

# Maestría Oficial Universitaria

## Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Nº de RVOE: 20210632

**RVOE**

EDUCACIÓN SUPERIOR

**tech**  
universidad



Nº de RVOE: 20210632

## Maestría Oficial Universitaria Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Duración: **22 meses**

Fecha de vigencia RVOE: **04/03/2020**

Acceso web: [www.techtitute.com/mx/educacion/maestria-universitaria/maestria-universitaria-didactica-pedagogia-ensenanza-musical](http://www.techtitute.com/mx/educacion/maestria-universitaria/maestria-universitaria-didactica-pedagogia-ensenanza-musical)

# Índice

01

Presentación del programa

---

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

---

pág. 8

03

Plan de estudios

---

pág. 12

04

Convalidación  
de asignaturas

---

pág. 28

05

Objetivos docentes

---

pág. 34

06

Salidas profesionales

---

pág. 40

07

Idiomas gratuitos

---

pág. 44

08

Metodología de estudio

---

pág. 48

09

Cuadro docente

---

pág. 58

10

Titulación

---

pág. 64

11

Homologación del título

---

pág. 68

12

Requisitos de acceso

---

pág. 72

13

Proceso de admisión

---

pág. 76

# 01

## Presentación del programa

A través de la Música, las personas logran comunicarse, además de permitir la canalización de sentimientos frente a distintas situaciones en la vida. Por ello, no es de extrañar que en las instituciones educativas se comiencen a enseñar cada vez más este tipo de asignaturas, ayudando a los individuos a comprender las sensaciones y emociones que no pueden expresar por medio del lenguaje verbal. Con esta idea en mente, TECH ha creado un revolucionario programa universitario que ayudará a cualquier docente a especializarse en el área. Por otro lado, se imparte en una cómoda modalidad 100% online, que permite a los educadores planificar de forma individual tanto sus propios horarios como ritmo de estudio.

*Este es el  
momento, te  
estábamos  
esperando*





“

*Con esta Maestría Oficial Universitaria 100% online, aplicarás las metodologías pedagógicas más innovadoras para la Enseñanza Musical”*

A medida que las sociedades contemporáneas reconocen el valor de la educación musical, es esencial que los educadores estén equipados con metodologías pedagógicas adecuadas. Según un nuevo informe de la Organización Mundial de la Salud, la Música contribuye al bienestar emocional y social de los individuos, lo que resalta la relevancia de la formación en didáctica musical. Por eso, es vital que los profesionales manejen las estrategias más efectivas para la Enseñanza de esta materia.

En este contexto, TECH presenta una vanguardista Maestría Oficial Universitaria en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical. El itinerario académico profundizará en aspectos que abarcan desde la influencia de los procesos psicológicos en el aprendizaje o las principales metodologías musicales hasta el empleo de plataformas educativas digitales para enriquecer la experiencia en el aula. De este modo, los alumnos adquirirán competencias avanzadas para aplicar metodologías pedagógicas innovadoras que integren tecnologías digitales. A su vez, los materiales didácticos ofrecerán a los egresados las estrategias más efectivas para adaptar el currículo a las necesidades específicas de los individuos, considerando la diversidad cultural y los distintos niveles de competencia musical.

En cuanto a la metodología de este programa, TECH ofrece un entorno educativo 100% online, que permite a los docentes compaginar sus estudios con el resto de sus responsabilidades habituales. Igualmente, emplea su disruptivo sistema del Relearning, basado en la repetición de conceptos clave para fijar conocimientos y facilitar el aprendizaje. El único requerimiento es que los profesionales cuenten con un dispositivo con acceso a Internet, sirviendo incluso su propio móvil. De este modo, podrán adentrarse en el Campus Virtual para disfrutar de una experiencia inmersiva que elevará sus horizontes laborales a un nivel superior.





“

*La disruptiva metodología Relearning de TECH te permitirá aprender de forma autónoma y progresiva. ¡A tu propio ritmo!”*

# 02

## ¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.

*Te damos +*

“

*Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”*

### La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

**Forbes**  
Mejor universidad  
online del mundo

**Plan**  
de estudios  
más completo

### Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

### El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado  
**TOP**  
Internacional

La metodología  
más eficaz

### Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

### La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

**nº1**  
Mundial  
Mayor universidad  
online del mundo

#### La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículum de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

#### Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



#### Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



#### La universidad mejor valorada por sus alumnos

La web de valoraciones Trustpilot ha posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo por sus alumnos. Este portal de reseñas, el más fiable y prestigioso porque verifica y valida la autenticidad de cada opinión publicada, ha concedido a TECH su calificación más alta, 4,9 sobre 5, atendiendo a más de 1.000 reseñas recibidas. Unas cifras que sitúan a TECH como la referencia universitaria absoluta a nivel internacional.



# 03

## Plan de estudios

El temario de esta Maestría Oficial Universitaria en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical está elaborado para recorrer todos los temas relacionados con la educación en el área. Por tanto, se cuenta con un contenido de calidad que ha sido diseñado por un conjunto de profesionales dedicados a la música y la pedagogía. Así, el alumno aprenderá a tratar diferentes modelos de aprendizaje y cómo sería su aplicación en la vida real. Un planteamiento completo y totalmente enfocado a su ejecución en la práctica.

*Un temario  
completo y bien  
desarrollado*





“

*Profundizarás en las metodologías empleadas en la Enseñanza Musical, las formas de expresión corporal y los recursos didácticos disponibles para niños y adultos, logrando la excelencia académica”*

El programa no solo incluye contenidos innovadores en su plan de estudios, sino que también se estructura bajo una metodología completamente ONLINE, lo que permite a los graduados aprender de manera flexible y a su propio ritmo. Esta metodología se complementa con diversas actividades y ejercicios, acceso a materiales adicionales, vídeos especializados, vídeos de apoyo, clases magistrales y presentaciones multimedia, todo diseñado para simplificar lo complejo y crear un entorno de trabajo que favorezca la adecuada adquisición de competencias.



*Las técnicas de Johann Sebastian Bach te permitirán comprender mejor las características de los instrumentos y su introducción en el aula escolar”*

### **Dónde, cuándo y cómo se imparte**

Esta Maestría Oficial Universitaria se ofrece 100% online, por lo que el alumno podrá cursarlo desde cualquier sitio, haciendo uso de una computadora, una tableta o simplemente mediante su smartphone. Además, podrá acceder a los contenidos de manera offline, bastando con descargarse los contenidos de los temas elegidos en el dispositivo y abordarlos sin necesidad de estar conectado a Internet. Una modalidad de estudio autodirigida y asincrónica que pone al estudiante en el centro del proceso académico, gracias a un formato metodológico ideado para que pueda aprovechar al máximo su tiempo y optimizar el aprendizaje.



En esta Maestría con RVOE, el alumnado dispondrá de 12 asignaturas que podrá abordar y analizar a lo largo de 22 meses de estudio:

**Asignatura 1** La música y la socialización en la infancia y adolescencia

**Asignatura 2** Música, motivación y psicología educativa

**Asignatura 3** Aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida

**Asignatura 4** Formación del profesor de música

**Asignatura 5** Didáctica musical

**Asignatura 6** Recursos materiales para la enseñanza musical

**Asignatura 7** Enseñanza de la composición musical

**Asignatura 8** Instrumentación para la enseñanza musical

**Asignatura 9** Historia del aprendizaje musical

**Asignatura 10** Evaluación de los alumnos de música

**Asignatura 11** Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza musical

**Asignatura 12** La música en los procesos terapéuticos

Los contenidos académicos de este programa abarcan también los siguientes temas y subtemas:

### Asignatura 1. La música y la socialización en la infancia y adolescencia

- 1.1. Introducción
  - 1.1.1. La sociología y la pedagogía como proceso que estudia el proceso de socialización
  - 1.1.2. Sociología y aprendizaje de la música
- 1.2. Concepto de socialización
  - 1.2.1. La etnografía
  - 1.2.2. Antropología social y educación
  - 1.2.3. La observación como principal herramienta de la antropología
- 1.3. El proceso de socialización
  - 1.3.1. El ser humano como aprendiz
  - 1.3.2. Principales aportaciones al concepto de socialización
  - 1.3.3. La cultura
- 1.4. La socialización primaria, secundaria y terciaria
  - 1.4.1. El proceso de socialización primaria
  - 1.4.2. El proceso de socialización secundaria
  - 1.4.3. Otras teorías sobre los procesos de socialización: la socialización terciaria
- 1.5. Los agentes de socialización
  - 1.5.1. La familia
  - 1.5.2. La educación
  - 1.5.3. La relación con los iguales
  - 1.5.4. Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías
- 1.6. El ciclo vital y su relación con el proceso de socialización
  - 1.6.1. La infancia
  - 1.6.2. La niñez
  - 1.6.3. La adolescencia
  - 1.6.4. La adultez
  - 1.6.5. La vejez



- 1.7. Socialización, aprendizaje y su relación con las ciencias educacionales
  - 1.7.1. Psicología del desarrollo y la educación
  - 1.7.2. Sociología de la educación
  - 1.7.3. Pedagogía
  - 1.7.4. Educación comparada
  - 1.7.5. Filosofía de la educación
  - 1.7.6. Economía de la educación
- 1.8. El proceso de socialización y su relación con la música
  - 1.8.1. Introducción
  - 1.8.2. ¿Cómo debe regular esas bases para la adquisición de conocimientos musicales?

## Asignatura 2. Música, motivación y psicología educativa

- 2.1. Introducción
  - 2.1.1. Psicología de la educación
  - 2.1.2. Influencia de los procesos psicológicos
  - 2.1.3. Música y psicología
  - 2.1.4. El cerebro humano
- 2.2. Concepto de psicología
  - 2.2.1. Principales corrientes de la psicología
  - 2.2.2. Áreas de especialización de la psicología
- 2.3. Psicología del desarrollo
  - 2.3.1. Definición de desarrollo
  - 2.3.2. El cerebro y el desarrollo cognoscitivo
  - 2.3.3. Piaget y Vygotski como referentes de la psicología social

- 2.4. Psicología de la educación
  - 2.4.1. Introducción a la psicología de la educación
  - 2.4.2. Concepto, definición y situación actual de la psicología educativa
  - 2.4.3. La importancia del lenguaje para adquirir conocimientos
  - 2.4.4. El desarrollo de la memoria en el aprendizaje de contenidos
  - 2.4.5. Principales estrategias de aprendizaje
- 2.5. Psicología y su relación con el aprendizaje de la música
  - 2.5.1. La década de los 80 como punto de partida
  - 2.5.2. La corriente filogenética
  - 2.5.3. Estudios ontogenéticos
  - 2.5.4. La comprensión estética
  - 2.5.5. La adquisición de la función simbólica
  - 2.5.6. La teoría de la enculturación y el entrenamiento
  - 2.5.7. La neurociencia y la inteligencia emocional
- 2.6. El concepto motivacional
  - 2.6.1. Introducción
  - 2.6.2. Tipos de motivación
  - 2.6.3. Teorías cognitivas sobre la motivación en la escuela
  - 2.6.4. Fases de la motivación
  - 2.6.5. Motivación escolar
  - 2.6.6. Programas de intervención motivacional
  - 2.6.7. Pasos en el crecimiento personal
- 2.7. Motivación y su relación con la música
  - 2.7.1. Introducción
  - 2.7.2. Como se motiva al alumno de música

### Asignatura 3. Aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida

- 3.1. Introducción
  - 3.1.1. Objetivos
  - 3.1.2. La importancia de este Asignatura en el conjunto del máster
  - 3.1.3. ¿A quién va dirigido?
  - 3.1.4. Contenidos
  - 3.1.5. Metodología
- 3.2. Bases y fundamentos del aprendizaje musical
  - 3.2.1. Principales corrientes pedagógicas desde el siglo xx hasta la actualidad
    - 3.2.1.1. Introducción al método Dalcroze
    - 3.2.1.2. Introducción al método Kodaly
    - 3.2.1.3. Introducción al método Willens
    - 3.2.1.4. Introducción al método Orff
    - 3.2.1.5. Introducción al método Suzuki
  - 3.2.2. Bases pedagógicas en el aprendizaje inicial de la música
    - 3.2.2.1. Hacia una nueva propuesta de trabajo: el aprendizaje cooperativo
    - 3.2.2.2. Beneficios del aprendizaje musical
- 3.3. ¿Cuándo se puede iniciar el aprendizaje de la música?
  - 3.3.1. Consideraciones generales
    - 3.3.1.1. La importancia del ambiente familiar
    - 3.3.1.2. Los niños prodigio
    - 3.3.1.3. Inicio en el aprendizaje de instrumentos
      - 3.3.1.3.1. Instrumentos de viento
      - 3.3.1.3.2. Instrumentos de cuerda
      - 3.3.1.3.3. Instrumentos de percusión
    - 3.3.1.4. La musicoterapia como actividad previa al aprendizaje formal
- 3.4. Educación infantil y aprendizaje musical
  - 3.4.1. Características básicas de la etapa de infantil
  - 3.4.2. Integración del área de música en la etapa de infantil
  - 3.4.3. Principales consideraciones metodológicas
- 3.5. La música en la etapa de la educación infantil
  - 3.5.1. Características básicas de la etapa de la educación infantil
  - 3.5.2. Integración del área de música en la etapa de la educación infantil
  - 3.5.3. Principales consideraciones metodológicas
- 3.6. Beneficios del aprendizaje musical en la adolescencia
  - 3.6.1. Características básicas de la etapa de la adolescencia
  - 3.6.2. Integración del área de música en la etapa de la adolescencia
  - 3.6.3. Principales consideraciones metodológicas
  - 3.6.4. ¿Qué aporta el aprendizaje musical en esta etapa?
- 3.7. Necesidades educativas especiales (nee) y la enseñanza de la música
  - 3.7.1. Las necesidades educativas especiales en Latinoamérica
  - 3.7.2. Beneficios de la música para el alumnado con necesidades educativas especiales
  - 3.7.3. La musicoterapia como base estimuladora
  - 3.7.4. Propuestas metodológicas para alumnos con trastorno por déficit de atención con hiperactividad
  - 3.7.5. Propuestas metodológicas para alumnos autistas
  - 3.7.6. Propuestas metodológicas para alumnos con altas capacidades
  - 3.7.7. Propuestas metodológicas para alumnos con síndrome de down
  - 3.7.8. Propuestas metodológicas para alumnos con discapacidades físicas
- 3.8. La música: educación para adultos
  - 3.8.1. Consideraciones generales
  - 3.8.2. Características de este aprendizaje
    - 3.8.2.1. El funcionamiento del cerebro en este aprendizaje
    - 3.8.2.2. Posibles obstáculos
  - 3.8.3. Las escuelas de música como principales instituciones educativas en la educación de adultos
  - 3.8.4. El profesor como guía en el aprendizaje del adulto
- 3.9. El aprendizaje de la música en la vejez: características de la etapa evolutiva y su relación con el aprendizaje
  - 3.9.1. Consideraciones generales
  - 3.9.2. Principales líneas metodológicas
  - 3.9.3. Propuestas para una educación vocal
  - 3.9.4. Propuestas para una educación auditiva
  - 3.9.5. La musicoterapia como fuente de bienestar
  - 3.9.6. Propuestas para una educación rítmica

**Asignatura 4. Formación del profesor de música**

- 4.1. Introducción a la formación de profesores
  - 4.1.1. La educación musical como hecho social
  - 4.1.2. Planteamientos para la formación de profesores
  - 4.1.3. Retos de la educación superior de música
- 4.2. La vocación como elemento fundamental de la enseñanza musical
  - 4.2.1. La vocación como actividad en los profesores
  - 4.2.2. Rasgos fundamentales
  - 4.2.3. La realización personal
- 4.3. Competencias didácticas
  - 4.3.1. Fundamentos de la didáctica en educación musical
  - 4.3.2. La didáctica del lenguaje musical
    - 4.3.2.1. La voz y el canto
    - 4.3.2.2. La práctica instrumental
    - 4.3.2.3. La danza
  - 4.3.3. Aplicaciones de las tecnologías de la información y la comunicación
  - 4.3.4. Investigación y didáctica
  - 4.3.5. Orientaciones curriculare
  - 4.3.6. Modelos de la enseñanza musical
- 4.4. La importancia del dominio en la transferencia de conocimiento
  - 4.4.1. Los estilos de enseñanza-aprendizaje
  - 4.4.2. La estructuración en red de los contenidos
- 4.5. El maestro de música en la educación infantil. Principales características
  - 4.5.1. Introducción
  - 4.5.2. Condiciones y requisitos para el profesor de música
    - 4.5.2.1. Competencias en los profesionales de la educación
    - 4.5.2.2. Competencias musicales
  - 4.5.3. La educación musical en la etapa infantil
  - 4.5.4. La educación musical en la escolaridad inicial
- 4.6. La formación de profesores para alumnos adolescentes
  - 4.6.1. Introducción
  - 4.6.2. La aportación de la música en la adquisición de las competencias básicas en la educación del adolescente
  - 4.6.3. La formación del profesor de música en la educación del adolescente
  - 4.6.4. Objetivos del profesorado de música en la educación de la adolescencia obligatoria
- 4.7. Corrientes actuales para la formación de profesores
  - 4.7.1. Introducción
  - 4.7.2. El paradigma o perspectiva tradicional
  - 4.7.3. El paradigma o perspectiva tecnológica o positiva
  - 4.7.4. El paradigma práctico o interpretativo-fenomenológico
  - 4.7.5. Paradigma o perspectiva crítica, sociocrítica o reconstruccionista
  - 4.7.6. Modelo de formación por competencias
  - 4.7.7. Principales corrientes pedagógico-musicales en la educación musical escolar
    - 4.7.7.1. E.J. Dalcroze
    - 4.7.7.2. M. Montessori
    - 4.7.7.3. Z. Kodaly
    - 4.7.7.4. E. Willems
    - 4.7.7.5. K. Orff. K.
- 4.8. El profesor de la formación no reglada
  - 4.8.1. Introducción
  - 4.8.2. Diferencias entre educación formal, no formal e informal
  - 4.8.3. Las escuelas de música
- 4.9. La formación continua del profesor de música
  - 4.9.1. Introducción
  - 4.9.2. Modalidades de formación continua
    - 4.9.2.1. Modalidades de actividades de la formación permanente
    - 4.9.2.2. Tipos de actividades de formación permanente
    - 4.9.2.3. Las tecnologías de la información y la comunicación
  - 4.9.3. La formación inicial y la formación continua del profesorado de música

- 4.10. La importancia de la calidad en el proceso de formación del profesor de música
  - 4.10.1. Criterios de calidad en la formación del profesor
  - 4.10.2. El concepto de calidad educativa
  - 4.10.3. Los estándares de calidad
    - 4.10.3.1. Estándares de gestión escolar
    - 4.10.3.2. Estándares de desempeño profesional
    - 4.10.3.3. Estándares de desempeño profesional del profesor
    - 4.10.3.4. Estándares de desempeño profesional directivo
  - 4.10.4. Los criterios de calidad en los centros educativos

### Asignatura 5. Didáctica musical

- 5.1. Introducción
  - 5.1.1. Introducción
  - 5.1.2. La música en la antigua grecia
  - 5.1.3. El ethos griego
    - 5.1.3.1. Poesía épica: homero
    - 5.1.3.2. La ilíada
    - 5.1.3.3. La odisea
  - 5.1.4. Del mito al logos
  - 5.1.5. El pitagorismo
  - 5.1.6. Música y sanación
- 5.2. Principales metodologías musicales
  - 5.2.1. Método Dalcroze
    - 5.2.1.1. Descripción del método
    - 5.2.1.2. Características principales
  - 5.2.2. Método Kodaly
    - 5.2.2.1. Descripción del método
    - 5.2.2.2. Características principales
  - 5.2.3. Método Willens
    - 5.2.3.1. Descripción del método
    - 5.2.3.2. Características principales



- 5.2.4. Método Orff
  - 5.2.4.1. Descripción del método
  - 5.2.4.2. Características principales
- 5.2.5. Método Suzuki
  - 5.2.5.1. Descripción del método
  - 5.2.5.2. Características principales
- 5.3. Música y expresión corporal
  - 5.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
  - 5.3.2. Expresión rítmico- corporal
  - 5.3.3. La danza como recurso didáctico
  - 5.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical
- 5.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
  - 5.4.1. ¿Qué es el juego?
  - 5.4.2. Características del juego
  - 5.4.3. Beneficios del juego
    - 5.4.3.1. El juego musical
    - 5.4.3.2. Recursos para el juego musical
- 5.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
  - 5.5.1. La educación musical en niños
  - 5.5.2. La educación musical para adultos
  - 5.5.3. Estudio comparativo
- 5.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
  - 5.6.1. Los musicogramas
  - 5.6.2. Los cuentos musicales
    - 5.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
    - 5.6.2.2. Adaptación musical de los textos
- 5.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
  - 5.7.1. Introducción
  - 5.7.2. Principales recursos educativos para adultos

## Asignatura 6. Recursos materiales para la enseñanza musical

- 6.1. Introducción
  - 6.1.1. El cambio de lo analógico a lo digital
  - 6.1.2. Los recursos educativos en abierto como base de la igualdad entre alumnos
  - 6.1.3. La educación para todos y su relación con las nuevas tecnologías
  - 6.1.4. Algunos modelos educativos basados en los recursos educativos abiertos
    - 6.1.4.1. Aprendizaje abierto (reino unido)
    - 6.1.4.2. El consorcio mundial de contenidos abiertos (ocwc)
    - 6.1.4.3. Plataformas educativas digitales
    - 6.1.4.4. Materiales abiertos para la formación del personal universitario en enseñanza en línea y los repositorios de objetos de aprendizaje
    - 6.1.4.5. Servicios del observatorio de contenidos de aprendizaje electrónico abierto
  - 6.1.5. Materiales y recursos para el aprendizaje de la música
- 6.2. Material para el aprendizaje de la música
  - 6.2.1. Características de los materiales del aprendizaje musical
  - 6.2.2. Tipos de materiales
- 6.3. Los recursos materiales no musicales
  - 6.3.1. Principales recursos materiales no relacionados con la música
  - 6.3.2. El uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la música
    - 6.3.2.1. Algunos recursos tecnológicos
      - 6.3.2.1.1. Las tabletas digitales
      - 6.3.2.1.2. Los ordenadores
      - 6.3.2.1.3. Aplicaciones y recursos web
- 6.4. Recursos didácticos musicales
  - 6.4.1. Principales recursos didácticos
  - 6.4.2. Los instrumentos de música en el aula
  - 6.4.3. Los musicogramas en la educación infantil
    - 6.4.3.1. Características del musicograma

- 6.4.4. Los cancioneros
  - 6.4.4.1. Características principales de los cancioneros
  - 6.4.4.2. Las canciones populares
  - 6.4.4.3. La importancia de la cultura en el aprendizaje musical
- 6.5. Recursos para el aprendizaje de la danza y el baile
  - 6.5.1. Importancia de la danza y el baile en el aprendizaje de la música
  - 6.5.2. Principales recursos
    - 6.5.2.1. Adaptación del aula al aprendizaje de la danza y el baile
- 6.6. Los instrumentos musicales y demás elementos sonoros para el aprendizaje de la música
  - 6.6.1. El cuerpo como instrumento musical
  - 6.6.2. Los instrumentos percutidos en el aula
    - 6.6.2.1. Características de los instrumentos de percusión
    - 6.6.2.2. Instrumentos percutidos más utilizados en el aula
    - 6.6.2.3. La enseñanza musical a través de los instrumentos percutidos
  - 6.6.3. Los instrumentos de láminas y su importancia en el aprendizaje musical
    - 6.6.3.1. Los xilófonos y las marimbas
    - 6.6.3.2. Características de los instrumentos laminados
    - 6.6.3.3. La enseñanza musical a través de las láminas
  - 6.6.4. Los instrumentos de viento: la flauta dulce
    - 6.6.4.1. Características de la flauta dulce
    - 6.6.4.2. La enseñanza musical a través de la flauta dulce
- 6.7. La importancia del material audiovisual para el aprendizaje de la música
  - 6.7.1. Las pizarras digitales como herramienta para el aprendizaje musical
  - 6.7.2. Recursos materiales audiovisuales

## Asignatura 7. Enseñanza de la composición musical

- 7.1. Introducción a la composición musical
  - 7.1.1. ¿En qué consiste la composición?
- 7.2. Fundamentos de la composición musical
  - 7.2.1. La construcción del antecedente
  - 7.2.2. La construcción de temas simples
    - 7.2.2.1. El concepto de forma
    - 7.2.2.2. La frase
      - 7.2.2.2.1. El comienzo de la frase
      - 7.2.2.2.2. La terminación de la frase
    - 7.2.2.3. El motivo o leitmotiv de una obra
    - 7.2.2.4. El enlace de los motivos
  - 7.2.3. El acompañamiento
  - 7.2.4. Melodía y tema
    - 7.2.4.1. La melodía vocal
    - 7.2.4.2. La melodía instrumental
  - 7.2.5. Pequeñas formas
  - 7.2.6. Grandes formas
- 7.3. Importancia de la composición para el profesor
  - 7.3.1. Aplicación de la composición musical en el ámbito educativo
  - 7.3.2. La composición musical en educación en infantes y adolescentes
- 7.4. Principales herramientas para la composición musical
  - 7.4.1. Herramientas tecnológicas: aplicaciones para la composición musical

**Asignatura 8. Instrumentación para la enseñanza musical**

- 8.1. Introducción
  - 8.1.1. Concepto de instrumento musical
    - 8.1.1.1. Definición
    - 8.1.1.2. Tipos de instrumentos musicales
  - 8.1.2. La instrumentación a lo largo de la historia
    - 8.1.2.1. Revisión histórica
    - 8.1.2.2. El instrumento como objeto artístico
  - 8.1.3. La instrumentación en el contexto del aula
    - 8.1.3.1. La adquisición de competencias
    - 8.1.3.2. El desarrollo de destrezas
- 8.2. Qué es la instrumentación musical
  - 8.2.1. Hasta j.S. Bach
    - 8.2.1.1. Tratados de instrumentación
  - 8.2.2. A partir de J.S. Bach
    - 8.2.2.1. Tratados de instrumentación
- 8.3. Aspectos propios de la instrumentación
  - 8.3.1. El tono y el timbre musical
    - 8.3.1.1. Tesituras de los instrumentos
  - 8.3.2. Los acordes
    - 8.3.2.1. Construcción
    - 8.3.2.2. Funciones tonales
- 8.4. Los instrumentos divididos en dos grupos
  - 8.4.1. Los instrumentos de láminas
    - 8.4.1.1. Familia. Características
  - 8.4.2. La pequeña percusión
    - 8.4.2.1. Membráfonos
    - 8.4.2.2. Idiófonos
    - 8.4.2.3. Instrumentos sacudidos
- 8.5. La instrumentación musical en instrumentos de cuerda
  - 8.5.1. Cuerda punteada
    - 8.5.1.1. La guitarra
  - 8.5.2. La cuerda percutida
    - 8.5.2.1. El piano
- 8.6. La instrumentación musical para la flauta dulce
  - 8.6.1. Tipos de flautas
  - 8.6.2. Flautas en el folklore
  - 8.6.3. Flauta dulce
- 8.7. Instrumentos de percusión
  - 8.7.1. La familia de instrumentos divididos en dos
    - 8.7.1.1. Usos
    - 8.7.1.2. Posiciones correctas de ejecución instrumental
  - 8.7.2. Pequeña percusión
    - 8.7.2.1. Técnicas de ejecución
- 8.8. Instrumentación para láminas
  - 8.8.1. Tipos de baquetas
    - 8.8.1.1. Usos
    - 8.8.1.2. Sonoridades
  - 8.8.2. Uso de acordes
    - 8.8.2.1. Con 2 baquetas
    - 8.8.2.2. Con 3 baquetas
  - 8.8.3. Función melódica
    - 8.8.3.1. Ejercicios introductorios
    - 8.8.3.2. Técnicas de ataque y expresividad
- 8.9. Revisión de los contenidos tratados
  - 8.9.1. Adaptación de instrumentos del aula
  - 8.9.2. Factores importantes en la didáctica del aula

## Asignatura 9. Historia del aprendizaje musical

- 9.1. Introducción: la importancia de la música en la historia
  - 9.1.1. El barroco
    - 9.1.1.1. Características del periodo
  - 9.1.2. El clasicismo
    - 9.1.2.1. Características del periodo
  - 9.1.3. El romanticismo
    - 9.1.3.1. Características del periodo
  - 9.1.4. La música moderna o contemporánea
  - 9.1.5. Características del periodo
- 9.2. La enseñanza musical en la historia
  - 9.2.1. El profesor de música en los diferentes periodos históricos
    - 9.2.1.1. El rol del profesor en el barroco
    - 9.2.1.2. El rol del profesor en el periodo clásico
    - 9.2.1.3. El profesor de música en el romanticismo
    - 9.2.1.4. El profesor de música en la actualidad
  - 9.2.2. La aparición del conservatorio
  - 9.2.3. Los inicios y orígenes
    - 9.2.3.1. El conservatorio como lugar de intervención en niños con riesgo de exclusión social
      - 9.2.3.2. El conservatorio en la actualidad
      - 9.2.3.3. Los nuevos espacios para el aprendizaje de la música
- 9.3. La enseñanza musical en el siglo XX
  - 9.3.1. Introducción
  - 9.3.2. Un modelo tradicional basado en la imposición
  - 9.3.3. Un cambio de perspectiva: hacia metodologías participativas no impositivas
- 9.4. Paradigmas actuales de la educación aplicados a la enseñanza musical
  - 9.4.1. Introducción
  - 9.4.2. Nuevas metodologías aplicadas a la enseñanza musical
    - 9.4.2.1. El aprendizaje cooperativo y el aprendizaje de la música
      - 9.4.2.1.1. Qué es el aprendizaje cooperativo
      - 9.4.2.1.2. Características del aprendizaje cooperativo





- 9.4.2.2. El abp: aprendizaje basado por proyectos
  - 9.4.2.2.1. Qué es el abp
  - 9.4.2.2.2. Características del aprendizaje basado por proyectos
- 9.4.2.3. La gamificación en el aula de música
  - 9.4.2.3.1. Qué es la gamificación
  - 9.4.2.3.2. Características de la gamificación

### Asignatura 10. Evaluación de los alumnos de música

- 10.1. Introducción
  - 10.1.1. Generalidades
  - 10.1.2. Referencias
- 10.2. Qué es evaluar
  - 10.2.1. Consideraciones previas
  - 10.2.2. Principales definiciones sobre el proceso de evaluación
  - 10.2.3. Características de la evaluación
  - 10.2.4. El papel de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 10.3. Qué se debe evaluar en el área musical
  - 10.3.1. Conocimientos
  - 10.3.2. Competencias
  - 10.3.3. Destrezas
- 10.4. Pautas y criterios previos a la evaluación
  - 10.4.1. Funciones de la evaluación
  - 10.4.2. La programación didáctica
    - 10.4.2.1. Qué es la programación didáctica
  - 10.4.3. ¿Por qué programar previamente?
- 10.5. Instrumentos y herramientas de evaluación
  - 10.5.1. La observación como herramienta para evaluar
    - 10.5.1.1. La observación participante
    - 10.5.1.2. La observación indirecta
  - 10.5.2. El portafolio
    - 10.5.2.1. Qué es un portafolio
    - 10.5.2.2. Características del portafolio

- 10.5.3. El diario de clase
  - 10.5.3.1. Qué es un diario de clase
  - 10.5.3.2. Partes de un diario de clase
- 10.5.4. El debate
  - 10.5.4.1. Qué es debatir
  - 10.5.4.2. Importancia del debate en el proceso educativo
  - 10.5.4.3. Consideraciones previas al debate
- 10.5.5. Los mapas conceptuales
  - 10.5.5.1. Que es un mapa conceptual
  - 10.5.5.2. Elementos principales del mapa conceptual
  - 10.5.5.3. Herramientas tic para la elaboración de mapas conceptuales
- 10.5.6. Las pruebas de evaluación objetivas
  - 10.5.6.1. Pruebas de completar o evocación simple
  - 10.5.6.2. Pareamiento
  - 10.5.6.3. Pruebas de ordenamiento
  - 10.5.6.4. Ejercicios de respuestas con alternativas
  - 10.5.6.5. Solución múltiple
- 10.6. La evaluación musical aplicada a las nuevas tecnologías
  - 10.6.1. Kahoot y otros recursos de evaluación virtual

### Asignatura 11. Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza musical

- 11.1. Introducción
  - 11.1.1. La música antes de la sociedad de la información
  - 11.1.2. La sociedad de la información
  - 11.1.3. La brecha digital y su impacto sobre el aprendizaje de la música
- 11.2. Qué son las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC'S)
  - 11.2.1. Definición
  - 11.2.2. Evolución del concepto
- 11.3. Principales dispositivos tecnológicos
  - 11.3.1. Ordenadores en el aula de música
  - 11.3.2. Las tabletas digitales
  - 11.3.3. El uso de los teléfonos inteligentes en el aula

- 11.4. Internet y su relación con el aprendizaje de la música
  - 11.4.1. Introducción
  - 11.4.2. Aprender música en la red
- 11.5. Beneficios en el uso de las Tecnologías de la información y la comunicación para aprender música.
  - 11.5.1. Características de las Tecnologías de la información y la comunicación
  - 11.5.2. Principales beneficios en el aprendizaje musical
- 11.6. Recursos de las Tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje musical
  - 11.6.1. Recursos educativos musicales
- 11.7. Riesgos asociados al uso de las Tecnologías de la información y la comunicación: las tecnoadicciones en niños y jóvenes
  - 11.7.1. Qué es una adicción
  - 11.7.2. La tecnoadicción
  - 11.7.3. La intervención en situaciones de tecnoadicción

### Asignatura 12. La música en los procesos terapéuticos

- 12.1. Qué es una terapia alternativa
  - 12.1.1. Definición
  - 12.1.2. Terapias convencionales vs terapias alternativas
- 12.2. Principales terapias alterativas
  - 12.2.1. Cromoterapia
  - 12.2.2. Arteterapia
  - 12.2.3. Aromaterapia
  - 12.2.4. Técnicas de relajación y Mindfulness
  - 12.2.5. Musicoterapia
- 12.3. La música como terapia alternativa: la musicoterapia
  - 12.3.1. Definición
  - 12.3.2. Orígenes
  - 12.3.3. Musicoterapia en la actualidad
- 12.4. Beneficios de la musicoterapia
  - 12.4.1. Introducción
  - 12.4.2. Principales beneficios de la musicoterapia



- 12.5. Principales corrientes de la musicoterapia
  - 12.5.1. Introducción
  - 12.5.2. El método Benenzon
- 12.6. Herramientas principales de la musicoterapia
  - 12.6.1. Introducción
  - 12.6.2. Principales herramientas
- 12.7. La musicoterapia en trastornos infantiles y juveniles
  - 12.7.1. Musicoterapia y Asperger
  - 12.7.2. Musicoterapia y Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad
  - 12.7.3. Musicoterapia y Síndrome de Down
- 12.8. La relación de la musicoterapia en niños y adolescente
  - 12.8.1. La musicoterapia en la educación en niños
  - 12.8.2. La musicoterapia en la educación en adolescentes

“

*Dispondrás de una amplia gama de recursos didácticos, accesibles las 24 horas del día, los 7 días de la semana”*

# 04

## Convalidación de asignaturas

Si el candidato a estudiante ha cursado otra Maestría Oficial Universitaria de la misma rama de conocimiento o un programa equivalente al presente, incluso si solo lo cursó parcialmente y no lo finalizó, TECH le facilitará la realización de un Estudio de Convalidaciones que le permitirá no tener que examinarse de aquellas asignaturas que hubiera superado con éxito anteriormente.



“

*Si tienes estudios susceptibles de convalidación, TECH te ayudará en el trámite para que sea rápido y sencillo”*

Cuando el candidato a estudiante desee conocer si se le valorará positivamente el estudio de convalidaciones de su caso, deberá solicitar una **Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas** que le permita decidir si le es de interés matricularse en el programa de Maestría Oficial Universitaria.

La Comisión Académica de TECH valorará cada solicitud y emitirá una resolución inmediata para facilitar la decisión de la matriculación. Tras la matrícula, el estudio de convalidaciones facilitará que el estudiante consolide sus asignaturas ya cursadas en otros programas de Maestría Oficial Universitaria en su expediente académico sin tener que evaluarse de nuevo de ninguna de ellas, obteniendo en menor tiempo, su nuevo título de Maestría Oficial Universitaria.

TECH le facilita a continuación toda la información relativa a este procedimiento:

“

*Matricúlate en la Maestría Oficial Universitaria y obtén el estudio de convalidaciones de forma gratuita”*



## ¿Qué es la convalidación de estudios?

La convalidación de estudios es el trámite por el cual la Comisión Académica de TECH equipara estudios realizados de forma previa, a las asignaturas del programa de Maestría Oficial Universitaria tras la realización de un análisis académico de comparación. Serán susceptibles de convalidación aquellos contenidos cursados en un plan o programa de estudio de Maestría Oficial Universitaria o nivel superior, y que sean equiparables con asignaturas de los planes y programas de estudio de este Maestría Oficial Universitaria de TECH. Las asignaturas indicadas en el documento de Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas quedarán consolidadas en el expediente del estudiante con la leyenda “EQ” en el lugar de la calificación, por lo que no tendrá que cursarlas de nuevo.



## ¿Qué es la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas es el documento emitido por la Comisión Académica tras el análisis de equiparación de los estudios presentados; en este, se dictamina el reconocimiento de los estudios anteriores realizados, indicando qué plan de estudios le corresponde, así como las asignaturas y calificaciones obtenidas, como resultado del análisis del expediente del alumno. La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será vinculante en el momento en que el candidato se matricule en el programa, causando efecto en su expediente académico las convalidaciones que en ella se resuelvan. El dictamen de la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será inapelable.



## ¿Cómo se solicita la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

El candidato deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico [convalidaciones@techtitute.com](mailto:convalidaciones@techtitute.com) adjuntando toda la documentación necesaria para la realización del estudio de convalidaciones y emisión de la opinión técnica. Asimismo, tendrá que abonar el importe correspondiente a la solicitud indicado en el apartado de Preguntas Frecuentes del portal web de TECH. En caso de que el alumno se matricule en la Maestría Oficial Universitaria, este pago se le descontará del importe de la matrícula y por tanto el estudio de opinión técnica para la convalidación de estudios será gratuito para el alumno.



## ¿Qué documentación necesitará incluir en la solicitud?

La documentación que tendrá que recopilar y presentar será la siguiente:

- Documento de identificación oficial
- Certificado de estudios, o documento equivalente que ampare los estudios realizados. Este deberá incluir, entre otros puntos, los periodos en que se cursaron los estudios, las asignaturas, las calificaciones de las mismas y, en su caso, los créditos. En caso de que los documentos que posea el interesado y que, por la naturaleza del país, los estudios realizados carezcan de listado de asignaturas, calificaciones y créditos, deberán acompañarse de cualquier documento oficial sobre los conocimientos adquiridos, emitido por la institución donde se realizaron, que permita la comparabilidad de estudios correspondiente



## ¿En qué plazo se resolverá la solicitud?

La Opinión Técnica se llevará a cabo en un plazo máximo de 48h desde que el interesado abone el importe del estudio y envíe la solicitud con toda la documentación requerida. En este tiempo la Comisión Académica analizará y resolverá la solicitud de estudio emitiendo una Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas que será informada al interesado mediante correo electrónico. Este proceso será rápido para que el estudiante pueda conocer las posibilidades de convalidación que permita el marco normativo para poder tomar una decisión sobre la matriculación en el programa.



## ¿Será necesario realizar alguna otra acción para que la Opinión Técnica se haga efectiva?

Una vez realizada la matrícula, deberá cargar en el campus virtual el informe de opinión técnica y el departamento de Servicios Escolares consolidarán las convalidaciones en su expediente académico. En cuanto las asignaturas le queden convalidadas en el expediente, el estudiante quedará eximido de realizar la evaluación de estas, pudiendo consultar los contenidos con libertad sin necesidad de hacer los exámenes.

## Procedimiento paso a paso





*Convalida tus estudios realizados y no tendrás que evaluarte de las asignaturas superadas.*

# 05

## Objetivos docentes

Mediante este programa universitario, los especialistas aplicarán los enfoques metodológicos más efectivos para la Enseñanza de la Música. De igual modo, los alumnos desarrollarán competencias avanzadas para integrar herramientas tecnológicas y digitales en el proceso de Enseñanza Musical, optimizando la comunicación y el acceso a recursos educativos. En este sentido, los egresados diseñarán instrumentos de evaluación que permitan valorar el aprendizaje Musical de forma objetiva y constructiva, facilitando la retroalimentación continua.

*Living  
SUCCESS*



“

*Adquirirás habilidades de liderazgo en el ámbito educativo, impulsando la participación activa de los individuos en el aula”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Capacitar al alumno para impartir docencia en el campo de la música
- ♦ Dar a conocer al alumno las principales características de la enseñanza musical
- ♦ Mostrar al alumno las principales herramientas de trabajo en el aula de música
- ♦ Formar al alumno en el manejo de técnicas y estrategias para la intervención musical en los diferentes ámbitos: formal y extraescolar
- ♦ Desarrollar en el alumno la capacidad para elaborar su propia metodología y sistema de trabajo basado en modelos anteriores de éxito
- ♦ Que el alumno sea capaz de valorar la multidimensionalidad de la enseñanza musical
- ♦ Consolidar por parte del alumno la innovación y la aplicación de las nuevas tecnologías como un elemento vertebrador y útil en el proceso educativo

“

*Ampliarás tus conocimientos a partir del análisis de casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje”*





## Objetivos específicos

---

### Asignatura 1. La música y la socialización en la infancia y adolescencia

- ♦ Analizar el proceso de socialización en la infancia y adolescencia, identificando los agentes implicados, así como los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, a fin de reconocer la forma en que este proceso se vincula con el aprendizaje y la música
- ♦ Identificar como se regula las bases sociales para la adquisición de conocimientos musicales
- ♦ Entender el ciclo vital de los niños y jóvenes para adaptar la enseñanza a ello

### Asignatura 2. Música, motivación y psicología educativa

- ♦ Analizar las bases de la psicología educativa, a través del vínculo con el desarrollo y con el aprendizaje musical
- ♦ Entender la motivación como un componente cognitivo y de intervención donde la música puede tomar un papel importante
- ♦ Aplicar los principios de la psicología de la educación a la enseñanza de la música

### Asignatura 3. Aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida

- ♦ Conocer estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje en diferentes etapas del desarrollo
- ♦ Entender las diferencias metodológicas que deben plantearse para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje en niños, personas con capacidades especiales, adultos o ancianos
- ♦ Comprender las consideraciones generales para trabajar con distintos instrumentos en función de la edad del alumno

### Asignatura 4. Formación del profesor de música

- ♦ Comprender la importancia de tener las bases didácticas para establecer el proceso de enseñanza-aprendizaje
- ♦ Examinar características que deben tener los profesores dependiendo a la población a que se dirijan
- ♦ Reconocer la importancia de mantenerse actualizado y manejarse con profesionalismo otorgando servicio de calidad

### Asignatura 5. Didáctica musical

- ♦ Explicar las distintas metodologías susceptibles a implementarse en la enseñanza musical, las formas de expresión corporal asociadas y los recursos didácticos disponibles para niños y adultos
- ♦ Entender la música como expresión corporal brindando una experiencia única a los jóvenes y niños
- ♦ Conocer las principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
- ♦ Emplear musicogramas y cuentos musicales para la enseñanza en niños

### Asignatura 6. Recursos materiales para la enseñanza musical

- ♦ Entender el concepto de Recurso Educativo Abierto y sus vínculos con distintos modelos educativos, de igual forma analizará las características y opciones que ofrecen los recursos materiales musicales y no musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música
- ♦ Analizar los modelos educativos basados en recursos abiertos a nivel internacional
- ♦ Identificar los materiales y recursos empleados para la enseñanza musical

### Asignatura 7. Enseñanza de la composición musical

- ♦ Entender las especificaciones de la composición musical, mediante el estudio de los fundamentos
- ♦ Comprender las aplicaciones de la composición musical en el ámbito educativo
- ♦ Conocer las principales herramientas tecnológicas para la composición musical

### Asignatura 8. Instrumentación para la enseñanza musical

- ♦ Explicar la idea de instrumentación, tomando como punto de referencia a Johann Sebastian Bach
- ♦ Conocer las características de los instrumentos divididos en dos, las especificidades de otro tipo de instrumentos y la forma de adaptarlos a espacios áulicos
- ♦ Analizar los aspectos propios de la instrumentación como el tono y el timbre musical

### Asignatura 9. Historia del aprendizaje musical

- ♦ Explicar la línea histórica del aprendizaje relacionado con la música, desde la época del barroco, así como la labor del profesor en cada etapa, analizando finalmente, los referentes contemporáneos de la educación vinculados con este arte
- ♦ Conocer cómo se ha desarrollado el proceso de la enseñanza musical en el siglo XX, siguiendo un modelo tradicional
- ♦ Identificar y analizar los paradigmas actuales de la educación aplicados a la enseñanza musical





### **Asignatura 10. Evaluación de los alumnos de música**

- ♦ Entender el concepto de evaluación y sus características en general y en particular enfocados a la música, considerando las competencias a desarrollar y los parámetros para medirlas, así como las herramientas, incluyendo las tecnológicas, que pueden implementarse en este proceso
- ♦ Utilizar la observación como herramienta de evaluación, creando además un portafolio y un diario de clases
- ♦ Emplear mapas conceptuales como herramienta para evaluar el desempeño de los alumnos

### **Asignatura 11. Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza musical**

- ♦ El alumno analizará el papel de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, así como los beneficios y los peligros que conlleva su uso
- ♦ Entender cómo era la música antes de la sociedad de la información para entender el impacto de la brecha digital
- ♦ Conocer los principales dispositivos tecnológicos que son empleados en la enseñanza musical
- ♦ Conocer los riesgos asociados al uso de las Tecnologías de la información y la comunicación

### **Asignatura 12. La música en los procesos terapéuticos**

- ♦ Analizar las implicaciones de la música en procesos terapéuticos, entendiendo los orígenes y funciones de la musicoterapia, así como sus principales herramientas
- ♦ Conocer los beneficios de la musicoterapia y las principales corrientes que la componen, como el método Benenzon
- ♦ Conocer la aplicación de la musicoterapia para ciertos trastornos infantiles y juveniles, como el Asperger, el Trastorno por Déficit de Atención y el Síndrome de Down

# 06

## Salidas profesionales

Tras finalizar esta Maestría Oficial Universitaria, los expertos estarán preparados para desempeñarse como docentes de Música en diversas instituciones académicas. En este sentido, los profesionales podrán asumir roles de coordinación en programas educativos musicales, diseñando currículos y gestionando actividades en centros educativos. Al mismo tiempo, los alumnos tendrán la oportunidad de brindar servicios de asesoramiento a instituciones educativas, para ayudarlas a implementar programas de Enseñanza Musical y desarrollando políticas en este ámbito.

*Upgrading...*





“

*Podrás ofrecer servicios de asesoramiento a instituciones educativas, ayudando a implementar programas de Enseñanza Musical efectivos”*

### Perfil del egresado

Por medio de esta completísima titulación universitaria, los docentes manejarán las técnicas didácticas más innovadoras para la Enseñanza de la Música. En esta misma línea, los especialistas integrarán herramientas tecnológicas y digitales en el proceso de aprendizaje, optimizando la comunicación y el acceso a recursos educativos. Al mismo tiempo, los profesionales serán capaces de adaptar tanto los contenidos como las metodologías pedagógicas a las necesidades específicas de los usuarios y a diversos contextos educativos. Por otra parte, los especialistas adquirirán habilidades de liderazgo, que les permitirán promover la participación activa de los individuos en el aula.

*Asegurarás que los individuos con necesidades educativas especiales alcancen su máximo rendimiento académico y disfruten de un aprendizaje Musical óptimo.*

- ♦ **Capacidad de Comunicación Eficaz:** Los docentes desarrollan habilidades para comunicar de manera clara y efectiva, adaptando su lenguaje y estilo comunicativo a las diferentes edades y niveles de comprensión de los estudiantes
- ♦ **Gestión del Aula y del Tiempo:** Una competencia crucial es la habilidad para gestionar el aula de manera eficaz, lo que incluye el manejo del tiempo, la organización de actividades, y la resolución de conflictos
- ♦ **Pensamiento Crítico y Resolución de Problemas:** Los docentes desarrollan la capacidad de aplicar el pensamiento crítico para analizar situaciones educativas, identificar problemas y generar soluciones creativas
- ♦ **Competencia Digital:** En el contexto actual, es fundamental que los docentes manejen herramientas digitales para apoyar el aprendizaje, desde la utilización de plataformas educativas hasta la creación de materiales interactivos



Después de realizar esta Maestría Oficial Universitaria, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

- 1. Docente de Música:** Se encarga de enseñar Música en instituciones académicas, aplicando enfoques pedagógicos adaptados a las necesidades de las personas.  
**Responsabilidades:** Diseñar y ejecutar planes de estudio que promuevan el aprendizaje musical, evaluar el progreso de los alumnos y fomentar la apreciación musical en el aula.
- 2. Coordinador de Programas Musicales:** Lidera la creación y gestión de programas educativos en música dentro de instituciones, asegurando su alineación con los objetivos pedagógicos de la organización.  
**Responsabilidades:** Planificar, implementar y evaluar proyectos musicales, coordinar actividades y talleres, y colaborar con otros docentes para promover la enseñanza musical en el centro educativo.
- 3. Educador Musical en Conservatorios y Escuelas de Música:** Imparte clases de música en conservatorios y escuelas especializadas, formando a estudiantes en diversas disciplinas musicales.  
**Responsabilidades:** Enseñar técnicas instrumentales y vocales, desarrollar programas de estudio que abarquen teoría musical y práctica, y preparar a los alumnos para exámenes y presentaciones.
- 4. Consultor en Educación Musical:** Asesora a instituciones educativas en la implementación de programas de enseñanza musical, aportando conocimientos sobre Didáctica y Pedagogía Musical.  
**Responsabilidades:** Realizar diagnósticos educativos, proponer estrategias de mejora y colaborar en el desarrollo de políticas educativas relacionadas con la Música.

**5. Investigador en Didáctica Musical:** Se dedica a la investigación en el campo de la educación musical, contribuyendo al desarrollo de nuevas metodologías y enfoques pedagógicos.

**Responsabilidades:** Diseñar y llevar a cabo estudios sobre prácticas educativas en música, publicar artículos y presentar hallazgos en conferencias para promover la mejora en la enseñanza musical.

**6. Desarrollador de Recursos Educativos:** Crea materiales didácticos y recursos digitales para la enseñanza de la Música, adaptándolos a diferentes niveles de aprendizaje.

**Responsabilidades:** Investigar necesidades educativas, diseñar contenidos innovadores y evaluar su efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Salidas académicas y de investigación

Además de todos los puestos laborales para los que serás apto mediante el estudio de esta Maestría Oficial Universitaria de TECH, también podrás continuar con una sólida trayectoria académica e investigativa. Tras completar este programa universitario, estarás listo para continuar con tus estudios desarrollando un Doctorado asociado a este ámbito del conocimiento y así, progresivamente, alcanzar otros méritos científicos.

# 07

## Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario complementario al plan de estudios curricular, en el que el alumno, además de adquirir las competencias de la Maestría, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.

*Acredita tu  
competencia  
lingüística*



“

*TECH te incluye el estudio de idiomas en la Maestría de forma ilimitada y gratuita”*

En el mundo competitivo actual, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca las competencias lingüísticas adquiridas. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que solo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCER establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que se posee.

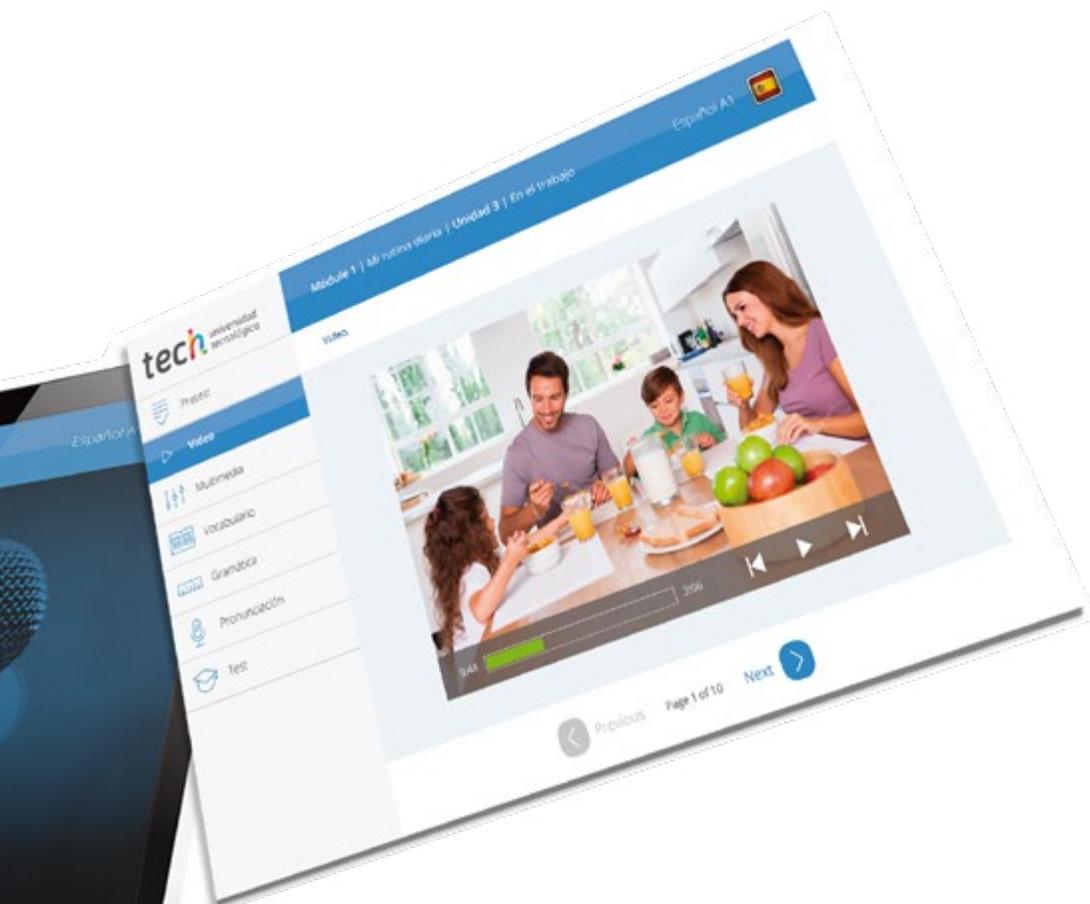
En TECH se ofrecen los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCER. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel Idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje en línea, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de preparar los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El estudiante aprenderá, mediante actividades en contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros de examen para la preparación de la prueba de certificación de nivel.

“

*Solo el coste de los Cursos de Preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio de la Maestría Oficial Universitaria”*





TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie la Maestría Oficial Universitaria, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCER, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma están incluidas en la Maestría Oficial Universitaria

“ 48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCER A1, A2, B1, B2, C1 y C2”



# 08

## Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

*Excelencia.  
Flexibilidad.  
Vanguardia.*

“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

## El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

## Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*



## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

## La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





**Case Studies**

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



**Testing & Retesting**

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



**Clases magistrales**

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



**Guías rápidas de actuación**

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



# 09

## Cuadro docente

La premisa fundamental de TECH es ofrecer a cualquiera las titulaciones universitarias más completas y actualizadas del panorama académico, por lo que efectúa un riguroso proceso para instaurar sus claustros docentes. Fruto de este esfuerzo, la presente Maestría Oficial Universitaria cuenta con la participación de prestigiosos especialistas en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical. Estos han confeccionado múltiples materiales didácticos definidos por su elevada calidad y adaptabilidad a las necesidades del mercado laboral. Así pues, los alumnos tienen las garantías que demandan para acceder a una experiencia de alta intensidad que les permitirá optimizar su praxis como docente significativamente.





“

*Un experimentado grupo docente especializado en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical te guiará durante todo el transcurso del programa, resolviendo las dudas que puedas tener”*

## Dirección



### D. Gris Ramos, Alejandro

- ♦ Ingeniero Técnico en Informática de Gestión
- ♦ CEO & Founder de Club de Talentos
- ♦ CEO Persatrace, Agencia de Marketing Online
- ♦ Director de Desarrollo de Negocio en Alenda Golf
- ♦ Director del Centro de Estudios PI
- ♦ Director del Departamento de Ingeniería de Aplicaciones Web en Brilogic
- ♦ Programador Web en Grupo Ibergest
- ♦ Programador Software/Web en Reebok Spain
- ♦ Ingeniero Técnico en Informática de Gestión
- ♦ Máster en Digital Teaching and Learning, Tech Education
- ♦ Máster en Altas Capacidades y Educación Inclusiva
- ♦ Máster en Comercio Electrónico
- ♦ Especialista en Últimas Tecnologías Aplicadas a la Docencia, Marketing Digital, Desarrollo de Aplicaciones Web y de Negocios en Internet

## Profesores

### Dr. García Casasempere, José Antonio

- ♦ Profesor de Secundaria Experto en Ópera
- ♦ Profesor de Castellano en el IES Pare Arques
- ♦ Coautor de *La ópera de Valencia*
- ♦ Doctor por la Universidad de Valencia

### Dña. Villegas Puerto, Ana

- ♦ Miembro del Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Profesora de Secundaria en el Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Coautora del trabajo *Econews: el telediario como herramienta didáctica*
- ♦ Merecedora del primer premio a la modalidad de Una Escuela Más Cívica y Solidaria

### D. Mira Tomás, Josep

- ♦ Desarrollador Web en inaCátalog Mobility Sales
- ♦ SQA Junior Developer en Imaweb
- ♦ ERP & Web Management en Madrid Musical SA
- ♦ Creative Producer en NOIIZ LTD
- ♦ Compositor de Música Multimedia Freelance
- ♦ Título de Compositor en Conservatorio
- ♦ Máster en Tecnología Musical en Katarina Gurska
- ♦ Grado Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma en Florida Universitaria
- ♦ Grado en Composición y Teoría de la Música en Musikene

### Dña. Moya Pastor, María Luisa

- ♦ Violinista y Pedagoga de Enseñanza Musical en Violín
- ♦ Violinista y Profesora de Violín Freelance
- ♦ Profesora de Violín en el Conservatorio Profesional de Música Mestre Feliu. Benicarló, España
- ♦ Profesora de Violín en la Academia Musicalis
- ♦ Licenciada en Violín por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Valencia
- ♦ Máster en Educación Digital e-Learning y Redes Sociales en TECH Universidad Tecnológica
- ♦ Máster en Especialización en Violín en el Conservatorio Real de Lieja
- ♦ Máster en Pedagogía de Violín en el Conservatorio Real de Lieja
- ♦ Máster en Investigación Musical por la UNIR

### D. Notario Pardo, Francisco

- ♦ Mediador Familiar, Escolar y Perito Judicial Oficial
- ♦ Funcionario Supervisor del Departamento en Generalitat Valenciana
- ♦ Educador Social de Equipo de Intervención de Atención Primaria Básica de Servicios Sociales en el Ayuntamiento de Alcoy
- ♦ Perito Judicial Oficial en Juzgados de Familia y en Fiscalía de Menores
- ♦ Educador Social Interino en Generalitat Valenciana
- ♦ Técnico de Intervención en Acogimiento Familiar por la Asociación Centro Trama
- ♦ Coordinador del Centro de Intervención en Acogimiento Familiar en Alicante
- ♦ Director del Máster en Educación Inclusiva para Niños en Situación de Riesgo Social

- ♦ Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Valencia
- ♦ Diplomado en Educación Social por la Universidad de Valencia
- ♦ Diploma en Intervención con Familias en Riesgo y en Menores con Conducta Antisocial por Universidad de Valencia
- ♦ Especialización en Intervención y Terapéutica en Necesidades Educativas Especiales y Necesidades Socioeducativas por el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana
- ♦ Perito Judicial Oficial por el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana
- ♦ Docente de Formación Profesional para el Empleo por el Centro Servef
- ♦ Certificado Universitario en Mediación Familiar y Escolar Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir
- ♦ Experto Universitario en Inclusión Social y Educación Inclusiva por la Universidad CEU Cardenal Herrera
- ♦ Experto en Intervención con Familias en Situación de Riesgo y Menores con Conducta Antisocial





**Dña. Igual Pérez, María José**

- ♦ Experto externo en programas Erasmus+ en el Servicio español para la internacionalización de la educación
- ♦ Líder Diseñador Pedagógico en el Bootcamp de Diseño Pedagógico y Educación para el Desarrollo Sostenible
- ♦ Máster en Artes, especialidad música (instrumento: viola) por el Conservatorio Royal de Bruselas
- ♦ Máster en Investigación Artística, especialidad Música por la Universidad Politécnica de Valencia
- ♦ Grado en Artes, especialidad música (instrumento: viola) por el Conservatorio Royal de Bruselas
- ♦ Curso de Adaptación Pedagógica por la Universidad de Valencia

“

*Una experiencia de capacitación  
única, clave y decisiva para impulsar  
tu desarrollo profesional”*

# 10

## Titulación

La Maestría Oficial Universitaria en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical es un programa ofrecido por TECH Universidad que cuenta con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y, por tanto, tiene validez oficial en México.



“

*Obtén un título oficial de Maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical y da un paso adelante en tu carrera profesional”*

El plan de estudios de esta Maestría Oficial Universitaria en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical se encuentra incorporado a la Secretaría de Educación Pública y al Sistema Educativo Nacional mexicano, mediante número de RVOE 20210632, de fecha 04/03/2020, en modalidad no escolarizada. Otorgado por la Dirección de Instituciones Particulares de Educación Superior (DIPES).

Al documento oficial de RVOE expedido por el SEP se puede acceder desde el siguiente enlace:

**RVOE**

EDUCACIÓN SUPERIOR

[Ver documento RVOE](#)

“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación oficial para ejercer con total garantía en un campo profesional exigente como la Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical”*

Este título permitirá al alumno desempeñar las funciones profesionales al más alto nivel y su reconocimiento académico asegura que la formación cumple con los estándares de calidad y exigencia académica establecidos en México y a nivel internacional, garantizando la validez, pertinencia y competitividad de los conocimientos adquiridos para ponerlos en práctica en el entorno laboral.

Además, de obtener el título de Maestría Oficial Universitaria con el que podrá optar a puestos bien remunerados y de responsabilidad como profesional, este programa **permitirá al alumno el acceso a los estudios de nivel de Doctorado** con el que progresar en la carrera académica.

Título: **Maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical**

No. de RVOE: **20210632**

Fecha de vigencia RVOE: **04/03/2020**

Modalidad: **100% online**

Duración: **22 meses**



# 11

## Homologación del título

Para que el título universitario obtenido, tras finalizar la **Maestría Oficial Universitaria en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical**, tenga validez oficial en cualquier país, se deberá realizar un trámite específico de reconocimiento del título en la Administración correspondiente. TECH facilitará al egresado toda la documentación necesaria para tramitar su expediente con éxito.





“

*Tras finalizar este programa recibirás un título académico oficial con validez internacional”*

Cualquier estudiante interesado en tramitar el reconocimiento oficial del título de **Maestría Oficial Universitaria en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical** en un país diferente a México, necesitará la documentación académica y el título emitido con la Apostilla de la Haya, que podrá solicitar al departamento de Servicios Escolares a través de correo electrónico: [homologacion@techtitute.com](mailto:homologacion@techtitute.com)

La Apostilla de la Haya otorgará validez internacional a la documentación y permitirá su uso ante los diferentes organismos oficiales en cualquier país.

Una vez el egresado reciba su documentación deberá realizar el trámite correspondiente, siguiendo las indicaciones del ente regulador de la Educación Superior en su país. Para ello, TECH facilitará en el portal web una guía que le ayudará en la preparación de la documentación y el trámite de reconocimiento en cada país.

*Con TECH podrás hacer válido tu título oficial de Maestría en cualquier país.*





El trámite de homologación permitirá que los estudios realizados en TECH tengan validez oficial en el país de elección, considerando el título del mismo modo que si el estudiante hubiera estudiado allí. Esto le confiere un valor internacional del que podrá beneficiarse el egresado una vez haya superado el programa y realice adecuadamente el trámite.

El equipo de TECH le acompañará durante todo el proceso, facilitándole toda la documentación necesaria y asesorándole en cada paso hasta que logre una resolución positiva.

El procedimiento y la homologación efectiva en cada caso dependerá del marco normativo del país donde se requiera validar el título.



*El equipo de TECH te acompañará paso a paso en la realización del trámite para lograr la validez oficial internacional de tu título”*

# 12

## Requisitos de acceso

La **Maestría Oficial Universitaria en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical** de TECH Universidad cuenta con el Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE) ante la Secretaría de Educación Pública (SEP). En consonancia con esa acreditación, los requisitos de acceso del programa académico se establecen en conformidad con lo exigido por el contexto normativo vigente.



“

*Revisa los requisitos de acceso de esta Maestría Oficial Universitaria y prepárate para iniciar este itinerario académico con el que actualizarás todas tus competencias profesionales”*

La norma establece que para inscribirse en la **Maestría Oficial Universitaria en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical** con Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE), es imprescindible cumplir con un perfil académico de ingreso específico.

Los candidatos interesados en cursar esta maestría oficial deben **haber finalizado los estudios de Licenciatura o nivel equivalente**. Haber obtenido el título será suficiente, sin importar a qué área de conocimiento pertenezca.

Aquellos que no cumplan con este requisito o no puedan presentar la documentación requerida en tiempo y forma, no podrán obtener el grado de Maestría.

Para ampliar la información de los requisitos de acceso al programa y resolver cualquier duda que surja al candidato, podrá ponerse en contacto con el equipo de TECH Universidad en la dirección de correo electrónico: [requisitosdeacceso@techtitute.com](mailto:requisitosdeacceso@techtitute.com).

*Cumple con los requisitos de acceso  
y consigue ahora tu plaza en esta  
Maestría Oficial Universitaria.*





“

*Si cumples con el perfil académico de ingreso de este programa con RVOE, contacta ahora con el equipo de TECH y da un paso definitivo para impulsar tu carrera”*

# 13

## Proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más sencillo de todas las universidades online. Se podrá comenzar el programa sin trámites ni esperas: el alumno empezará a preparar la documentación y podrá entregarla más adelante, sin apuros ni complicaciones. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos sean sencillos y no ocasionen retrasos, ni incomodidades.



“

*TECH Universidad ofrece el procedimiento de admisión a los estudios de Máster Oficial Universitario más sencillo y rápido de todas las universidades virtuales”*

Para TECH lo más importante en el inicio de la relación académica con el alumno es que esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, se ha creado un procedimiento más cómodo en el que podrá enfocarse desde el primer momento a su formación, contando con un plazo de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

Los pasos para la admisión son simples:

1. Facilitar los datos personales al asesor académico para realizar la inscripción.
2. Recibir un email en el correo electrónico en el que se accederá a la página segura de TECH y aceptar las políticas de privacidad y las condiciones de contratación e introducir los datos de tarjeta bancaria.
3. Recibir un nuevo email de confirmación y las credenciales de acceso al campus virtual.
4. Comenzar el programa en la fecha de inicio oficial.

De esta manera, el estudiante podrá incorporarse al curso académico sin esperas. Posteriormente, se le informará del momento en el que se podrán ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy práctica, cómoda y rápida. Sólo se deberán subir en el sistema para considerarse enviados, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Todos los documentos facilitados deberán ser rigurosamente válidos y estar en vigor en el momento de subirlos.

Los documentos necesarios que deberán tenerse preparados con calidad suficiente para cargarlos en el campus virtual son:

- ♦ Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno (documento de identificación oficial, pasaporte, acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento o acta de adopción)
- ♦ Copia digitalizada de Certificado de Estudios Totales de Bachillerato legalizado

Para resolver cualquier duda que surja, el estudiante podrá realizar sus consultas a través del correo: [procesodeadmission@techtute.com](mailto:procesodeadmission@techtute.com)

*Este procedimiento de acceso te ayudará a iniciar tu Maestría Oficial Universitaria cuanto antes, sin trámites ni demoras.*



Nº de RVOE: 20210632

Maestría Oficial  
Universitaria  
**Didáctica y Pedagogía  
de la Enseñanza Musical**

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Duración: **22 meses**

Fecha de vigencia RVOE: **04/03/2020**

# Maestría Oficial Universitaria Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Nº de RVOE: 20210632

**RVOE**

EDUCACIÓN SUPERIOR

**tech**  
universidad

