

Máster Título Propio
Enseñanza del Latín
y Cultura Clásica

are
corpus
us Chris
Ad secundum
fario adigenda
in defectum propala
præsertim Parocho
fario scilicet) statet
di, & defere



Máster Título Propio Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/educacion/master/master-ensenanza-latin-cultura-clasica

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Competencias

pág. 12

04

Dirección del curso

pág. 16

05

Estructura y contenido

pág. 20

06

Metodología de estudio

pág. 32

07

Titulación

pág. 42

01

Presentación

Los estudios humanísticos no se conciben sin un conocimiento global e integral de la historia, el contexto literario y sociocultural del antiguo mundo romano en el que el latín, como lengua indoeuropea, dio lugar a algunos de los idiomas más hablados hoy en día. Además, tomar de referencia la cultura griega y romana para entender la sociedad actual es un fundamento indispensable que se debe trabajar en el ámbito educativo. En base a ello, TECH y su equipo de expertos en Historia y Humanidades han conformado un programa dinámico y exhaustivo para que el profesor conozca al detalle las estrategias didácticas más efectivas para impartir Latín y Cultura Clásica en el ámbito escolar. A través de una capacitación 100% online, podrá implementar a su práctica docente las mejores técnicas para que sus alumnos se interesen por el arte clásico y por la traducción sintáctica desde y hacia la lengua madre.

A photograph of a classical building facade, likely a Roman temple or public building. The image shows a section of the entablature with a Latin inscription: 'M·AGRIPPA·L·F·COST·T'. Below the inscription are several columns with Corinthian capitals. The image is partially obscured by a large red diagonal shape on the left side.



“

'Ad discendum quod opus est nulla mihi aetas sera videri potest' ('No hay edad que me parezca demasiado tardía para aprender lo que necesito') y este Máster Título Propio es la mejor oportunidad para ello"

La Cultura Clásica es fundamental en el ámbito educativo, y es que la antigua Grecia y Roma fueron la cuna de las civilizaciones occidentales. Así, comprender lo que ocurre hoy en día es inconcebible sin primero conocer qué pasó a lo largo del primer milenio antes de Cristo y como estos grandes estados dieron lugar a una historia rica y en la que, si se ahonda, es posible establecer similitudes con el contexto actual. Sin embargo, se trata de un área que, en ocasiones, no genera interés por parte del alumnado, quien ve en ella, al igual que en el Latín, a una cultura obsoleta.

Para demostrar que no es así y que es posible trabajar en el ámbito educativo en estos temas de manera dinámica y entretenida, TECH y su equipo de expertos en Humanidades e Historia han desarrollado un completísimo programa con el que el docente podrá implementar a su praxis las estrategias de enseñanza más innovadoras. Se trata de un Máster Título Propio compuesto por 1.800 horas de contenido diverso, incluido material adicional (vídeos al detalle, artículos de investigación, recursos didácticos, lecturas complementarias, etc.) que el egresado podrá utilizar en sus propias clases.

A través de un recorrido exhaustivo por la historia, el temario ahonda en el marco geográfico de Grecia y Roma, en el arte clásico, en la religión grecorromana y en la política y las estructuras sociales de aquel entonces. Una vez concluido este periodo, el programa se centra en el Latín y las claves para su dominio, desde la traducción de oraciones simples hasta complejas, haciendo especial hincapié en las pautas sintácticas para llevarlo a cabo adecuadamente. Todo ello de manera 100% online y a través de una experiencia académica única con la que, sin duda, el docente dará un paso más en su apuesta por una educación metodológica más innovadora.

Este **Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Humanidades, Historia del Arte y Docencia
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Trabajarás de manera exhaustiva en la traducción de oraciones simples y compuestas en Latín, señalando las excepciones y las construcciones sintácticas específicas”

“

El mejor programa del mercado académico actual para implementar a tu praxis los métodos para la enseñanza de lenguas más innovadores y efectivos”

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Trabajarás con la Flipped Classroom y en las herramientas para su aplicación en el día a día de tus clases.

Gracias a este Máster Título Propio trabajarás en el perfeccionamiento de tus estrategias de comunicación, para que llames la atención de tus alumnos y se involucren favorablemente en tus clases.



02

Objetivos

TECH y su equipo de expertos en Humanidades e Historia han desarrollado este Máster Título Propio porque son conscientes de la compleja situación por la que está pasando actualmente la enseñanza del Latín y la Cultura Clásica. Es por ello que han desarrollado un programa completo e innovador a través del cual podrán conocer al detalle las estrategias didácticas más efectivas para impartir la docencia de estas asignaturas y generar interés en su alumnado.



“

Sean cuales sean tus objetivos, TECH y su equipo de expertos pondrán a tu disposición todo lo que necesitas para superarlos de manera garantizada en tan solo 12 meses de capacitación”



Objetivos generales

- ♦ Introducir al alumno en el mundo de la docencia desde una perspectiva amplia que le capacite para el trabajo futuro
- ♦ Mostrar las diferentes formas y opciones de trabajo del docente
- ♦ Favorecer el conocimiento de los contenidos de la materia de Latín y Cultura Clásica
- ♦ Conocer los elementos capitales de la influencia grecolatina en las sociedades actuales
- ♦ Incentivar la capacitación continuada del alumnado y el interés por la innovación docente
- ♦ Adquirir conciencia cívica responsable para la construcción de una sociedad más justa
- ♦ Identificar hechos, acontecimientos y otros factores nacidos en la civilización grecolatina que han perdurado en estos días
- ♦ Interpretar y comprender circunstancias actuales basándose en el bagaje cultural propio
- ♦ Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina
- ♦ Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas
- ♦ Reconocer elementos de la lengua latina que han evolucionado o que permanecen en la lengua actual
- ♦ Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización grecolatina
- ♦ Conocer los hechos principales del pasado griego y romano, con especial atención en la península ibérica
- ♦ Identificar hechos, acontecimientos y otros factores nacidos en la civilización latina y que han perdurado en estos días
- ♦ Adquirir habilidades concretas para la enseñanza de las materias de Latín y Cultura Clásica
- ♦ Conocer el origen y evolución de las lenguas romances
- ♦ Utilizar las reglas fundamentales de evolución fonética del latín





Objetivos específicos

Módulo 1. Metodologías e innovación educativa

- ♦ Conocer y aplicar las nuevas metodologías en la enseñanza
- ♦ Seleccionar las herramientas más apropiadas para impartir la materia
- ♦ Comprender los recursos y posibilidades de la innovación educativa

Módulo 2. Métodos para la enseñanza de lenguas

- ♦ Diferenciar y reconocer los diferentes métodos de enseñanza de las lenguas
- ♦ Seleccionar el método adecuado al contexto educativo
- ♦ Comprender la conexión existente entre el temario y el alumnado

Módulo 3. Historia de Grecia y Roma

- ♦ Diferenciar y reconocer las distintas etapas de la Antigüedad
- ♦ Conocer los procesos más importantes en la construcción histórica de Grecia y Roma
- ♦ Comprender el legado de estas dos culturas en el presente

Módulo 4. La religión grecorromana

- ♦ Diferenciar y reconocer los fundamentos de la religión antigua
- ♦ Conocer el impacto de la religión en la sociedad
- ♦ Comprender la huella de la religiosidad en la actualidad

Módulo 5. Política y sociedad

- ♦ Desarrollar un conocimiento amplio y especializado sobre las estructuras de gobierno y las clases sociales en Grecia y Roma
- ♦ Entender el concepto de ciudadanía en la Antigüedad y lo que suponía ser ciudadano en Atenas, Esparta y Roma
- ♦ Ahondar en las características y en la trascendencia social de los espectáculos públicos en el teatro griego y romano

Módulo 6. El arte clásico

- ♦ Diferenciar y reconocer los distintos estilos artísticos
- ♦ Seleccionar y conocer los elementos más destacados de la producción artística
- ♦ Conocer el impacto en los estilos artísticos posteriores
- ♦ Comprender la influencia cultural y artística en la actualidad

Módulo 7. La oración simple I

- ♦ Reconocer las características morfosintácticas del latín
- ♦ Identificar los elementos básicos de la sintaxis latina
- ♦ Conocer los elementos morfológicos de la evolución del latín al español

Módulo 8. La oración simple II

- ♦ Utilizar en contexto los tiempos verbales latinos
- ♦ Traducir oraciones simples con todos los componentes sintácticos básicos
- ♦ Reconocer y diferenciar adjetivos y adverbios latinos

Módulo 9. La oración simple III

- ♦ Traducir oraciones simples con las excepciones de los casos
- ♦ Reconocer y traducir construcciones sintácticas específicas

Módulo 10. La oración compuesta

- ♦ Traducir oraciones compuestas con todos los constituyentes
- ♦ Reconocer y utilizar los tiempos verbales no personales

03

Competencias

El egresado que acceda a este Máster Título Propio trabajará en el perfeccionamiento de sus habilidades docentes y comunicativas, implementando a su praxis las estrategias para la enseñanza que mejores resultados están teniendo en diversas partes del mundo. Gracias a la multitud de recursos de la que dispondrá, tendrá la posibilidad de personalizar el grado de profundización que hará en los diferentes apartados del temario. Así, asistirá a una capacitación a su medida y con la que, de manera garantizada, invertirá en conseguir una educación más innovadora y en la que el Latín y la Cultura Clásica estén incluidas como indispensables.





Trabajarás en las técnicas de comunicación más novedosas, para que puedas dirigirte a tus alumnos de manera asertiva y favorable”



Competencias generales

- ♦ Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- ♦ Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio
- ♦ Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de conocimientos y juicios
- ♦ Comunicar las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- ♦ Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

“

Tendrás acceso al Campus Virtual las 24 horas del día de lunes a viernes, sin horarios ni clases presenciales, y podrás hacerlo a través de cualquier dispositivo con conexión a internet”





Competencias específicas

- ♦ Aplicar conocimientos teóricos en un contexto práctico para resolver problemas metodológicos en el ambiente laboral docente
- ♦ Reflexionar sobre cuál es la mejor metodología docente para cada lección y ser capaz de llevarla a cabo mediante una opinión informada
- ♦ Diseñar lecciones dependiendo del contexto de enseñanza, objetivos, necesidades y temario
- ♦ Identificar las características del mundo romano y explicar los elementos que lo componen
- ♦ Comprender la historia de Roma y reconocer su influencia en la vida diaria actual
- ♦ Explicar con conocimiento y detalle la historia romana, las tradiciones, los movimientos artísticos y los elementos sociológicos
- ♦ Analizar y traducir textos latinos clásicos atendiendo a un contexto determinado y su pragmática
- ♦ Pensar críticamente y reflexionar sobre el latín y cultura clásica

04

Dirección del curso

En su máxima por ofrecer la mejor capacitación posible, TECH ha seleccionado para este Máster Título Propio a un claustro versado en el área educativa y en la Historia Clásica. Se tratan de profesionales con una amplia y dilatada trayectoria en el ámbito docente, caracterizados, además, por su calidad humana. Gracias a ello, el egresado podrá conocer al detalle sus estrategias más efectivas, así como aprender de su experiencia para diseñar clases dinámicas y entretenidas para la totalidad el alumnado.





“

El equipo docente ha participado activamente en el diseño del temario, aportando un carácter especializado y basado en su propia experiencia en el ámbito educativo”

Dirección



D. Maciá Pérez, José Ángel

- ♦ Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en el Colegio San Alberto Magno
- ♦ Profesor de Secundaria y Bachillerato en institutos públicos
- ♦ Director y Fundador de EDYCU Gestión Educativa y Cultural
- ♦ Licenciado en Ciencias Religiosas

Profesores

Dña. Antón López, Estefanía

- ♦ Especialista en Competencias digitales para destinos turísticos y agencias de viajes para la Comunidad Valenciana
- ♦ Experta en Catalogación de materiales y Fondos bibliográficos del Museo Pusol
- ♦ Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad de Granada

Dña. Olcina González, Andrea

- ♦ Profesora del Área de Humanidades
- ♦ Profesora de Lengua Castellana y Literatura en IES La Torreta
- ♦ Jefa de Departamento y Profesora de Lengua Castellana y Valenciana y Literatura en IES Rafal
- ♦ Profesora de Lengua Castellana y Literatura en IES Vicente Gandía
- ♦ Profesora de clases particulares
- ♦ Graduada en Humanidades por la Universidad de Alicante
- ♦ Máster en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación del Profesorado en Ciencias Sociales por la Universidad de Alicante
- ♦ Título de Capacitación para la Enseñanza en Valenciano por la Universidad de Alicante



Dra. Belso Delgado, Marina

- ♦ Historiadora del Arte e Investigadora
- ♦ Guía del Museo de la Catedral de Murcia
- ♦ Evaluadora externa en la Revista Eiterna
- ♦ Prácticas Extracurriculares en el Museo Salzillo
- ♦ Doctorado en Historiadora del Arte por la Universidad de Murcia
- ♦ Grado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia
- ♦ Estudiante de prácticas en el Museo de Semana Santa de Crevillente
- ♦ Máster en Gestión e Investigación del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural por la Universidad de Murcia
- ♦ Experta en Escultura y Escultores de las Reales Academias
- ♦ Miembro: Equipo de Cultura de la Junta Municipal del Distrito Centro Este de Murcia

“

Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en esta materia para aplicarla a tu práctica diaria”

05

Estructura y contenido

TECH emplea, de manera pionera, la metodología *Relearning* en el desarrollo de sus programas. Esta estrategia pedagógica consiste en la reiteración de los conceptos más importantes a lo largo del temario, permitiendo al egresado aumentar su conocimiento de forma paulatina y natural, sin tener que invertir horas de más en memorizar. Además, gracias a la cantidad de material adicional que encontrará en el Campus Virtual podrá decidir el grado de profundización que hará en cada apartado del temario, asistiendo a una capacitación adaptada a sus exigencias y a la actualidad del contexto educativo actual.

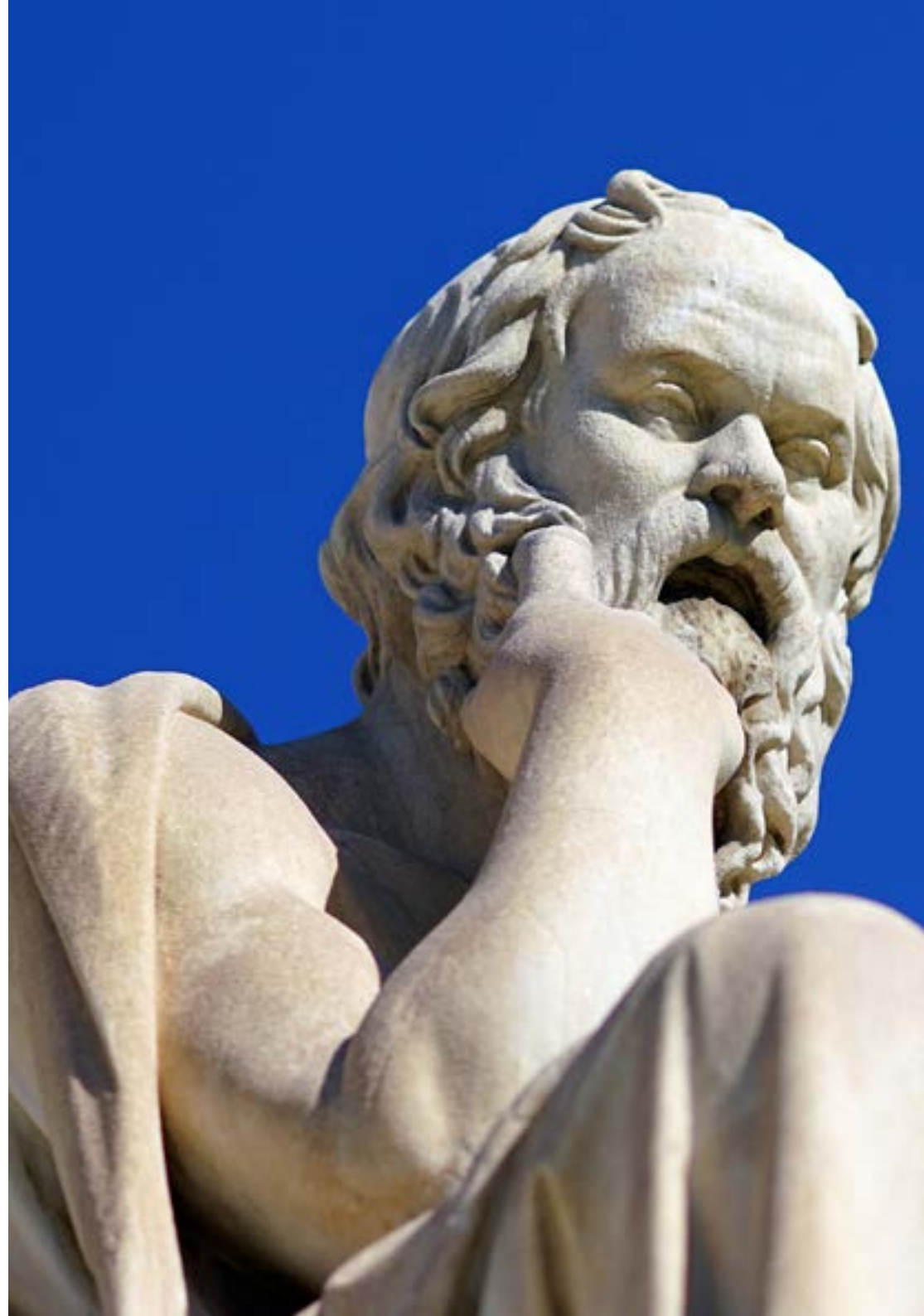


“

Tendrás acceso a cientos de horas de contenido adicional diverso, para que ahondes de manera personalizada en los aspectos del temario que consideres más importantes para tu praxis como docente”

Módulo 1. Metodologías e innovación educativa

- 1.1. Innovación educativa
 - 1.1.1. ¿Qué entendemos por innovación educativa?
 - 1.1.2. El cambio de rol del docente
 - 1.1.3. La educación por competencias
 - 1.1.4. El Coaching
 - 1.1.5. Atención a la diversidad
 - 1.1.6. Comunidades de aprendizaje
- 1.2. Competencia digital
 - 1.2.1. ¿Qué entendemos por competencia digital?
 - 1.2.2. El Marco Común Digital Docente
 - 1.2.3. Curación de contenidos
 - 1.2.4. Tecnologías para el Aprendizaje en el Aula (TAC)
 - 1.2.5. Creación de contenidos digitales
 - 1.2.6. Las redes sociales en el aula
- 1.3. Emprendimiento educativo
 - 1.3.1. ¿Qué entendemos por emprendimiento en el aula?
 - 1.3.2. El pensamiento de diseño: fundamentos
 - 1.3.3. El proceso frente al producto
 - 1.3.4. Aplicación en el aula
 - 1.3.5. Las metodologías ágiles
 - 1.3.6. Las metodologías ágiles: implementación en el aula
- 1.4. Estrategias de comunicación
 - 1.4.1. El entorno audiovisual
 - 1.4.2. *Storytelling* en el aula
 - 1.4.3. Utilización de los pódcast
 - 1.4.4. El videorrecurso de comunicación
 - 1.4.5. Otros elementos de comunicación
 - 1.4.6. Aplicaciones en el aula



- 1.5. *Flipped Classroom*
 - 1.5.1. Definición de *Flipped Classroom*
 - 1.5.2. Fundamentos del modelo
 - 1.5.3. El trabajo previo a su implementación
 - 1.5.4. Herramientas para su aplicación
 - 1.5.5. Diseño, un paso necesario
 - 1.5.6. Lecciones de la experiencia
- 1.6. Aprendizaje cooperativo
 - 1.6.1. Fundamentos del aprendizaje cooperativo
 - 1.6.2. Objetivos del aprendizaje cooperativo
 - 1.6.3. Teoría de Vygotsky
 - 1.6.4. Construcción del aprendizaje cooperativo
 - 1.6.5. Adecuación del espacio
 - 1.6.6. Evaluación en el aprendizaje cooperativo
- 1.7. *Thinking Based Learning*
 - 1.7.1. Fundamentos explicativos
 - 1.7.2. La taxonomía de Bloom
 - 1.7.3. Aprender a pensar
 - 1.7.4. *Learning by Doing*
 - 1.7.5. Rúbricas
 - 1.7.6. Los diversos modelos de evaluación

Módulo 2. Métodos para la enseñanza de lenguas

- 2.1. Los primeros métodos
 - 2.1.1. ¿Qué es un método?
 - 2.1.2. Método clásico de traducción
 - 2.1.3. Método de Gouin
 - 2.1.4. Método directo
 - 2.1.5. Método audiolingüe
- 2.2. Los métodos de autor
 - 2.2.1. Aprendizaje en comunidad
 - 2.2.2. Sugestopedia
 - 2.2.3. Método silencioso
 - 2.2.4. *Total Physical Response*
 - 2.2.5. Aproximación natural

- 2.3. Los métodos actuales
 - 2.3.1. *Syllabus* funcional
 - 2.3.2. *Syllabus* no funcional
 - 2.3.3. Método comunicativo
- 2.4. Aproximaciones generales a la lengua latina
 - 2.4.1. Instrucción centrada en el aprendiz
 - 2.4.2. Aprendizaje basado en tareas
 - 2.4.3. Aprendizaje basado en temas
 - 2.4.4. Aprendizaje basado en proyectos
 - 2.4.5. Instrucción centrada en estrategias
 - 2.4.6. Aproximaciones colaborativas
- 2.5. Aproximaciones específicas a la lengua latina
 - 2.5.1. Instrucción basada en el contenido
 - 2.5.2. Inmersión en la lengua
 - 2.5.3. Instrucción vocacional
 - 2.5.4. Educación bilingüe
 - 2.5.5. Educación con propósitos específicos
 - 2.5.6. Instrucción basada en un corpus
- 2.6. Método ecléctico y lengua-cultura
 - 2.6.1. Relación entre lengua y cultura
 - 2.6.2. ¿Qué método debo utilizar?
 - 2.6.3. Contextos de enseñanza y globalización
- 2.7. Interacción, transferencia y motivación
 - 2.7.1. Crear una clase interactiva
 - 2.7.2. Transferencia del lenguaje
 - 2.7.3. ¿Cómo motivamos a nuestros estudiantes?
 - 2.7.4. Ventajas del trabajo grupal

Módulo 3. Historia de Grecia y Roma

- 3.1. Definición de Cultura Clásica y fuentes para su estudio
 - 3.1.1. Construyendo el concepto
 - 3.1.2. Arqueología
 - 3.1.3. Epigrafía
 - 3.1.4. Numismática
 - 3.1.5. Papirología y codicología
 - 3.1.6. Paleografía
 - 3.1.7. Historiografía y filología
- 3.2. El marco geográfico de Grecia
 - 3.2.1. ¿Hélade o Grecia?
 - 3.2.2. Grecia continental
 - 3.2.3. Grecia septentrional
 - 3.2.4. Grecia central
 - 3.2.5. Grecia peninsular o Peloponeso
 - 3.2.6. Grecia insular
 - 3.2.7. Grecia asiática y colonial
- 3.3. La Civilización minoica, la Civilización micénica y la época oscura
 - 3.3.1. El tránsito a la Edad del Bronce
 - 3.3.2. La Civilización minoica
 - 3.3.3. La Civilización micénica
 - 3.3.4. Los Pueblos del Mar
 - 3.3.5. La Edad Oscura
 - 3.3.6. Organización político-social durante la Edad Oscura
 - 3.3.7. Los poemas homéricos
- 3.4. Las etapas de la Historia de Grecia: Arcaica, Clásica y Helenística
 - 3.4.1. La Grecia Arcaica y la Colonización
 - 3.4.2. La Grecia Clásica
 - 3.4.3. Atenas y Esparta
 - 3.4.4. Las Guerras que forjaron Grecia
 - 3.4.5. Filipo y Alejandro Magno
 - 3.4.6. La Grecia Helenística

- 3.5. El origen de Roma, leyenda y realidad
 - 3.5.1. El marco físico y geográfico
 - 3.5.2. La leyenda de Rómulo y Remo
 - 3.5.3. Eneas: la leyenda troyana
 - 3.5.4. La dinastía albana
 - 3.5.5. Caco o el héroe frustrado
 - 3.5.6. El surgimiento de Roma
- 3.6. La monarquía y la república
 - 3.6.1. Los Reyes míticos del Lacio
 - 3.6.2. La monarquía
 - 3.6.3. La crisis del 509
 - 3.6.4. La Roma republicana
 - 3.6.5. Patricios y plebeyos
 - 3.6.6. Las guerras púnicas
- 3.7. El imperio romano
 - 3.7.1. La transición al imperio
 - 3.7.2. La figura de Augusto
 - 3.7.3. El Alto Imperio
 - 3.7.4. El Bajo Imperio
 - 3.7.5. Economía y sociedad
 - 3.7.6. El cristianismo

Módulo 4. La religión grecorromana

- 4.1. La religión clásica
 - 4.1.1. Características generales
 - 4.1.2. Organización del culto
 - 4.1.3. Política y religión
 - 4.1.4. Santuarios
 - 4.1.5. Nuevas divinidades: adopción, asimilación y sincretización
 - 4.1.6. Rituales

- 4.2. Mitología grecorromana
 - 4.2.1. El linaje de los dioses
 - 4.2.2. El Caos
 - 4.2.3. Gea-Urano: primera generación divina
 - 4.2.4. Rhea-Cronos: segunda generación divina
 - 4.2.5. Zeus-Hera: tercera generación divina
 - 4.2.6. La creación de la humanidad
- 4.3. Los oráculos
 - 4.3.1. Concepto de Oráculo
 - 4.3.2. La influencia de la adivinación en la política de la Antigüedad
 - 4.3.3. La Pitia
 - 4.3.4. El Oráculo de Dodona
 - 4.3.5. El Oráculo de Delfos
 - 4.3.6. Misterios eleusinos
- 4.4. El panteón olímpico
 - 4.4.1. Los dioses olímpicos
 - 4.4.2. Otros dioses y héroes
 - 4.4.3. Musas y Ninfas
 - 4.4.4. Monstruos de la mitología clásica
 - 4.4.5. Los héroes más relevantes
 - 4.4.6. Asimilación de los dioses griegos por Roma
- 4.5. El culto en Grecia y Roma
 - 4.5.1. Tipos de culto
 - 4.5.2. Culto público
 - 4.5.3. Culto imperial
 - 4.5.4. Sacerdocio
 - 4.5.5. Oraciones
 - 4.5.6. Ofrendas
 - 4.5.7. Sacrificios

- 4.6. Las festividades grecorromanas
 - 4.6.1. Fiestas de la antigua Grecia
 - 4.6.2. Festividades romanas
 - 4.6.3. Las Saturnales
 - 4.6.4. Las Lupercales
 - 4.6.5. La Vestalia
 - 4.6.6. Otras festividades
- 4.7. La religión privada
 - 4.7.1. El culto privado en Grecia
 - 4.7.2. El culto privado en la religión romana
 - 4.7.3. Los Lares
 - 4.7.4. Los Penates
 - 4.7.5. Manes y Genio
 - 4.7.6. El Pater Familias y dioses específicos

Módulo 5. Política y sociedad

- 5.1. Clases sociales en Grecia y Roma
 - 5.1.1. Los ciudadanos en Grecia
 - 5.1.2. Los no ciudadanos en Grecia
 - 5.1.3. Atenas y Esparta
 - 5.1.4. Roma: patricios y plebeyos
 - 5.1.5. Roma: libertos y esclavos
 - 5.1.6. Roma: las mujeres libres
- 5.2. Estructuras de gobierno
 - 5.2.1. Concepción del gobierno en Grecia
 - 5.2.2. La organización ateniense
 - 5.2.3. La estructura espartana
 - 5.2.4. Roma: las instituciones políticas
 - 5.2.5. Roma y sus magistrados
 - 5.2.6. Roma bajo el imperio

- 5.3. El concepto de ciudadanía
 - 5.3.1. Evolución del concepto de ciudadanía en la Antigüedad
 - 5.3.2. Ser ciudadano en Atenas
 - 5.3.3. Ser ciudadano en Esparta
 - 5.3.4. La ciudadanía en Roma
 - 5.3.5. Implicaciones de ser ciudadano en Roma
 - 5.3.6. La extensión de la ciudadanía romana
- 5.4. El ejército
 - 5.4.1. El soldado-ciudadano en Grecia
 - 5.4.2. El ejército en Atenas
 - 5.4.3. El ejército en Esparta
 - 5.4.4. El ejército Boecio
 - 5.4.5. Construcción del ejército romano
 - 5.4.6. Organización del ejército romano
- 5.5. Espectáculos públicos
 - 5.5.1. Las competiciones atléticas
 - 5.5.2. El teatro griego
 - 5.5.3. El circo
 - 5.5.4. El anfiteatro
 - 5.5.5. El teatro romano
 - 5.5.6. Otros espectáculos
- 5.6. La ciencia y la literatura grecorromana
 - 5.6.1. La ciencia en Grecia y Roma
 - 5.6.2. Astronomía, matemáticas, física
 - 5.6.3. Medicina
 - 5.6.4. Representantes de la literatura grecorromana
 - 5.6.5. La poesía latina
 - 5.6.6. La comedia latina
- 5.7. La mujer en la sociedad grecorromana
 - 5.7.1. La mujer en Grecia y Roma
 - 5.7.2. Los derechos de la mujer en la Antigüedad
 - 5.7.3. Vida diaria
 - 5.7.4. Papel de la mujer en la familia
 - 5.7.5. Vida religiosa
 - 5.7.6. Mujeres relevantes de Grecia y Roma

Módulo 6. El arte clásico

- 6.1. La arquitectura griega
 - 6.1.1. Características generales
 - 6.1.2. Los tres órdenes arquitectónicos
 - 6.1.3. Materiales
 - 6.1.4. Los tres períodos: arcaico, clásico y tardío
 - 6.1.5. Los Templos griegos
 - 6.1.6. Teatro
 - 6.1.7. Otros edificios significativos
- 6.2. La escultura griega
 - 6.2.1. Período geométrico
 - 6.2.2. Período arcaico
 - 6.2.3. Período clásico
 - 6.2.4. Período Helenístico
 - 6.2.5. La figura del escultor
 - 6.2.6. Obras relevantes
- 6.3. La Acrópolis de Atenas
 - 6.3.1. Historia
 - 6.3.2. Elementos arquitectónicos
 - 6.3.3. Edificios que componen la Acrópolis
 - 6.3.4. Decoración
 - 6.3.5. Autores relevantes
 - 6.3.6. Funcionalidad
- 6.4. La arquitectura romana
 - 6.4.1. Historia
 - 6.4.2. Materiales e innovaciones técnicas
 - 6.4.3. Los tres principios de Vitruvio
 - 6.4.4. Órdenes de la arquitectura romana
 - 6.4.5. Tipos de construcciones
 - 6.4.6. Arquitectos romanos



- 6.5. La escultura romana
 - 6.5.1. Historia de la escultura
 - 6.5.2. Técnicas de escultura
 - 6.5.3. Influencias de la escultura romana
 - 6.5.4. La escultura en el imperio romano
 - 6.5.5. La escultura en época tardoimperial
 - 6.5.6. El color como recurso expresivo
- 6.6. El mosaico y la pintura romana
 - 6.6.1. Los mosaicos
 - 6.6.2. Construcción y localización de los mosaicos
 - 6.6.3. Los talleres de mosaicos y su tipología
 - 6.6.4. Finalidad de las pinturas
 - 6.6.5. Técnicas pictóricas
 - 6.6.6. Temática y expresividad
- 6.7. Arte grecorromano en la Península Ibérica
 - 6.7.1. Arquitectura griega
 - 6.7.2. Artes menores
 - 6.7.3. Arquitectura romana
 - 6.7.4. Teatros romanos
 - 6.7.5. Escultura romana
 - 6.7.6. Mosaicos y pintura

Módulo 7. La oración simple I

- 7.1. Morfosintaxis latina
 - 7.1.1. Sistema morfosintáctico español
 - 7.1.2. Sistema nominal español
 - 7.1.3. Sistema verbal español
 - 7.1.4. Sistema morfosintáctico latino
 - 7.1.5. Sistema nominal latino
 - 7.1.6. Sistema verbal latino

- 7.2. ¿Cómo se traduce el latín?
 - 7.2.1. ¿Traducción del latín o traducción al latín?
 - 7.2.2. Traducción literal
 - 7.2.3. Traducción libre
 - 7.2.4. Estructura del diccionario de latín
 - 7.2.5. Uso del diccionario de latín
- 7.3. Casos latinos I
 - 7.3.1. Nominativo
 - 7.3.2. Vocativo
 - 7.3.3. Acusativo
 - 7.3.4. Genitivo
 - 7.3.5. Dativo
 - 7.3.6. Ablativo
 - 7.3.7. Locativo
- 7.4. Primera declinación
 - 7.4.1. Tema en -a
 - 7.4.2. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 7.5. Segunda declinación
 - 7.5.1. Tema en -o
 - 7.5.2. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 7.6. Derivación I
 - 7.6.1. Cultismos vs. Vulgarismos
 - 7.6.2. Derivaciones vocálicas
 - 7.6.3. Derivaciones del diptongo
- 7.7. Derivación II
 - 7.7.1. Derivaciones consonánticas
 - 7.7.2. Consonantes sordas
 - 7.7.3. Consonantes sonoras
 - 7.7.4. Grupos consonánticos

Módulo 8. La oración simple II

- 8.1. Presente e imperfecto de indicativo
 - 8.1.1. Concordancia entre sujeto y verbo
 - 8.1.2. Presente de indicativo activo
 - 8.1.3. Imperfecto de indicativo activo
 - 8.1.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 8.2. El adjetivo y el adverbio
 - 8.2.1. Concordancia entre sustantivo y adjetivo
 - 8.2.2. Adjetivos de tres terminaciones
 - 8.2.3. Grados del adjetivo
 - 8.2.4. Adverbios latinos
 - 8.2.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 8.3. Los pronombres I
 - 8.3.1. Pronombres personales
 - 8.3.2. Pronombres demostrativos propios
 - 8.3.3. Pronombre demostrativo anafórico
 - 8.3.4. Pronombres posesivos
 - 8.3.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 8.4. Tercera declinación
 - 8.4.1. Temas en consonante
 - 8.4.2. Tema en -i
 - 8.4.3. Adjetivos de la tercera declinación
 - 8.4.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 8.5. Las preposiciones
 - 8.5.1. Uso de preposiciones
 - 8.5.2. Preposiciones de acusativo
 - 8.5.3. Preposiciones de genitivo
 - 8.5.4. Preposiciones de dativo
 - 8.5.5. Preposiciones de ablativo
 - 8.5.6. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 8.6. Futuro imperfecto y pretérito perfecto de indicativo
 - 8.6.1. Futuro imperfecto de indicativo
 - 8.6.2. Pretérito perfecto de indicativo
 - 8.6.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

- 8.7. Cuarta y quinta declinación
 - 8.7.1. Tema en -u
 - 8.7.2. Tema en -e
 - 8.7.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

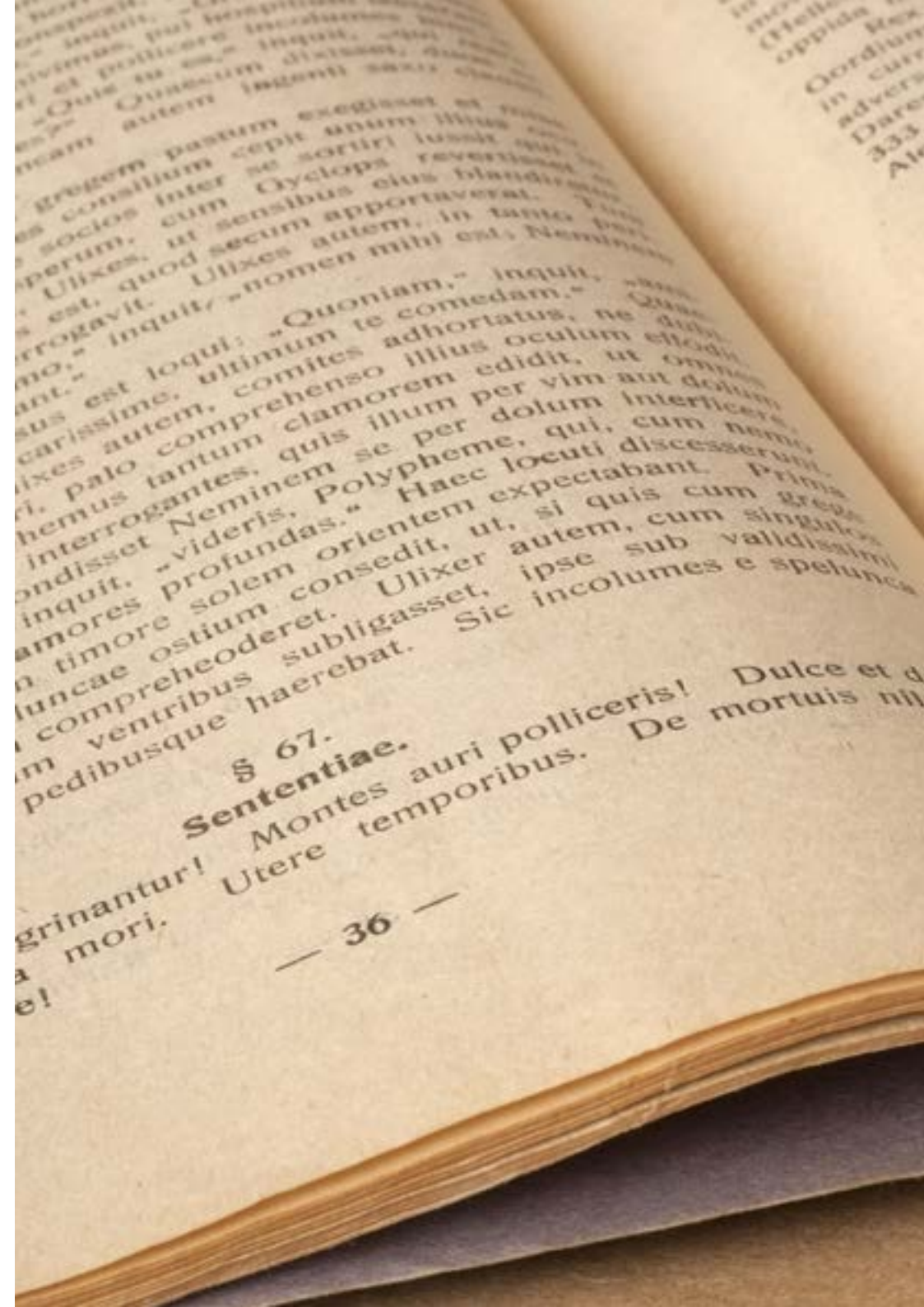
Módulo 9. La oración simple III

- 9.1. Pronombres II
 - 9.1.1. Pronombre adjetivo relativo
 - 9.1.2. Pronombre adjetivo enfático
 - 9.1.3. Pronombres adjetivos interrogativos
 - 9.1.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 9.2. Pluscuamperfecto y futuro perfecto de indicativo
 - 9.2.1. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo activo
 - 9.2.2. Futuro perfecto de indicativo activo
 - 9.2.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 9.3. Casos latinos II
 - 9.3.1. Otras funciones del acusativo
 - 9.3.2. Otras funciones del genitivo
 - 9.3.3. Otras funciones del dativo
 - 9.3.4. Otras funciones del ablativo
 - 9.3.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 9.4. Presente e imperfecto de subjuntivo
 - 9.4.1. Usos del subjuntivo
 - 9.4.2. Presente de subjuntivo activo
 - 9.4.3. Imperfecto de subjuntivo activo
 - 9.4.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 9.5. Comparativas
 - 9.5.1. Comparativas de igualdad
 - 9.5.2. Comparativas de inferioridad
 - 9.5.3. Comparativas de superioridad
 - 9.5.4. Superlativas
 - 9.5.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula

- 9.6. Pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo
 - 9.6.1. Pretérito perfecto de subjuntivo activo
 - 9.6.2. Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo activo
 - 9.6.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 9.7. La voz pasiva
 - 9.7.1. Uso de la voz pasiva
 - 9.7.2. Conjugación de la voz pasiva
 - 9.7.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

Módulo 10. La oración compuesta

- 10.1. Yuxtapuestas y coordinadas
 - 10.1.1. Formación de oraciones compuestas
 - 10.1.2. Oraciones yuxtapuestas
 - 10.1.3. Coordinadas
 - 10.1.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 10.2. Presente y futuro de imperativo
 - 10.2.1. Uso del imperativo
 - 10.2.2. Presente de imperativo
 - 10.2.3. Futuro de imperativo
 - 10.2.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 10.3. Infinitivos y participios
 - 10.3.1. Usos del infinitivo
 - 10.3.2. Tipos de infinitivo
 - 10.3.3. Usos del participio
 - 10.3.4. Participio concertado
 - 10.3.5. Ablativo absoluto
 - 10.3.6. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 10.4. Oración subordinada I
 - 10.4.1. Formación de oraciones subordinadas
 - 10.4.2. Subordinadas sustantivas
 - 10.4.3. Subordinadas adjetivas
 - 10.4.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula





- 10.5. Otros tiempos verbales
 - 10.5.1. Verbos deponentes
 - 10.5.2. Verbos semideponentes
 - 10.5.3. Voz perifrástica
 - 10.5.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 10.6. Oración subordinada II
 - 10.6.1. Subordinadas adverbiales
 - 10.6.2. Ejemplos prácticos aplicados al aula
- 10.7. Oración interrogativa
 - 10.7.1. Oración interrogativa directa
 - 10.7.2. Oración interrogativa indirecta
 - 10.7.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

“

No lo pienses más y apuesta por una titulación que te ayudará a luchar por que el Latín y la Cultura Clásica vuelvan a ocupar el lugar que se merecen en el ámbito educativo”

06

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

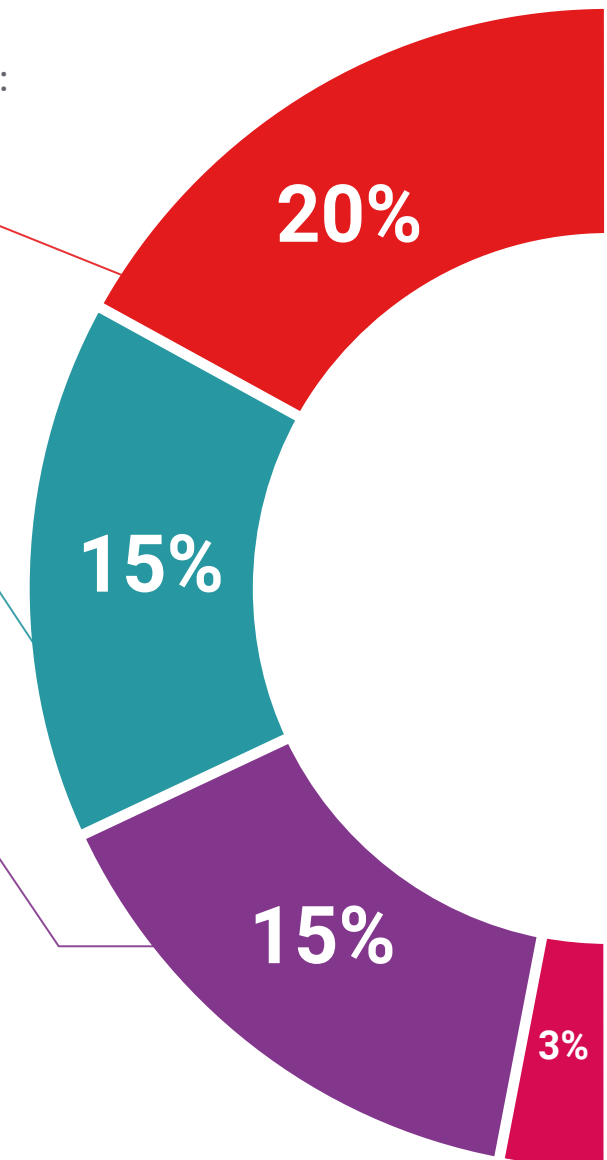
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

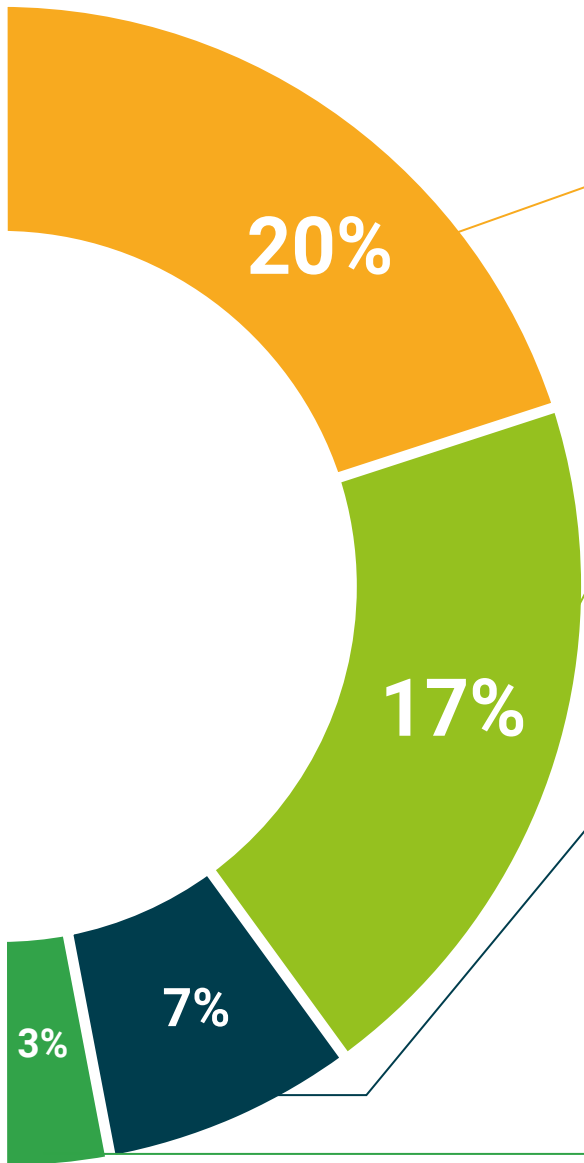
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



07

Titulación

El Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Global University.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este programa te permitirá obtener el título propio de **Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica** avalado por **TECH Global University**, la mayor Universidad digital del mundo.

TECH Global University, es una Universidad Oficial Europea reconocida públicamente por el Gobierno de Andorra (*boletín oficial*). Andorra forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) desde 2003. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio. El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.

Este título propio de **TECH Global University**, es un programa europeo de formación continua y actualización profesional que garantiza la adquisición de las competencias en su área de conocimiento, confiriendo un alto valor curricular al estudiante que supere el programa.

Título: **Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica**

Modalidad: **online**

Duración: **12 meses**

Acreditación: **60 ECTS**

tech global university

D/Dña _____, con documento de identificación _____, ha superado con éxito y obtenido el título de:

Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

Se trata de un título propio de 1.800 horas de duración equivalente a 60 ECTS, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH Global University es una universidad reconocida oficialmente por el Gobierno de Andorra el 31 de enero de 2024, que pertenece al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).


En Andorra la Vella, a 28 de febrero de 2024


 Dr. Pedro Navarro Illana
 Rector

código único TECH: APWOR235 | techinstitute.com/titulos

Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

Distribución General del Plan de Estudios		Distribución General del Plan de Estudios			
Tipo de materia	Créditos ECTS	Curso	Materia	ECTS	Carácter
Obligatoria (OB)	60	1º	Metodologías e innovación educativa	6	OB
Optativa (OP)	0	1º	Métodos para la enseñanza de lenguas	6	OB
Prácticas Externas (PR)	0	1º	Historia de Grecia y Roma	6	OB
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0	1º	La religión grecorromana	6	OB
		1º	Política y sociedad	6	OB
		1º	El arte clásico	6	OB
		1º	La oración simple I	6	OB
		1º	La oración simple II	6	OB
		1º	La oración simple III	6	OB
		1º	La oración compuesta	6	OB
	Total 60				


 Dr. Pedro Navarro Illana
 Rector

tech global university

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Global University realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Máster Título Propio Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Global University
- » Acreditación: 60 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Máster Título Propio

Enseñanza del Latín
y Cultura Clásica