su relación con la música
 - 2.7.1. Introducción
 - 2.7.2. ¿Cómo se motiva al alumno de música?
- 2.8. Introducción
 - 2.8.1. El cambio de lo analógico a lo digital
 - 2.8.2. Los Recursos Educativos en Abierto como base de la igualdad entre alumnos
 - 2.8.3. La educación para todos y su relación con las nuevas tecnologías
 - 2.8.4. Algunos modelos educativos basados en el REA
 - 2.8.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
 - 2.8.4.2. El consorcio mundial de OpenCourseWare (OCW)
 - 2.8.4.3. Plataformas educativas digitales
 - 2.8.4.4. Materiales abiertos para la formación del personal universitario en *e-learning* y los repositorios de objetos de aprendizaje
 - 2.8.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
 - 2.8.5. Materiales y recursos para el aprendizaje de la música

- 2.9. Material para el aprendizaje de la música
 - 2.9.1. Características de los materiales del aprendizaje musical
 - 2.9.2. Tipos de materiales
- 2.10. Material para el aprendizaje de la música
 - 2.10.1. Características de los materiales del aprendizaje musical
 - 2.10.2. Tipos de materiales
- 2.11. Los recursos materiales no musicales
 - 2.11.1. Principales recursos materiales no relacionados con la música
 - 2.11.2. El uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la música
 - 2.11.2.1. Algunos recursos tecnológicos
 - 2.11.2.1.1. Las tabletas digitales
 - 2.11.2.1.2. Los ordenadores
 - 2.11.2.1.3. Aplicaciones y recursos web
- 2.12. Recursos didácticos musicales
 - 2.12.1. Principales recursos didácticos
 - 2.12.2. Los instrumentos de música en el aula
 - 2.12.3. Los musicogramas en la educación infantil y primaria
 - 2.12.3.1. Características del Musicograma
 - 2.12.4. Los Cancioneros
 - 2.12.4.1. Características principales de los cancioneros
 - 2.12.4.2. Las canciones populares
 - 2.12.4.3. La importancia de la cultura en el aprendizaje musical
- 2.13. Recursos para el aprendizaje de la danza y el baile
 - 2.13.1. Importancia de la danza y el baile en el aprendizaje de la música
 - 2.13.2. Principales recursos
 - 2.13.2.1. Adaptación del aula al aprendizaje de la danza y el baile
- 2.14. Los instrumentos musicales y demás elementos sonoros para el aprendizaje de la música
 - 2.14.1. El cuerpo como instrumento musical
 - 2.14.2. Los instrumentos percutidos en el aula
 - 2.14.2.1. Características de los instrumentos de percusión
 - 2.14.2.2. Instrumentos percutidos más utilizados en el aula
 - 2.14.2.3. La enseñanza musical a través de los instrumentos percutidos

- 2.14.3. Los instrumentos de láminas y su importancia en el aprendizaje musical
 - 2.14.3.1. Los xilófonos y las marimbas
 - 2.14.3.2. Características de los instrumentos laminados
 - 2.14.3.3. La enseñanza musical a través de las láminas
- 2.14.4. Los instrumentos de viento: la flauta dulce
 - 2.14.4.1. Características de la flauta dulce
 - 2.14.4.2. La enseñanza musical a través de la flauta dulce
- 2.15. La importancia del material audiovisual para el aprendizaje de la música
 - 2.15.1. Las pizarras digitales como herramienta para el aprendizaje musical
 - 2.15.2. Recursos materiales audiovisuales

Asignatura 3. El aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida. La música para niños y para adultos

- 3.1. Introducción
 - 3.1.1. Objetivos
 - 3.1.2. La importancia de este módulo en el conjunto del máster
 - 3.1.3. ¿A quién va dirigido?
 - 3.1.4. Contenidos
 - 3.1.5. Metodología
- 3.2. Bases y fundamentos del Aprendizaje Musical
 - 3.2.1. Principales corrientes pedagógicas desde el siglo XX hasta la actualidad
 - 3.2.1.1. Introducción al Método Dalcroze
 - 3.2.1.2. Introducción al Método Kodaly
 - 3.2.1.3. Introducción al Método Willems
 - 3.2.1.4. Introducción al Método Orff
 - 3.2.1.5. Introducción al Método Suzuki
 - 3.2.2. Bases pedagógicas en el aprendizaje inicial de la música
 - 3.2.2.1. Hacia una nueva propuesta de trabajo: el aprendizaje cooperativo
 - 3.2.2.2. Beneficios del aprendizaje musical

- 3.3. ¿Cuándo se puede iniciar el aprendizaje de la música?
 - 3.3.1. Consideraciones generales
 - 3.3.1.1. La importancia del ambiente familiar
 - 3.3.1.2. Los niños prodigio
 - 3.3.1.3. Inicio en el aprendizaje de instrumentos
 - 3.3.1.3.1. Instrumentos de viento
 - 3.3.1.3.2. Instrumentos de cuerda
 - 3.3.1.3.3. Instrumentos de percusión
 - 3.3.1.4. La Musicoterapia como actividad previa al aprendizaje formal
- 3.4. Educación infantil y aprendizaje musical
 - 3.4.1. Características básicas de la etapa de Infantil
 - 3.4.2. Integración del área de Música en la etapa de Infantil
 - 3.4.3. Principales consideraciones metodológicas
- 3.5. La música en la educación primaria
 - 3.5.1. Características básicas de la etapa de Primaria
 - 3.5.2. Integración del área de Música en la etapa de Primaria
 - 3.5.3. Principales consideraciones metodológicas
- 3.6. Beneficios del aprendizaje musical en la educación secundaria
 - 3.6.1. Características básicas de la etapa de Secundaria
 - 3.6.2. Integración del área de Música en la etapa de Secundaria
 - 3.6.3. Principales consideraciones metodológicas
 - 3.6.4. ¿Qué aporta el aprendizaje musical en esta etapa?
- 3.7. NEE y la enseñanza de la música
 - 3.7.1. Las NEE en el sistema educativo español
 - 3.7.2. Beneficios de la música para el alumnado con NEE
 - 3.7.3. La musicoterapia como base estimuladora
 - 3.7.4. Propuestas metodológicas para alumnos con TDHA
 - 3.7.5. Propuestas metodológicas para alumnos autistas
 - 3.7.6. Propuestas metodológicas para alumnos con altas capacidades
 - 3.7.7. Propuestas metodológicas para alumnos con Síndrome de Down
 - 3.7.8. Propuestas metodológicas para alumnos con discapacidades físicas

- 3.8. La música: educación para adultos
 - 3.8.1. Consideraciones generales
 - 3.8.2. Características de este aprendizaje
 - 3.8.2.1. El funcionamiento del cerebro en este aprendizaje
 - 3.8.2.2. Posibles obstáculos
 - 3.8.3. Las Escuelas de Música como principales instituciones educativas en la educación de adultos
 - 3.8.4. El profesor como guía en el aprendizaje del adulto
- 3.9. El aprendizaje de la música en la vejez: características de la etapa evolutiva y su relación con el aprendizaje
 - 3.9.1. Consideraciones generales
 - 3.9.2. Principales líneas metodológicas
 - 3.9.3. Propuestas para una educación vocal
 - 3.9.4. Propuestas para una educación auditiva
 - 3.9.5. La musicoterapia como fuente de bienestar
 - 3.9.6. Propuestas para una educación rítmica

Asignatura 4. La formación del docente de música

- 4.1. Introducción a la formación docente
 - 4.1.1. La educación musical como hecho social
 - 4.1.2. Planteamientos para la formación docente
 - 4.1.3. Retos de la educación superior de música
- 4.2. La vocación como elemento fundamental de la enseñanza musical
 - 4.2.1. La vocación como actividad docente
 - 4.2.2. Rasgos fundamentales
 - 4.2.3. La realización personal
- 4.3. Competencias didácticas
 - 4.3.1. Fundamentos de la Didáctica en educación Musical
 - 4.3.2. La Didáctica del lenguaje Musical
 - 4.3.2.1. La voz y el canto
 - 4.3.2.2. La práctica instrumental
 - 4.3.2.3. La danza

- 4.3.3. Aplicaciones de las TIC
- 4.3.4. Investigación y Didáctica
- 4.3.5. Orientaciones curriculares
- 4.3.6. Modelos de la enseñanza musical
- 4.4. La importancia del dominio en la transferencia de conocimiento
 - 4.4.1. Los estilos de enseñanza-aprendizaje
 - 4.4.2. La estructuración en red de los contenidos
- 4.5. El maestro de música en la educación infantil y primaria. Principales características
 - 4.5.1. El maestro en la etapa infantil
 - 4.5.2. El maestro de primaria
 - 4.5.3. El profesor de educación secundaria
 - 4.5.4. El profesor de Conservatorio
 - 4.5.5. Las escuelas de música. La formación no reglada
- 4.6. El conservatorio como elemento formador del profesor de educación secundaria
 - 4.6.1. El valor educativo de la música
 - 4.6.2. Formación del profesor especialista
 - 4.6.3. Competencias profesionales
- 4.7. Corrientes actuales para la formación del docente
 - 4.7.1. Introducción
- 4.8. El docente de la formación no reglada
 - 4.8.1. Introducción
 - 4.8.2. Diferencias entre educación formal, no formal e informal
 - 4.8.3. Las escuelas de música
- 4.9. La formación continua del profesor de música
 - 4.9.1. Introducción
 - 4.9.2. Modalidades de formación continua
 - 4.9.2.1. Modalidades de actividades de la formación permanente
 - 4.9.2.2. Tipos de actividades de formación permanente
 - 4.9.2.3. Las TIC
 - 4.9.3. La formación inicial y la formación continua del profesorado de música
- 4.10. La importancia de la calidad en el proceso de formación del docente
 - 4.10.1. Criterios de calidad en la formación docente
 - 4.10.2. El concepto de calidad educativa



- 4.10.3. Los estándares de calidad
 - 4.10.3.1. Estándares de gestión escolar
 - 4.10.3.2. Estándares de desempeño profesional
 - 4.10.3.3. Estándares de desempeño profesional docente
 - 4.10.3.4. Estándares de desempeño profesional directivo
- 4.10.4. Los criterios de calidad en los centros educativos

Asignatura 5. Didáctica Musical

- 5.1. Introducción
 - 5.1.1. Introducción
 - 5.1.2. La música en la Antigua Grecia
 - 5.1.3. El Ethos griego
 - 5.1.4. Poesía épica: Homero
 - 5.1.4.1. La Ilíada
 - 5.1.4.2. La Odisea
 - 5.1.5. Del mito al Logos
 - 5.1.6. El pitagorismo
 - 5.1.7. Música y sanación
- 5.2. Principales metodologías musicales
 - 5.2.1. Método Dalcroze
 - 5.2.1.1. Descripción del método
 - 5.2.1.2. Características principales
 - 5.2.2. Método Kodaly
 - 5.2.2.1. Descripción del método
 - 5.2.2.2. Características principales
 - 5.2.3. Método Willems
 - 5.2.3.1. Descripción del método
 - 5.2.3.2. Características principales
 - 5.2.4. Método Orff
 - 5.2.4.1. Descripción del método
 - 5.2.4.2. Características principales
 - 5.2.5. Método Suzuki
 - 5.2.5.1. Descripción del método
 - 5.2.5.2. Características principales

- 5.3. Música y expresión corporal
 - 5.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
 - 5.3.2. Expresión rítmico-corporal
 - 5.3.3. La danza como recurso didáctico
 - 5.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical
- 5.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
 - 5.4.1. ¿Qué es el juego?
 - 5.4.2. Características del juego
 - 5.4.3. Beneficios del juego
 - 5.4.4. El juego musical
 - 5.4.4.1. Recursos para el juego musical
- 5.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
 - 5.5.1. La educación musical en niños
 - 5.5.2. La educación musical para adultos
 - 5.5.3. Estudio comparativo
- 5.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
 - 5.6.1. Los musicogramas
 - 5.6.2. Los cuentos musicales
 - 5.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
 - 5.6.2.2. Adaptación musical de los textos
- 5.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
 - 5.7.1. Introducción
 - 5.7.2. Principales recursos educativos para adultos

Asignatura 6. La composición musical y las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza

- 6.1. Introducción a la composición musical
 - 6.1.1. ¿En qué consiste la composición?
- 6.2. Fundamentos de la composición musical
 - 6.2.1. La construcción del antecedente

- 6.2.2. La construcción de temas simples
 - 6.2.2.1. El concepto de forma
 - 6.2.2.2. La frase
 - 6.2.2.2.1. El comienzo de la frase
 - 6.2.2.2.2. La terminación de la frase
 - 6.2.2.3. El motivo o leitmotiv de una obra
 - 6.2.2.4. El enlace de los motivos
 - 6.2.3. El acompañamiento
 - 6.2.4. Melodía y tema
 - 6.2.4.1. La melodía vocal
 - 6.2.4.2. La melodía instrumental
 - 6.2.5. Pequeñas formas
 - 6.2.6. Grandes formas
- 6.3. Importancia de la composición en el ámbito docente
 - 6.3.1. Aplicación de la composición musical en el ámbito educativo
 - 6.3.2. La composición musical en educación primaria y secundaria
 - 6.4. Principales herramientas para la composición musical
 - 6.4.1. Herramientas tecnológicas: aplicaciones para la composición musical
 - 6.5. Introducción
 - 6.5.1. La música antes de la sociedad de la información
 - 6.5.2. La sociedad de la información
 - 6.5.3. La brecha digital y su impacto sobre el aprendizaje de la música
 - 6.6. ¿Qué son las TIC?
 - 6.6.1. Definición
 - 6.6.2. Evolución del concepto
 - 6.7. Principales dispositivos tecnológicos
 - 6.7.1. Ordenadores en el aula de música
 - 6.7.2. Las tabletas digitales
 - 6.7.3. El uso de los smartphones en el aula
 - 6.8. Internet y su relación con el aprendizaje de la música
 - 6.8.1. Introducción
 - 6.8.2. Aprender música en la red

- 6.9. Beneficios en el uso de las TIC para aprender música
 - 6.9.1. Características de las TIC
 - 6.9.2. Principales beneficios en el aprendizaje musical
- 6.10. Recursos TIC para el aprendizaje musical
 - 6.10.1. Recursos educativos musicales
- 6.11. Riesgos asociados al uso de las TIC: las tecnoadicciones en niños y jóvenes
 - 6.11.1. Qué es una adicción
 - 6.11.2. La tecnoadicción
 - 6.11.3. La intervención en situaciones de tecnoadicción

Asignatura 7. Instrumentación para la enseñanza musical

- 7.1. Introducción
 - 7.1.1. Concepto de instrumento musical
 - 7.1.1.1. Definición
 - 7.1.1.2. Tipos de instrumentos musicales
 - 7.1.2. La instrumentación a lo largo de la historia
 - 7.1.2.1. Revisión histórica
 - 7.1.2.2. El instrumento como objeto artístico
 - 7.1.3. La instrumentación en el contexto del aula
 - 7.1.3.1. La adquisición de competencias
 - 7.1.3.2. El desarrollo de destrezas
- 7.2. ¿Qué es la instrumentación musical?
 - 7.2.1. Hasta J.S. Bach
 - 7.2.1.1. Tratados de instrumentación
 - 7.2.2. A partir de J.S. Bach
 - 7.2.2.1. Tratados de instrumentación
- 7.3. Aspectos propios de la instrumentación
 - 7.3.1. El tono y el timbre musical
 - 7.3.1.1. Tesituras de los instrumentos
 - 7.3.2. Los acordes
 - 7.3.2.1. Construcción
 - 7.3.2.2. Funciones tonales
- 7.4. Los instrumentos Orff. Conocimiento técnico de los instrumentos del aula de música
 - 7.4.1. Los instrumentos de láminas
 - 7.4.1.1. Familia. Características
 - 7.4.2. La pequeña percusión
 - 7.4.2.1. Membranófonos
 - 7.4.2.2. Idiófonos
 - 7.4.2.3. Instrumentos sacudidos
- 7.5. La instrumentación musical en instrumentos de cuerda
 - 7.5.1. Cuerda punteada
 - 7.5.1.1. La guitarra
 - 7.5.2. La cuerda percutida
 - 7.5.2.1. El piano
- 7.6. La instrumentación musical para la flauta dulce
 - 7.6.1. Tipos de flautas
 - 7.6.1.1. Flautas en el folklore
 - 7.6.1.2. Flauta dulce
- 7.7. Instrumentos de percusión en el aula
 - 7.7.1. La familia Orff
 - 7.7.1.1. Usos
 - 7.7.1.2. Posiciones correctas de ejecución instrumental
 - 7.7.2. Pequeña percusión
 - 7.7.2.1. Técnicas de ejecución
- 7.8. Instrumentación para láminas
 - 7.8.1. Tipos de baquetas
 - 7.8.1.1. Usos
 - 7.8.1.2. Sonoridades
 - 7.8.2. Uso de acordes
 - 7.8.2.1. Con 2 baquetas
 - 7.8.2.2. Con 3 baquetas
 - 7.8.3. Función melódica
 - 7.8.3.1. Ejercicios introductorios
 - 7.8.3.2. Técnicas de ataque y expresividad

- 7.9. Revisión de los contenidos tratados
 - 7.9.1. Adaptación de instrumentos del aula
 - 7.9.2. Factores importantes en la Didáctica del aula

Asignatura 8. La evaluación de los alumnos de música

- 8.1. Introducción
 - 8.1.1. Generalidades
 - 8.1.2. Referencias
- 8.2. ¿Qué es evaluar?
 - 8.2.1. Consideraciones previas
 - 8.2.2. Principales definiciones sobre el proceso de evaluación
 - 8.2.3. Características de la evaluación
 - 8.2.4. El papel de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 8.3. ¿Qué se debe evaluar en el área musical?
 - 8.3.1. Conocimientos
 - 8.3.2. Competencias
 - 8.3.3. Destrezas
- 8.4. Pautas y criterios previos a la evaluación
 - 8.4.1. Funciones de la evaluación
 - 8.4.2. La programación Didáctica
 - 8.4.2.1. ¿Qué es la programación Didáctica?
 - 8.4.3. ¿Por qué programar previamente?
- 8.5. Instrumentos y herramientas de evaluación
 - 8.5.1. La observación como herramienta para evaluar
 - 8.5.1.1. La observación participante
 - 8.5.1.2. La observación indirecta
 - 8.5.2. El portafolio
 - 8.5.2.1. ¿Qué es un portafolio?
 - 8.5.2.2. Características del portafolio
 - 8.5.3. El diario de clase
 - 8.5.3.1. ¿Qué es un diario de clase?
 - 8.5.3.2. Partes de un diario de clase

- 8.5.4. El debate
 - 8.5.4.1. ¿Qué es debatir?
 - 8.5.4.2. Importancia del debate en el proceso educativo
 - 8.5.4.3. Consideraciones previas al debate
- 8.5.5. Los mapas conceptuales
 - 8.5.5.1. ¿Qué es un mapa conceptual?
 - 8.5.5.2. Elementos principales del mapa conceptual
 - 8.5.5.3. Herramientas tic para la elaboración de mapas conceptuales
- 8.5.6. Las pruebas de evaluación objetivas
 - 8.5.6.1. Pruebas de completar o evocación simple
 - 8.5.6.2. Pareamiento
 - 8.5.6.3. Pruebas de ordenamiento
 - 8.5.6.4. Ejercicios de respuestas con alternativas
 - 8.5.6.5. Solución múltiple
- 8.6. La evaluación musical aplicada a las nuevas tecnologías
 - 8.6.1. Kahoot y otros recursos de evaluación virtual

Asignatura 9. La música como terapia alternativa: la musicoterapia

- 9.1. ¿Qué es una terapia alternativa?
 - 9.1.1. Definición
 - 9.1.2. Terapias convencionales vs. Terapias alternativas
- 9.2. Principales terapias alterativas
 - 9.2.1. Cromoterapia
 - 9.2.2. Arteterapia
 - 9.2.3. Aromaterapia
 - 9.2.4. Técnicas de relajación y Mindfulness
 - 9.2.5. Musicoterapia
- 9.3. La música como terapia alternativa: la musicoterapia
 - 9.3.1. Definición
 - 9.3.2. Orígenes
 - 9.3.3. Musicoterapia en la actualidad
- 9.4. Beneficios de la musicoterapia
 - 9.4.1. Introducción
 - 9.4.2. Principales beneficios de la musicoterapia



- 9.5. Principales corrientes de la musicoterapia
 - 9.5.1. Introducción
 - 9.5.2. El método Benenzon
- 9.6. Herramientas principales de la musicoterapia
 - 9.6.1. Introducción
 - 9.6.2. Principales herramientas
- 9.7. La musicoterapia en trastornos infantiles y juveniles
 - 9.7.1. Musicoterapia y Asperger
 - 9.7.2. Musicoterapia y TDAH
 - 9.7.3. Musicoterapia y Síndrome de Down
- 9.8. Educación primaria y secundaria y su relación con la musicoterapia
 - 9.8.1. La musicoterapia en la educación primaria
 - 9.8.2. La musicoterapia en la educación secundaria

Asignatura 10. Trabajo Final de Máster



Accederás a todos los contenidos del Campus Virtual sin restricciones y podrás descargarlos para consultarlos cuando y donde lo necesites"

04

Convalidación de asignaturas

Si el candidato a estudiante ha cursado otro Máster Oficial Universitario de la misma rama de conocimiento o un programa equivalente al presente, incluso si solo lo cursó parcialmente y no lo finalizó, TECH le facilitará la realización de un Estudio de Convalidaciones que le permitirá no tener que examinarse de aquellas asignaturas que hubiera superado con éxito anteriormente.



“

Si tienes estudios previos susceptibles de convalidación, TECH te ayudará en el trámite para que sea rápido y sencillo”

Cuando el candidato a estudiante desee conocer si se le valorará positivamente el estudio de convalidaciones de su caso, deberá solicitar una **Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas** que le permita decidir si le es de interés matricularse en el programa de Máster Oficial Universitario.

La Comisión Académica de TECH valorará cada solicitud y emitirá una resolución inmediata para facilitar la decisión de la matriculación. Tras la matrícula, el estudio de convalidaciones facilitará que el estudiante consolide sus asignaturas ya cursadas en otros programas de Máster Oficial Universitario en su expediente académico sin tener que evaluarse de nuevo de ninguna de ellas, obteniendo en menor tiempo, su nuevo título de Máster Oficial Universitario.

TECH le facilita a continuación toda la información relativa a este procedimiento:

“

Matricúlate en el Máster Oficial Universitario y obtén el estudio de convalidaciones de forma gratuita”



¿Qué es la convalidación de estudios?

La convalidación de estudios es el trámite por el cual la Comisión Académica de TECH equipara estudios realizados de forma previa, a las asignaturas del programa de Grado Oficial tras la realización de un análisis académico de comparación. Serán susceptibles de convalidación aquellos contenidos cursados en un plan o programa de estudio de Máster Oficial Universitario o nivel superior, y que sean equiparables con asignaturas de los planes y programas de estudio de este Máster Oficial Universitario de TECH. Las asignaturas indicadas en el documento de Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas quedarán consolidadas en el expediente del estudiante con la leyenda “EQ” en el lugar de la calificación, por lo que no tendrá que cursarlas de nuevo.



¿Qué es la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas es el documento emitido por la Comisión Académica tras el análisis de equiparación de los estudios presentados; en este, se dictamina el reconocimiento de los estudios anteriores realizados, indicando qué plan de estudios le corresponde, así como las asignaturas y calificaciones obtenidas, como resultado del análisis del expediente del alumno. La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será vinculante en el momento en que el candidato se matricule en el programa, causando efecto en su expediente académico las convalidaciones que en ella se resuelvan. El dictamen de la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será inapelable.



¿Cómo se solicita la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

El candidato deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico convalidaciones@techtitute.com adjuntando toda la documentación necesaria para la realización del estudio de convalidaciones y emisión de la opinión técnica. Asimismo, tendrá que abonar el importe correspondiente a la solicitud indicado en el apartado de Preguntas Frecuentes del portal web de TECH. En caso de que el alumno se matricule en el Máster Oficial Universitario, este pago se le descontará del importe de la matrícula y por tanto el estudio de opinión técnica para la convalidación de estudios será gratuito para el alumno.



¿Qué documentación necesitará incluir en la solicitud?

La documentación que tendrá que recopilar y presentar será la siguiente:

- Documento de identificación oficial
- Certificado de estudios, o documento equivalente que ampare los estudios realizados. Este deberá incluir, entre otros puntos, los periodos en que se cursaron los estudios, las asignaturas, las calificaciones de las mismas y, en su caso, los créditos. En caso de que los documentos que posea el interesado y que, por la naturaleza del país, los estudios realizados carezcan de listado de asignaturas, calificaciones y créditos, deberán acompañarse de cualquier documento oficial sobre los conocimientos adquiridos, emitido por la institución donde se realizaron, que permita la comparabilidad de estudios correspondiente



¿En qué plazo se resolverá la solicitud?

La opinión técnica se llevará a cabo en un plazo máximo de 48h desde que el interesado abone el importe del estudio y envíe la solicitud con toda la documentación requerida. En este tiempo la Comisión Académica analizará y resolverá la solicitud de estudio emitiendo una Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas que será informada al interesado mediante correo electrónico. Este proceso será rápido para que el estudiante pueda conocer las posibilidades de convalidación que permita el marco normativo para poder tomar una decisión sobre la matriculación en el programa.



¿Será necesario realizar alguna otra acción para que la Opinión Técnica se haga efectiva?

Una vez realizada la matrícula, deberá cargar en el campus virtual el informe de opinión técnica y el departamento de Secretaría Académica consolidarán las convalidaciones en su expediente académico. En cuanto las asignaturas le queden convalidadas en el expediente, el estudiante quedará eximido de realizar la evaluación de estas, pudiendo consultar los contenidos con libertad sin necesidad de hacer los exámenes.

Procedimiento paso a paso





Convalida tus estudios realizados y no tendrás que evaluarte de las asignaturas superadas.

05

Objetivos docentes

Gracias a esta titulación universitaria, los profesionales diseñarán e implementarán planes de estudios musicales adaptados a distintos niveles educativos. De igual modo, los egresados adquirirán habilidades avanzadas para adaptar recursos como partituras, actividades y materiales multimedia para facilitar el aprendizaje musical. En sintonía con esto, los especialistas crearán estrategias innovadoras que hagan la enseñanza de la música accesible para individuos con necesidades educativas especiales.

*Living
SUCCESS*





“

Realizarás investigaciones que contribuyan al avance de la Pedagogía Musical, desarrollando nuevas metodologías y estrategias educativas”



Objetivos generales

- ♦ Capacitar al alumno para impartir docencia en el campo de la música
- ♦ Dar a conocer al alumno las principales características de la enseñanza musical
- ♦ Mostrar al alumno las principales herramientas de trabajo en el aula de música
- ♦ Formar al alumno en el manejo de técnicas y estrategias para la intervención musical en los diferentes ámbitos: formal y extraescolar
- ♦ Desarrollar en el alumno la capacidad para elaborar su propia metodología y sistema de trabajo basado en modelos anteriores de éxito
- ♦ Que el alumno sea capaz de valorar la multidimensionalidad de la enseñanza musical
- ♦ Consolidar por parte del alumno la innovación y la aplicación de las nuevas tecnologías como un elemento vertebrador y útil en el proceso educativo

“

Manejarás las tecnologías más sofisticadas para crear recursos didácticos que enriquezcan el aprendizaje de la música”





Objetivos específicos

Asignatura 1. La socialización primaria y secundaria y su relación con la música

- ♦ Conocer el espacio que ocupa el aprendizaje de la música en el plano actual
- ♦ Entender la educación inclusiva y la atención a la diversidad como un derecho fundamental a través de la música
- ♦ Identificar las necesidades educativas de los alumnos de música
- ♦ Conocer las características de los sujetos en las etapas de infantil y primaria
- ♦ Conocer los diferentes centros de enseñanza musical en la actualidad

Asignatura 2. Psicología Infantil y Recursos para la enseñanza de la música

- ♦ Aprender los fundamentos científicos y psicológicos del aprendizaje musical
- ♦ Conocer las bases neuropsicológicas de la música
- ♦ Entender las aportaciones de la neuropsicología a la práctica educativa musical
- ♦ Aplicar técnicas musicales para la gestión emocional y de habilidades sociales orientadas a la práctica educativa
- ♦ Revisar estrategias de la inteligencia emocional aplicada a la intervención musical
- ♦ Entender la importancia de la motivación del alumno en su proceso de aprendizaje
- ♦ Valorar el uso de entornos personales de aprendizaje y herramientas usadas para favorecer la metacognición
- ♦ Conocer la importancia de la inteligencia emocional aplicada al aula y los diferentes modelos de educación emocional
- ♦ Entender la estructura del sistema educativo y cómo se desarrollan los proyectos y planes educativos relacionados con la música

- ♦ Conocer casos prácticos del aprendizaje musical
- ♦ Analizar la importancia de los estilos de aprendizaje en los alumnos de música
- ♦ Analizar los diferentes modelos que explican los estilos de aprendizaje
- ♦ Planificar acciones educativas y orientaciones precisas para favorecer el desarrollo de cada uno de los estilos de aprendizaje

Asignatura 3. El aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida. La música para niños y para adultos

- ♦ Recordar las bases teóricas del proceso de aprendizaje en el individuo
- ♦ Diferenciar el aprendizaje musical en las diferentes etapas evolutivas
- ♦ Demostrar la necesidad de iniciar el aprendizaje musical en etapas iniciales del desarrollo
- ♦ Conocer las dimensiones del aprendizaje musical
- ♦ Justificar la importancia del lenguaje musical en el proceso educativo

Asignatura 4. La formación del docente de música

- ♦ Conocer las características del actual proceso de enseñanza-aprendizaje de la música
- ♦ Diferenciar los papeles que juegan los diferentes agentes educativos en la actualidad
- ♦ Comprender las bases de la organización del currículo a nivel de centro y de aula
- ♦ Entender el funcionamiento y las competencias de los maestros y profesores de música
- ♦ Comprender la urgente necesidad de la formación específica de los docentes de música
- ♦ Organizar la toma de decisiones del docente

- ♦ Aplicar estrategias cognitivas en el propio proceso de aprendizaje, así como docente
- ♦ Criticar los planes de formación docente
- ♦ Adquirir competencias docentes para abordar la desmotivación del alumno desde la clase de música

Asignatura 5. Didáctica Musical

- ♦ Explorar los itinerarios posibles hacia la consecución de una educación musical de calidad
- ♦ Interpretar los diferentes modelos pedagógicos del aprendizaje musical
- ♦ Justificar las actuales metodologías de la enseñanza musical
- ♦ Discutir la consideración de los estilos de aprendizaje y su repercusión en las diferentes etapas educativas
- ♦ Proponer líneas de acción concretas de la práctica musical
- ♦ Revisar las prácticas educativas
- ♦ Describir las ventajas del juego musical y de la actividad motora en el proceso de aprendizaje

Asignatura 6. La composición musical y las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza

- ♦ Comparar las diferentes herramientas del aprendizaje musical
- ♦ Entender la creatividad musical como una herramienta necesaria en el desarrollo integral de la persona
- ♦ Revisar la organización del currículo musical en las diferentes etapas educativas
- ♦ Proponer planes de formación docente innovadores y ajustados al conocimiento actual
- ♦ Analizar los beneficios en el uso de las TIC para aprender música
- ♦ Aplicar un aprendizaje musical en red





Asignatura 7. Instrumentación para la enseñanza musical

- ♦ Aplicar instrumentos y herramientas en el aprendizaje musical
- ♦ Conocer técnicamente los instrumentos existentes en el aula
- ♦ Entender los aspectos propios de la instrumentación, antes y después de J.S. Bach
- ♦ Dominar las técnicas de ataque y expresividad en la función melódica

Asignatura 8. La evaluación de los alumnos de música

- ♦ Identificar las experiencias educativas exitosas a partir del análisis de casos
- ♦ Dominar los instrumentos y herramientas de evaluación existentes
- ♦ Proponer los ítems que se deben evaluar en el área musical
- ♦ Entender la importancia del debate en el proceso educativo

Asignatura 9. La música como terapia alternativa: la musicoterapia

- ♦ Proponer estrategias de intervención y proyectos educativos musicales
- ♦ Demostrar la importancia de las emociones para que se dé el aprendizaje
- ♦ Conocer la intervención musical en la mejora de la autoestima y el autoconocimiento del individuo
- ♦ Organizar actividades de gestión emocional aplicada a la música
- ♦ Entender los beneficios de la musicoterapia en trastornos infantiles y juveniles

Asignatura 10. Trabajo Final de Máster

- ♦ Desarrollar propuestas innovadoras vinculadas a cuestiones de actualidad y relacionado con los conocimientos adquiridos en el Máster Oficial Universitario
- ♦ Acreditar los conocimientos adquiridos durante los estudios del Máster y la capacidad del egresado para llevarlos a la práctica, mediante el uso de una metodología de trabajo adecuada, la creatividad, el pensamiento analítico

06

Salidas profesionales

Al completar este Máster Oficial Universitario, los expertos en Pedagogía Musical obtendrán un conocimiento integral relativo a los diferentes enfoques para enseñar música de manera efectiva a diferentes grupos de edad. En sintonía con esto, el programa otorgará a los egresados competencias avanzadas para diseñar currículos musicales que sean innovadores y que se adapten a las necesidades específicas de las personas. Gracias a esto, los profesionales estarán equipados con las herramientas necesarias para asumir roles de mayor responsabilidad en la educación musical, como Coordinador de Programas Musicales o Director de Coros y Bandas.

Upgrading...



“

Aplicarás la Pedagogía Musical en entornos inclusivos, atendiendo a usuarios con diversas necesidades educativas”

Perfil del egresado

El egresado será un profesional altamente cualificado en la enseñanza y la gestión de la educación musical en diversos contextos. Así, destacará por una profunda comprensión de las teorías del aprendizaje musical y las metodologías pedagógicas específicas, así como por su capacidad para diseñar e implementar programas educativos que promuevan el desarrollo musical en estudiantes de todas las edades. Además, poseerá habilidades avanzadas en la evaluación del progreso musical y en la adaptación de estrategias didácticas para atender a diferentes necesidades y estilos de aprendizaje.

Liderarás proyectos educativos, coordinando actividades musicales en instituciones educativas y culturales, y fomentando la creatividad y el aprecio por la música.

- ♦ **Capacidad de Comunicación Eficaz:** Los docentes desarrollan habilidades para comunicar de manera clara y efectiva, adaptando su lenguaje y estilo comunicativo a las diferentes edades y niveles de comprensión de los estudiantes
- ♦ **Gestión del Aula y del Tiempo:** Una competencia crucial es la habilidad para gestionar el aula de manera eficaz, lo que incluye el manejo del tiempo, la organización de actividades, y la resolución de conflictos
- ♦ **Pensamiento Crítico y Resolución de Problemas:** Los docentes desarrollan la capacidad de aplicar el pensamiento crítico para analizar situaciones educativas, identificar problemas y generar soluciones creativas
- ♦ **Competencia Digital:** En el contexto actual, es fundamental que los docentes manejen herramientas digitales para apoyar el aprendizaje, desde la utilización de plataformas educativas hasta la creación de materiales interactivos



Después de realizar el Máster Oficial Universitario, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

- 1. Director de Programa de Música en Instituciones Educativas:** profesional encargado de diseñar, implementar y supervisar los programas musicales en escuelas o universidades.
- 2. Director de Coro o Banda:** experto en dirigir y gestionar coros o bandas musicales, coordinando ensayos y presentaciones.
- 3. Coordinador de Programas Musicales:** especialista en la planificación y ejecución de programas musicales en diferentes contextos educativos o comunitarios.
- 4. Especialista en Educación Musical Inclusiva:** profesional dedicado a adaptar la enseñanza musical para estudiantes con diversas necesidades, garantizando un aprendizaje accesible para todos.
- 5. Educador Musical en Comunidades:** experto en llevar la educación musical a diferentes comunidades, promoviendo la inclusión y el acceso a la cultura musical.
- 6. Investigador en Pedagogía Musical:** profesional que se dedica al estudio y análisis de métodos y técnicas en la enseñanza de la música.
- 7. Autor de Material Didáctico Musical:** especialista en la creación de recursos y materiales educativos para la enseñanza de la música en diversos niveles y contextos.
- 8. Consultor en Educación Musical Temprana:** experto en asesorar y diseñar programas de educación musical para niños en edad preescolar y primaria.
- 9. Coordinador de Festivales y Eventos Musicales:** profesional encargado de la organización y gestión de festivales, conciertos y eventos relacionados con la música.
- 10. Musicoterapeuta:** especialista en el uso de la música como herramienta terapéutica para mejorar la salud emocional y física de las personas.

Salidas académicas y de investigación

Además de todos los puestos laborales para los que serás apto mediante el estudio de este Máster Oficial Universitario de TECH, también podrás continuar con una sólida trayectoria académica e investigativa. Tras completar este programa universitario, estarás listo para continuar con tus estudios desarrollando un Doctorado asociado a este ámbito del conocimiento y así, progresivamente, alcanzar otros méritos científicos.



Tendrás la posibilidad de participar en proyectos de investigación que exploren la efectividad de diferentes técnicas pedagógicas, o el papel de la tecnología en la educación musical”

07

Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario complementario al plan de estudios curricular, en el que el alumno, además de adquirir las competencias del Máster Oficial Universitario, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.

*Acredita tu
competencia
lingüística*



“

TECH te incluye el estudio de idiomas en el Máster Oficial Universitario de forma ilimitada y gratuita”

En el mundo competitivo actual, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca las competencias lingüísticas adquiridas. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que solo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCER establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que se posee.

En TECH se ofrecen los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCER. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel Idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje en línea, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de preparar los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El estudiante aprenderá, mediante actividades en contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros de examen para la preparación de la prueba de certificación de nivel.

“

Solo el coste de los Cursos de Preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio del Máster Oficial Universitario”





“ 48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCER A1, A2, B1, B2, C1 y C2”



TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie el Máster Oficial Universitario, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCER, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma están incluidas en el Máster Oficial Universitario



08

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

*Excelencia.
Flexibilidad.
Vanguardia.*

“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y su herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



09

Cuadro docente

La prioridad de TECH es ofrecer los programas universitarios más completos y actualizados del panorama académico, motivo por el que hace un exhaustivo proceso para instituir sus claustros docentes. Para la impartición de este Máster Oficial Universitario, se ha hecho con los servicios de los mejores expertos en el ámbito de la Pedagogía Musical. De este modo, han elaborado múltiples contenidos didácticos caracterizados por su elevada calidad y aplicación a las necesidades el mercado laboral actual. Así pues, el alumnado accederá a una experiencia inmersiva que elevará sus horizontes profesionales significativamente.



“

Podrás consultar todas tus dudas directamente con el personal docente, especializado en Pedagogía Musical, resultando en una tutorización personalizada a tus propias demandas”

Profesores

D. Notario Pardo, Francisco

- ♦ Mediador Familiar, Escolar y Perito Judicial Oficial
- ♦ Funcionario Supervisor del Departamento en Generalitat Valenciana
- ♦ Educador Social de Equipo de Intervención de Atención Primaria Básica de Servicios Sociales en el Ayuntamiento de Alcoy
- ♦ Perito Judicial Oficial en Juzgados de Familia y en Fiscalía de Menores
- ♦ Educador Social Interino en Generalitat Valenciana
- ♦ Técnico de Intervención en Acogimiento Familiar por la Asociación Centro Trama
- ♦ Coordinador del Centro de Intervención en Acogimiento Familiar en Alicante
- ♦ Director del Máster en Educación Inclusiva para Niños en Situación de Riesgo Social
- ♦ Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Valencia
- ♦ Diplomado en Educación Social por la Universidad de Valencia
- ♦ Diploma en Intervención con Familias en Riesgo y en Menores con Conducta Antisocial por Universidad de Valencia
- ♦ Especialización en Intervención y Terapéutica en Necesidades Educativas Especiales y Necesidades Socioeducativas por el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana
- ♦ Perito Judicial Oficial por el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana
- ♦ Docente de Formación Profesional para el Empleo por el Centro Servef
- ♦ Certificado Universitario en Mediación Familiar y Escolar Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir
- ♦ Experto Universitario en Inclusión Social y Educación Inclusiva por la Universidad CEU Cardenal Herrera
- ♦ Experto en Intervención con Familias en Situación de Riesgo y Menores con Conducta Antisocial

Dña. Moya Pastor, María Luisa

- ♦ Violinista y Pedagoga de Enseñanza Musical en Violín
- ♦ Violinista y Profesora de Violín Freelance
- ♦ Profesora de Violín en el Conservatorio Profesional de Música Mestre Feliu. Benicarló, España
- ♦ Profesora de Violín en la Academia Musicalis
- ♦ Licenciada en Violín por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Valencia
- ♦ Máster en Educación Digital e-Learning y Redes Sociales en TECH Universidad Tecnológica
- ♦ Máster en Especialización en Violín en el Conservatorio Real de Lieja
- ♦ Máster en Pedagogía de Violín en el Conservatorio Real de Lieja
- ♦ Máster en Investigación Musical por la UNIR

Dña. Igual Pérez, María José

- ♦ Experto externo en programas Erasmus+ en el Servicio español para la internacionalización de la educación
- ♦ Líder Diseñador Pedagógico en el Bootcamp de Diseño Pedagógico y Educación para el Desarrollo Sostenible
- ♦ Máster en Artes, especialidad música (instrumento: viola) por el Conservatorio Royal de Bruselas
- ♦ Máster en Investigación Artística, especialidad Música por la Universidad Politécnica de Valencia
- ♦ Grado en Artes, especialidad música (instrumento: viola) por el Conservatorio Royal de Bruselas
- ♦ Curso de Adaptación Pedagógica por la Universidad de Valencia }



Dña. Villegas Puerto, Ana

- ♦ Miembro del Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Profesora de Secundaria en el Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Coautora del trabajo *Econews: el telediario como herramienta didáctica*
- ♦ Mercedora del primer premio a la modalidad de Una Escuela Más Cívica y Solidaria

Dr. García Casasempere, José Antonio

- ♦ Profesor de Secundaria Experto en Ópera
- ♦ Profesor de Castellano en el IES Pare Arques
- ♦ Coautor de *La ópera de Valencia*
- ♦ Doctor por la Universidad de Valencia

D. Mira Tomás, Josep

- ♦ Desarrollador Web en inaCátalog Mobility Sales
- ♦ SQA Junior Developer en Imaweb
- ♦ ERP & Web Management en Madrid Musical SA
- ♦ Creative Producer en NOIIZ LTD
- ♦ Compositor de Música Multimedia Freelance
- ♦ Título de Compositor en Conservatorio
- ♦ Máster en Tecnología Musical en Katarina Gurska
- ♦ Grado Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma en Florida Universitaria
- ♦ Grado en Composición y Teoría de la Música en Musikene

10

Titulación

El **Máster Oficial Universitario en Pedagogía Musical** es un programa ofrecido por TECH, una Universidad Oficial legalmente constituida en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio. El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.



“

Obtén el título de Máster Oficial Universitario con validez internacional y da un paso adelante en tu carrera profesional”

El **Máster Oficial Universitario en Pedagogía Musical** es un programa ofrecido por TECH, que es una Universidad Oficial española legalmente reconocida mediante la Ley 1/2024, de 16 de abril, de la Comunidad Autónoma de Canarias, publicada en el [Boletín Oficial del Estado \(BOE\) núm. 181, de 27 de julio de 2024 \(pág. 96.369\)](#), e integrada en el Registro de Universidades, Centros y Títulos ([RUCT](#)) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades con el código 104.



Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria para ejercer con total garantía en un campo profesional exigente como la Pedagogía Musical”

Este título permitirá al alumno desempeñar las funciones profesionales al más alto nivel y su reconocimiento académico asegura que la formación cumple con los estándares de calidad y exigencia académica establecidos a nivel europeo, garantizando la validez, pertinencia y competitividad de los conocimientos adquiridos para ponerlos en práctica en el entorno laboral.

Además, de obtener el título oficial de Máster Universitario con el que podrá optar a puestos bien remunerados y de responsabilidad como profesional, este programa **permitirá al alumno el acceso a los estudios de nivel de doctorado** con el que progresar en la carrera académica.

Título Oficial*: **Máster Universitario en Pedagogía Musical**

Modalidad: **100% online**

Duración: **12 meses**

Créditos: **60 ECTS**



Felipe VI, Rey de España

y en su nombre

**el Rector de la Universidad
Tecnológica de las Islas Canarias**

tech
universidad

Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias previstas por la legislación vigente,

D/Dña _____,

nacido el ___ de ___ de ___ en _____, de nacionalidad _____,

ha superado en _____ de _____, los estudios universitarios oficiales conducentes al TÍTULO universitario oficial de

**Máster Universitario en Pedagogía Musical
por la Universidad Tecnológica de las Islas Canarias**

establecido por Acuerdo del Consejo de Ministros de 30 de octubre de 2009,
expide el presente título oficial con validez en todo el territorio nacional,
que faculta al interesado para disfrutar los derechos que a este título
otorgan las disposiciones vigentes.

Dado en San Cristóbal de la Laguna, a ___ de ___ de _____

El Rector,

Pedro Navarro Illana

El Secretario General,

Rita Beatriz Machin González

TECH-000000

Código de Universidad | Registro Nacional de Títulos | Código de Centro | Registro Universitario de Títulos
109 | 203853276 | 26780615 | 88476

11

Homologación del título

Para que el título universitario obtenido, tras finalizar el **Máster Oficial Universitario en Pedagogía Musical**, tenga validez oficial en cualquier país, se deberá realizar un trámite específico de reconocimiento del título en la Administración correspondiente. TECH facilitará al egresado toda la documentación necesaria para tramitar su expediente con éxito.





Tras finalizar este programa recibirás un título académico oficial con validez internacional”

Cualquier estudiante interesado en tramitar el reconocimiento oficial del título de **Máster Oficial Universitario en Pedagogía Musical** en un país diferente a España, necesitará la documentación académica y el título emitido con la Apostilla de la Haya, que podrá solicitar al departamento de Secretaría Académica a través de correo electrónico:

homologacion@techtute.com

La Apostilla de la Haya otorgará validez internacional a la documentación y permitirá su uso ante los diferentes organismos oficiales en cualquier país.

Una vez el egresado reciba su documentación deberá realizar el trámite correspondiente, siguiendo las indicaciones del ente regulador de la Educación Superior en su país. Para ello, TECH facilitará en el portal web una guía que le ayudará en la preparación de la documentación y el trámite de reconocimiento en cada país.

Con TECH podrás hacer válido tu título oficial de Máster en cualquier país.





El trámite de homologación permitirá que los estudios realizados en TECH tengan validez oficial en el país de elección, considerando el título del mismo modo que si el estudiante hubiera estudiado allí. Esto le confiere un valor internacional del que podrá beneficiarse el egresado una vez haya superado el programa y realice adecuadamente el trámite.

El equipo de TECH le acompañará durante todo el proceso, facilitándole toda la documentación necesaria y asesorándole en cada paso hasta que logre una resolución positiva



El equipo de TECH te acompañará paso a paso en la realización del trámite para lograr la validez oficial internacional de tu título”

12

Requisitos de acceso

Los requisitos de acceso de este Máster Oficial Universitario se establecen de conformidad con el artículo 18 del Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre. En dicho documento se recogen todos los títulos, nacionales o extranjeros, que los cuales los potenciales alumnos de este programa pueden presentar para acreditar sus conocimientos y competencias.



“

Revisa los requisitos de acceso de este Máster Oficial Universitario de TECH y prepárate para iniciar este itinerario académico con el que actualizarás todas tus competencias profesionales”

Así se señala que para acceder a este Máster Oficial Universitario es necesario estar en posesión de alguna de las siguientes titulaciones:

- ♦ Título universitario oficial de Graduado o Graduada español o equivalente. Además, se permitirá el acceso a Máster Oficial Universitario a aquellos estudiantes de Grado a los que les falte por superar el TFG y como máximo hasta 9 créditos ECTS para obtenerlo. En ningún caso podrá titularse de máster si previamente no ha obtenido el título de grado
- ♦ Título expedido por una institución de educación superior extranjera perteneciente al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) que faculte, en el país de expedición, para acceder a las enseñanzas de máster oficial
- ♦ Título oficial expedido en un sistema educativo extranjero no perteneciente al EEES, en alguno de los siguientes supuestos:
 - » Título de educación superior extranjero homologado a un título universitario oficial español
 - » Acceso condicionado a la comprobación previa (sin homologación) de que los estudios cursados corresponden a un nivel de formación equivalente al de los títulos universitarios oficiales españoles y que capacitan para acceder a estudios de máster oficial en el país en el que se ha expedido el título. Este trámite no implica, en ningún caso, la homologación del título previo, ni su reconocimiento para otra finalidad que no sea la de acceder a los estudios de máster

“

Consigue ya tu plaza en este Máster Oficial Universitario de TECH si cumples con alguno de sus requisitos de acceso”





Requisito lingüístico

Los estudiantes procedentes de países o de sistemas educativos con lengua diferente al español, deberán acreditar un conocimiento del español de nivel B2 según el marco Común Europeo de Referencia para lenguas.

En relación con la acreditación del nivel de lengua española para la admisión a un título oficial se puede optar por una de las siguientes alternativas:

- ♦ Presentación del documento que justifique el nivel de español B2
- ♦ Realización de una prueba de nivel interna de la universidad

Quedan exentos de este requisito:

- ♦ Quienes acrediten la nacionalidad española
- ♦ Los que posean una titulación extranjera equivalente a: Filología Hispánica, Traducción e Interpretación (con idioma español), Literatura y/o Lingüística española
- ♦ Quienes hayan realizado estudios previos en español

¿Cumples con los requisitos de acceso lingüísticos de este Máster Oficial Universitario? No dejes pasar la oportunidad y matricúlate ahora.

13

Proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más simple de todas las universidades online. Se podrá comenzar el programa sin trámites ni esperas: el alumno empezará a preparar la documentación y podrá entregarla más adelante, sin prisas ni complicaciones. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos sean sencillos y no ocasionen retrasos, ni incomodidades.



“

TECH ofrece el procedimiento de admisión a los estudios de Máster Oficial Universitario más sencillo y rápido de todas las universidades virtuales”

Para TECH lo más importante en el inicio de la relación académica con el alumno es que esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, se ha creado un procedimiento más cómodo en el que podrá enfocarse desde el primer momento a su formación, contando con un plazo de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

Los pasos para la admisión son simples:

1. Facilitar los datos personales al asesor académico para realizar la inscripción.
2. Recibir un email en el correo electrónico en el que se accederá a la página segura de la universidad y aceptar las políticas de privacidad, las condiciones de contratación e introducir los datos de tarjeta bancaria.
3. Recibir un nuevo email de confirmación y las credenciales de acceso al campus virtual.
4. Comenzar el programa en la fecha de inicio oficial.

De esta manera, el estudiante podrá incorporarse al curso sin esperas. De forma posterior se le informará del momento en el que se podrán ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy cómoda y rápida. Sólo se deberán subir al sistema para considerarse enviados, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Todos los documentos facilitados deberán ser rigurosamente válidos y estar vigentes en el momento de subirlos.

Los documentos necesarios que deberán tenerse preparados con calidad suficiente para cargarlos en el campus virtual son:

- ♦ Copia digitalizada del documento del DNI o documento de identidad oficial del alumno
- ♦ Copia digitalizada del título académico oficial de Grado o título equivalente con el que se accede al Máster Oficial Universitario. En caso de que el estudiante no haya terminado el Grado pero le reste por superar únicamente el TFG y hasta 9 ECTS del programa, deberá aportar un certificado oficial de notas de su universidad donde se corrobore esta situación

Para resolver cualquier duda que surja el estudiante podrá dirigirse a su asesor académico, con gusto le atenderá en todo lo que necesite. En caso de requerir más información, puede ponerse en contacto con informacion@techtitute.com

Este procedimiento de acceso te ayudará a iniciar tu Máster Oficial Universitario cuanto antes, sin trámites ni demoras.



Máster Oficial Universitario
Pedagogía Musical

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Duración: **12 meses**

Créditos: **60 ECTS**

Máster Oficial Universitario Pedagogía Musical

