

# Máster Título Propio

Didáctica de la Historia del Arte  
en Secundaria y Bachillerato



## Máster Título Propio Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: [www.techtitute.com/educacion/master/master-didactica-historia-arte-secundaria-bachillerato](http://www.techtitute.com/educacion/master/master-didactica-historia-arte-secundaria-bachillerato)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Competencias

---

*pág. 14*

04

Dirección del curso

---

*pág. 18*

05

Estructura y contenido

---

*pág. 22*

06

Metodología

---

*pág. 32*

07

Titulación

---

*pág. 40*

01

# Presentación

La elaboración de este programa pretende ser un camino que encauce el desarrollo, tanto en docentes como en los futuros docentes, de una verdadera noción sobre la historia del arte y el vínculo de este concepto dentro de la educación y la vida académica.

La ventaja que supone que este programa online se realice con éxito para aquellas personas que lo cursan es primero, la facilidad y acceso a tutorías personalizadas y todo tipo de ayuda y asesoramiento; además de disponer en todo momento y lugar de los recursos prestados, pudiendo contar con una mayor autonomía en el aprendizaje y la realización de las prácticas propuestas.

“

*Este programa de Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato generará una sensación de seguridad en el desempeño de tu profesión, que te ayudará a crecer personal y profesionalmente”*

Se considera que los docentes deben ser conocedores del recorrido de su disciplina a lo largo del tiempo y de los diversos cambios legislativos acontecidos en materia de educación, pretendiendo con ello mejorar sus capacidades a la hora de especializar a un alumnado en constante cambio y evolución. Precisamente, en la búsqueda de la actualización de los docentes, este programa ofrece un tratamiento especial con las TICs, tan vigentes actualmente en el sistema educativo y que suponen un vehículo muy atractivo para acceder al alumnado. Además, al ahondar este curso en las diferentes técnicas metodológicas y evaluadoras se permitirá al educador desarrollar la capacidad necesaria para poder establecer con el alumno un proceso de enseñanza-aprendizaje satisfactorio.

Este programa hace que los profesionales de este campo aumenten su capacidad de éxito, lo que revierte, en una mejor praxis y actuación que repercutirá directamente en el tratamiento educativo, en la mejora del sistema educativo y en el beneficio social para toda la comunidad.

La enseñanza de la Historia del Arte es una labor de gran responsabilidad, porque es una asignatura que está ligada como complemento a la enseñanza de la Historia, conocimiento del pasado al presente y futuro, así como del entendimiento del entorno o historia más inmediata como la más lejana. Historia del arte como disciplina pretende ayudar a cultivar la sensibilidad estética, fundamental para desarrollar la abstracción intelectual. Detrás de cada obra hay muchos elementos y la búsqueda e identificación de estos hace que se convierta en un conocimiento indispensable para los estudiantes de secundaria y bachillerato.

Este **Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado.

Las características más destacadas del programa son:

- ♦ Desarrollo de gran cantidad de casos prácticos presentados por expertos en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato. Sus contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos, recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Novedades sobre el empleo de la Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato
- ♦ Contiene ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Sistema interactivo de aprendizaje basado en algoritmos para la toma de decisiones sobre las situaciones planteadas
- ♦ Con especial hincapié en metodologías basadas en la evidencia en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato
- ♦ Todo esto se complementará con lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Actualiza tus conocimientos a través del programa de Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato”*

“

*Este Máster Título Propio puede ser la mejor inversión que puedes hacer en la selección de un programa de actualización por dos motivos: además de poner al día tus conocimientos en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, obtendrás un título por TECH Universidad”*

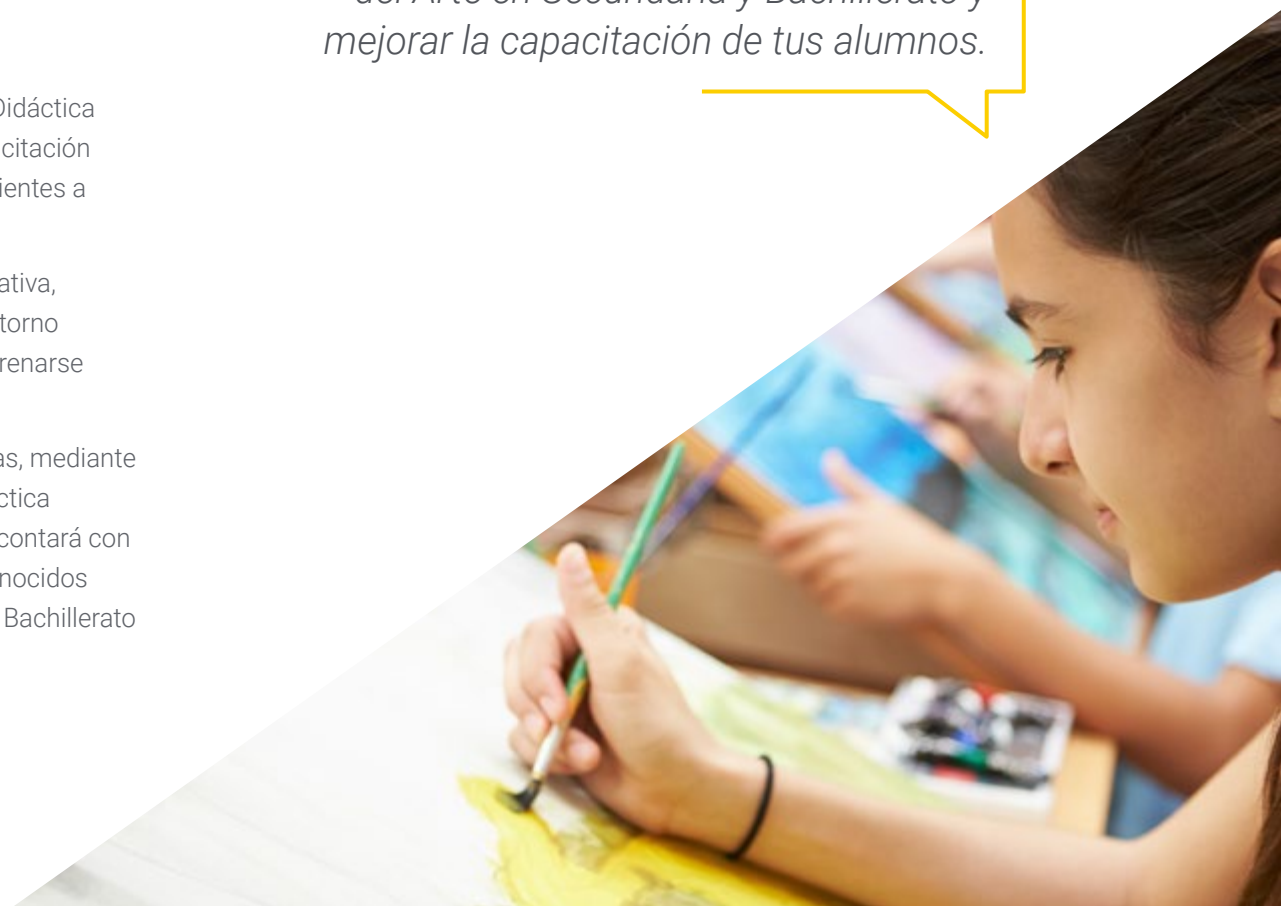
Incluye en su cuadro docente profesionales pertenecientes al ámbito de la Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas pertenecientes a sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Gracias a su contenido multimedia elaborado con la última tecnología educativa, permitirán al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un aprendizaje inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el educador deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del programa. Para ello, el docente contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeos interactivos realizados por reconocidos expertos en el campo de la Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato y con gran experiencia docente.

*Aumenta tu seguridad en la toma de decisiones actualizando tus conocimientos a través de este Máster Título Propio.*

*Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato y mejorar la capacitación de tus alumnos.*



# 02

# Objetivos

El Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato está orientado a facilitar la actuación del profesional dedicado a trabajar con alumnos en este nivel.





“

*Este Máster Título Propio está orientado para que consigas actualizar tus conocimientos en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, con el empleo de la última tecnología educativa, para contribuir con calidad y seguridad a la toma de decisiones y seguimiento de estos alumnos”*



### Objetivo general

---

- Dentro del desarrollo de este Máster título propio nos proponemos como principal objetivo completar los recursos que todo docente de las Ciencias Sociales de secundaria y bachillerato debería de poseer con el fin de garantizar a posteriori una formación, capacidad pedagógica y unas capacidades adecuadas para formar al alumnado, reforzando y actualizando sus conocimientos e introduciéndolos en nuevos ámbitos didácticos con el continuo cambio y evolución que el ámbito educativo experimente día a día



*Aprovecha la oportunidad y da el paso para ponerte al día en las últimas novedades en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. La historia del arte dentro de las ciencias sociales

- ♦ Analizar y valorar críticamente el currículum de las Ciencias Sociales y de la Historia del Arte en la normativa de la ESO y el Bachillerato
- ♦ Identificar el papel del arte y su aporte histórico a las ciencias sociales
- ♦ Analizar las diferentes manifestaciones del arte que marcaron las décadas tiempo atrás

### Módulo 2. La importancia de la didáctica en la historia del arte

- ♦ Identificar los diferentes métodos y técnicas de enseñanza del arte
- ♦ Analizar las diferentes metodologías de enseñanza de las corrientes artísticas
- ♦ Profundizar sobre nuevas técnicas que permitan enseñar el arte y su impacto en la cultura moderna
- ♦ Preparar al futuro profesorado de Historia del Arte para que tome decisiones, sepa organizarlas y llevarlas a la práctica, sobre los conocimientos históricos que debe enseñar en un aula, en un centro determinado
- ♦ Conocer recursos didácticos (líneas del tiempo, documentos históricos, mapas históricos, páginas Web con recursos didácticos, Webquest, galerías de arte, etc.) y analizar su aprovechamiento didáctico

### Módulo 3. Corrientes metodológicas

- ♦ Identificar la importancia del arte y sus corrientes en la historia y repercusión en la misma
- ♦ Desarrollar a profundidad los conceptos artísticos arraigados a la historia
- ♦ Profundizar en las diferentes corrientes metodológicas que han surgido a lo largo de la historia

### Módulo 4. LOMCE

- ♦ Reconocer el aporte del arte para la constitución de la educación española
- ♦ Analizar la importancia del arte y su manifestación desde los artistas españoles instruidos en el modelo de educación actual
- ♦ Profundizar en el modelo actual de la LOMCE y su aporte al arte nacional

### Módulo 5. Motivación alumnado

- ♦ Motivar al alumno y mostrarle el aporte del arte a los grandes progresos de la humanidad
- ♦ Establecer un canal de comunicación para apoyar al alumno en procesos de arte y proyectos de índole nacional e internacional
- ♦ Mostrar a alumno las salidas y oficios que se desglosan del arte y de sus diferentes ramas como la pintura, la música, etc.

### Módulo 6. Adaptación a las diferentes situaciones del aula e inteligencias múltiples

- ♦ Identificar las diferentes situaciones del aula en las clases de arte
- ♦ Identificar los estudiantes que más sacan provecho de la asignatura artística

### Módulo 7. TICs

- ♦ Elaborar estrategias de aprendizaje concretas a partir de alguna de las teorías de aprendizaje, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación y de la información y los recursos multimedia, teniendo en cuenta de manera especial algunas de las dificultades de aprendizaje y sus posibles soluciones

### Módulo 8. Programaciones didácticas

- ♦ Programar y desarrollar contenidos de Historia del Arte donde se reflejen su utilidad para la vida cotidiana
- ♦ Aprender herramientas que faciliten el diseño y planificación de actividades didácticas, vinculadas con las diferentes áreas de estudio, contenidos curriculares y entrenamiento de las competencias básicas
- ♦ Analizar situaciones didácticas en el aprendizaje de la Historia del Arte en el marco de la Educación Secundaria y Bachillerato, así como las diversas formas de atender a la diversidad de capacidades, intereses y cultura en la etapa de la ESO

### Módulo 9. Evaluación

- ♦ Diseñar nuevos modelos de evaluación del arte, diferenciándolo del modelo convencional
- ♦ Analizar los diferentes puntos de vista de los grandes promotores del arte
- ♦ Elaborar formas de evaluación inicial, formativa y sumativa que además de medir el aprendizaje constituyan estímulos y reflexión sobre el proceso de enseñanza y sobre la programación

### Módulo 10. Didáctica fuera del aula

- ♦ Realizar salidas de campo a museos, conservatorios y galerías que sirvan para nutrir los conceptos artísticos
- ♦ Incentivar al estudiante a ir a lugares que le permitan expresar al máximo sus habilidades





“

*“Una experiencia de capacitación  
única, clave y decisiva para  
impulsar tu desarrollo profesional”*

# 03

# Competencias

Después de superar las evaluaciones del Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, el profesional habrá adquirido las competencias profesionales necesarias para una praxis de calidad y actualizada con base en las últimas tendencias educativas.





“

*Con este programa serás capaz de dominar nuevas metodologías y estrategias en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato”*



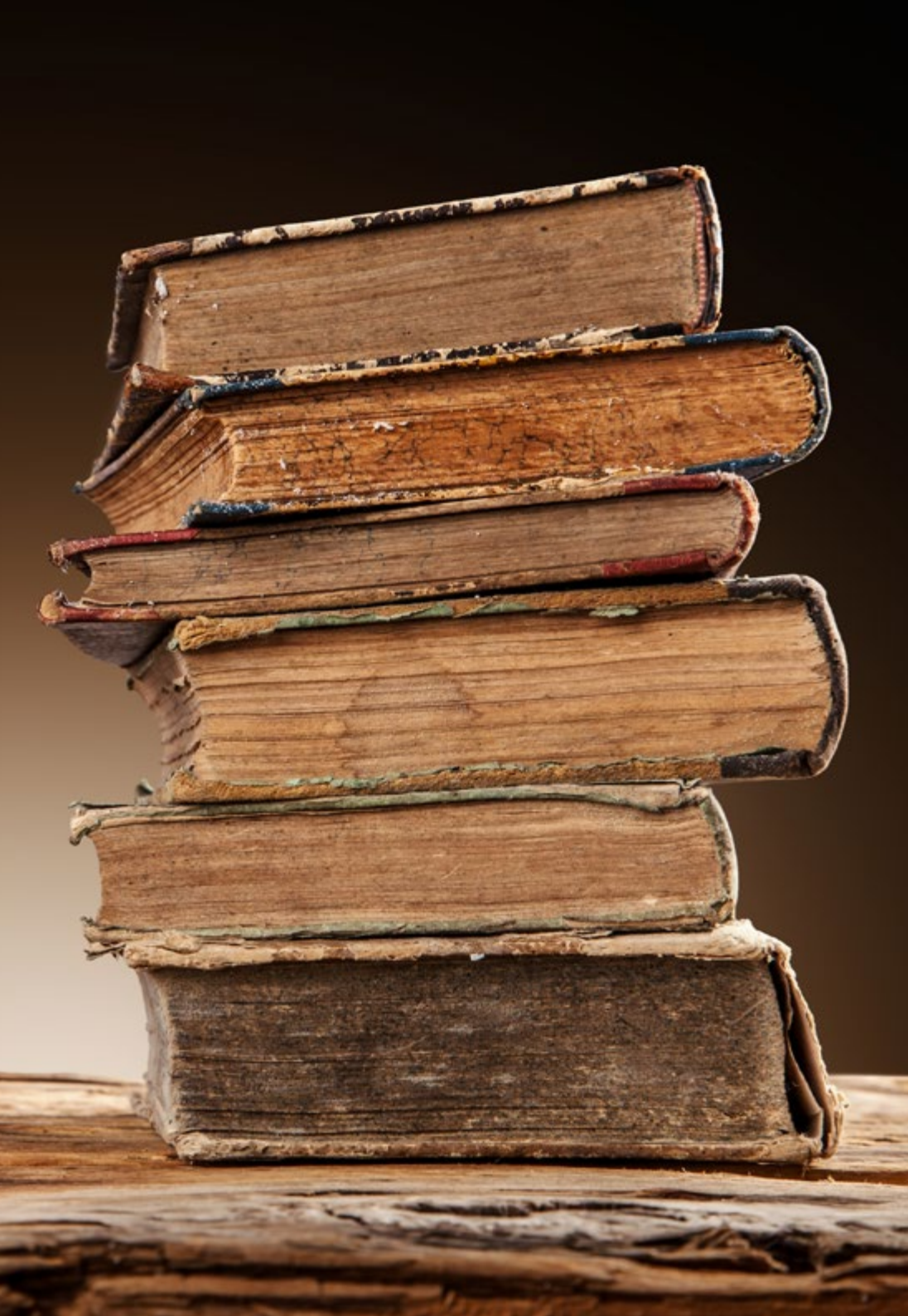
## Competencias generales

---

Además, los docentes que cursen desarrollarán de forma óptima las habilidades necesarias para poder capacitar a sus alumnos con las actuales competencias clave recogidas en la LOMCE:

- ♦ Comprender el valor de las ciencias sociales y como éstas pueden ser puestas a la práctica en la vida académica
  - ♦ La adquisición de una actitud emprendedora, basada en el interés y la motivación por el aprendizaje. Algo que el docente que curse el máster deberá de poner en práctica, pues mediante su iniciativa va a ser conducido a través de diversas prácticas y ejercicios
  - ♦ Como docentes de ciencias sociales es fundamental contar con actitudes cívicas y de conocimiento de nuestra sociedad ya que solo así, podremos enseñar esta competencia a nuestros alumnos
  - ♦ Mediante la formación online se pone en valor el autoaprendizaje guiado. Se muestra fundamental desarrollar la capacidad de adquirir conocimientos de forma autónoma
- ♦ Este Máster título propio exige el uso de medios digitales para poder ser llevado a cabo; además, en el mismo se introduce al profesorado en el uso de herramientas digitales
  - ♦ Un módulo del máster se centrará por completo en el tratamiento de las TICs, herramientas indispensables a día de hoy y que obligan a una constante actualización del docente
  - ♦ Como docentes de ciencias sociales o humanidades, es fundamental el dominio del lenguaje. Supone el vehículo fundamental de comunicación del ser humano y su buen uso, uno de los pilares para el buen funcionamiento de nuestras sociedades





## Competencias específicas

---

- ♦ Competencia artística y cultural. Se cultiva el sentido estético del alumnado y la capacidad de emocionarse ante las obras de arte. Se contribuye, asimismo, al desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación del patrimonio artístico
- ♦ Competencia en comunicación lingüística. Está contemplada en todas aquellas actividades que fortalecen las habilidades de expresión oral y escrita del alumnado: elaboración de textos descriptivos, expresión y argumentación de opiniones personales, definición de los conceptos relacionados con el arte gótico, etc
- ♦ Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. Se desarrolla en las actividades que proponen el análisis de fuentes iconográficas y en aquellas que emplean las tecnologías de la información en la búsqueda, el procesamiento y el análisis crítico de la información
- ♦ Competencia social y ciudadana. Se trabaja en las actividades que implican el desarrollo de las habilidades de comunicación interpersonal para organizar las tareas asignadas, establecer prioridades, alcanzar acuerdos de colaboración, etc
- ♦ Autonomía y espíritu emprendedor. Se potencia la capacidad del alumnado para asumir propuestas, y para autorregular el propio proceso de aprendizaje
- ♦ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Tratamiento de las TICs, herramientas indispensables a día de hoy y que obligan a una constante actualización del docente
- ♦ Competencia aprender a aprender. Se pone en valor el autoaprendizaje guiado mediante la modalidad online del máster, haciendo fundamental desarrollar la capacidad de adquirir conocimientos de forma autónoma

04

# Dirección del curso

El programa incluye en su cuadro docente especialistas de referencia en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo. Además participan, en su diseño y elaboración, otros especialistas de reconocido prestigio que completan el programa de un modo interdisciplinar.





“

*Aprende de profesionales de referencia,  
los últimos avances en los procedimientos  
en el ámbito de la Didáctica de la Historia  
del Arte en Secundaria y Bachillerato”*

## Dirección



### Dr. Cañestro Donoso, Alejandro

- ♦ Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia
- ♦ Profesor de la Universidad de Alicante

## Profesores

### Dña. Domínguez Alonso, Lourdes

- ♦ Graduada en Historia por la Universidad de Alicante
- ♦ Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
- ♦ Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas



# 05

## Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por un equipo de profesionales de los mejores centros educativos, universidades y empresas del territorio nacional, conscientes de la relevancia en la actualidad de la capacitación para poder intervenir en la especialización y acompañamiento de los alumnos, y comprometidos con la enseñanza de calidad mediante las nuevas tecnologías educativas.





“

*Este Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, contiene el programa más completo y actualizado del mercado”*

## Módulo 1. La historia del arte dentro de las ciencias sociales

- 1.1. Concepto de ciencia social
  - 1.1.1. Las ciencias sociales
  - 1.1.2. El concepto de arte
  - 1.1.3. El arte como materia de estudio, documento social y patrimonio
  - 1.1.4. Tipologías artísticas
- 1.2. El concepto del Arte Antiguo, Medieval, Moderno y Contemporáneo
  - 1.2.1. Referentes históricos
  - 1.2.2. Localización y evolución artística
- 1.3. Arte Antiguo
  - 1.3.1. Prehistórico
  - 1.3.2. Próximo Oriente
  - 1.3.3. Egipto
  - 1.3.4. Clásico: Grecia y Roma
- 1.4. Arte Medieval
  - 1.4.1. Bizantino
  - 1.4.2. Islámico y mudéjar
  - 1.4.3. Prerrománico
  - 1.4.4. Románico
  - 1.4.5. Gótico
- 1.5. Arte Moderno
  - 1.5.1. Renacimiento
  - 1.5.2. Barroco y rococó
- 1.6. Arte Contemporáneo
  - 1.6.1. Neoclasicismo y Romanticismo
  - 1.6.2. Del Realismo al Modernismo
  - 1.6.3. Vanguardias
  - 1.6.4. Arte en el siglo XX

## Módulo 2. La importancia de la didáctica en la historia del arte

- 2.1. La historia del arte como disciplina académica
  - 2.1.1. La enseñanza del tiempo histórico
  - 2.1.2. Su lugar dentro de las humanidades
  - 2.1.3. Conocimiento del cambio, continuidad y permanencia
- 2.2. El historiador de arte como docente
  - 2.2.1. Perfil académico del historiador del arte
  - 2.2.2. Historiador del arte como investigador y como docente
  - 2.2.3. Salidas profesionales e importancia del conocimiento del arte y del patrimonio
- 2.3. Cambios en la concepción didáctica de las ciencias sociales
  - 2.3.1. De la memorística a una enseñanza más dinámica
  - 2.3.2. Cambios en los manuales y libros de texto
- 2.4. Interdisciplinariedad
  - 2.4.1. Ciencias auxiliares de la historia del arte
  - 2.4.2. Necesidad de una cooperación entre diversas asignaturas
- 2.5. Una disciplina del pasado, para el presente y el futuro
  - 2.5.1. Fuentes históricas y arte como fuente de conocimiento
  - 2.5.2. La importancia del arte desde edades tempranas
  - 2.5.3. Necesidad de ampliar esta disciplina en el currículo educativo
- 2.6. Valor de los conocimientos humanísticos en la actualidad
  - 2.6.1. Crisis de las humanidades
  - 2.6.2. Las humanidades y su labor en nuestra sociedad
  - 2.6.3. Conclusión y reflexión sobre el papel de las humanidades en Occidente





### Módulo 3. Corrientes metodológicas

- 3.1. Las dificultades para la enseñanza de la historia del arte
  - 3.1.1. Visión social y política
  - 3.1.2. Naturaleza como ciencia social
  - 3.1.3. Interés del alumnado
- 3.2. Metodología didáctica
  - 3.2.1. Definición de la metodología didáctica
  - 3.2.2. Eficacia de la metodología
  - 3.2.3. Metodologías tradicionales y modernas
- 3.3. Modelos de enseñanza-aprendizaje
  - 3.3.1. Dimensiones del conocimiento psicoeducativo
  - 3.3.2. Modelos del proceso enseñanza-aprendizaje
  - 3.3.3. El diseño de la instrucción
- 3.4. Lección magistral y el papel del docente
  - 3.4.1. Aspectos positivos de la lección magistral
  - 3.4.2. Aspectos negativos de la lección magistral
  - 3.4.3. La lección magistral en la actualidad
- 3.5. Teorías conductistas del aprendizaje y aplicaciones educativas
  - 3.5.1. El condicionamiento clásico
  - 3.5.2. El condicionamiento operante
  - 3.5.3. El condicionamiento vicario/aprendizaje observacional
- 3.6. Teorías cognitivas y teorías constructivistas
  - 3.6.1. Teorías clásicas del aprendizaje escolar
  - 3.6.2. Teorías cognitivas de procesamiento de la información
  - 3.6.3. El constructivismo
- 3.7. Metodologías para el desarrollo de competencias
  - 3.7.1. Aprendizaje basado en problemas
  - 3.7.2. Estudio de casos
  - 3.7.3. Aprendizaje por proyectos
  - 3.7.4. Aprendizaje cooperativo
- 3.8. Metodología didáctica aplicada a Ciencias Sociales
  - 3.8.1. Profesor como elemento metodológico clave
  - 3.8.2. Estrategias expositivas
  - 3.8.3. Estrategias de indagación

## Módulo 4. LOMCE

- 4.1. Historia de la legislación educativa española
  - 4.1.1. Explicación cronológica
  - 4.1.2. Diferentes planes de estudios
  - 4.1.3. Previsiones de futuro
- 4.2. Comparativa LOE/LOMCE
  - 4.2.1. Cuadro comparativo
  - 4.2.2. Análisis de las diferencias y semejanzas
  - 4.2.3. Reflejo de las diferentes leyes en la realidad del aula
- 4.3. Competencias del estado y competencias autonómicas
  - 4.3.1. Competencias del Estado
  - 4.3.2. Competencias autonómicas
  - 4.3.3. Labor de los inspectores de educación
- 4.4. Objetivos de la LOMCE
  - 4.4.1. Objetivos de la educación secundaria obligatoria
  - 4.4.2. Objetivos del bachillerato
  - 4.4.3. LOMCE y proyecto educativo del centro
- 4.5. Competencias clave
  - 4.5.1. Competencia lingüística
  - 4.5.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
  - 4.5.3. Competencia digital
  - 4.5.4. Aprender a aprender
  - 4.5.5. Competencias sociales y cívicas
  - 4.5.6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
  - 4.5.7. Conciencia y expresiones culturales
- 4.6. Cómo aplicar las competencias a las Ciencias Sociales
  - 4.6.1. Cada una de las competencias y su implicación en nuestra disciplina
  - 4.6.2. Dificultades a la hora de aplicar ciertas competencias en las humanidades
  - 4.6.3. Diferencia entre competencias básicas y competencias clave
- 4.7. Contenidos de cada curso académico
  - 4.7.1. ESO y sus diferentes cursos
  - 4.7.2. Bachillerato y sus diferentes cursos y modalidades
  - 4.7.3. PAU y las ciencias sociales

- 4.8. Proyectos educativos
  - 4.8.1. ¿Cómo elaborar el proyecto educativo del centro?
  - 4.8.2. ¿Cómo afecta el proyecto al alumno?
  - 4.8.3. Diferentes proyectos
- 4.9. LOMCE y proyecto educativo del centro
  - 4.9.1. Diferentes centros y diferentes realidades
  - 4.9.2. Educación concertada, educación privada y educación pública
- 4.10. Desgranando la LOMCE, breve resumen
  - 4.10.1. LOMCE resumida
  - 4.10.2. Puntos más importantes
  - 4.10.3. Cuadro y conclusiones

## Módulo 5. Motivación alumnado

- 5.1. La motivación y su importancia como alumno
  - 5.1.1. El porqué de la búsqueda de la motivación
  - 5.1.2. El fomento de la curiosidad en las ciencias sociales
  - 5.1.3. Refuerzo positivo y refuerzo de la autonomía
- 5.2. Labor del docente en la tarea motivadora
  - 5.2.1. ¿Qué hacer como docente para ser un instrumento motivacional?
  - 5.2.2. Propuesta de actividades o proyectos de interés
  - 5.2.3. Recurrir a la actualidad. Ejemplos
- 5.3. Teorías conductistas
  - 5.3.1. Conocimiento conceptual y procedimental
  - 5.3.2. Habilidades intelectuales y estrategias generales
  - 5.3.3. Hull y Spence
- 5.4. Teorías Humanistas
  - 5.4.1. Maslow
- 5.5. Teorías cognitivas
  - 5.5.1. Diferentes opiniones
  - 5.5.2. Ejemplos de posibles actividades
  - 5.5.3. Aprendizaje situado y la implicación del alumnado

- 5.6. Aprendizaje y autoaprendizaje
    - 5.6.1. Trabajos de investigación para el propio alumnado
    - 5.6.2. El estudiante como su propio docente
    - 5.6.3. Proyectos transversales
  - 5.7. Motivación en la adolescencia
    - 5.7.1. Comprender al adolescente
    - 5.7.2. Evaluar su situación en el aula
    - 5.7.3. Mediadores de conflictos
  - 5.8. Nuevas tecnologías como elemento clave de la motivación académica
    - 5.8.1. Utilización de redes sociales
    - 5.8.2. Entender la realidad social del alumno y sus motivaciones
    - 5.8.3. Evolución de la juventud
  - 5.9. Programas atribucionales
    - 5.9.1. ¿En qué consiste?
    - 5.9.2. Aplicación real
    - 5.9.3. Ventajas en la adolescencia
  - 5.10. Teoría del aprendizaje autorregulado
    - 5.10.1. ¿En qué consiste?
    - 5.10.2. Aplicación real
    - 5.10.3. Enseñanza por proyectos y su motivación
- Módulo 6. Adaptación a las diferentes situaciones del aula e inteligencias múltiples**
- 6.1. Adolescencia y educación secundaria
    - 6.1.1. Cursos más problemáticos
    - 6.1.2. Adolescentes en riesgo de exclusión social
    - 6.1.3. Docentes, pero también educadores
  - 6.2. Disfunciones en la adolescencia
    - 6.2.1. Diferentes problemas
    - 6.2.2. Posibles soluciones como docentes y educadores
    - 6.2.3. Ejemplos reales y soluciones
- 6.3. Inadaptación escolar
    - 6.3.1. Absentismo escolar y sus causas
    - 6.3.2. Fracaso escolar
    - 6.3.3. Situación de España
  - 6.4. Alumnado de altas capacidades
    - 6.4.1. Material de ampliación
    - 6.4.2. Motivación y nuevos retos
    - 6.4.3. Sobre cómo evitar su exclusión
  - 6.5. Inteligencias múltiples y la educación
    - 6.5.1. Teoría de Gardner
    - 6.5.2. Tipos de inteligencias
    - 6.5.3. Proyecto Zero
  - 6.6. Educación basada en las enseñanzas múltiples
    - 6.6.1. Galton
    - 6.6.2. Cattell
    - 6.6.3. Wechsler
  - 6.7. Estrategias, pautas y actividades para su desarrollo
    - 6.7.1. Según Piaget
    - 6.7.2. Establecer las diferentes capacidades y habilidades de nuestro alumnado
    - 6.7.3. Refuerzo de sus habilidades
  - 6.8. Ciencias sociales y las inteligencias múltiples
    - 6.8.1. Inteligencia lingüística y razonamiento en el aprendizaje de la Historia
    - 6.8.2. Inteligencia espacial y lógica en el aprendizaje de la Geografía
    - 6.8.3. Inteligencia plástica y artística
  - 6.9. Problemas a la hora de enfocar la educación más personalizada
    - 6.9.1. Falta de recursos
    - 6.9.2. Necesidad de una mayor inversión
    - 6.9.3. Recursos que serían necesarios

## Módulo 7. TICs

- 7.1. ¿Qué son las TICs? Su uso en educación
  - 7.1.1. Definición de TICs
  - 7.1.2. Ventajas de su uso
  - 7.1.3. Las competencias digitales en el entorno docente
- 7.2. Utilización de TICs en un centro de enseñanza secundaria
  - 7.2.1. Herramientas digitales
  - 7.2.2. Herramientas web
  - 7.2.3. Dispositivos móviles
- 7.3. Redes sociales
  - 7.3.1. Definición de redes sociales
  - 7.3.2. Principales redes sociales
  - 7.3.3. Uso de redes sociales en la docencia
- 7.4. SIG y su importancia en la geografía
  - 7.4.1. Sistemas de información geográfica: ¿qué son?
  - 7.4.2. Organización y estructura de los SIG
  - 7.4.3. Usos del SIG en docencia
- 7.5. TICs en la enseñanza-aprendizaje de la historia del arte
  - 7.5.1. Recursos web de interés histórico, artístico y museístico
  - 7.5.2. Webs interactivas
  - 7.5.3. Gamificación
- 7.6. Introducción a la elaboración de material docente digital
  - 7.6.1. Creación y edición de videos
  - 7.6.2. Creación de presentaciones
  - 7.6.3. Elaboración de juegos educativos (Gamificación)
  - 7.6.4. Creación de modelos 3D
  - 7.6.5. Herramientas de Google
- 7.7. Uso y publicación de materiales docentes digitales
  - 7.7.1. Medios de publicación de recursos audiovisuales
  - 7.7.2. Medios de publicación de recursos interactivos
  - 7.7.3. Realidad aumentada en el aula



- 7.8. Espíritu crítico en el uso de los recursos web
  - 7.8.1. Educación del alumnado en el uso de las nuevas tecnologías
  - 7.8.2. La problemática de la privacidad en la red
  - 7.8.3. El tratamiento crítico de la información en Internet
- 7.9. Materiales docentes con TICs en la docencia de historia y geografía
  - 7.9.1. Primer ciclo de secundaria
  - 7.9.2. Segundo ciclo de secundaria
  - 7.9.3. Bachillerato

## Módulo 8. Programaciones didácticas

- 8.1. ¿Qué supone programar?
  - 8.1.1. Diferentes acepciones
  - 8.1.2. La programación como guía para el docente
  - 8.1.3. Diferentes tipos de programaciones según el curso académico
- 8.2. Programación didáctica y sus diferentes apartados
  - 8.2.1. Objetivos
  - 8.2.2. Contenidos
  - 8.2.3. Estándares de aprendizaje
- 8.3. Unidades didácticas y sus apartados
  - 8.3.1. Contenidos
  - 8.3.2. Objetivos
  - 8.3.3. Actividades tipo y tareas propuestas
  - 8.3.4. Atención a la diversidad. Espacios y recursos. Procedimientos de evaluación. Instrumentos de evaluación
- 8.4. Distintos currículos educativos según las comunidades autónomas
  - 8.4.1. Comparativa entre comunidades
  - 8.4.2. Elementos comunes de los currículos
  - 8.4.3. Diferencias ESO y Bachillerato
- 8.5. Bibliografía útil a la hora de realizar nuestra programación
  - 8.5.1. Ausubel
  - 8.5.2. Piaget
  - 8.5.3. Proyecto Combas

- 8.6. Posibles estrategias a la hora de defender nuestra programación didáctica o unidad
  - 8.6.1. Sobre cómo enfrentarnos a la exposición
  - 8.6.2. Modelos de defensa
  - 8.6.3. Anexos y materiales que se pueden adjuntar
- 8.7. Exámenes, posibles planteamientos
  - 8.7.1. Exámenes tipo test
  - 8.7.2. Exámenes de desarrollo medio o largo
  - 8.7.3. Ventajas y desventajas de cada uno ellos y elaboración de exámenes mixtos
- 8.8. Rúbricas
  - 8.8.1. Ejemplos y plantillas
  - 8.8.2. Su utilidad
  - 8.8.3. Las plantillas o rúbricas como instrumento de mejora
- 8.9. Actividades, ejercicios, tareas y sus diferentes niveles de complejidad
  - 8.9.1. Diferencias y ejemplos
  - 8.9.2. Autoaprendizaje
  - 8.9.3. Planteamientos de ejercicios autoevalúales
- 8.10. Importancia de 2º de Bachillerato
  - 8.10.1. Un año decisivo y lo que supone en el alumnado
  - 8.10.2. Sobre cómo orientar a nuestros alumnos
  - 8.10.3. Características

## Módulo 9. Evaluación

- 9.1. Objetivos de la evaluación
  - 9.1.1. Buscar problemas o deficiencias
  - 9.1.2. Establecer soluciones
  - 9.1.3. Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 9.2. Criterios a seguir
  - 9.2.1. Evaluación previa
  - 9.2.2. Establecer el sistema más adecuado
  - 9.2.3. Pruebas extraordinarias
- 9.3. Diferentes modelos de evaluación
  - 9.3.1. Final
  - 9.3.2. Continua
  - 9.3.3. Controles y exámenes

- 9.4. Casos y ejemplos prácticos
  - 9.4.1. Diferentes modelos de examen
  - 9.4.2. Diferentes rúbricas
  - 9.4.3. Calificación sumativa o por porcentajes
- 9.5. La importancia del sistema de evaluación
  - 9.5.1. Diferentes sistemas según las características del alumnado
  - 9.5.2. Funciones de los criterios de evaluación
  - 9.5.3. Listado y características de las técnicas e instrumentos de evaluación
- 9.6. LOMCE y evaluación
  - 9.6.1. Criterios de evaluación
  - 9.6.2. Estándares
  - 9.6.3. Diferencias entre la evaluación en la ESO y el bachillerato
- 9.7. Diferentes autores, diferentes visiones
  - 9.7.1. Zabalza
  - 9.7.2. Weiss
  - 9.7.3. Nuestro propio proyecto evaluador
- 9.8. Diferentes realidades, diferentes sistemas de evaluación
  - 9.8.1. Elaboración de una evaluación inicial. Ejemplos y plantillas
  - 9.8.2. Establecer un plan docente
  - 9.8.3. Comprobación del aprendizaje mediante controles
- 9.9. Autoevaluación como docentes
  - 9.9.1. Cuestiones a realizarnos
  - 9.9.2. Analizando nuestros propios resultados
  - 9.9.3. Mejorar para el siguiente curso académico





## Módulo 10. Didáctica fuera del aula

- 10.1. Museos históricos y arqueológicos
  - 10.1.1. La historia en los museos
  - 10.1.2. Los museos arqueológicos
  - 10.1.3. Los museos históricos
- 10.2. Museos y galerías de arte
  - 10.2.1. El arte en los museos
  - 10.2.2. Museos de arte
  - 10.2.3. Galerías de arte
  - 10.2.4. Edificios instituciones y emblemáticos como enclave cultural
- 10.3. Accesibilidad en los museos
  - 10.3.1. El concepto de accesibilidad
  - 10.3.2. Eliminando barreras físicas
  - 10.3.3. Integración visual y cognitiva del arte y el patrimonio
- 10.4. El patrimonio artístico
  - 10.4.1. El concepto de obra de arte
  - 10.4.2. La obra de arte mueble
  - 10.4.3. Los monumentos histórico-artísticos
- 10.5. Museología, museografía y didáctica
  - 10.5.1. Concepto de museología
  - 10.5.2. Concepto de museografía
  - 10.5.3. Los museos y la didáctica
- 10.6. El colegio en el museo
  - 10.6.1. Visitas escolares en los museos
  - 10.6.2. El museo en el colegio
  - 10.6.3. Coordinación y comunicación colegio-museo
- 10.7. El patrimonio y el colegio
  - 10.7.1. El patrimonio fuera del museo
  - 10.7.2. Adecuación de las visitas
  - 10.7.3. Combinación de actividades
- 10.8. La didáctica en el museo y galerías de arte a través de las nuevas tecnologías
  - 10.8.1. Las nuevas tecnologías en el museo
  - 10.8.2. Realidad aumentada
  - 10.8.3. Realidad virtual

06

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: **el Relearning**.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el **New England Journal of Medicine**.







“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## En TECH Education School empleamos el Método del Caso

Ante una determinada situación concreta, ¿qué debería hacer un profesional? A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos simulados, basados en situaciones reales en los que deberá investigar, establecer hipótesis y, finalmente, resolver la situación. Existe abundante evidencia científica sobre la eficacia del método.

*Con TECH el educador, docente o maestro experimenta una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo.*



*Se trata de una técnica que desarrolla el espíritu crítico y prepara al educador para la toma de decisiones, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones.*

“

*¿Sabías que este método fue desarrollado en 1912, en Harvard, para los estudiantes de Derecho? El método del caso consistía en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y justificasen cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard”*

#### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los educadores que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al educador una mejor integración del conocimiento a la práctica diaria.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la docencia real.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.



*El educador aprenderá mediante casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación que permiten facilitar el aprendizaje inmersivo.*

Situado a la vanguardia pedagógica mundial, el método Relearning ha conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de los profesionales que finalizan sus estudios, con respecto a los indicadores de calidad de la mejor universidad online en habla hispana (Universidad de Columbia).

Con esta metodología se han capacitado más de 85.000 educadores con un éxito sin precedentes en todas las especialidades. Nuestra metodología pedagógica está desarrollada en un entorno de máxima exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico medio-alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica.

La puntuación global que obtiene nuestro sistema de aprendizaje es de 8.01, con arreglo a los más altos estándares internacionales.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los educadores especialistas que van a impartir el programa universitario, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Técnicas y procedimientos educativos en vídeo

TECH acerca al alumno las técnicas más novedosas, con los últimos avances educativos, al primer plano de la actualidad en Educación. Todo esto, en primera persona, con el máximo rigor, explicado y detallado para su asimilación y comprensión. Y lo mejor, puedes verlos las veces que quieras.



#### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





**Análisis de casos elaborados y guiados por expertos**

El aprendizaje eficaz tiene, necesariamente, que ser contextual. Por eso, TECH presenta los desarrollos de casos reales en los que el experto guiará al alumno a través del desarrollo de la atención y la resolución de las diferentes situaciones: una manera clara y directa de conseguir el grado de comprensión más elevado.



**Testing & Retesting**

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



**Clases magistrales**

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



**Guías rápidas de actuación**

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



07

# Titulación

El Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad.





“

*Supera con éxito esta capacitación  
y recibe tu titulación universitaria sin  
desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal\* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **12 meses**



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



## Máster Título Propio Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Máster Título Propio

Didáctica de la Historia del Arte  
en Secundaria y Bachillerato

