

Máster Título Propio

Terapia Voccal





Máster Título Propio Terapia Vocal

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/educacion/master/master-terapia-vocal

Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de estudios

pág. 12

04

Objetivos docentes

pág. 24

05

Salidas profesionales

pág. 30

06

Metodología de estudio

pág. 34

07

Cuadro docente

pág. 44

08

Titulación

pág. 52

01

Presentación del programa

La disfonía y otros trastornos vocales representan un riesgo laboral relevante para quienes usan la voz como herramienta principal, especialmente en el ámbito docente. Según datos de la *American Speech-Language-Hearing Association*, alrededor del 57% de los profesores presenta algún tipo de alteración vocal a lo largo de su carrera. La Terapia Vocal se posiciona como una estrategia eficaz para prevenir, tratar y rehabilitar estas afecciones. Este experto universitario te proporcionará los conocimientos y herramientas necesarios para aplicar protocolos especializados de cuidado vocal, enfocados en mejorar la salud y el rendimiento comunicativo del profesional de la docencia.



“

*Domina las capacidades
y volúmenes pulmonares
aplicados al uso vocal
profesional y terapéutico”*

Los profesionales dedicados a la docencia someten su voz a una demanda constante y prolongada, lo que incrementa el riesgo de sufrir alteraciones funcionales si no se cuenta con un conocimiento adecuado del aparato fonador. La voz, como instrumento de trabajo, requiere un cuidado especializado que solo puede garantizarse mediante el dominio de sus aspectos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos. Además, comprender la multifactorialidad que influye en su deterioro o fortalecimiento es clave para garantizar un uso saludable y eficiente.

A lo largo del tiempo, la voz humana experimenta transformaciones naturales vinculadas al desarrollo, la maduración y el envejecimiento del sistema fonorrespiratorio. A estos procesos se suman factores relacionados con el sexo, las condiciones ambientales, el uso profesional y posibles patologías, ya sean estructurales o funcionales. Estas variables afectan tanto a la voz considerada normal como a aquella que presenta algún grado de alteración clínica.

En este contexto, el conocimiento sobre la propia voz y la implementación de programas preventivos resultan esenciales para preservar su funcionalidad. La Terapia Vocal, aplicada con criterios científicos y adaptada a los diferentes perfiles profesionales, se convierte en una herramienta estratégica para promover el bienestar vocal y potenciar las habilidades comunicativas del orador en cualquier entorno.

Por ello, TECH ha diseñado un itinerario académico completo y actualizado, orientado a mejorar la praxis profesional mediante contenidos de alto valor práctico y clínico. Este programa incorpora exclusivas *Masterclasses* impartidas por Directores Invitados Internacionales, cuya trayectoria enriquecerá la experiencia académica del alumno. Así, el egresado podrá aplicar con solvencia las estrategias más innovadoras de cuidado, prevención e intervención vocal en su ejercicio profesional.

Este **Máster Título Propio en Terapia Vocal** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Terapia Vocal
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras en la dirección de Terapia Vocal
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Unos prestigiosos Directores Invitados Internacionales impartirán unas minuciosas Masterclasses que ahondarán en las últimas tendencias en Terapia Vocal"

02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.



“

Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”

La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

Forbes
Mejor universidad
online del mundo

Plan
de estudios
más completo

Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado
TOP
Internacional

La metodología
más eficaz

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

nº1
Mundial
Mayor universidad
online del mundo

La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.



03

Plan de estudios

Los contenidos didácticos que conforman este Máster Título Propio en Terapia Vocal han sido diseñados por un equipo de expertos con amplia experiencia clínica, educativa y artística en el ámbito de la voz. Gracias a esta perspectiva integral, el plan de estudios ofrece un recorrido teórico-práctico riguroso por los fundamentos, metodologías y técnicas más actuales en el diagnóstico, valoración, intervención y rehabilitación vocal. A lo largo de los diez módulos que componen esta titulación, el alumno profundizará en la anatomía y fisiología del sistema fonador, las tecnologías de exploración vocal y los tratamientos logopédicos más eficaces.





“

Conoce la histología y biomecánica de las cuerdas vocales, para intervenir con precisión en patologías vocales”

Módulo 1. Fundamentos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos de la voz

- 1.1. Filogenia y Embriología Laríngea
 - 1.1.1. Filogenia Laríngea
 - 1.1.2. Embriología Laríngea
- 1.2. Conceptos básicos de Fisiología
 - 1.2.1. Tejido muscular
 - 1.2.2. Tipos de Fibras musculares
- 1.3. Estructuras del Sistema Respiratorio
 - 1.3.1. Tórax
 - 1.3.2. Vías Aéreas
- 1.4. Musculatura del Sistema respiratorio
 - 1.4.1. Músculos Inspiratorios
 - 1.4.2. Músculos Espiratorios
- 1.5. Fisiología del Sistema Respiratorio
 - 1.5.1. Función del Sistema Respiratorio
 - 1.5.2. Capacidades y Volúmenes Pulmonares
 - 1.5.3. Sistema Nervioso Pulmonar
 - 1.5.4. Respiración en Reposo VS Respiración en Fonación
- 1.6. Anatomía y Fisiología Laríngea
 - 1.6.1. Esqueleto Laríngeo
 - 1.6.2. Cartílagos Laríngeos
 - 1.6.3. Ligamentos y Membranas
 - 1.6.4. Articulaciones
 - 1.6.5. Musculatura
 - 1.6.6. Vascularización
 - 1.6.7. Inervación Laríngea
 - 1.6.8. Sistema Linfático
- 1.7. Estructura y funcionamiento de las cuerdas vocales
 - 1.7.1. Histología de las Cuerdas Vocales
 - 1.7.2. Propiedades biomecánicas de las cuerdas vocales
 - 1.7.3. Fases del Ciclo Vibratorio
 - 1.7.4. Frecuencia Fundamental



- 1.8. Anatomía y Fisiología del Tracto Vocal
 - 1.8.1. Cavidad Nasal
 - 1.8.2. Cavidad Oral
 - 1.8.3. Cavidad Laríngea
 - 1.8.4. Teoría Fuente y Filtro Lineal y No Lineal
 - 1.9. Teorías de Producción de la Voz
 - 1.9.1. Repaso Histórico
 - 1.9.2. Teoría Mioelástica Primitiva de Edwald
 - 1.9.3. Teoría Neuro-cronóxica de Husson
 - 1.9.4. Teoría Mucondulatoria y Teoría Aerodinámica completada
 - 1.9.5. Teoría Neurooscilatoria
 - 1.9.6. Teoría Oscilo Impedial
 - 1.9.7. Modelos de "masa-resorte"
 - 1.10. Fisiología de la Fonación
 - 1.10.1. Control Neurológico de la Fonación
 - 1.10.2. Presiones
 - 1.10.3. Umbrales
 - 1.10.4. Inicios y Finales del Ciclo Vibratorio
 - 1.10.5. Ajustes Laríngeos para la Fonación
- Módulo 2. Exploración objetiva de la voz**
- 2.1. Exploración Morfofuncional
 - 2.1.1. Laringoscopia Indirecta
 - 2.1.2. Nasofibrolaringoscopia
 - 2.1.3. Telarlaringoscopia
 - 2.1.4. Estroboscopia
 - 2.1.5. Videoquimografía
 - 2.2. Electroglotografía
 - 2.2.1. Equipo
 - 2.2.2. Utilización
 - 2.2.3. Parámetros Electroglotográficos
 - 2.2.4. Interpretación de Resultados
 - 2.3. Mediciones Aerodinámicas
 - 2.3.1. Equipo
 - 2.3.2. Utilización
 - 2.3.3. Parámetros Aerodinámicos
 - 2.3.4. Interpretación de Resultados
 - 2.4. Electromiografía
 - 2.4.1. En qué consiste la EMG
 - 2.4.2. Patologías Indicadas
 - 2.4.3. Procedimiento
 - 2.4.4. Interpretación de Resultados
 - 2.5. Videoquimografía
 - 2.5.1. En qué consiste la VKG
 - 2.5.2. Interpretación de Resultados
 - 2.6. Aspectos físicos de la Voz
 - 2.6.1. Tipos de Ondas
 - 2.6.2. Amplitud
 - 2.6.3. Frecuencia
 - 2.6.4. Tiempo
 - 2.7. Aspectos Acústicos de la Voz
 - 2.7.1. Intensidad
 - 2.7.2. Pitch
 - 2.7.3. Duración
 - 2.7.4. Calidad
 - 2.8. Análisis Acústico de la Voz
 - 2.8.1. Frecuencia fundamental
 - 2.8.2. Armónicos
 - 2.8.3. Formantes
 - 2.8.4. Acústica del Habla
 - 2.8.5. El Espectrograma
 - 2.8.6. Medidas de Perturbación
 - 2.8.7. Medidas de Ruido
 - 2.8.8. Equipo/Laboratorio de Voz
 - 2.8.9. Recogida de Muestras
 - 2.8.10. Interpretación de Resultados

Módulo 3. Valoración funcional de la voz

- 3.1. Valoración Perceptual
 - 3.1.1. GRBAS
 - 3.1.2. RASAT
 - 3.1.3. Puntuación GBR
 - 3.1.4. CAPE-V
 - 3.1.5. VPAS
- 3.2. Valoración de la Función Vocal
 - 3.2.1. Frecuencia Fundamental
 - 3.2.2. Fonetograma
 - 3.2.3. Tiempos Máximos Fonatorios
 - 3.2.4. Eficiencia Velo-Palatina
 - 3.2.5. VHI
- 3.3. Historia Clínica
 - 3.3.1. La Importancia de la Historia Clínica
 - 3.3.2. Características de la Entrevista Inicial
 - 3.3.3. Apartados de la Historia Clínica e Implicaciones en la Voz
 - 3.3.4. Propuesta de un Modelo de Anamnesis para Patología Vocal
- 3.4. Valoración de la Corporal
 - 3.4.1. Introducción
 - 3.4.2. Postura
 - 3.4.2.1. Postura Ideal o Correcta
 - 3.4.3. Relación Voz-Postura
 - 3.4.4. Valoración Postura
- 3.5. Valoración Respiratoria
 - 3.5.1. Función respiratoria
 - 3.5.2. Relación Respiración-Voz
 - 3.5.3. Aspectos a valorar
- 3.6. Valoración del Sistema estomatognático
 - 3.6.1. Sistema Estomatognático
 - 3.6.2. Relaciones del Sistema Estomatognático y la producción de la Voz
 - 3.6.3. Valoración

- 3.7. Valoración de Calidad Vocal
 - 3.7.1. La Calidad Vocal
 - 3.7.2. Voz de Alta Calidad vs Voz de Baja Calidad
 - 3.7.3. Valoración de la Calidad Vocal en Profesionales de la Voz
- 3.8. Software para la Valoración de la Función Vocal
 - 3.8.1. Introducción
 - 3.8.2. Software Libre
 - 3.8.3. Software de Pago
- 3.9. Materiales para la recogida de Información y la Valoración de la Función Vocal
 - 3.9.1. Historia clínica
 - 3.9.2. Texto de lectura para recogida de muestra de habla en castellano
 - 3.9.3. Valoración perceptual (tras la historia clínica y la anamnesis)
 - 3.9.4. Autovaloración
 - 3.9.5. Valoración de la función vocal
 - 3.9.6. Valoración respiratoria
 - 3.9.7. Valoración estomatognática
 - 3.9.8. Valoración postural
 - 3.9.9. Análisis acústico de la calidad vocal

Módulo 4. Voz normal vs voz patológica

- 4.1. La Voz Normal y la Voz Patológica
 - 4.1.1. Eufonía vs Disfonía
 - 4.1.2. Tipos de Voces
- 4.2. Fatiga Vocal
 - 4.2.1. Introducción
 - 4.2.1.1. Consejos para evitar la fatiga vocal
 - 4.2.2. Síntesis
- 4.3. Signos acústicos de Disfonía
 - 4.3.1. Primeras Manifestaciones
 - 4.3.2. Rasgos acústicos
 - 4.3.3. Grados de Severidad

- 4.4. Disfonías Funcionales
 - 4.4.1. Tipo I: Trastorno Isométrico Laríngeo
 - 4.4.2. Tipo II: Contracción Lateral Glótica y Supraglótica
 - 4.4.3. Tipo III: Contracción Supraglótica Anteroposterior
 - 4.4.4. Tipo IV: Afonía/disfonía de Conversión
 - 4.4.5. Disfonías de Transición del adolescente
- 4.5. Disfonía Psicógena
 - 4.5.1. Definición
 - 4.5.2. Características del paciente
 - 4.5.3. Signos de la disfonía psicógena y características de la voz
 - 4.5.4. Formas clínicas
 - 4.5.5. Diagnóstico y tratamiento de la disfonía psicógena
 - 4.5.6. Síntesis
- 4.6. Disfonías de Transición del Adolescente
 - 4.6.1. Muda vocal
 - 4.6.2. Concepto de disfonía de transición del adolescente
 - 4.6.3. Tratamiento
 - 4.6.4. Síntesis
- 4.7. Disfonías por Lesiones Orgánicas Congénitas
 - 4.7.1. Introducción
 - 4.7.2. Quiste epidérmico intracordal
 - 4.7.3. Sulcus vocalis
 - 4.7.4. Puente mucoso
 - 4.7.5. Vergeture
 - 4.7.6. Microsinequias
 - 4.7.7. Laringomalacia
 - 4.7.8. Síntesis
- 4.8. Disfonías Orgánicas Adquiridas
 - 4.8.1. Introducción
 - 4.8.2. Disfonías de origen neurológico
 - 4.8.2.1. Parálisis laríngea periférica
 - 4.8.2.2. Alteraciones de la motoneurona superior
 - 4.8.2.3. Alteraciones extrapiramidales
 - 4.8.2.4. Alteraciones cerebelosas
 - 4.8.2.5. Alteraciones de la motoneurona inferior
 - 4.8.2.6. Otras alteraciones
 - 4.8.3. Disfonías orgánicas de origen adquirido
 - 4.8.3.1. De origen traumático
 - 4.8.3.2. Inflamatorias
 - 4.8.3.3. Disfonías de origen neoplásico
 - 4.8.4. Síntesis
- 4.9. Disfonías Mixtas
 - 4.9.1. Introducción
 - 4.9.2. Nódulos vocales
 - 4.9.3. Pólipos laríngeos
 - 4.9.4. Edema de Reinke
 - 4.9.5. Hemorragia de cuerda vocal
 - 4.9.6. Úlcera o granuloma de contacto
 - 4.9.7. Quiste mucoso de retención
 - 4.9.8. Síntesis

Módulo 5. Tratamientos médico-quirúrgicos de la patología vocal

- 5.1. Fonocirugía
 - 5.1.1. Sección a Ras
 - 5.1.2. Cordotomías
 - 5.1.3. Técnicas de Inyección
- 5.2. Cirugías de Laringe
 - 5.2.1. Tiroplastias
 - 5.2.2. Neurocirugía Laríngea
 - 5.2.3. Cirugía en Patologías Malignas de Laringe

- 5.3. Medicación en Disfonía
 - 5.3.1. Medicación para Regularizar Aspectos Respiratorios
 - 5.3.2. Medicación para Regularizar Aspectos Digestivos
 - 5.3.3. Medicación para Regularizar el Sistema Nervioso No Autónomo
 - 5.3.4. Tipos de Medicaciones

Módulo 6. Tratamiento logopédico de los trastornos de la voz

- 6.1. La Importancia del Equipo Multidisciplinar en el Abordaje del Tratamiento
 - 6.1.1. Introducción
 - 6.1.2. Trabajo en equipo
 - 6.1.2.1. Características del trabajo multidisciplinar
 - 6.1.3. El trabajo multidisciplinar en el abordaje de la patología vocal
- 6.2. Indicaciones y Restricciones del tratamiento Logopédico
 - 6.2.1. Prevalencia de los trastornos vocales
 - 6.2.2. Indicaciones del tratamiento
 - 6.2.3. Limitaciones y restricciones del tratamiento
 - 6.2.4. La adherencia al tratamiento
- 6.3. Objetivos Generales de Intervención
 - 6.3.1. Los objetivos generales de todo trabajo vocal
 - 6.3.2. ¿Cómo cumplir los objetivos generales?
- 6.4. Condicionamiento Muscular
 - 6.4.1. La voz como actividad muscular
 - 6.4.2. Aspectos generales del entrenamiento
 - 6.4.3. Principios del entrenamiento
- 6.5. Condicionamiento Respiratorio
 - 6.5.1. Justificación del trabajo respiratorio en Terapia Vocal en Medicina
 - 6.5.2. Metodología
 - 6.5.3. Ejercicios estáticos con posturas facilitadoras
 - 6.5.4. Semisupino
 - 6.5.5. Posición Neutra o del Mono
 - 6.5.6. Ejercicios dinámicos con posturas facilitadoras
- 6.6. Terapia Higiénica
 - 6.6.1. Introducción
 - 6.6.2. Hábitos nocivos y sus efectos para la voz
 - 6.6.3. Medidas preventivas
- 6.7. Terapia de Voz Confidencial
 - 6.7.1. Historia del método
 - 6.7.2. Fundamentación y principios
 - 6.7.3. Usos de la terapia
- 6.8. Terapia de Voz Resonante
 - 6.8.1. Descripción del método
 - 6.8.2. Comportamiento laríngeo
 - 6.8.3. Aplicaciones y beneficios
- 6.9. Método del acento
 - 6.9.1. Introducción
 - 6.9.2. Justificación del método
 - 6.9.3. Metodología
- 6.10. Ejercicios de Función Vocal
 - 6.10.1. Introducción
 - 6.10.2. Justificación
 - 6.10.3. Metodología
- 6.11. Fonación Fluida
 - 6.11.1. Introducción
 - 6.11.2. Justificación
 - 6.11.3. Metodología
- 6.12. Lee Silverman LSVT
 - 6.12.1. Introducción
 - 6.12.2. Justificación
 - 6.12.3. Metodología
- 6.13. Terapia Fisiológica
 - 6.13.1. Justificación
 - 6.13.2. Objetivos fisiológicos
 - 6.13.3. Entrenamiento

- 6.14. Ejercicios de Tracto Vocal Semi-ocluido
 - 6.14.1. Introducción
 - 6.14.2. Justificación
 - 6.14.3. TVSO
- 6.15. Masaje manual laríngeo
 - 6.15.1. Introducción
 - 6.15.2. Terapia circunlaríngea manual
 - 6.15.3. Técnica del masaje laríngeo
 - 6.15.4. Introducción de las técnicas funcionales y estructurales
 - 6.15.4.1. Técnica de Jones para los músculos suprahioides
 - 6.15.4.2. Técnica funcional de hueso hioides
 - 6.15.4.3. Técnica funcional para la lengua y el hueso hioides
 - 6.15.4.4. Técnica funcional para la lengua
 - 6.15.4.5. Técnica para las fascias maxilofaríngeas
- 6.16. Técnicas Facilitadoras
 - 6.16.1. Introducción
 - 6.16.2. Descripción de técnicas facilitadoras
- 6.17. *Estill Voice Training*
 - 6.17.1. *Jo Estill* y la creación del modelo
 - 6.17.2. Principios de *Estill Voice Training*
 - 6.17.3. Descripción
- 6.18. Método PROEL
 - 6.18.1. Introducción
 - 6.18.2. Principios
 - 6.18.3. Curiosidades
- 6.19. Método NEIRA
 - 6.19.1. Introducción
 - 6.19.2. Concepto de Eufonía
 - 6.19.3. Objetivos del Método
 - 6.19.4. Andamio Corporal-Vocal
 - 6.19.4.1. Trabajo corporal
 - 6.19.4.2. Actitud respiratoria
 - 6.19.4.3. Trabajo resonancial
 - 6.19.4.4. Trabajo vocal
 - 6.19.4.5. Trabajo emocional
- 6.20. Cuerpo, Voz y Movimiento
 - 6.20.1. Introducción y Justificación
 - 6.20.2. Técnicas que incorporan el movimiento en sus programas
 - 6.20.3. Ejemplos
- 6.21. Vendajes Elásticos
 - 6.21.1. Historia
 - 6.21.2. Características de vendaje
 - 6.21.3. Efectos
 - 6.21.4. Contraindicaciones
 - 6.21.5. Técnicas
 - 6.21.5.1. Aplicaciones en la voz
- 6.22. Electroestimulación
 - 6.22.1. Introducción
 - 6.22.2. Justificación
 - 6.22.3. Metodología
- 6.23. Láser de Baja Potencia
 - 6.23.1. Historia
 - 6.23.2. Conceptos físicos
 - 6.23.3. Clasificación de los tipos de láser
 - 6.23.4. Efectos del láser y su interacción con los tejidos
 - 6.23.5. Medidas de seguridad y contraindicaciones
 - 6.23.6. Uso del láser en la prevención y el tratamiento de los trastornos de la voz

Módulo 7. Tratamiento logopédico por patologías

- 7.1. Tratamiento Logopédico en las Disfonías Funcionales
 - 7.1.1. Tipo I: Trastorno Isométrico Laríngeo
 - 7.1.2. Tipo II: Contracción Lateral Glótica y Supraglótica
 - 7.1.3. Tipo III: Contracción Supraglótica Anteroposterior
 - 7.1.4. Tipo IV: Afonía/disfonía de Conversión
 - 7.1.5. Disfonía Psicógena con Cuerdas Vocales Arqueadas
 - 7.1.6. Disfonías de Transición del adolescente
- 7.2. Tratamiento Logopédico en las Disfonías de Origen Orgánico
 - 7.2.1. Tratamiento Logopédico en las Disfonías de Origen Orgánico Congénito
 - 7.2.2. Tratamiento Logopédico en las Disfonías de Origen Orgánico Adquirido

- 7.3. Tratamiento Logopédico en las Disfonías de Origen Orgánico-Funcional
 - 7.3.1. Nódulos
 - 7.3.2. Pólipos
 - 7.3.3. Quistes Mucosos
 - 7.3.4. Otros
- 7.4. Rehabilitación Post-Laringectomía
 - 7.4.1. Tipos de Prótesis
 - 7.4.2. La voz Esofágica: Soplos, Sonido Esofágico, Secuencia de Aprendizaje, Características de la Voz Esofágica
 - 7.4.3. La voz Traqueoesofágica
 - 7.4.4. La Voz en Pacientes Portadores de Prótesis
- 7.5. Tratamiento de la Voz en el Cambio de Género
 - 7.5.1. Consideraciones Iniciales
 - 7.5.2. Objetivos de Masculinización de la Voz
 - 7.5.3. Objetivos de Feminización de la Voz
 - 7.5.4. Acomodación de Aspectos Acústicos de la Voz: Cuerpo y Cubierta de Cuerdas Vocales, Frecuencia Fundamental, Resonancia y Timbre
 - 7.5.5. Aspectos Suprasegmentales del Discurso

Módulo 8. Uso profesional de la voz hablada

- 8.1. Factores de Riesgo en los Profesionales de la Voz
 - 8.1.1. Generalidades
 - 8.1.2. Docentes
 - 8.1.3. Actores
 - 8.1.4. Doblaje
 - 8.1.5. Locutores
 - 8.1.6. Telefonistas
 - 8.1.7. Plan de Medidas Higiénicas para el Cuidado Vocal
- 8.2. Bases y Objetivos del Entrenamiento Vocal
 - 8.2.1. Bases Fisiológicas de la Voz Hablada
 - 8.2.2. Objetivos del entrenamiento vocal en voces sanas

- 8.3. Flexibilidad
 - 8.3.1. ¿A qué se refiere flexibilidad?
 - 8.3.2. Flexibilidad Vocal
 - 8.3.2.1. Potencia
 - 8.3.2.2. Fuente
 - 8.3.2.3. Filtro
 - 8.3.2.4. Cuerpo
 - 8.3.2.5. Emoción
- 8.4. Resistencia
 - 8.4.1. ¿Qué se entiende por resistencia vocal?
 - 8.4.2. Resistencia vocal
- 8.5. Comunicación: una voz versátil
 - 8.5.1. Marco teórico
 - 8.5.2. El paralenguaje
 - 8.5.3. Estrategias para trabajar los aspectos del paralenguaje
- 8.6. La voz del Docente
 - 8.6.1. Características
 - 8.6.2. Objetivos del Trabajo Vocal
 - 8.6.3. Propuesta de Trabajo
- 8.7. La voz del Actor
 - 8.7.1. Características
 - 8.7.2. Objetivos del Trabajo Vocal
 - 8.7.3. Propuesta de Trabajo
- 8.8. Doblaje
 - 8.8.1. Características
 - 8.8.2. Objetivos del Trabajo Vocal
 - 8.8.3. Propuesta de Trabajo
- 8.9. Locutores
 - 8.9.1. Características
 - 8.9.2. Objetivos del Trabajo Vocal
 - 8.9.3. Propuesta de Trabajo
- 8.10. Telefonistas
 - 8.10.1. Características
 - 8.10.2. Objetivos del Trabajo Vocal
 - 8.10.3. Propuesta de Trabajo

Módulo 9. Voz profesional cantada

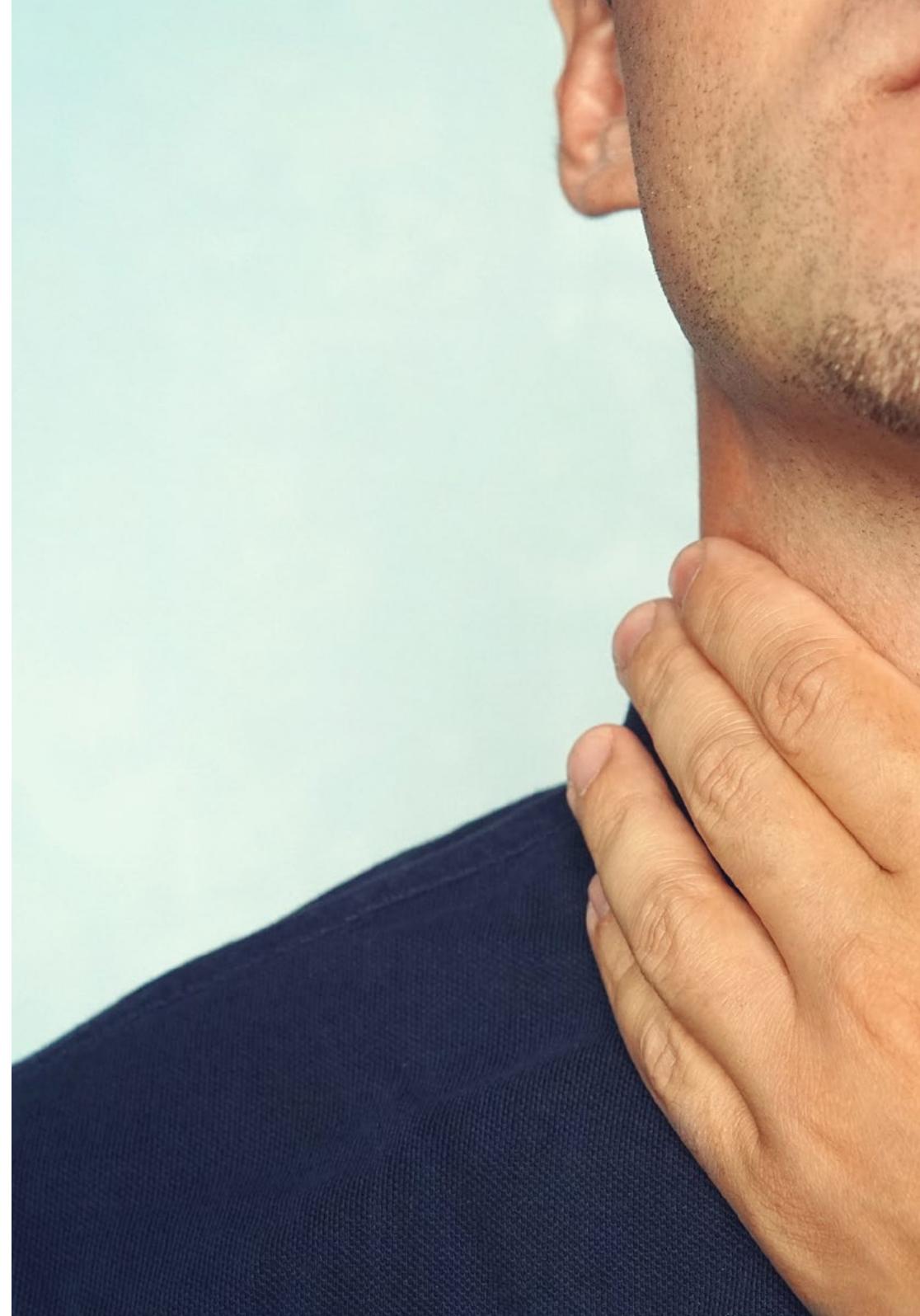
- 9.1. Conceptos musicales
 - 9.1.1. Introducción
 - 9.1.2. Sonidos musicales
 - 9.1.3. Escala Mayor. Tonalidad. Intervalos
 - 9.1.4. Acordes. Combinaciones habituales
- 9.2. Bases Fisiológicas de la Voz Cantada
 - 9.2.1. Potencia, Fuente y Filtros
 - 9.2.2. Emisión
 - 9.2.3. Articulación
 - 9.2.4. Afinación
 - 9.2.5. Registros Vocales
- 9.3. Objetivos de la Técnica Vocal
 - 9.3.1. Técnica Vocal como Proceso Mecánico
 - 9.3.2. El Sistema de Entrenamiento
 - 9.3.3. Sano frente a Cansancio
 - 9.3.4. La Técnica Vocal y la Parte Artística
- 9.4. El Tono
 - 9.4.1. El Tono como Frecuencia
 - 9.4.2. Frecuencias Graves
 - 9.4.3. Uso de la Voz Hablada
 - 9.4.4. Frecuencias Agudas
 - 9.4.5. Extensión y Tesitura
- 9.5. La Intensidad
 - 9.5.1. Grados de Intensidad
 - 9.5.2. Formas Saludables de Aumentar la Intensidad
 - 9.5.3. Trabajo con Baja Intensidad
- 9.6. La Proyección
 - 9.6.1. ¿Cómo Proyectar la Voz?
 - 9.6.2. Formas Saludables de Utilizar la Proyección
 - 9.6.3. Trabajo Con o Sin Microfonía

- 9.7. La Resistencia
 - 9.7.1. Atletas Vocales
 - 9.7.2. Entrenamientos Saludables
 - 9.7.3. Hábitos Perjudiciales
- 9.8. Importancia del Aprendizaje SensorioMotor
 - 9.8.1. Propiocepción y Ubicación del Trabajo Muscular
 - 9.8.2. Propiocepción del Sonido
- 9.9. Ejercicios para mejorar la voz cantada
 - 9.9.1. Introducción
 - 9.9.2. Kim Chandler - Funky' n Fun
 - 9.9.3. Estill études volume I - Alejandro Saorín Martínez
 - 9.9.4. Otras publicaciones
 - 9.9.5. Recopilación de ejercicios indicando sus autores
 - 9.9.5.1. Alivio de tensiones musculares
 - 9.9.5.2. Trabajo de articulación, proyección, resonancia y afinación
 - 9.9.5.3. Trabajo de registro, tesitura e inestabilidad vocal
 - 9.9.5.4. Otros
- 9.10. Propuesta de canciones adaptadas por niveles
 - 9.10.1. Introducción
 - 9.10.2. Categorías

Módulo 10. Psicología y voz

- 10.1. Psicología de la Voz como especialidad
 - 10.1.1. Relación entre la voz y la psicología
 - 10.1.2. La voz como elemento fundamental en la comunicación no verbal
 - 10.1.3. Resumen
- 10.2. Relación entre Voz y Psicología
 - 10.2.1. ¿Qué es la voz?
 - 10.2.2. ¿Qué es la psicología?
 - 10.2.3. Aspectos psicológicos de la voz
 - 10.2.4. La voz según el estado de ánimo
 - 10.2.5. La voz según la personalidad
 - 10.2.6. Resumen

- 10.3. La Voz como Elemento Fundamental en la Comunicación No Verbal
 - 10.3.1. Comunicación no verbal
 - 10.3.2. Elementos paraverbales de la comunicación
 - 10.3.3. Influencia de la voz en el mensaje oral
 - 10.3.4. Tipos psicológicos y características vocales
 - 10.3.5. Resumen
- 10.4. La Voz y las Emociones
 - 10.4.1. ¿Qué es una emoción?
 - 10.4.2. Funciones de las emociones
 - 10.4.3. Clasificación de las emociones
 - 10.4.4. Expresión de las emociones
 - 10.4.5. Resumen
- 10.5. La Voz y el Estrés
 - 10.5.1. ¿Qué es el estrés?
 - 10.5.2. Teorías y modelos explicativos del estrés
 - 10.5.3. Características de los estresores
 - 10.5.4. Consecuencias del estrés
 - 10.5.5. Resumen
- 10.6. Tipos de Disfonías Funcionales y Psicógenas
 - 10.6.1. ¿Qué son las disfonías?
 - 10.6.2. Diferencia entre disfonía funcional y orgánica
 - 10.6.3. Causas de las disfonías funcionales
 - 10.6.4. Tipos de disfonía funcional
 - 10.6.5. Resumen
- 10.7. Prevención de los Problemas de la Voz
 - 10.7.1. Hábitos de Vida Saludables
 - 10.7.2. Relación Vigilia-Sueño
 - 10.7.3. Alimentación
 - 10.7.4. Tabaco
 - 10.7.5. Ejercicio Físico



- 10.8. Consciencia: Relación Mente-Cuerpo
 - 10.8.1. Diferencia entre consciencia y conciencia
 - 10.8.2. Recorrido histórico de la consciencia
 - 10.8.3. Propiedades de la consciencia
 - 10.8.4. Consciencia de uno mismo
 - 10.8.5. Resumen
- 10.9. Psicoeducación
 - 10.9.1. ¿Qué es la psicoeducación?
 - 10.9.2. Psicoeducación en disfonías funcionales
 - 10.9.3. Programa psicoeducativo
 - 10.9.4. Resumen
- 10.10. Mindfulness
 - 10.10.1. ¿Qué es mindfulness?
 - 10.10.2. Tipos de prácticas de mindfulness
 - 10.10.3. Beneficios de mindfulness
 - 10.10.4. Resumen
- 10.11. Terapia Psicológica en Patologías de la Voz
 - 10.11.1. Patologías Orgánicas
 - 10.11.2. Patologías Funcionales

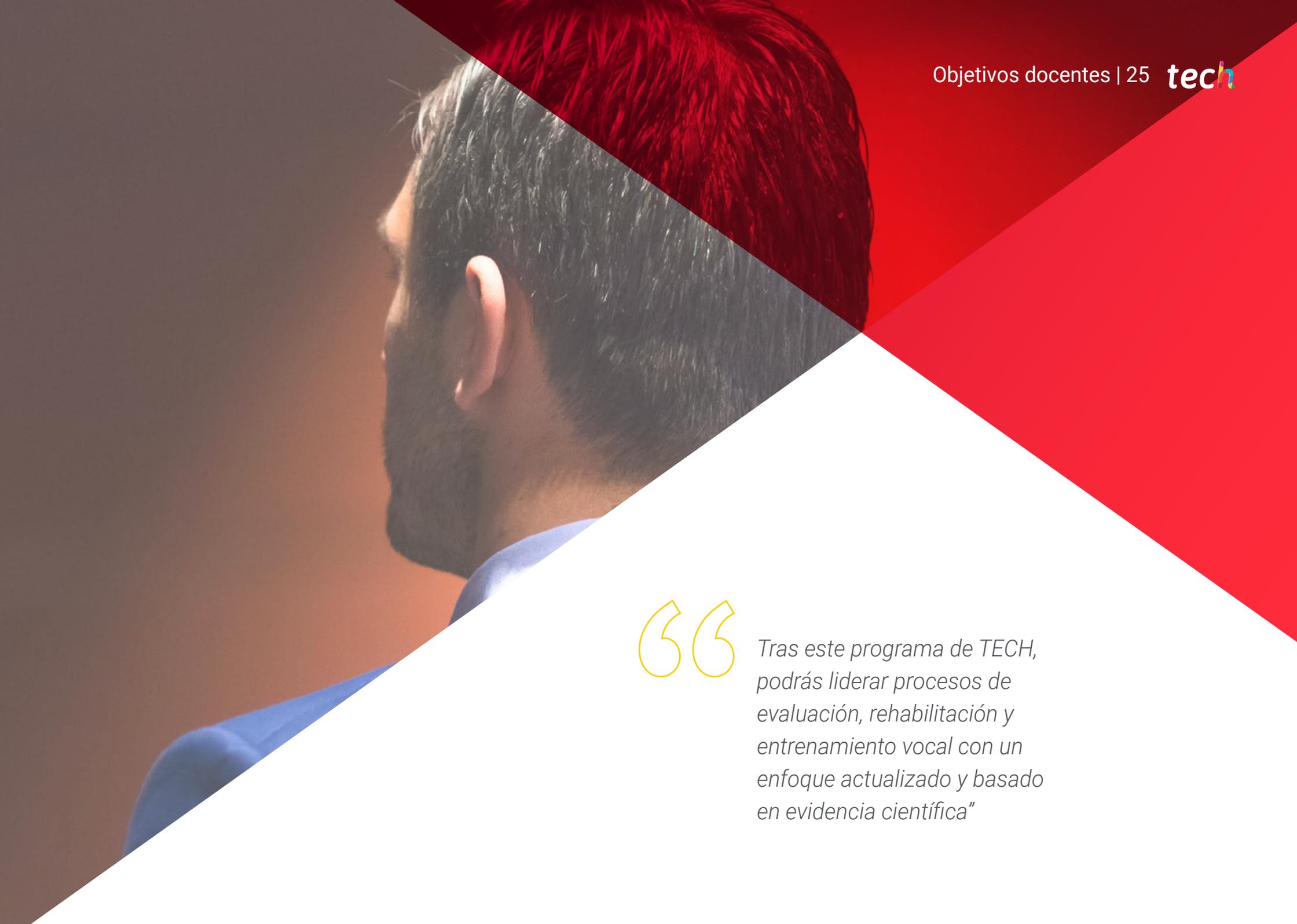


Analiza las fases del ciclo vibratorio y la frecuencia fundamental de la voz, y mejora tu comprensión clínica”

04

Objetivos docentes

Este programa de TECH está diseñado para dotar a los profesionales del ámbito clínico, educativo o artístico de las competencias necesarias para abordar, diagnosticar y tratar las alteraciones de la voz desde un enfoque integral y actualizado. A través de una estructura académica rigurosa, esta titulación profundiza en aspectos anatómicos, funcionales, emocionales y terapéuticos de la voz, con el fin de capacitar al especialista para intervenir con solvencia en casos clínicos reales y en colectivos profesionales que requieren un uso vocal intensivo. Así, los objetivos docentes de este Máster Título Propio en Terapia Vocal garantizan que el egresado desarrolle habilidades teóricas y prácticas, lidere procesos de intervención vocal, y contribuya a la mejora del bienestar comunicativo de los pacientes o usuarios desde una visión científica y multidisciplinar.



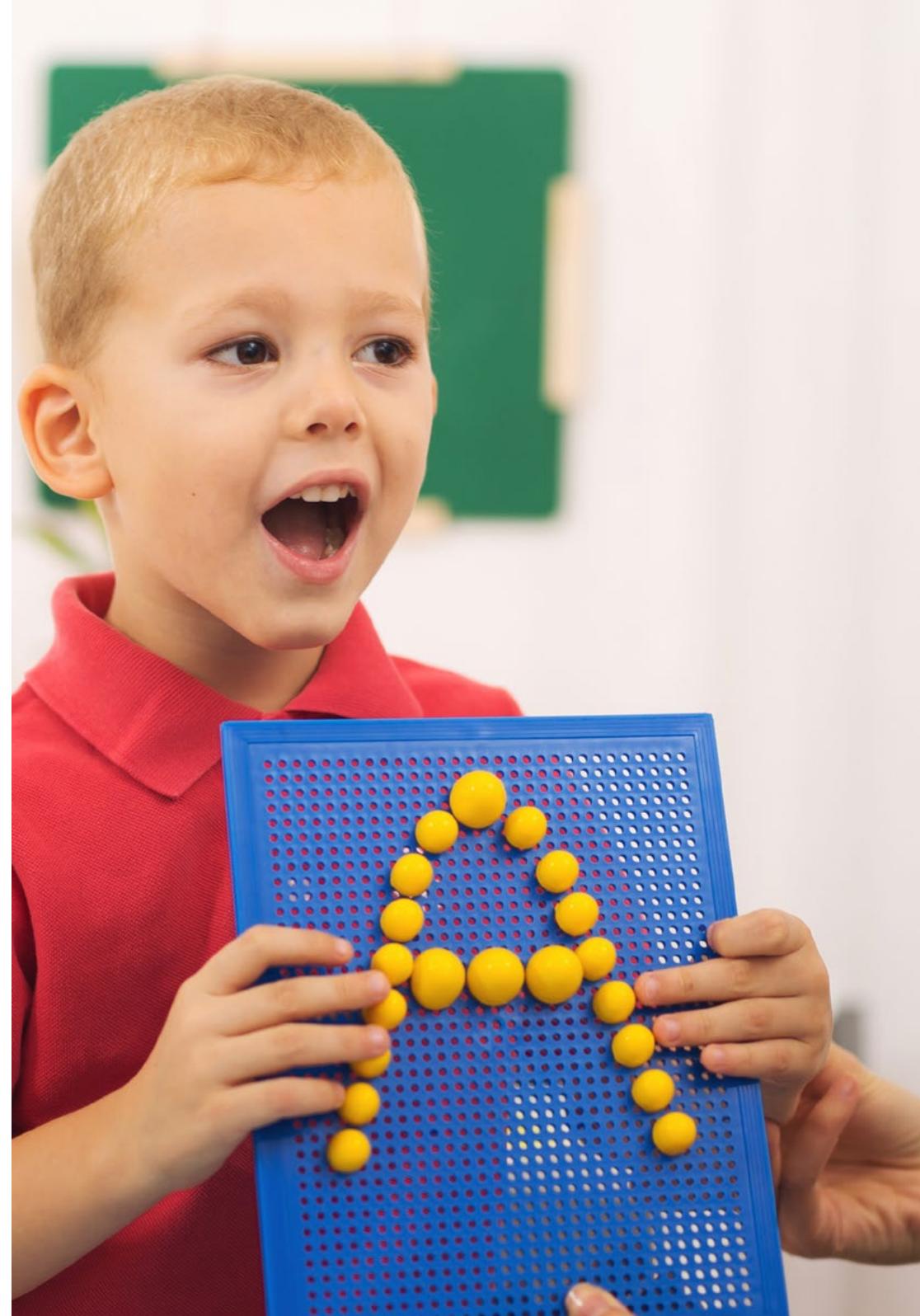
“

Tras este programa de TECH, podrás liderar procesos de evaluación, rehabilitación y entrenamiento vocal con un enfoque actualizado y basado en evidencia científica”



Objetivos generales

- ♦ Conocer los aspectos anatómicos y funcionales específicos del sistema fonador como base para la rehabilitación de patologías vocales y para el trabajo vocal con profesionales de la voz
- ♦ Profundizar en el conocimiento de las técnicas de diagnóstico y tratamiento más actuales
- ♦ Profundizar en el conocimiento y el análisis de los resultados obtenidos en las valoraciones objetivas de la voz
- ♦ Saber implementar una correcta y completa valoración de la función vocal en la práctica clínica diaria
- ♦ Conocer los rasgos más importantes de la voz y aprender a escuchar los distintos tipos de voces con el fin de saber qué aspectos están alterados para guiar la práctica clínica
- ♦ Analizar las distintas patologías vocales posibles y conseguir rigor científico en los tratamientos
- ♦ Conocer diferentes enfoques de tratamiento de patologías vocales
- ♦ Concienciar sobre la necesidad de un cuidado vocal
- ♦ Enseñar el trabajo de Terapia Vocal enfocado a diferentes profesionales de la voz
- ♦ Conocer la importancia del trabajo multidisciplinar en algunas patologías de la voz
- ♦ Ver la voz como habilidad global de la persona y no como un acto exclusivo del sistema fonador
- ♦ Resolver casos prácticos reales con enfoques terapéuticos actuales basados en evidencia científica





Objetivos específicos

Módulo 1. Fundamentos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos de la voz

- ♦ Conocer el origen filogenético del sistema fonador
- ♦ Conocer el desarrollo evolutivo de la laringe humana
- ♦ Conocer los principales músculos y el funcionamiento del Sistema respiratorio
- ♦ Conocer las principales estructuras anatómicas que conforman la laringe y su funcionamiento
- ♦ Conocer la histología de las cuerdas vocales
- ♦ Analizar el ciclo vibratorio de las cuerdas vocales
- ♦ Analizar las diferentes estructuras y cavidades que forman el Tracto vocal
- ♦ Estudiar las diferentes teorías que han dado respuesta a cómo se produce la voz
- ♦ Estudiar las características de la fisiología fonatoria y sus componentes principales
- ♦ Profundizar en el conocimiento de las diferentes pruebas exploratorias que se emplean en la exploración morfofuncional de la laringe

Módulo 2. Exploración objetiva de la voz

- ♦ Analizar y comprender los resultados obtenidos con las pruebas objetivas de exploración
- ♦ Saber en qué casos está indicado o no la realización de dichas pruebas objetivas
- ♦ Conocer conceptos sobre acústica del habla
- ♦ Aprender los diferentes parámetros observables en un espectrograma
- ♦ Aprender a analizar un espectrograma
- ♦ Saber recoger muestras de voz para el análisis acústico
- ♦ Interpretar resultados obtenidos en el análisis acústico de la voz
- ♦ Utilizar de forma óptima diferentes programas de análisis acústico

Módulo 3. Valoración funcional de la voz

- ♦ Aprender a escuchar diferentes tipos de voces con criterios objetivos
- ♦ Aplicar diferentes escalas audio-perceptuales en la práctica diaria
- ♦ Conocer las diferentes pruebas de valoración de la función vocal existentes
- ♦ Conocer el concepto de frecuencia fundamental y aprender a obtenerlo mediante una muestra de habla
- ♦ Conocer el fonetograma y aprender a usarlo en la práctica diaria
- ♦ Calcular los índices de funcionalidad vocal
- ♦ Realizar una anamnesis completa en base a las características del paciente
- ♦ Conocer las pruebas adicionales que pueden guiarnos en nuestro tratamiento

Módulo 4. Voz normal vs voz patológica

- ♦ Diferencias voz normal de voz patológica
- ♦ Discriminar conceptos de eufonía y disfonía
- ♦ Aprender a detectar los primeros síntomas/rasgos de disfonía mediante la escucha
- ♦ Conocer los diferentes tipos de voces y sus características
- ♦ Analizar los diferentes tipos de disfonías funcionales
- ♦ Analizar los diferentes tipos de disfonías orgánicas congénitas
- ♦ Analizar los diferentes tipos de disfonías orgánicas adquiridas
- ♦ Analizar los diferentes tipos de disfonías orgánico-funcionales
- ♦ Saber identificar en una imagen la patología vocal que se observa
- ♦ Saber analizar y clasificar una voz según sus rasgos acústicos audibles

Módulo 5. Tratamientos médico-quirúrgicos de la patología vocal

- ♦ Conocer las diferentes técnicas de fonocirugía que existen
- ♦ Conocer las diferentes cirugías laríngeas que se practican habitualmente
- ♦ Conocer las diferentes medicaciones que prescriben los médicos en caso de disfonía
- ♦ Dar importancia al trabajo en equipo en la rehabilitación de patologías de la voz

Módulo 6. Tratamiento logopédico de los trastornos de la voz

- ♦ Saber cuándo está o no está indicado el tratamiento logopédico
- ♦ Conocer y programar los objetivos generales de la rehabilitación
- ♦ Conocer los diferentes enfoques posibles de abordaje en el abordaje rehabilitador
- ♦ Conocer los principios básicos del condicionamiento muscular
- ♦ Conocer los principios básicos del condicionamiento respiratorio
- ♦ Conocer los Principios básicos de la terapia higiénica
- ♦ Conocer los principios básicos de la terapia de voz confidencial
- ♦ Conocer los principios básicos de la terapia en voz resonante
- ♦ Conocer los principios básicos del método del acento
- ♦ Conocer los principios básicos de los ejercicios de función vocal
- ♦ Conocer los principios básicos de la fonación fluida
- ♦ Conocer los principios básicos de Lee Silverman LSVT

- ♦ Conocer los principios básicos de la terapia fisiológica
- ♦ Conocer los principios básicos de los ejercicios de tracto vocal semiocluido
- ♦ Conocer los principios básicos del masaje manual laríngeo
- ♦ Conocer los principios básicos de los sonidos facilitadores
- ♦ Conocer los principios básicos de ESTILL VOICE TRAINING
- ♦ Conocer los principios básicos del método PROEL
- ♦ Conocer los principios básicos del método NEIRA
- ♦ Conocer los principios básicos del enfoque cuerpo – voz – movimiento

Módulo 7. Tratamiento logopédico por patologías

- ♦ Abordar el tratamiento rehabilitador en patologías de origen funcional
- ♦ Abordar el tratamiento rehabilitador en patologías de origen orgánico, tanto congénitas como adquiridas
- ♦ Abordar el tratamiento rehabilitador en patologías de origen orgánico-funcional
- ♦ Abordar el tratamiento rehabilitador en pacientes sometidos a laringectomía
- ♦ Abordar el condicionamiento vocal en pacientes que acuden a consulta por cambio de género
- ♦ Resolver casos prácticos

Módulo 8. Uso profesional de la voz hablada

- ♦ Conocer los grupos de riesgo de patología vocal profesional
- ♦ Aplicar un plan de medidas higiénicas para el cuidado de la voz
- ♦ Conocer los objetivos específicos del trabajo vocal para cada colectivo de profesionales
- ♦ Aprender a trabajar aspectos de flexibilidad vocal
- ♦ Aprender a trabajar aspectos de resistencia Vocal
- ♦ Aprender a trabajar la versatilidad de la voz necesaria en estos colectivos profesionales
- ♦ Realizar propuestas de trabajo acordes a cada colectivo
- ♦ Resolver casos prácticos
- ♦ Enumerar los componentes de la voz cantada
- ♦ Describir los aspectos de emisión, articulación y afinación

Módulo 9. Voz profesional cantada

- ♦ Programar objetivos de Terapia Vocal en voz profesional cantada
- ♦ Describir la parte artística del proceso
- ♦ Explicar, manejar y manipular el tono
- ♦ Explicar, manejar y manipular la intensidad de forma saludable
- ♦ Conocer, manejar y manipular la proyección de forma saludable
- ♦ Saber aplicar un programa de resistencia vocal sin daños
- ♦ Definir las bases del aprendizaje sensoriomotor aplicado a la voz cantada
- ♦ Localizar el trabajo muscular en cada emisión
- ♦ Resolver casos prácticos
- ♦ Explicar la influencia de los aspectos vocales en la comunicación no verbal

Módulo 10. Psicología y voz

- ♦ Explicar la importancia del trabajo multidisciplinar en la prevención y tratamiento de patologías de la voz
- ♦ Describir la relación existente entre la voz y las emociones
- ♦ Explicar los diferentes tipos de disfonías en las que se necesita un abordaje multidisciplinar
- ♦ Analizar aspectos de prevención de problemas de la voz desde la perspectiva psicológica y de la salud



Profundiza en la anatomía del tracto vocal: cavidades nasal, oral y laríngea como elementos esenciales del timbre vocal”

05

Salidas profesionales

Este programa de TECH representa una oportunidad única para todos los profesionales que desean actualizar sus conocimientos en Terapia Vocal. De este modo, los egresados dominarán los recursos más innovadores para la identificación y el tratamiento de múltiples alteraciones de la voz. Gracias a esto, los especialistas podrán intervenir de forma efectiva en contextos educativos, prevenir disfunciones vocales, y diseñar estrategias de reeducación vocal adaptadas a cada necesidad. Así pues, contribuirán al bienestar y a la salud comunicativa en el entorno escolar.





“

Diseñarás estrategias innovadoras de prevención, higiene y reeducación Vocal, adaptadas al uso intensivo de la voz en el entorno escolar”

Perfil del egresado

El egresado de este Máster Título Propio será un experto en tratar de manera integral las alteraciones de la voz en el ámbito académico. A su vez, estará preparado para diseñar intervenciones personalizadas, colaborar en equipos multidisciplinares y promover acciones preventivas con una visión basada en la última evidencia científica. De esta manera, los profesionales contribuirán a mejorar la salud vocal en entornos escolares, optimizarán el rendimiento comunicativo y se posicionarán como expertos en el cuidado vocal dentro del sistema educativo.

Comprenderás los fundamentos anatómicos, fisiológicos y acústicos de la voz humana, así como su aplicación al contexto académico.

- ♦ **Diagnóstico especializado de la voz:** Capacidad para identificar y clasificar las alteraciones vocales mediante pruebas funcionales y acústicas objetivas
- ♦ **Intervención terapéutica avanzada:** Habilidad para aplicar técnicas actuales de rehabilitación vocal adaptadas a diferentes patologías y perfiles profesionales
- ♦ **Colaboración interdisciplinaria:** Competencia para trabajar en equipos integrados por otorrinolaringólogos, logopedas, psicólogos y otros profesionales
- ♦ **Enfoque integral y preventivo:** Capacidad para diseñar programas de prevención vocal en colectivos de riesgo





Después de realizar el programa universitario, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

- 1. Técnico de Voz Profesional:** Asesor de artistas, locutores, docentes y otros profesionales que requieren un uso eficiente y saludable de la Voz.
- 2. Asesor en Terapia Vocal:** Participa en la detección y seguimiento de alteraciones vocales en alumnos o docentes, en coordinación con logopedas y orientadores escolares.
- 3. Investigador en Patologías Vocales y Nuevas Técnicas Terapéuticas:** Profesional dedicado a la innovación y desarrollo científico en el ámbito de la Voz.
- 4. Consultor en Reeducción Vocal en Contextos Educativos:** Interviene en casos de alumnos que presentan dificultades vocales, ofreciendo pautas y ejercicios terapéuticos para mejorar la emisión y calidad vocal.

06

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

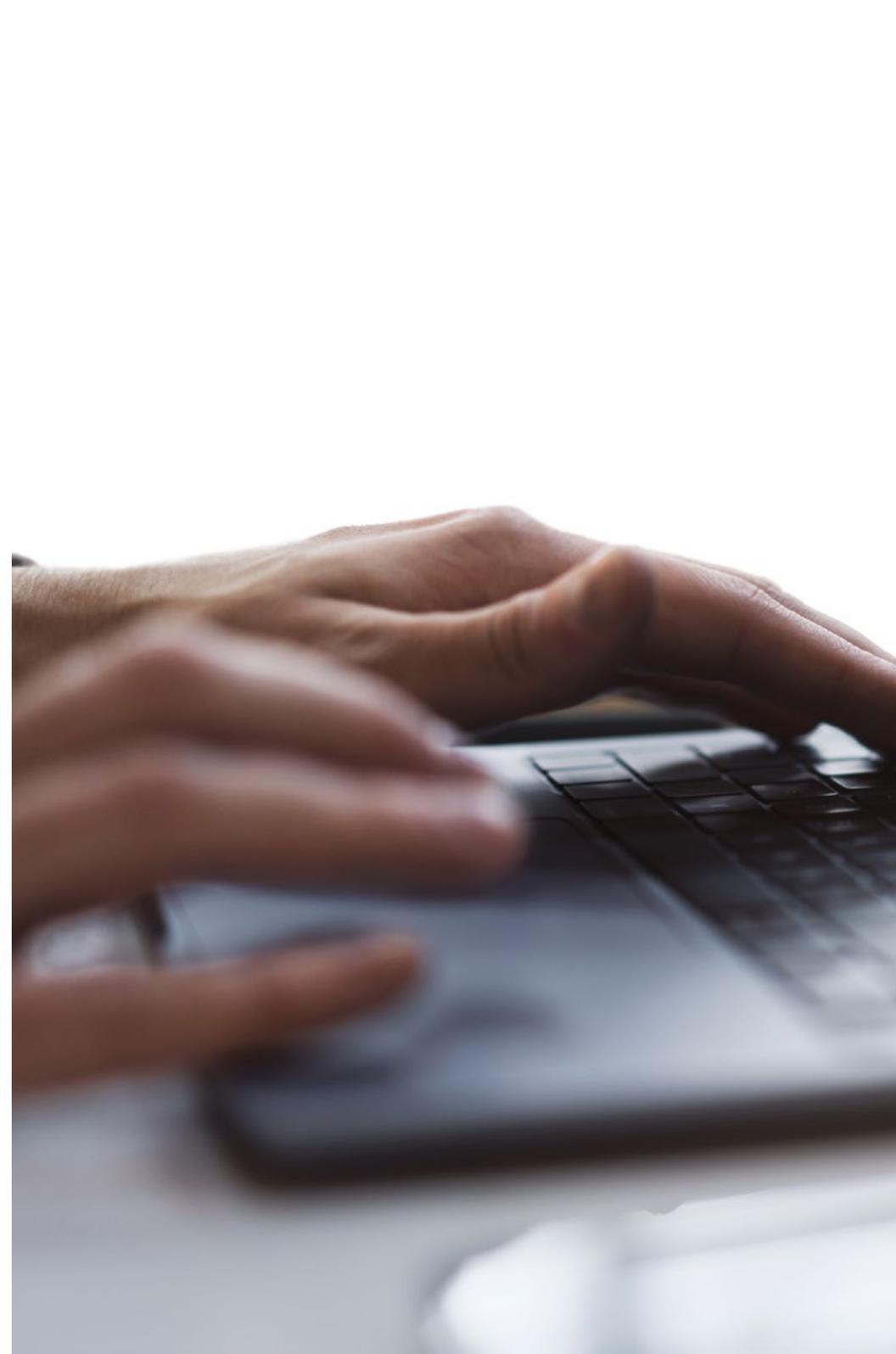
El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



07

Cuadro docente

Dentro del concepto de calidad total que define este experto universitario de TECH, ponemos disposición un cuadro docente de altísimo nivel, conformado por expertos con una amplia trayectoria clínica, investigadora y docente. Este equipo multidisciplinar ha sido seleccionado por su experiencia contrastada en áreas clave de la Terapia Vocal, lo que garantiza una enseñanza rigurosa, actualizada y basada en la evidencia científica. Tendrás la oportunidad única de aprender directamente de profesionales que lideran el sector, enriqueciendo tu visión y tu práctica con conocimientos aplicables a contextos reales. Una experiencia académica de excelencia, pensada para transformar tu desarrollo profesional.



“

Un impresionante cuadro docente, formado por profesionales de diferentes áreas de competencia, serán tus profesores y profesoras durante tu formación: una ocasión única que no te puedes perder”

Directora Invitada Internacional

Premiada en múltiples ocasiones por su Excelencia Clínica, la Doctora Sarah Schneider es una reconocida **Patóloga del Habla y el Lenguaje** altamente especializada en el tratamiento integral de las afecciones relacionadas con la voz y las vías respiratorias superiores.

De esta forma, ha desempeñado su labor en instituciones de prestigio internacional como el **UCSF Health** de Estados Unidos. Allí ha liderado diversos programas clínicos que han permitido implementar **enfoques interdisciplinarios** para el óptimo abordaje de trastornos vocales, problemas de deglución e incluso dificultades en la comunicación. Gracias a esto, ha ayudado a los pacientes a optimizar su calidad de vida considerablemente al superar patologías complejas que abarcan desde la **Distonía Laríngea** o **Vibraciones Vocales** anormales hasta la **Rehabilitación Vocal** en usuarios transgéneros. En esta misma línea, ha contribuido significativamente a que numerosos cantantes y oradores profesionales optimicen su desempeño vocal.

Asimismo, compagina este trabajo con su faceta como **Investigadora Clínica**. Así pues, ha realizado múltiples artículos científicos sobre materias como las técnicas más innovadoras para la **restauración de la voz** en personas que la han perdido debido a intervenciones quirúrgicas o lesiones de gravedad como el **Cáncer de Laringe**. En su línea de estudio también sobresale el empleo de **tecnologías avanzadas** tanto para el diagnóstico como tratamiento de **Disfunciones Fonéticas** habituales entre las que se incluyen la **Hipernasalidad**.

En su firme compromiso con mejorar el bienestar general de los individuos, ha compartido sus hallazgos en diversas conferencias a escala global con el objetivo de impulsar el avance en este campo. Mediante estas iniciativas, ha permitido que los especialistas no solo se actualicen sobre los avances más recientes en la restauración de la voz, sino que también desarrollen estrategias efectivas para la prevención de lesiones vocales en expertos que dependen de su capacidad oral, siendo una clara muestra de ello los actores.



Dra. Schneider, Sarah

- ♦ Directora de Patología del Habla y Lenguaje en UCSF Health, California, Estados Unidos
- ♦ Patóloga del habla de Dr. Robert T.Sataloff en Filadelfia, Pensilvania
- ♦ Patóloga del habla de Vanderbilt Voice Center en Nashville, Tennessee
- ♦ Máster en Ciencias con especialidad en Patología del Habla y Lenguaje por Universidad de Marquette
- ♦ Grado en Ciencias de la Comunicación y Trastornos por Universidad de Marquette
- ♦ Miembro de: Comité Editorial del *"Journal of Voice"*, Asociación de Audición y Habla de California

“

Gracias a TECH podrás aprender con los mejores profesionales del mundo”

Director Invitado



Dr. Gavilán, Javier

- ♦ Jefe de Servicio y Catedrático de Otorrinolaringología en el Hospital Universitario La Paz
- ♦ Catedrático de ORL de la UAM
- ♦ Profesor Titular de ORL en la Facultad de Medicina de la UAM
- ♦ Licenciado en Medicina por la UAM
- ♦ Residencia en ORL en el Hospital Universitario La Paz

Dirección



Dña. Martín Bielsa, Laura

- ♦ Directora del Centro Multidisciplinar Dime Más
- ♦ CFP Estill Voice Training
- ♦ Licenciada en Logopedia
- ♦ Diplomada en Magisterio
- ♦ Decana del Colegio Profesional de Logopedas de Aragón

Profesores

Dña. Ogén Morado, Carolina

- ♦ Experta en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada y en Patología de la Voz
- ♦ Servicio de ORL en el Hospital Universitario de La Paz de Madrid
- ♦ Postgrado en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada en el Instituto de Ciencias del Hombre en la Universidad de Alcalá de Henares
- ♦ Postgrado en Patología de la Voz en el Instituto de Ciencias del Hombre-Universidad de Alcalá de Henares
- ♦ Diplomada en Magisterio en la especialidad de Audición y Lenguaje por la Universidad de La Coruña
- ♦ Postgrado en Trastornos de la Audición y el Lenguaje en la Universidad de La Coruña
- ♦ Diplomada en Logopedia por la Universidad de La Coruña

Dra. García- López, Isabel

- ♦ Vicesecretaria General de la Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello
- ♦ Profesora en el Postgrado de Trastornos de la Voz de la Universidad Ramon Llull de Barcelona
- ♦ Profesora del Máster sobre Trastornos vocales de la Universidad Católica de Murcia
- ♦ Doctora en Cirugía por la Universidad Autónoma de Madrid
- ♦ Licenciada en Medicina por la Universidad de Valladolid
- ♦ Miembro de: Voice Foundation, CoMet, ELSOC, IAP, SEORL - CCC

Dr. Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ Médico adjunto de Otorrinolaringología en el HU La Paz
- ♦ Especialista de Otorrinolaringología en el Hospital Quirónsalud Sur
- ♦ Colaborador docente en la asignatura de Otorrinolaringología en la Facultad de Medicina de la UAM
- ♦ Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Autónoma de Madrid
- ♦ Especialista en Cirugía de Cabeza y Cuello
- ♦ Autor de más de 30 publicaciones relacionadas con la Otorrinolaringología en revistas científicas
- ♦ Autor de más de 15 capítulos de libros sobre Otorrinolaringología

Dra. Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ Médico Adjunto de Laringología en la Sección de Cabeza y Cuello del HU La Paz de Madrid
- ♦ Especialista de Otorrinolaringología en el Bradford Teaching Hospitals NHS Trust
- ♦ Especialista de Otorrinolaringología en el Complejo Hospitalario Universitario de Vigo
- ♦ Docente de Medicina y de Ciencias Médicas en la Universidad Autónoma de Madrid

Dña. Pozo García, Susana

- ♦ Directora del Centro Fisios en Andorra
- ♦ Fisioterapeuta
- ♦ Especialista en Osteopatía. Con amplia formación y experiencia clínica en inducción miofascial, punción seca y drenaje linfático
- ♦ Tutora de prácticas en las Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud de Zaragoza

D. Fernández Peñarroya, Raúl

- ♦ Director del Centro Fisyos
- ♦ Graduado en Fisioterapia
- ♦ Especialista en Rehabilitación
- ♦ Especialista en Terapia Manual
- ♦ Especialista en Tratamiento Fascial
- ♦ Especialista en Punción Seca

D. Gómez, Agustín

- ♦ Director Técnico del Centro Alpadif - Albacete
- ♦ Logopeda Especialista en Dificultades del Aprendizaje
- ♦ Profesor Asociado y Colaborador del Grado de Logopedia en la UCLM
- ♦ Diplomado en Logopedia por la UCLM
- ♦ Formación en voz en CFP Estill Voice Training y en PROEL
- ♦ Posgrado de la UCLM en Especialista en Dislexia y Discalculia por la Universidad de Castilla La Mancha
- ♦ Máster en Intervención Psicológica en Dificultades del Aprendizaje por la Universidad CEU-Cardenal Herrera

Dña. Corvo, Sandra

- ♦ Directora y Logopeda en la Clínica Córtex
- ♦ Logopeda en Smoothfood España
- ♦ Logopeda en la Asociación de Parkinson de Salamanca
- ♦ Máster en Neurorehabilitación logopédica en la Universidad CEU Cardenal Herrera
- ♦ Experto en impresión 3D en el ámbito educativo
- ♦ Grado en Logopedia por la Universidad de A Coruña





Dña. Romero Meca, Alizia

- ♦ Estill Master Trainer, Vocal Fixer y Coach
- ♦ Diplomada en Educación Musical
- ♦ Profesora Certificada CMT en Estill Voice Training
- ♦ Cantante profesional con diversas giras
- ♦ Vocal Coach impartiendo clases de todos los géneros musicales niveles y colectivos
- ♦ Directora y cantante del Coro de Cámara The Gospel Wave Choir
- ♦ Organizadora de Cursos Oficiales de Estill Voice Training

Dña. Quílez Félez, Olaya

- ♦ Psicóloga Especializada en Neuropsicología Clínica
- ♦ Psicóloga en la Comarca Andorra Sierra de Arcos
- ♦ Directora en Residencia de Ancianos
- ♦ Neuropsicóloga en la Asociación de Familiares y Enfermos de Alzheimer y Otras Demencias del Bajo Aragón
- ♦ Máster en Neuropsicología en la Universidad Oberta de Cataluña
- ♦ Máster en Gerontología en la Universidad San Jorge
- ♦ Máster en Gestión Hospitalaria
- ♦ Postgrado en Enfermería Geriátrica
- ♦ Graduada en Psicología por la Universidad de Zaragoza

08

Titulación

El Máster Título Propio en Terapia Vocal garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Global University.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este programa te permitirá obtener el título propio de **Máster en Terapia Vocal** avalado por **TECH Global University**, la mayor Universidad digital del mundo.

TECH Global University, es una Universidad Oficial Europea reconocida públicamente por el Gobierno de Andorra (*boletín oficial*). Andorra forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) desde 2003. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio. El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.

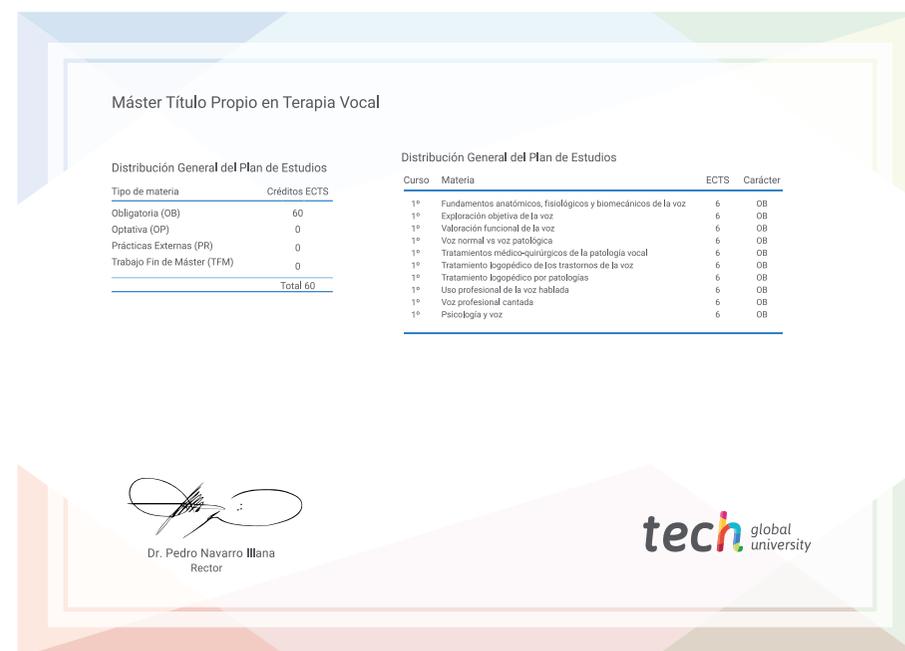
Este título propio de **TECH Global University**, es un programa europeo de formación continua y actualización profesional que garantiza la adquisición de las competencias en su área de conocimiento, confiriendo un alto valor curricular al estudiante que supere el programa.

Título: **Máster Título Propio en Terapia Vocal**

Modalidad: **online**

Duración: **12 meses**

Acreditación: **60 ECTS**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Global University realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Máster Título Propio Terapia Vocal

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Máster Título Propio

Terapia Vocal

