

Grand **Master** de Formación Permanente  
Didáctica y Práctica Docente  
en Educación Secundaria



## Grand Master de Formación Permanente Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **15 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Acreditación: **120 ECTS**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: [www.techtitute.com/educacion/grand-master/grand-master-didactica-practica-docente-educacion-secundaria](http://www.techtitute.com/educacion/grand-master/grand-master-didactica-practica-docente-educacion-secundaria)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Competencias

---

*pág. 20*

04

Dirección del curso

---

*pág. 24*

05

Estructura y contenido

---

*pág. 34*

06

Metodología

---

*pág. 68*

07

Titulación

---

*pág. 76*

# 01

# Presentación

En el contexto educativo actual, la Didáctica y Práctica Docente enfrenta desafíos significativos en constante evolución. La diversidad estudiantil, los cambios en planes de estudio o la progresiva implementación de tecnología en el aula son solo alguno de los retos más acuciantes de la educación. Es esencial abordar estas demandas y prepararse para responder a ellas de manera efectiva, por lo que TECH ha desarrollado este completo programa. El docente encontrará una enseñanza integral, que busca abordar sus necesidades actuales, brindándole las herramientas y estrategias necesarias para destacar en su labor educativa. Además, el programa se desarrolla en un formato 100% online, lo que permite a los profesionales ocupados acceder al Campus Virtual de manera flexible y conveniente.





“

*Descubre las estrategias didácticas más efectivas y actualizadas para potenciar tu labor docente en la educación secundaria, basadas en la evidencia y con un enfoque práctico”*



El entorno educativo actual se encuentra en constante evolución, enfrentando desafíos y retos que requieren de docentes altamente capacitados y actualizados en estrategias pedagógicas efectivas. La educación secundaria se enfrenta a cambios en los planes de estudio, avances tecnológicos, diversidad estudiantil y demandas socioemocionales, entre otros desafíos, lo que exige a los docentes adaptarse y destacar en su labor educativa.

En este contexto, el Grand Master de Formación Permanente en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria se posiciona como una respuesta sólida y necesaria para abordar los retos actuales de la educación secundaria. Este programa se ha diseñado teniendo en cuenta las demandas del entorno educativo, proporcionando a los docentes las herramientas y estrategias pedagógicas más actualizadas para enfrentar los desafíos en el aula.

Una de las principales justificaciones del programa radica en su enfoque práctico y aplicado, brindando a los docentes las habilidades y conocimientos necesarios para destacar en su labor educativa. El programa se centra en la didáctica y práctica docente basada en la evidencia, ofreciendo estrategias probadas y efectivas que pueden ser aplicadas de manera inmediata en el aula para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El cuadro docente del programa es otro aspecto destacado, compuesto por profesionales de la educación con vasta experiencia en la enseñanza secundaria. Estos expertos en didáctica y práctica docente aportan una visión actualizada del campo educativo, compartiendo sus conocimientos y experiencia con los participantes del programa.

Además, el formato 100% online ofrece flexibilidad y accesibilidad a los docentes interesados en ampliar sus habilidades y conocimientos. El programa se adapta a las necesidades de los docentes en servicio, permitiéndoles acceder a los materiales de estudio y participar en las actividades del programa desde cualquier lugar y en cualquier momento, lo que facilita su participación y enriquecimiento profesional.

Este **Grand Master de Formación Permanente en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en educación
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras educativas
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Enfrenta los retos del entorno educativo actual con herramientas y conocimientos que te permitirán adaptarte y destacar en el aula, ofreciendo una educación de alta calidad a tus estudiantes”*

“

*Estudia en un formato 100% online que se adapta a tus necesidades y horarios, permitiéndote acceder a los materiales desde cualquier lugar y en cualquier momento”*

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la educación, que vierten en este programa la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el alumno deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

*Potencia tus habilidades y conocimientos pedagógicos, mejora tus prácticas docentes y marca la diferencia en la educación secundaria.*

*Adquiere los conocimientos y habilidades necesarios para destacar como un líder en la práctica docente”*



# 02

# Objetivos

El Grand Master de Formación Permanente en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria tiene como objetivo principal instruir a docentes altamente capacitados para que sean capaces de afrontar los desafíos y retos actuales de la educación secundaria. Este programa está diseñado para ofrecer a los participantes una educación de vanguardia en didáctica y práctica docente, brindándoles herramientas pedagógicas y estrategias para optimizar su labor en el aula, fomentar el aprendizaje significativo de sus estudiantes y contribuir a la mejora de la calidad educativa en su entorno.





“

*Desarrolla tus habilidades pedagógicas y didácticas, implementando enfoques innovadores y efectivos que potencien el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación secundaria”*



## Objetivos generales

---

- ◆ Determinar y concretar los elementos que forman parte del proceso enseñanza-aprendizaje en la educación para jóvenes
- ◆ Perfilar los fundamentos, habilidades y competencias del docente como elemento pedagógico y facilitador de contenidos
- ◆ Definir los rasgos que caracterizan al alumnado y ofrecer una serie de técnicas para desempeñar las labores docentes de un modo idóneo
- ◆ Conocer los diferentes tipos de metodologías de Aprendizaje innovadoras en Educación aplicadas a las Matemáticas
- ◆ Saber aplicar los diferentes tipos de metodologías de Aprendizaje innovadora en Educación, a las Matemáticas
- ◆ Actualizar los conocimientos sobre la práctica de la enseñanza de la Historia y la Geografía en Secundaria y Bachillerato, con el fin de aumentar la calidad de la praxis del profesional en su desempeño
- ◆ Introducir al alumno en las nuevas formas de plantear la enseñanza de estas materias
- ◆ Conocer las herramientas empleadas en la práctica de la didáctica actual
- ◆ Capacitar al alumno para impartir docencia en el campo de la música
- ◆ Dar a conocer al alumno las principales características de la enseñanza musical
- ◆ Mostrar al alumno las principales herramientas de trabajo en el aula de música





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Educación y desarrollo

- ◆ Conocer las relaciones entre desarrollo, aprendizaje, cultura y educación y comprender las principales controversias conceptuales acerca del desarrollo humano y el aprendizaje
- ◆ Definir los principales paradigmas teóricos del desarrollo humano y el aprendizaje
- ◆ Discutir los determinantes, las características y las dimensiones psicológicas de la pubertad
- ◆ Entender los correlatos perceptivos, cognitivos y emocionales del cerebro adolescente
- ◆ Conocer cómo se desarrolla la atención, la memoria, el pensamiento y las funciones ejecutivas desde la perspectiva del procesamiento de la información
- ◆ Describir el desarrollo del Yo en la adolescencia y mostrar las distintas teorías que describen la identidad y su desarrollo
- ◆ Conocer los dominios del desarrollo moral y sus diferentes teorías explicativas

### Módulo 2. La realidad del aula

- ◆ Entender el rol que ocupan las relaciones del adolescente con sus iguales y con el grupo en el desarrollo social
- ◆ Recapacitar sobre las funciones de las instituciones, los espacios educativos, la figura docente y la familia como factores relevantes para el desarrollo de capacidades
- ◆ Diseñar una serie de estrategias para minimizar los daños ocasionados por los obstáculos y dificultades que se le presentan al alumno
- ◆ Comprender la naturaleza de los procesos y modelos familiares en la adolescencia
- ◆ Interpretar los procesos de aprendizaje desde el procesamiento de la información
- ◆ Entender la mente humana como algo inseparable de su contexto social y cultural
- ◆ Aplicar los principios constructivistas a la acción educativa y comparar el enfoque socioconstructivista con otros enfoques constructivistas

- ◆ Delinear y definir los elementos, la estructura y las funciones que componen el sistema educativo como un sistema social
- ◆ Presentar los fundamentos del aula como espacio didáctico
- ◆ Mostrar quiénes son los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje
- ◆ Definir las características del docente como facilitador y delinear sus funciones en los espacios educativos

### Módulo 3. Fundamentos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura

- ◆ Comprender los fundamentos de la didáctica de la lengua y la literatura para jóvenes
- ◆ Presentar y explicar las diferentes aproximaciones didácticas y las perspectivas pedagógicas en la enseñanza de Lengua y Literatura en Secundaria y Bachillerato
- ◆ Fijar los objetivos de la didáctica de la lengua y la literatura secundaria y bachillerato
- ◆ Reflexionar sobre las estrategias de enseñanza de la gramática y la literatura para jóvenes
- ◆ Definir y ejemplificar cómo se relacionan los elementos curriculares
- ◆ Señalar las actividades complementarias como refuerzo del proceso de la programación didáctica

### Módulo 4. Metodología: didáctica y programación

- ◆ Fijar qué metas y objetivos desean alcanzarse a lo largo de las diferentes etapas del proceso de aprendizaje
- ◆ Fijar qué metas y objetivos desean alcanzarse a lo largo de las diferentes etapas del proceso de aprendizaje
- ◆ Resumir los enfoques sociocognitivos del aprendizaje
- ◆ Reflexionar sobre las técnicas de control de grupo
- ◆ Definir qué es un grupo y cómo desarrollar sus capacidades a través de una dinámica de grupal

- ♦ Probar los beneficios de la construcción del conocimiento a través del trabajo cooperativo e interactivo en un contexto real simulado
- ♦ Determinar los diferentes tipos de inteligencia que pueden detectarse en el alumnado con el objetivo de minimizar sus efectos nocivos en el proceso de aprendizaje
- ♦ Comparar las diferentes perspectivas teóricas sobre la inteligencia y distinguir los diferentes estilos de aprendizaje

### **Módulo 5. Didáctica de la Literatura**

- ♦ Conocer las bases y la metodología para la educación literaria
- ♦ Saber establecer un plan académico para la educación literaria
- ♦ Profundizar en los mecanismos para la realización de un comentario de texto

### **Módulo 6. Didáctica de la Gramática**

- ♦ Determinar los beneficios de la interacción como herramienta didáctica y los factores externos e intrínsecos que afecta al desarrollo lingüístico del alumnado
- ♦ Profundizar en los conceptos teóricos y prácticos de la gramática
- ♦ Saber proponer ejercicios prácticos para entrenar la gramática en el alumno
- ♦ Ahondar en los diferentes medios para la realización del comentario lingüístico de texto

### **Módulo 7. Didáctica de la Léxico-semántica**

- ♦ Conocer los fundamentos básicos para la enseñanza de la léxico-semántica
- ♦ Profundizar en las diferentes metodologías para el aprendizaje de la léxico-semántica
- ♦ Ser capaz de enseñar con ejercicios basados en la práctica de la léxico-semántica

### **Módulo 8. Fundamentos de la Didáctica de ELE**

- ♦ Conocer los fundamentos para la enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas
- ♦ Profundizar en los diferentes enfoques metodológicos para la enseñanza ELE
- ♦ Aprender a aplicar enfoques pedagógicos efectivos en la enseñanza de la gramática
- ♦ Saber establecer un plan educativo basado en los fundamentos de la enseñanza ELE
- ♦ Ser capaz de aplicar otros recursos como el juego y el teatro, altamente útiles dentro de la metodología ELE

### **Módulo 9. El Aprendizaje de las Matemáticas en Secundaria**

- ♦ Descubrir la función del Aprendizaje
- ♦ Introducir al lenguaje matemático
- ♦ Entender el desarrollo de la inteligencia y las Matemáticas
- ♦ Conocer la relación entre las altas capacidades, la superdotación y las Matemáticas
- ♦ Clasificar los fundamentos neuronales de las Matemáticas
- ♦ Identificar los procesos adyacentes neuronales de las Matemáticas
- ♦ Establecer el desarrollo emocional del adolescente
- ♦ Comprender la inteligencia emocional aplicada al adolescente
- ♦ Descubrir el desarrollo matemático del adolescente
- ♦ Aprender sobre el pensamiento matemático del adolescente
- ♦ Conocer cómo son los adolescentes y los alumnos que hay en las aulas
- ♦ Conocer las bases del sistema educativo actual y su relación con las Matemáticas

### **Módulo 10. La gamificación en las Matemáticas**

- ♦ Saber cuál es el papel del juego en la infancia
- ♦ Saber cuál es el papel del juego en la adolescencia
- ♦ Saber discernir entre el papel del juego en la infancia y la adolescencia
- ♦ Aprender qué es la gamificación en Matemáticas
- ♦ Saber las ventajas que puede aportar la gamificación al proceso de Aprendizaje de las Matemáticas
- ♦ Aprender los diferentes elementos de la gamificación aplicado a las Matemáticas
- ♦ Saber cómo utilizar los elementos de gamificación para transformar una actividad tradicional de Matemáticas en una actividad gamificada de las mismas
- ♦ Aprender a aplicar la gamificación a las Matemáticas
- ♦ Saber extrapolar el ejemplo de actividad matemática gamificada a cualquier contenido de Matemáticas



- ♦ Saber diseñar una actividad gamificada con contenido del currículum de Matemáticas
- ♦ Conocer diferentes recursos TIC relacionados con la gamificación de las Matemáticas
- ♦ Conocer los orígenes del juego en la humanidad
- ♦ Conocer diferentes recursos TIC relacionados con los Portafolio/ePortfolio de Matemáticas

### **Módulo 11. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) de Matemáticas**

- ♦ Aprender qué es el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en Matemáticas
- ♦ Conocer las características del ABP de Matemáticas
- ♦ Aprender a planificar un ABP de Matemáticas
- ♦ Aprender a diseñar un ABP de Matemáticas
- ♦ Saber cuál es el papel del alumno dentro del ABP de Matemáticas
- ♦ Saber cuál es el papel del profesor dentro del ABP de Matemáticas
- ♦ Aprender a evaluar un ABP en Matemáticas
- ♦ Aprender a diseñar un ABP aplicado a las Matemáticas
- ♦ Saber extrapolar el ejemplo de ABP a cualquier contenido del currículum de Matemáticas
- ♦ Conocer diferentes recursos TIC relacionados con los ABP de Matemáticas

### **Módulo 12. Aprendizaje Cooperativo en las Matemáticas**

- ♦ Aprender a evaluar el Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Aprender a diseñar un Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Saber extrapolar el ejemplo de Aprendizaje cooperativo a cualquier contenido del currículum de Matemáticas
- ♦ Aprender qué es el Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Saber diferenciar entre trabajo cooperativo y trabajo colaborativo en Matemáticas
- ♦ Conocer los objetivos del Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Conocer las características del Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Conocer el puzzle o rompecabezas como tipo de Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas

- ♦ Conocer las divisiones de rendimiento por equipos como tipo de Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Conocer el Co-Op como tipo de Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Conocer los Equipos-Juegos-Torneos como tipo de Aprendizaje cooperativo
- ♦ Saber planificar el Aprendizaje cooperativo en Matemáticas
- ♦ Conocer los diferentes roles que pueden tener los alumnos en el Aprendizaje cooperativo utilizado en Matemáticas

### **Módulo 13. Proyectos de comprensión en Matemáticas**

- ♦ Introducir al Aprendizaje diferencial de las Matemáticas
- ♦ Distinguir las características del Aprendizaje de las Matemáticas
- ♦ Entender los procesos cognitivos en las Matemáticas
- ♦ Conocer los procesos metacognitivos en las Matemáticas
- ♦ Identificar la relación entre la atención focalizada y el Aprendizaje de las Matemáticas
- ♦ Establecer la relación entre la atención sostenida y el Aprendizaje de las Matemáticas
- ♦ Comprender la relación entre la memoria a corto plazo y el Aprendizaje de las Matemáticas
- ♦ Descubrir el papel de la memoria a largo plazo y el Aprendizaje de las Matemáticas
- ♦ Aprender sobre el desarrollo lingüístico y las Matemáticas

### **Módulo 14. Aprendizaje metacognitivo y las Matemáticas**

- ♦ Aprender a utilizar las Inteligencias Múltiples en el diseño de las diferentes actividades de Matemáticas
- ♦ Saber qué es la metacognición en las Matemáticas
- ♦ Saber qué es el Aprendizaje de las Matemáticas
- ♦ Conocer el conductismo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Conocer el cognitivismo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Conocer el constructivismo aplicado a las Matemáticas



- ♦ Aprender a enseñar a pensar para utilizar las Matemáticas
- ♦ Conocer las diferentes estrategias de Aprendizajes aplicadas a las Matemáticas
- ♦ Aprender a diseñar actividades aplicadas a las Matemáticas con Aprendizaje metacognitivo
- ♦ Saber cuál es el rol del profesor en este tipo de Aprendizaje matemático

### **Módulo 15. Diseño de una unidad Didáctica de Matemáticas**

- ♦ Aprender a seleccionar los factores que determinan una unidad Didáctica de Matemáticas
- ♦ Aprender a realizar la documentación necesaria para trabajar los alumnos en la unidad Didáctica de Matemáticas
- ♦ Saber escoger la metodología de Aprendizaje más conveniente en función del tema y del alumnado para realizar una unidad Didáctica de Matemáticas
- ♦ Aprender a realizar la documentación necesaria para que el profesor pueda guiar la unidad Didáctica de Matemáticas
- ♦ Saber realizar la documentación necesaria para poder evaluar al alumno al realizar la unidad Didáctica de Matemáticas
- ♦ Saber aplicar la autoevaluación y la coevaluación para evaluar una unidad Didáctica de Matemáticas
- ♦ Saber realizar rúbricas de evaluación para evaluar una unidad Didáctica de Matemáticas

### **Módulo 16. Didáctica de las ciencias sociales**

- ♦ Seleccionar, con rigor y precisión, la información más adecuada para realizar una presentación
- ♦ Sintetizar documentos e informaciones sobre un fenómeno histórico, geográfico o antropológico
- ♦ Estructurar la información para exponer de forma analítica, coherente y apropiada un fenómeno complejo
- ♦ Comprender los hechos acaecidos en el pasado y saber contextualizarlos
- ♦ Comprender la confluencia de diferentes puntos de vista y opiniones sobre el mismo hecho histórico
- ♦ Transmitir organizadamente información adquirida sobre el pasado

- ♦ Identificar y transmitir referencias y elementos suficientes para orientarse en el espacio
- ♦ Interpretar críticamente las representaciones gráficas
- ♦ Comprender que el hecho cultural es el resultado de un conjunto de factores diferentes
- ♦ Explicar el porqué de las diferencias espaciales, culturales y temporales entre grupos humanos
- ♦ Transmitir organizadamente información adquirida sobre grupos humanos
- ♦ Relacionar el grado de aprendizaje con estrategias de evaluación, autoevaluación y heteroevaluación
- ♦ Valorar la importancia de la reflexión sobre las causas que han imposibilitado o dificultado la adquisición de un nuevo aprendizaje
- ♦ Realizar un diseño instructivo eficaz con el que se puedan alcanzar los objetivos deseados

### **Módulo 17. Geografía e Historia como Ciencias Sociales**

- ♦ Identificar la Geografía e Historia como Ciencia Social
- ♦ Ver las posibles salidas profesionales y los entornos laborales de los profesionales de las Ciencias Sociales
- ♦ Analizar el papel fundamental de la Geografía y la Historia para situar su papel actual en la sociedad

### **Módulo 18. La importancia de la Didáctica de la Geografía y la Historia**

- ♦ Abrirse al mundo de la didáctica de las Ciencias Sociales fuera del aula, conociendo las posibilidades existentes en los museos históricos, artísticos y arqueológicos, así como las galerías de arte y los yacimientos arqueológicos
- ♦ Identificar las diferentes didácticas a desarrollar dentro del aula para incentivar el estudio de la Historia y la Geografía

**Módulo 19. La prehistoria**

- ♦ Entender y analizar qué es la prehistoria
- ♦ Entender y analizar el proceso de hominización y su relevancia en la actualidad
- ♦ Conocer las principales características del ser humano y sus formas de vida en cada una de las tres etapas en que se divide la prehistoria: paleolítico, neolítico y edad de los metales
- ♦ Adquirir ligeras nociones sobre antropología y arqueología
- ♦ Descubrir y analizar a los primeros pobladores del continente americano
- ♦ Analizar el cambio y la continuidad que ha habido en las diferentes etapas de la prehistoria
- ♦ Desarrollar estrategias de aprendizaje significativo por medio de la utilización de mapas conceptuales y mapas históricos
- ♦ Desarrollar la capacidad oral y de interacción social mediante la realización de actividades en grupo, respetando las aportaciones de los demás
- ♦ Valorar la importancia de algunos descubrimientos e inventos del hombre prehistórico en el devenir de la historia y en la misma evolución del ser humano
- ♦ Reconocer la riqueza de esta etapa en la historia y la importancia de su conservación

**Módulo 20. Historia antigua**

- ♦ Determinar cuáles fueron las primeras civilizaciones históricas y situarlas en un mapa
- ♦ Valorar el papel que han tenido los ríos en los que se asentaron los primeros pueblos, desencadenante de cambios políticos, económicos y sociales
- ♦ Analizar y comprender las estructuras sociales de las primeras civilizaciones históricas
- ♦ Conocer y valorar el patrimonio cultural y artístico de Mesopotamia y el antiguo Egipto
- ♦ Analizar las características del espacio geográfico que permitieron a la civilización griega expandirse por el Mediterráneo
- ♦ Distinguir y valorar las etapas históricas de la antigua Grecia y la antigua Roma
- ♦ Comparar las diferentes formas de organización políticas de la antigua Grecia
- ♦ Conocer los principales rasgos de la religión en la antigüedad

- ♦ Comprender el significado del proceso de romanización e identificar sus rasgos fundamentales
- ♦ Describir, valorar y conocer la importancia que tuvieron las civilizaciones Maya y Olmeca
- ♦ Conocer, identificar y valorar la importancia de las civilizaciones americanas en la antigüedad

**Módulo 21. Edad media**

- ♦ Identificar los períodos históricos y los territorios, antes ocupados por los romanos, en los que se desarrollaron las dos culturas cristianas medievales: la bizantina y la carolingia
- ♦ Identificar a Justiniano y a Carlomagno como las figuras más importantes en sus respectivos imperios y reconocer en ambos el intento de restaurar el antiguo Imperio romano
- ♦ Describir las características políticas, económicas, sociales y culturales de cada una de las dos culturas
- ♦ Aprender la importancia que tuvo el Código de Justiniano
- ♦ Valorar los esfuerzos de Carlomagno para elevar el nivel cultural del Imperio
- ♦ Localizar geográficamente e identificar las características del medio natural de la península arábiga
- ♦ Comprender el papel de Mahoma y del islam en el desarrollo de la civilización árabe y describir las fases de expansión territorial del islam
- ♦ Reconocer las características políticas, económicas y sociales de la civilización islámica y su legado
- ♦ Reconocer las circunstancias que propiciaron la invasión y el asentamiento de los musulmanes en la Península Ibérica. Identificar las etapas de gobierno de al-Ándalus y observar sus características económicas y sociales propias
- ♦ Identificar la situación de la Península Ibérica a partir del siglo XI y comprender los factores que contribuyeron a la reconquista. Conocer el origen y evolución de los reinos cristianos en la Península Ibérica
- ♦ Distinguir los momentos de convivencia pacífica entre cristianos, mudéjares y judíos y diferenciarlos de las épocas de intolerancia y persecución
- ♦ Reconocer la irrupción de las grandes civilizaciones asiáticas y su influencia en el mundo europeo
- ♦ Explicar la organización política en la Europa feudal

- ♦ Distinguir las diferentes relaciones de dependencia entre los miembros de la sociedad feudal. Definir el concepto de estamento y explicar las características que diferencian a los tres estamentos
- ♦ Reconocer la influencia de la Iglesia en la sociedad medieval e identificar las peregrinaciones y las cruzadas
- ♦ Identificar los avances de la agricultura, el comercio y la artesanía como las causas que favorecieron el renacimiento urbano y el surgimiento de la burguesía
- ♦ Explicar las circunstancias que condujeron al fin de la edad media y el comienzo de la edad moderna
- ♦ Distinguir las características de los diferentes estilos artísticos que se desarrollaron a lo largo de la edad media
- ♦ Elaborar y/o interpretar mapas y ordenaciones cronológicas

### Módulo 22. Edad moderna europea

- ♦ Conocer las características definitorias de los estados modernos
- ♦ Diferenciar la variedad de formas políticas europeas
- ♦ Reconocer las concepciones estéticas y las características esenciales del arte renacentista, así como algunos artistas y sus obras
- ♦ Conocer las características del humanismo y algunos autores y sus obras
- ♦ Localizar geográficamente las diferentes culturas precolombinas en América y definir sus rasgos esenciales, como realidad previa a la llegada de los españoles
- ♦ Analizar e identificar las causas que originan el descubrimiento de América
- ♦ Entender los procesos de conquista y colonización durante la edad moderna
- ♦ Explicar el origen y las consecuencias religiosas y políticas de la fragmentación religiosa en Europa
- ♦ Identificar las diferencias entre las confesiones protestantes
- ♦ Conocer la reforma católica o contrarreforma
- ♦ Reconocer las características políticas, sociales y económicas de la América hispánica
- ♦ Analizar las relaciones entre los reinos europeos que conducen a la guerra de los "treinta años"

- ♦ Distinguir las características de regímenes absolutistas y parlamentarios
- ♦ Reconocer las características esenciales del arte barroco y algunos de sus autores y obras, así como su importancia en Europa y en América
- ♦ Entender el alcance y la importancia de la ilustración como movimiento de carácter intelectual en la sociedad del antiguo régimen
- ♦ conocer el despotismo ilustrado y sus características esenciales
- ♦ Identificar las reformas borbónicas en América
- ♦ Observar y relacionar las creaciones del arte de la edad moderna con su contexto político, social, económico y religioso
- ♦ Saber analizar textos históricos, mapas e imágenes

### Módulo 23. Edad contemporánea

- ♦ Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico
- ♦ Conocer los avances de la "revolución científica" desde el siglo XVII y XVIII
- ♦ Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico
- ♦ Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América
- ♦ Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica
- ♦ Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX
- ♦ Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal
- ♦ Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX
- ♦ Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo
- ♦ Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales

- ♦ Conocer los principales acontecimientos de la gran guerra, sus interconexiones con la revolución rusa y las consecuencias de los tratados de Versalles
- ♦ Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras y las décadas de 1920 y 1930, especialmente en Europa
- ♦ Analizar los hechos que condujeron al auge de los fascismos en Europa
- ♦ Conocer los principales hechos de la segunda guerra mundial
- ♦ Entender el concepto de “guerra total”
- ♦ Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y mundial
- ♦ Entender el contexto en el que se desarrolló el holocausto en la guerra europea y sus consecuencias
- ♦ Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX
- ♦ Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual
- ♦ Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa
- ♦ Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS
- ♦ Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea

#### **Módulo 24. Geografía física**

- ♦ Asegurar una capacitación generalista y de carácter integrado sobre los contenidos fundamentales de los diversos ámbitos temáticos de la Geografía, su desarrollo epistemológico y sus métodos de investigación
- ♦ Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales, así como a la elaboración de diagnósticos territoriales
- ♦ Desarrollar las habilidades específicas relacionadas con el conocimiento de técnicas de trabajo, en especial las relacionadas con la obtención, análisis, tratamiento y representación de información geográfica, así como con el trabajo de campo
- ♦ Asegurar los conocimientos necesarios para la enseñanza de la Geografía en los estudios secundarios, sin menoscabo de la capacitación complementaria que se fije legalmente

- ♦ Crear las bases para posteriores estudios de postgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente territorial
- ♦ Identificar los elementos del medio físico y describir y caracterizar los principales medios naturales y su distribución. Analizar la utilización de los recursos por los grupos sociales y valorar las consecuencias ambientales
- ♦ Describir un espacio geográfico y señalar sus características
- ♦ Conocer la diversidad geográfica del mundo, sus rasgos básicos físicos

#### **Módulo 25. Geografía humana**

- ♦ Analizar y entender la geografía humana como disciplina que estudia la relación que existe entre la sociedad y el espacio físico. Estudiar la dinámica y distribución de la población a lo largo de la historia, y cómo se ha producido
- ♦ Explicar las migraciones e inmigraciones, como han afectado a nivel mundial en la economía y el espacio
- ♦ Entender los espacios rurales y las actividades económicas que se desarrollan en el mismo (ganadería, agricultura, pesca, etc.)
- ♦ Analizar la despoblación que han sufrido los espacios rurales y los problemas que se han generado como consecuencia de dicha despoblación
- ♦ Estudiar la morfología de los espacios urbanos. Entender su estructura, disposición, importancia y evolución en la historia
- ♦ Conocer la historia del transporte y su afectación en la economía global
- ♦ Explicar las redes de transporte a nivel mundial. Cómo se configuran, y las características de cada red
- ♦ Entender los problemas generados como consecuencia de los sistemas de transporte
- ♦ Estudiar la localización y problemas económicos a lo largo del tiempo en las diferentes regiones. Factores económicos producidos de la economía
- ♦ Analizar la organización de los estados según historia y desde un punto de vista político
- ♦ Determinar e interpretar la estructura político-administrativa de los estados
- ♦ Explicar en qué consiste la sociedad civil organizada
- ♦ Explicar qué es una agenda 21 local y cómo desarrollarla
- ♦ Entender en qué consiste la participación ciudadana: Crear una asociación

- ♦ Conocer y estudiar el turismo a nivel global y la importancia que tiene en la economía de un país
- ♦ Analizar los diferentes tipos de turismo que existen
- ♦ Realizar un análisis DAFO de un destino turístico concreto
- ♦ Desarrollar esquemas y elaborar mapas geográficos que expliquen la relación hombre-medio natural
- ♦ Aprender a utilizar las diferentes herramientas que existen para explicar la geografía mediante el uso de SIG

#### **Módulo 26. La historia del arte dentro de las ciencias sociales**

- ♦ Analizar y valorar críticamente el currículum de las Ciencias Sociales y de la Historia del Arte en la normativa de la ESO y el Bachillerato
- ♦ Identificar el papel del arte y su aporte histórico a las ciencias sociales
- ♦ Analizar las diferentes manifestaciones del arte que marcaron las décadas tiempo atrás

#### **Módulo 27. La importancia de la didáctica en la historia del arte**

- ♦ Identificar los diferentes métodos y técnicas de enseñanza del arte
- ♦ Analizar las diferentes metodologías de enseñanza de las corrientes artísticas
- ♦ Profundizar sobre nuevas técnicas que permitan enseñar el arte y su impacto en la cultura moderna
- ♦ Preparar al futuro profesorado de Historia del Arte para que tome decisiones, sepa organizarlas y llevarlas a la práctica, sobre los conocimientos históricos que debe enseñar en un aula, en un centro determinado
- ♦ Conocer recursos didácticos (líneas del tiempo, documentos históricos, mapas históricos, páginas Web con recursos didácticos, Webquest, galerías de arte, etc.) y analizar su aprovechamiento didáctico

#### **Módulo 28. Didáctica musical**

- ♦ Explorar los itinerarios posibles hacia la consecución de una educación musical de calidad
- ♦ Interpretar los diferentes modelos pedagógicos del aprendizaje musical
- ♦ Justificar las actuales metodologías de la enseñanza musical
- ♦ Discutir la consideración de los estilos de aprendizaje y su repercusión en las diferentes etapas educativas
- ♦ Proponer líneas de acción concretas de la práctica musical
- ♦ Revisar las prácticas educativas
- ♦ Describir las ventajas del juego musical y de la actividad motora en el proceso de aprendizaje

#### **Módulo 29. Recursos materiales para la enseñanza de la música**

- ♦ Entender la estructura del sistema educativo y cómo se desarrollan los proyectos y planes educativos relacionados con la música
- ♦ Conocer casos prácticos del aprendizaje musical
- ♦ Analizar la importancia de los estilos de aprendizaje en los alumnos de música
- ♦ Analizar los diferentes modelos que explican los estilos de aprendizaje
- ♦ Planificar acciones educativas y orientaciones precisas para favorecer el desarrollo de cada uno de los estilos de aprendizaje

#### **Módulo 30. Instrumentación para la enseñanza musical**

- ♦ Aplicar instrumentos y herramientas en el aprendizaje musical
- ♦ Conocer técnicamente los instrumentos existentes en el aula
- ♦ Entender los aspectos propios de la instrumentación, antes y después de J.S. Bach
- ♦ Dominar las técnicas de ataque y expresividad en la función melódica



**Módulo 31. Historia del aprendizaje musical**

- ♦ Analizar los antecedentes históricos y la evolución del aprendizaje musical
- ♦ Comparar la evolución del concepto de enseñanza musical en el marco internacional y en nuestro país
- ♦ Criticar las diferentes corrientes del aprendizaje musical
- ♦ Criticar mitos y falsas creencias de la enseñanza musical
- ♦ Criticar los manuales de referencia y su aplicabilidad al campo de la enseñanza musical
- ♦ Analizar la música como herramienta para la resolución de conflictos
- ♦ Compartir los retos educativos del presente y los objetivos de una escuela del siglo XXI

**Módulo 32. La evaluación de los alumnos de música**

- ♦ Identificar las experiencias educativas exitosas a partir del análisis de casos
- ♦ Dominar los instrumentos y herramientas de evaluación existentes
- ♦ Proponer los ítems que se deben evaluar en el área musical
- ♦ Entender la importancia del debate en el proceso educativo

**Módulo 33. Corrientes metodológicas**

- ♦ Identificar la importancia del arte y sus corrientes en la historia y repercusión en la misma
- ♦ Desarrollar a profundidad los conceptos artísticos arraigados a la historia
- ♦ Profundizar en las diferentes corrientes metodológicas que han surgido a lo largo de la historia

**Módulo 34. Motivación alumnado**

- ♦ Profundizar en la motivación del alumnado el papel del docente en esta tarea, siendo para este objetivo necesario introducirse en diversas teorías cognitivas.
- ♦ Incidir en la motivación de los adolescentes concretamente, conociéndolos y logrando mediar en los conflictos que acontecieran en clase
- ♦ Dar herramientas metodológicas para que el docente que curse el programa pueda motivar al alumnado

**Módulo 35. Adaptación a las diferentes situaciones del aula e inteligencias múltiples**

- ♦ Obtener herramientas para poder enfrentarse a la inadaptación escolar y saber afrontar la docencia con alumnos de altas capacidades
- ♦ Preparar al docente para que se pueda adaptar a diferentes situaciones en el aula, haciendo hincapié en la adolescencia y en el conocimiento de las inteligencias múltiples

**Módulo 36. TIC**

- ♦ Desarrollar el conocimiento del docente en las TIC mostrándole su aplicación e introduciéndolo en la elaboración de materiales docentes basados en nuevas tecnologías
- ♦ Enseñar a valorar con espíritu crítico el uso de las TIC para proteger al alumnado a usar con buen criterio las nuevas tecnologías

**Módulo 37. Programaciones didácticas**

- ♦ Instruir en el desarrollo de una programación didáctica de forma pormenorizada acorde los estándares actuales, Usando para ello ejemplos
- ♦ Desarrollar nuevas técnicas para la adquisición de conocimientos para los estudiantes de Secundaria y Bachillerato

**Módulo 38. Evaluación**

- ♦ Ahondar en la evaluación, mostrando qué objetivos debe de tener, los criterios que se deben de seguir en la misma, los modelos existentes, la importancia de la misma y su relación la LOMCE
- ♦ Conocer las distintas visiones sobre la evaluación a través de diversos autores

**Módulo 39. Didáctica fuera del aula**

- ♦ Identificar las herramientas que influyen en la adquisición de conocimientos fuera del aula
- ♦ Analizar las diversas técnicas de educación autónoma fuera del aula

# 03

# Competencias

Este programa ahonda en diversas competencias, como la evaluación educativa, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aula, la motivación de los estudiantes o el conocimiento y aplicación de diferentes corrientes metodológicas. A través de una combinación de enfoques teóricos y prácticos, los participantes podrán adquirir las habilidades necesarias para mejorar su práctica docente y lograr un impacto positivo en el aprendizaje de sus estudiantes.





“

*Aprende a diseñar y aplicar estrategias de evaluación educativa efectivas, que te permitan medir el progreso y desempeño de tus estudiantes e identificar las principales áreas de mejora”*





## Competencias generales

---

- ♦ Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- ♦ Aplicar los conocimientos adquiridos de forma práctica, con una buena base teórica, con qué resolver cualquier problema que surja en el entorno de trabajo, adaptándose a los nuevos retos relacionados con su área de estudio
- ♦ Integrar los conocimientos adquiridos con los previos en el programa, así como reflexionar sobre las implicaciones del ejercicio profesional, aplicando a los mismos los valores personales con lo que mejorar la calidad del servicio ofrecido
- ♦ Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- ♦ Comprender el valor de las Ciencias Sociales y como estas pueden ser puestas a la práctica en la vida académica
- ♦ Centrar el tratamiento de las TIC, herramientas indispensables a día de hoy, que obligan a una constante actualización del docente
- ♦ Dominar el lenguaje, ya que supone el vehículo fundamental de comunicación del ser humano y su buen uso
- ♦ Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo





## Competencias específicas

---

- ♦ Reflexionar sobre los fundamentos de la didáctica de la Lengua y su contextualización en el ámbito de enseñanza para jóvenes enfatizando en las diferentes aproximaciones lingüísticas
- ♦ Considerar los aspectos básicos de la didáctica léxico-semántica, cómo adquirirlos y aprenderlos para su posterior aplicación práctica en la producción y creación textual. Asimismo, mostrar los beneficios del aprendizaje productivo y discutir qué rasgos idóneos debe tener el hablante en el contexto comunicativo
- ♦ Presentar la aplicación práctica de los conocimientos gramaticales y literarios adquiridos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje e indicar la necesidad de la didáctica de la expresión oral, escrita y textual con el objetivo de desarrollar unas habilidades y competencias comunicativas plenas en la etapa adulta
- ♦ Ser capaz de integrar cualquier metodología de innovación con los contenidos curriculares adaptando estos contenidos a las necesidades de los alumnos
- ♦ Desarrollar habilidades de autoaprendizaje, de manera que le permita seguir aprendiendo nuevas metodologías de innovación para aplicarlas a las clases de Matemáticas
- ♦ Saber utilizar las Inteligencias Múltiples como herramienta fundamental para la atención de la diversidad dentro del aula durante el proceso de Aprendizaje de las Matemáticas
- ♦ Seleccionar, con rigor y precisión, la información más adecuada para realizar una presentación
- ♦ Sintetizar documentos e informaciones sobre fenómenos históricos, geográficos o antropológicos
- ♦ Estructurar la información para exponer de forma analítica, coherente y apropiada un fenómeno complejo
- ♦ Comprender los hechos acaecidos en el pasado y saber contextualizarlos
- ♦ Ahondar en la categorización de la Geografía
- ♦ Desarrollar recursos metodológicos para aplicarlos en el aula
- ♦ Aplicar la metodología didáctica a las Ciencias Sociales
- ♦ Asumir propuestas y autorregular el propio proceso de aprendizaje
- ♦ Analizar la estructura del aprendizaje cooperativo
- ♦ Justificar la necesidad de avanzar en la competencia digital tanto docente como discente
- ♦ Discutir las ventajas e inconvenientes de la transformación de la educación con los nuevos métodos y herramientas tecnológicas
- ♦ Proponer actividades y estrategias para implementar la educación artística como elemento vertebrador y paralelo al resto de áreas educativas
- ♦ Elaborar una base de recursos tecnológicos que nos sirva para la práctica educativa
- ♦ Comparar los recursos digitales y compartir experiencias de cara a la elaboración de dicho base de recursos
- ♦ Aportar experiencias, conocimientos y elaboraciones propias que ayuden a consolidar y transferir lo aprendido



# 04

## Dirección del curso

El Cuadro Docente del Grand Master de Formación Permanente en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria está compuesto por reconocidos profesionales del campo educativo, con una amplia experiencia en la docencia y la creación de planes académicos de gran calidad. Los expertos que forman parte de este programa aportan su conocimiento y experiencia en diferentes áreas de la educación, brindando a los participantes una enseñanza de alto nivel que se basa en la realidad de la práctica docente actual.





“

*Ampliarás tu perspectiva educativa y enriquecerás tu práctica docente gracias a la experiencia y conocimientos aportados por la dirección de este programa”*

## Dirección



### Dr. Arroyo Fernández, Alejandro

- ◆ Docente y experto en cultura y lengua hispana en el Instituto Cervantes
- ◆ Profesor de Español. Instituto Cervantes
- ◆ Profesor de español. Volkshochschule VHS Köln, Alemania
- ◆ Profesor de español. Volkshochschule Frechen, Alemania
- ◆ Profesor de español. Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Alemania
- ◆ Colaborador en revistas digitales de crítica literaria y docente de español para extranjeros en España
- ◆ Doctorado Estudios Literarios, Literatura norteamericana. Universidad Complutense de Madrid
- ◆ Licenciado en Filología Inglesa
- ◆ Especializado en literatura norteamericana contemporánea y literatura victoriana
- ◆ Máster en Estudios Literarios Europeos
- ◆ Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera



### D. Jurado Blanco, Juan

- ◆ Docente de Secundaria experto en Electrónica Industrial
- ◆ Profesor de Matemáticas y Tecnología en Educación Secundaria Obligatoria en la Escuela Santa Teresa de Jesús en Villanova i la Geltrú
- ◆ Experto en Altas Capacidades
- ◆ Ingeniero Técnico Industrial, especialidad de Electrónica Industrial



### **Dña. Jiménez Romero, Yolanda**

- ◆ Asesora pedagógica y colaboradora externa educativa
- ◆ Coordinadora Académica Campus Universitario Online
- ◆ Directora Territorial del Instituto Extremeño-Castilla la Mancha de Altas Capacidades
- ◆ Creación de Contenidos Educativos INTEF. Ministerio de Educación y Ciencia
- ◆ Grado de Educación Primaria Mención en Inglés
- ◆ Psicopedagogía. Universidad Internacional de Valencia
- ◆ Máster en Neuropsicología de las Altas Capacidades
- ◆ Máster en Inteligencia Emocional. Especialista en PNL



### **D. Linares Tablero, Pedro**

- ◆ Coordinador del Centro de Acompañamiento Familiar del Colegio Edith Stein
- ◆ Coordinador del Centro de Acompañamiento Familiar del Colegio Edith Stein
- ◆ Jefe de Estudios, responsable de Nuevas Tecnologías y Organización académica en Colegio Edith Stein
- ◆ Director del Colegio Chesterton
- ◆ Director del Colegio Villamadrid
- ◆ Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid
- ◆ Experto Universitario en Flipped Classroom en el Aula por la Universidad CEU Cardenal Herrera



### Dr. Cañestro Donoso, Alejandro

- ◆ Investigador y docente de Historia del Arte
- ◆ Investigador experto en Artes Suntuarias
- ◆ Autor de varios libros sobre Historia del Arte
- ◆ Docente universitario en estudios de Historia del Arte
- ◆ Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia



### Dr. Atencia Micó, Óscar

- ◆ Director del Instituto Valenciano de Altas Capacidades
- ◆ Director del Instituto Valenciano de Altas Capacidades
- ◆ Docente en el Instituto Superior de Estudios Sociales y Sociosanitarios
- ◆ Máster en Dirección y Gestión de Centros Educativos por la Universidad de Valencia
- ◆ Máster en Dirección y Gestión de Centros Gerontológicos por la UNED
- ◆ Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Valencia



## Profesores

### Dña. Azcunaga Hernández, Amaia

- ◆ Especialista en Interpretación y Traducción de Idiomas
- ◆ Integrante del equipo de Servicios Internacionales. McKinsey & Company, Polonia
- ◆ Profesora de lenguas extranjeras con experiencia docente en varios países y ámbitos educativos
- ◆ Grado, Interpretación y Traducción de Idiomas. UPV
- ◆ Máster en didáctica del español como lengua extranjera
- ◆ Especialista en dinámicas de grupo aplicadas a la enseñanza

### D. Velasco Rico Guillermo

- ◆ Examinador DELE y escritor creativo
- ◆ Profesor de español. Just Spanish
- ◆ Colaborador. Diario de Burgos
- ◆ Profesor de español en la Universidad Complutense de Madrid
- ◆ Diseñador de contenidos. Deliberate Spanish
- ◆ Coordinador académico del Centro de Estudios Hispánicos de Sarajevo
- ◆ Cátedra universitaria. Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo – AECID
- ◆ Licenciado en filología hispánica por la Universidad Complutense de Madrid
- ◆ Máster en ELE por la Universidad Complutense de Madrid
- ◆ Certificado por el Instituto Cervantes como Examinador DELE

### D. Gris Ramos, Alejandro

- ◆ Ingeniero Técnico en Informática de Gestión
- ◆ CEO & Founder Club de Talentos
- ◆ CEO. Persatrace, Agencia de Marketing Online
- ◆ Director de desarrollo de negocio en Alenda Golf
- ◆ Director del Centro de Estudios PI
- ◆ Director del Departamento de Ingeniería de Aplicaciones Web en Brillogic
- ◆ Programador web en Grupo Ibergest
- ◆ Programador software/web en Reebok Spain
- ◆ Ingeniero Técnico en Informática de Gestión
- ◆ Máster en Digital Teaching and Learning Tech Education
- ◆ Máster en Altas Capacidades y Educación Inclusiva
- ◆ Máster en Comercio Electrónico
- ◆ Especialista en Últimas Tecnologías Aplicadas a la Docencia, Marketing Digital, Desarrollo de Aplicaciones Web y de Negocios en Internet

### Dña. Mejías, María José

- ◆ Maestra de Educación Primaria en el Colegio Jaby
- ◆ Educadora Infantil en la Escuela Infantil Mi Pequeño Mundo
- ◆ Graduada en Magisterio en Educación Infantil por la Universidad Camilo José Cela
- ◆ Graduada en Magisterio en Educación Primaria por la Universidad Camilo José Cela
- ◆ Máster en Dirección y Gestión de Centros Educativos

#### **Dña. Puertas Yáñez, Amaya**

- ♦ Maestra de Primaria
- ♦ Coordinadora Bilingüismo e Internacionalización Colegio JABY
- ♦ Miembro SUCAM (Subred Universitaria de CdA de Madrid)
- ♦ Licenciada en Ciencias de la Información (UCM)
- ♦ Especialista en Inglés como Lengua Extranjera (UAM)
- ♦ Máster en Educación Bilingüe (UAH)
- ♦ Máster en Atención a las NEE en Educación Infantil y Primaria

#### **D. Alcocer Martín, Daniel**

- ♦ Socio Asesor Inmobiliario. RE/MAX. Montepríncipe
- ♦ Jefe del Departamento Humanidades en el Colegio Concertado
- ♦ Profesor de Educación Secundaria en el IES El Burgo de las Rozas
- ♦ Licenciatura en Historia por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Especialista en Relaciones Internacionales, seguridad y defensa por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Máster en Bioética por la Universidad Rey Juan Carlos

#### **Dr. García Casasempere, José Antonio**

- ♦ Profesor de Secundaria experto en Ópera
- ♦ Profesor de Castellano en el IES Pare Arques
- ♦ Coautor de La ópera de Valencia
- ♦ Doctor por la Universidad de Valencia

#### **Dr. De la Serna, Juan Moisés**

- ♦ Psicólogo y Escritor experto en Neurociencias
- ♦ Escritor especialista en Psicología y Neurociencias
- ♦ Autor de la Cátedra Abierta de Psicología y Neurociencias
- ♦ Divulgador científico
- ♦ Doctor en Psicología
- ♦ Licenciado en Psicología. Universidad de Sevilla
- ♦ Máster en Neurociencias y Biología del Comportamiento. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla
- ♦ Experto en Metodología Docente. Universidad de la Salle
- ♦ Especialista Universitario en Hipnosis Clínica, Hipnoterapia. Universidad Nacional de Educación a Distancia - U.N.E.D.
- ♦ Diplomado en Graduado Social, Gestión de recursos humanos, Administración de personal. Universidad de Sevilla
- ♦ Experto en Dirección de Proyectos, Administración y gestión de empresas. Federación de Servicios U.G.T
- ♦ Formador de Formadores. Colegio Oficial de Psicólogos de Andalucía

#### **Sra. Igual Pérez, María José**

- ♦ Conservatorio Profesional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ♦ Profesora de Violín.

#### **Sr. Palacios, Francisco**

- ♦ Pedagogo de enseñanza musical, docente colaborador en máster de Enseñanza Musical

**Dña. Sánchez García, Manuela**

- ♦ Profesora de Educación secundaria Obligatoria
- ♦ Profesora de Matemáticas en Educación Secundaria Obligatoria en la Escuela Santa Teresa de Jesús en Vilanova i la Geltrú
- ♦ Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
- ♦ Especialidad de Biología Sanitaria
- ♦ Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
- ♦ Licenciada en Biología

**D. Guerrero Cuesta, Daniel**

- ♦ Especialista en Historia Contemporánea de América
- ♦ Docente universitario e Investigador
- ♦ Doctorado en el Departamento de Historia de América I de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
- ♦ Graduado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Especialidad en Historia Contemporánea de América
- ♦ Máster en Historia y Antropología de América
- ♦ Máster en formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato

**D. Lecuona Font, Enrique**

- ♦ Especialista en Geografía y Derecho Urbanístico
- ♦ Investigador
- ♦ Monitor de Actividades deportivas extraescolares. Colegio Hispano Inglés Santa Cruz de Tenerife
- ♦ Profesor investigador del asociacionismo en canarias por la ULL
- ♦ Licenciado en Geografía por la Universidad de La Laguna
- ♦ CAP por la Universidad Alfonso X el Sabio
- ♦ Máster en Derecho Urbanístico por la Universidad de la Laguna

**D. Reig Ruiz, Pedro**

- ♦ Profesor e investigador
- ♦ Profesor de Geografía e Historia en el Colegio Nazaret Oporto
- ♦ Profesor en IES Salvador Dalí
- ♦ Investigador de la Universidad de Alcalá
- ♦ Redactor en SegurCaixa Adeslas
- ♦ Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Máster en Historia de la Monarquía Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid

#### **D. Rodríguez Rodríguez, José Javier**

- ♦ Profesor-tutor de Geografía e Historia en el Colegio Sagrada Familia de Moratalaz
- ♦ Profesor especialista en la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera avalado por la IL3 Universitat de Barcelona
- ♦ Docente multidisciplinar en países como Chile y Reino Unido
- ♦ Licenciado en Historia por la Universidad de Alcalá de Henares
- ♦ Máster en Formación del Profesorado en ESO y Bachillerato en la especialidad de Geografía e Historia por la Universidad de Alcalá

#### **Dña. Domínguez Alonso, Lourdes**

- ♦ Profesora de Historia y Geografía para Secundaria y Bachillerato
- ♦ Profesora de Historia y Geografía en un instituto público
- ♦ Profesora de clases de apoyo de inglés y de español para extranjeros
- ♦ Profesora de clases particulares en GoStudent
- ♦ Graduada en Historia por la Universidad de Alicante
- ♦ Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

#### **Dña. Villegas Puerto, Ana**

- ♦ Miembro del Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Profesora de secundaria en el IES Gabriel Galán
- ♦ Coautora del trabajo "Econews: el telediario como herramienta didáctica" y merecedora del primer premio a la modalidad de Una Escuela Más Cívica y Solidaria

#### **D. Notario Pardo, Francisco**

- ♦ Mediador Familiar, Escolar y Perito Judicial Oficial
- ♦ Funcionario Supervisor del Departamento en Generalitat Valenciana
- ♦ Educador Social de Equipo de Intervención de Atención Primaria Básica de Servicios Sociales en el Ayuntamiento de Alcoy
- ♦ Perito Judicial Oficial en Juzgados de Familia y en Fiscalía de Menores
- ♦ Educador Social Interino en Generalitat Valenciana
- ♦ Técnico de Intervención en Acogimiento Familiar por la Asociación Centro Trama
- ♦ Coordinador del Centro de Intervención en Acogimiento Familiar en Alicante
- ♦ Director del Máster en Educación Inclusiva para Niños en Situación de Riesgo Social
- ♦ Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Valencia
- ♦ Diplomado en Educación Social por la Universidad de Valencia
- ♦ Diploma en Intervención con Familias en Riesgo y en Menores con Conducta Antisocial por Universidad de Valencia
- ♦ Especialización en Intervención y Terapéutica en Necesidades Educativas Especiales y Necesidades Socioeducativas por el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana
- ♦ Perito Judicial Oficial por el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana
- ♦ Docente de Formación Profesional para el Empleo por el Centro Servef
- ♦ Certificado Universitario en Mediación Familiar y Escolar Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir
- ♦ Experto Universitario en Inclusión Social y Educación Inclusiva por la Universidad CEU Cardenal Herrera
- ♦ Experto en Intervención con Familias en Situación de Riesgo y Menores con Conducta Antisocial

**D. Mira Tomás, Josep**

- ♦ Desarrollador Web en inaCátalog Mobility Sales
- ♦ SQA Junio Developer en Imaweb
- ♦ ERP & Web Management en Madrid Musical SA
- ♦ Creative producer en NOIIZ LTD
- ♦ Compositor de Música Multimedia Freelance
- ♦ Título de Compositor en Conservatorio
- ♦ Máster en Tecnología Musical en Katarina Gurska
- ♦ Grado Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma en Florida Universitaria
- ♦ Grado en Composición y Teoría de la Música en Musikene

**Dña. Moya Pastor, Maria Luisa**

- ♦ Violinista y Pedagoga de Enseñanza Musical en Violín
- ♦ Violinista y Profesora de Violín Freelance
- ♦ Profesora de Violín en el Conservatorio Mestre Feliu de Benicarló en Valencia
- ♦ Profesora de Violín en Academia Musicalis
- ♦ Licenciada en Violín por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia
- ♦ Máster en Educación Digital E-learning y Redes Sociales en TECH Universidad Tecnológica
- ♦ Máster de Especialización en Violín en el Conservatorio de Liège
- ♦ Máster en Pedagogía de Violín en el Conservatorio de Liège
- ♦ Máster de Investigación Musical por la UNIR

**Dña. Gisbert Caudeli, Vicenta**

- ♦ Secretaria del Centro de Estudios Universitarios para la Educación en la Diversidad en la Universidad de La Laguna
- ♦ Profesora Ayudante Doctor en el Departamento Interfacultativo de Música de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid
- ♦ Directora, coordinadora y docente del Proyecto de Educación Musical MUSINNOVA
- ♦ Directora Académica del Máster Universitario en Pedagogía Musical de la UNIR
- ♦ Revisora de Review of European Studies (Canada)
- ♦ Integrante del IMETIC, GIED y GIMB
- ♦ Doctora Cum Laude en Ciencias de la Educación por la Universidad de La Laguna
- ♦ Máster en Neurociencias para Docentes por la Universidad CEU Cardenal Herrera
- ♦ Acreditada como Contratado Doctor por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y por la Agencia Canaria de Evaluación Educativa (ACCUEE)
- ♦ Miembro de: SEM-EE, ISME, IGEB



# 05

## Estructura y contenido

El Grand Master de Formación Permanente en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria está estructurado en diferentes módulos que abordan de manera integral los principales aspectos de la educación secundaria. Cada módulo está diseñado de manera cuidadosa, con un enfoque pedagógico actualizado y basado en las mejores prácticas educativas. Además, el programa incluye lecturas complementarias y material multimedia de gran calidad que enriquecen la enseñanza de los participantes, ofreciendo recursos y herramientas que les permiten profundizar en su aprendizaje y aplicarlos en su práctica docente.



“

*Obtén una visión holística y actualizada de la docencia en la Educación Secundaria, teniendo una guía de referencia que seguirá siendo útil incluso una vez finalices el programa”*

## Módulo 1. Educación y desarrollo

- 1.1. El Lenguaje y el cerebro
  - 1.1.1. Cerebro y Lenguaje
  - 1.1.2. Procesos comunicativos del cerebro
  - 1.1.3. Cerebro y habla. Adquisición y desarrollo del Lenguaje y la comunicación
- 1.2. La Psicolingüística
  - 1.2.1. Marco Científico de la Psicolingüística
  - 1.2.2. Objetivos de la Psicolingüística
  - 1.2.3. Sistema de procesamiento del lenguaje
  - 1.2.4. Teorías sobre el desarrollo del aprendizaje del lenguaje
  - 1.2.5. El Sistema de procesamiento de información
    - 1.2.5.1. Niveles de procesamiento
  - 1.2.6. Arquitectura Funcional del Sistema de Procesamiento del Lenguaje Postura Modularista de Fodor
- 1.3. Desarrollo del Lenguaje vs. Desarrollo neuronal
  - 1.3.1. Genética y Lenguaje
    - 1.3.1.1. FOXP2 (FORKHEAD BOX P2)
  - 1.3.2. Bases neurológicas del lenguaje
  - 1.3.3. Dislexia del desarrollo
  - 1.3.4. Trastorno específico del lenguaje (TEL)
- 1.4. Lenguaje hablado y Lenguaje escrito
  - 1.4.1. Lenguaje
  - 1.4.2. El Lenguaje comprensivo
  - 1.4.3. El Lenguaje hablado
  - 1.4.4. El Lenguaje lector
  - 1.4.5. La dislexia
  - 1.4.6. El Lenguaje escrito
  - 1.4.7. Disgrafía
- 1.5. El cerebro bilingüe
  - 1.5.1. Concepto de bilingüismo
  - 1.5.2. Cerebro bilingüe
  - 1.5.3. Periodos críticos y periodos sensibles
  - 1.5.4. Efectos positivos y negativos del bilingüismo
  - 1.5.5. Cerebro del bilingüe temprano vs. Bilingüe tardío
  - 1.5.6. Cambios en los circuitos neuronales en los cerebros bilingües
  - 1.5.7. Factores de aprendizaje en la adquisición de una o más lenguas
    - 1.5.7.1. Ventanas de oportunidad
    - 1.5.7.2. La aptitud
    - 1.5.7.3. Motivación
    - 1.5.7.4. Estrategia
    - 1.5.7.5. Consistencia
    - 1.5.7.6. Oportunidad y apoyo
    - 1.5.7.7. Relación lingüística entre los idiomas
    - 1.5.7.8. Hermanos
    - 1.5.7.9. Género
    - 1.5.7.10. Ser diestro o zurdo
  - 1.5.8. Bilingüismo. Funciones cognitivas y ejecutivas
- 1.6. Trastornos del desarrollo del Lenguaje y habla
  - 1.6.1. La Arquitectura de la mente
  - 1.6.2. El Lenguaje
    - 1.6.2.1. Desarrollo del Lenguaje
  - 1.6.3. Trastornos de la comunicación
  - 1.6.4. Trastornos específicos del desarrollo del habla y del Lenguaje
    - 1.6.4.1. Trastorno específico del desarrollo del Lenguaje
    - 1.6.4.2. Trastornos del desarrollo del habla
- 1.7. Desarrollo del Lenguaje en la Infancia
  - 1.7.1. Desarrollo del Lenguaje en la Infancia
    - 1.7.1.1. Componentes del Lenguaje
  - 1.7.2. Errores en el desarrollo del Lenguaje
    - 1.7.2.1. Errores en el componente contenido o semántico
    - 1.7.2.2. Errores en el componente de la forma
  - 1.7.3. Contextos comunicativos
  - 1.7.4. La Influencia del contexto y de la interacción en el desarrollo del lenguaje
  - 1.7.5. Relación entre gestos y desarrollo del lenguaje
- 1.8. El cerebro adolescente
  - 1.8.1. Mecanismos de maduración del cerebro adolescente
  - 1.8.2. Estudios sobre el cerebro adolescente
  - 1.8.3. Las neurociencias y la adolescencia





## Módulo 2. La realidad del aula

- 2.1. El sistema educativo como sistema social
  - 2.1.1. Sistema educativo: definición y características
  - 2.1.2. Sistema educativo: componentes
  - 2.1.3. Fines y principios de la educación
  - 2.1.4. Descentralización de los poderes
  - 2.1.5. Estructura del centro: órganos
  - 2.1.6. Estructura del centro: documentos
  - 2.1.7. Tutoría
  - 2.1.8. Coordinación del centro
  - 2.1.9. Intersección entre el entorno familiar y la educación escolar
  - 2.1.10. Implicación de los padres
- 2.2. El aula como lugar de aprendizaje
  - 2.2.1. El aprendizaje natural
  - 2.2.2. El aprendizaje en el aula
  - 2.2.3. Participantes activos
  - 2.2.4. Labor docente
  - 2.2.5. Procesos de aprendizaje
  - 2.2.6. Factores ambientales
  - 2.2.7. Principios de disposición
  - 2.2.8. Tipos de agrupación
  - 2.2.9. Trabajo por rincones
  - 2.2.10. Explotación Didáctica de los rincones
- 2.3. Construir el aprendizaje
  - 2.3.1. Construir aprendizaje a través de la interacción
  - 2.3.2. Interactividad entre iguales
  - 2.3.3. Interactividad con adultos
  - 2.3.4. Exploración e investigación
  - 2.3.5. Creatividad
  - 2.3.6. El juego
  - 2.3.7. Psicomotricidad
  - 2.3.8. Movernos en clase
  - 2.3.9. La dimensión afectiva
  - 2.3.10. Trabajar con las emociones

- 2.4. El profesor facilitador
  - 2.4.1. Perfil del docente
  - 2.4.2. Tipos de docente
  - 2.4.3. Funciones del docente facilitador
  - 2.4.4. La enseñanza eficaz
  - 2.4.5. Competencia conceptual: saber
  - 2.4.6. Competencia procedimental: saber hacer
  - 2.4.7. Competencia actitudinal: saber ser
  - 2.4.8. Colaboración docente
  - 2.4.9. Casos de colaboración
  - 2.4.10. Obstáculos para la colaboración
- 2.5. El docente en el aula
  - 2.5.1. Los estilos de enseñanza
  - 2.5.2. Clasificación de los estilos
  - 2.5.3. Expectativas de los profesores
  - 2.5.4. Comunicar las expectativas
  - 2.5.5. Estrategias de actuación
  - 2.5.6. Atención a la diversidad
  - 2.5.7. Tipos de diversidad
  - 2.5.8. Prácticas de Educación Inclusivas
  - 2.5.9. La gestión del espacio
  - 2.5.10. La gestión del tiempo
- 2.6. Aprender a aprender
  - 2.6.1. Aprender en la actualidad
  - 2.6.2. Inteligencia vs. Inteligencias
  - 2.6.3. Tipología de inteligencias
  - 2.6.4. Implicaciones de las IM en el aula
  - 2.6.5. Estilos de aprendizaje: definición
  - 2.6.6. Estilos de aprendizaje: tipos
  - 2.6.7. Implicaciones de los EA en el aula
  - 2.6.8. Estrategias de aprendizaje
  - 2.6.9. Enseñanza de estrategias de aprendizaje
  - 2.6.10. Aprendizaje autorregulado
- 2.7. El alumno
  - 2.7.1. Jerarquía de necesidades
  - 2.7.2. Seguridad
  - 2.7.3. Amor, pertenencia y reconocimiento
  - 2.7.4. Autorrealización
  - 2.7.5. Motivación
  - 2.7.6. Medir la motivación
  - 2.7.7. Estrategias motivacionales en el aula
  - 2.7.8. Necesidades educativas especiales
  - 2.7.9. Tipología de necesidades
  - 2.7.10. Protocolo de actuación
- 2.8. El grupo
  - 2.8.1. Consideraciones
  - 2.8.2. ¿Qué es un grupo?
  - 2.8.3. Características de un grupo
  - 2.8.4. Dinámica del grupo
  - 2.8.5. Cohesión
  - 2.8.6. Normas y objetivos
  - 2.8.7. Desarrollo vital
  - 2.8.8. Buenas prácticas
  - 2.8.9. Aprendizaje cooperativo
  - 2.8.10. Actividades cooperativas
- 2.9. Gestión del aula
  - 2.9.1. Los tres pilares
  - 2.9.2. Premisas básicas
  - 2.9.3. Los primeros días de clase en Infantil
  - 2.9.4. Los primeros días de clase en Primaria
  - 2.9.5. Estrategias iniciales
  - 2.9.6. Entorno de aprendizaje
  - 2.9.7. Objetivos de control
  - 2.9.8. Estilo de autoridad
  - 2.9.9. Estrategias generales de control
  - 2.9.10. Herramientas de control



- 2.10. Problemas de rendimiento y conducta
  - 2.10.1. Problemas de rendimiento: identificación y estrategias de gestión
  - 2.10.2. Problemas de conducta: identificación y estrategias de gestión

### Módulo 3. Fundamentos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura

- 3.1. Didáctica de la Lengua y la Literatura
  - 3.1.1. Introducción al concepto de didáctica
  - 3.1.2. La didáctica específica de la Lengua
  - 3.1.3. La didáctica específica de la Literatura
  - 3.1.4. La didáctica desde un enfoque cultural
- 3.2. El currículo de la Lengua y la Literatura
  - 3.2.1. Definición del concepto de currículum
  - 3.2.2. Los elementos y partes del currículum
  - 3.2.3. El currículum de Lengua y Literatura en Ed. Primaria
  - 3.2.4. El currículum de Lengua y Literatura en ESO
- 3.3. Didáctica de la Lengua oral
  - 3.3.1. Elementos de la comunicación oral
  - 3.3.2. Las características de la Lengua oral
  - 3.3.3. La didáctica de la comunicación oral
  - 3.3.4. Propuestas didácticas
- 3.4. Didáctica de la Lengua escrita
  - 3.4.1. Definición del concepto de Lengua escrita
  - 3.4.2. Elementos clave en la didáctica de la Lengua escrita
  - 3.4.3. Las TIC en la didáctica de la Lengua
  - 3.4.4. La evaluación de la Lengua escrita
- 3.5. Didáctica de la lectura
  - 3.5.1. Análisis del concepto de didáctica lectora
  - 3.5.2. Desarrollo y características del proceso lector en Educación Primaria
  - 3.5.3. El fomento de la lectura en la etapa educativa
  - 3.5.4. Aplicaciones prácticas de la didáctica lectora

- 3.6. La Educación Literaria
  - 3.6.1. Definición de didáctica de la Literatura
  - 3.6.2. Elementos de la didáctica de la Literatura
  - 3.6.3. Metodologías didácticas de la Literatura
  - 3.6.4. La evaluación de la educación literaria
- 3.7. Aplicación práctica
  - 3.7.1. Definición de programación didáctica
  - 3.7.2. Elementos de la programación didáctica
  - 3.7.3. Realización de una programación para Lengua Castellana y Literatura

### Módulo 4. Metodología: didáctica y programación

- 4.1. El currículo
  - 4.1.1. ¿Qué es?
  - 4.1.2. Funciones
  - 4.1.3. Elementos curriculares
  - 4.1.4. Tipos de currículo
  - 4.1.5. Características
  - 4.1.6. Enfoques curriculares
  - 4.1.7. Diseño curricular
  - 4.1.8. Niveles de concreción
  - 4.1.9. El cuarto nivel
  - 4.1.10. Estructura curricular
- 4.2. Las competencias
  - 4.2.1. ¿Qué son las competencias?
  - 4.2.2. Una nueva perspectiva
  - 4.2.3. Características
  - 4.2.4. Competencias clave
  - 4.2.5. Las competencias en el currículo
  - 4.2.6. Estrategias para su aplicación
  - 4.2.7. Las competencias en el aula
  - 4.2.8. Competencias del docente
  - 4.2.9. Competencia comunicativa
  - 4.2.10. Evaluación por competencias

- 4.3. La metodología
  - 4.3.1. Introducción
  - 4.3.2. Principios metodológicos
  - 4.3.3. Métodos y técnicas didácticas
  - 4.3.4. De los métodos transmisivos a los activos
  - 4.3.5. Ejercicios vs. Actividades
  - 4.3.6. Estrategias metodológicas
  - 4.3.7. Trabajo en grupo vs. Trabajo cooperativo
  - 4.3.8. Aprendizaje cooperativo
  - 4.3.9. Aprendizaje Basado en Problemas
  - 4.3.10. Trabajo por proyectos
- 4.4. TIC en la metodología
  - 4.4.1. Las TIC en la actualidad
  - 4.4.2. Alfabetización digital
  - 4.4.3. Educar en TIC
  - 4.4.4. Consecuencias del cambio
  - 4.4.5. Competencias TIC en la educación
  - 4.4.6. Competencia digital en el currículo
  - 4.4.7. Las TIC en clase
  - 4.4.8. TIC para la diversidad
  - 4.4.9. Recursos TIC en el aula
  - 4.4.10. Recursos TIC en el centro
- 4.5. Evaluación
  - 4.5.1. El aula como contexto de evaluación
  - 4.5.2. Tipos de evaluación
  - 4.5.3. Evaluaciones tradicionales
  - 4.5.4. Evaluaciones actuales
  - 4.5.5. ¿Cómo evaluar? Técnicas e instrumentos
  - 4.5.6. Elección de los instrumentos y técnicas
  - 4.5.7. ¿Qué evaluar?
  - 4.5.8. Reuniones de evaluación
  - 4.5.9. Evaluación de la programación
  - 4.5.10. Evaluación conjunta del profesorado
- 4.6. Programación Didáctica I
  - 4.6.1. Introducción
  - 4.6.2. Importancia de la PD
  - 4.6.3. Elementos
  - 4.6.4. Justificación
  - 4.6.5. Objetivos: tipos
  - 4.6.6. Objetivos: fuentes
  - 4.6.7. Objetivos: formulación
  - 4.6.8. Contenidos: tipos
  - 4.6.9. Contenidos: criterios de selección y organización
  - 4.6.10. Contenidos: criterios de secuenciación
- 4.7. Programación Didáctica II
  - 4.7.1. Competencias clave
  - 4.7.2. Metodología: principios metodológicos
  - 4.7.3. Metodología: el área
  - 4.7.4. Metodología: estrategias metodológicas
  - 4.7.5. Atención a la diversidad
  - 4.7.6. Recursos
  - 4.7.7. Evaluación
  - 4.7.8. Temporalización
  - 4.7.9. Otros elementos
  - 4.7.10. Relación entre los elementos del currículo en la PD
- 4.8. Unidades Didácticas I
  - 4.8.1. Introducción
  - 4.8.2. Relevancia
  - 4.8.3. Características y elementos
  - 4.8.4. Identificación
  - 4.8.5. Objetivos generales y didácticos
  - 4.8.6. Criterios de evaluación
  - 4.8.7. Estándares de aprendizaje evaluables
  - 4.8.8. Indicadores de logro
  - 4.8.9. Competencias clave
  - 4.8.10. Contenidos

- 4.9. Unidades Didácticas II
    - 4.9.1. Estrategias metodológicas: métodos y técnicas
    - 4.9.2. Actividades: su papel en la UD
    - 4.9.3. Actividades: clasificación
    - 4.9.4. Actividades: características
    - 4.9.5. Secuencia de actividades
    - 4.9.6. Atención a la diversidad
    - 4.9.7. Recursos
    - 4.9.8. Evaluación: selección de instrumentos
    - 4.9.9. Evaluación: calificación del alumno
    - 4.9.10. Evaluación de la UD: reflexión final
  - 4.10. Diseño de la programación Didáctica para Lengua y Literatura
    - 4.10.1. Caracterización de la materia
    - 4.10.2. Aportaciones de la materia al desarrollo de las competencias clave
    - 4.10.3. Enfoque comunicativo
    - 4.10.4. Proyectos de comunicación
    - 4.10.5. Selección y priorización de contenidos
    - 4.10.6. Comprensión y producción oral
    - 4.10.7. Interacción
    - 4.10.8. Comprensión escrita
    - 4.10.9. Producción escrita
    - 4.10.10. Educación literaria
- Módulo 5. Didáctica de la Literatura**
- 5.1. Didáctica de la Literatura y Educación Literaria
    - 5.1.1. La educación literaria
    - 5.1.2. La animación a la lectura
    - 5.1.3. La competencia literaria
    - 5.1.4. El Plan de Educación Literaria
  - 5.2. LIJ y los clásicos
    - 5.2.1. ¿Qué es la LIJ?
    - 5.2.2. La LIJ y el plan lector de Secundaria
    - 5.2.3. El lugar de los clásicos
    - 5.2.4. Las adaptaciones
    - 5.2.5. Propuestas para leer a los clásicos
  - 5.3. El comentario de texto
    - 5.3.1. Historia y evolución del comentario de texto
    - 5.3.2. La comprensión e interpretación de los textos
    - 5.3.3. Guía para realizar un comentario de texto literario
  - 5.4. La escritura creativa
    - 5.4.1. La escritura creativa en el aula de Literatura
    - 5.4.2. El taller de escritura
    - 5.4.3. Gianni Rodari y el arte de inventar historias
    - 5.4.4. Otras actividades de escritura creativa
  - 5.5. La biblioteca escolar
    - 5.5.1. Objetivos de la biblioteca escolar en Secundaria
    - 5.5.2. Los clubs de lectura
    - 5.5.3. El fondo bibliográfico
    - 5.5.4. Animación a la lectura en la biblioteca escolar
    - 5.5.5. Biblioteca, dinamización cultural y participación de la comunidad escolar
  - 5.6. Las Rutas Literarias
    - 5.6.1. Definición y origen
    - 5.6.2. Las rutas literarias en el entorno escolar
    - 5.6.3. Objetivos de las rutas literarias
    - 5.6.4. Organización de la ruta literaria
  - 5.7. TIC y Literatura
    - 5.7.1. ¿Qué es un blog?
    - 5.7.2. Claves para el diseño y la organización de un blog
    - 5.7.3. Blogs en el aula de Literatura
    - 5.7.4. Booktubers y educación literaria
    - 5.7.5. Literatura transmedia

- 5.8. Interacción e indagación dialógica
  - 5.8.1. Perspectiva sociocultural. Vygotsky
  - 5.8.2. Interacciones y construcción de identidad
  - 5.8.3. Actos comunicativos
  - 5.8.4. Indagación dialógica
- 5.9. Lectura Dialógica
  - 5.9.1. Fundamentación de la lectura dialógica
  - 5.9.2. Madrinas y padrinos de lectura
  - 5.9.3. Lectura acompañada
  - 5.9.4. Biblioteca tutorizada
- 5.10. Tertulias literarias dialógicas
  - 5.10.1. El origen de las tertulias literarias dialógicas
  - 5.10.2. Interacciones que aceleran la lectura
  - 5.10.3. Los clásicos en Infantil y Primaria
  - 5.10.4. El funcionamiento de la tertulia
  - 5.10.5. Otras tertulias dialógicas

## Módulo 6. Didáctica de la Gramática

- 6.1. El concepto de Gramática
  - 6.1.1. Introducción general
  - 6.1.2. Definición de Gramática y competencia gramatical
  - 6.1.3. Diferentes tipos de Gramáticas
  - 6.1.4. La definición de Gramática en el currículo
  - 6.1.5. La construcción de la Gramática en Educación Secundaria
  - 6.1.6. Conceptos metalingüísticos
- 6.2. Teoría y práctica de la Gramática
  - 6.2.1. Concepto de Teoría Gramatical
  - 6.2.2. Concepto de Práctica Gramatical
  - 6.2.3. La conexión entre teoría y práctica
  - 6.2.4. El papel de la sintaxis
- 6.3. La aplicación de la Gramática en el aula
  - 6.3.1. Reflexión y comunicación
  - 6.3.2. Tipología de ejercicios

- 6.4. El comentario lingüístico del texto
  - 6.4.1. Concepto de comentario lingüístico
  - 6.4.2. Importancia y dificultad del comentario de texto
  - 6.4.3. Estrategias para el comentario de texto
  - 6.4.4. Herramientas para el comentario lingüístico
  - 6.4.5. Elementos del comentario

## Módulo 7. Didáctica de la Léxico-semántica

- 7.1. Introducción a la léxico-semántica
  - 7.1.1. Precedentes históricos
  - 7.1.2. Significación
  - 7.1.3. Signos y símbolos
  - 7.1.4. Comunicación Lingüística. El signo lingüístico
- 7.2. Fundamentos básicos
  - 7.2.1. ¿Qué es la Semántica?
  - 7.2.2. Semántica ¿ciencia?
  - 7.2.3. Semántica estructural
  - 7.2.4. Semántica y sociedad
- 7.3. Aprendizaje y adquisición
  - 7.3.1. Principios básicos
  - 7.3.2. Métodos pedagógicos
  - 7.3.3. Desarrollo evolutivo
  - 7.3.4. Dificultades
- 7.4. Producción y creación
  - 7.4.1. El léxico español
  - 7.4.2. Clasificación del léxico
  - 7.4.3. Formación de palabras
  - 7.4.4. Fenómenos semánticos
- 7.5. La aplicación léxico-semántica
  - 7.5.1. Necesidad de enseñanza explícita de léxico
  - 7.5.2. Lexemática

- 7.6. El aprendizaje activo
  - 7.6.1. ¿Qué es?
  - 7.6.2. Modelo pedagógico
  - 7.6.3. Importancia del Aprendizaje Activo
  - 7.6.4. Herramientas dentro del aula
- 7.7. Los diccionarios
  - 7.7.1. Tipología
  - 7.7.2. El proceso de selección
  - 7.7.3. El diccionario como recurso pedagógico
  - 7.7.4. Herramienta de aprendizaje
  - 7.7.5. Recursos y estrategias
- 7.8. Los diccionarios
  - 7.8.1. Motivos y otras cuestiones teóricas
  - 7.8.2. Estructura
  - 7.8.3. Clases de diccionarios
  - 7.8.4. Diccionario de la Lengua Española
- 8.4. Pedagogía del léxico y la pragmática
  - 8.4.1. Introducción
  - 8.4.2. Pedagogía del léxico
  - 8.4.3. Pedagogía de la pragmática
- 8.5. Objetivos, programación y evaluación de cursos, unidades didácticas y proyectos
  - 8.5.1. Introducción
  - 8.5.2. La programación didáctica
  - 8.5.3. La unidad didáctica
- 8.6. Elementos culturales en la enseñanza del Español
  - 8.6.1. Introducción
  - 8.6.2. ¿Qué entendemos por cultura?
  - 8.6.3. Sobre cómo enseñar cultura
  - 8.6.4. Selección de contenidos
- 8.7. El juego, el teatro y otros recursos para la enseñanza de ELE
  - 8.7.1. Introducción
  - 8.7.2. El juego en la clase de ELE
  - 8.7.2. Enseñar a hacer teatro

## Módulo 8. Fundamentos de la didáctica de ELE

- 8.1. Fundamentos de la enseñanza y aprendizaje de segundas Lenguas
  - 8.1.1. Introducción
  - 8.1.2. Teorías generales sobre el aprendizaje y la adquisición de Lenguas extranjeras
  - 8.1.3. Variables en la enseñanza de las lenguas extranjeras
- 8.2. Enfoques metodológicos para la enseñanza de ELE
  - 8.2.1. Introducción
  - 8.2.2. Métodos tradicionales
  - 8.2.3. La transición a métodos más modernos
  - 8.2.4. Enfoques modernos
  - 8.2.5. Nuevas tendencias en el aprendizaje de las Lenguas
- 8.3. Pedagogía de la Gramática
  - 8.3.1. Introducción
  - 8.3.2. ¿Qué entendemos por Gramática en ELE?
  - 8.3.3. Correcta selección de contenidos lingüísticos o gramaticales
  - 8.3.4. Del conocimiento al uso de la Lengua
  - 8.3.3. Explicar la Gramática en la clase de ELE

## Módulo 9. El Aprendizaje de las Matemáticas en Secundaria

- 9.1. Definiendo el Aprendizaje
  - 9.1.1. La función del Aprendizaje
  - 9.1.2. Tipos de Aprendizajes
- 9.2. El Aprendizaje de las Matemáticas
  - 9.2.1. Aprendizaje diferencial de las Matemáticas
  - 9.2.2. Características de las Matemáticas
- 9.3. Procesos cognitivos y metacognitivos en las Matemáticas
  - 9.3.1. Procesos cognitivos en las Matemáticas
  - 9.3.2. Procesos metacognitivos en las Matemáticas
- 9.4. Atención y las Matemáticas
  - 9.4.1. Atención focalizada y el Aprendizaje de las Matemáticas
  - 9.4.2. Atención sostenida y el Aprendizaje de las Matemáticas
- 9.5. Memoria y las Matemáticas
  - 9.5.1. Memoria a corto plazo y el Aprendizaje de las Matemáticas
  - 9.5.2. Memoria a largo plazo y el Aprendizaje de las Matemáticas



- 9.6. Lenguaje y las Matemáticas
  - 9.6.1. Desarrollo lingüístico y las Matemáticas
  - 9.6.2. Lenguaje matemático
- 9.7. Inteligencia y las Matemáticas
  - 9.7.1. Desarrollo de la inteligencia y las Matemáticas
  - 9.7.2. Relación de las altas capacidades, la superdotación y las Matemáticas
- 9.8. Bases neuronales del Aprendizaje de las Matemáticas
  - 9.8.1. Fundamentos neuronales de las Matemáticas
  - 9.8.2. Procesos adyacentes neuronales de las Matemáticas
- 9.9. Características del alumnado de Secundaria
  - 9.9.1. Desarrollo emocional del adolescente
  - 9.9.2. Inteligencia emocional aplicada al adolescente
- 9.10. Adolescencia y Matemáticas
  - 9.10.1. Desarrollo matemático del adolescente
  - 9.10.2. Pensamiento matemático del adolescente

## Módulo 10. La Gamificación en las Matemáticas

- 10.1. El juego
  - 10.1.1. El juego
  - 10.1.2. El juego desde la edad media
- 10.2. El juego en la infancia
  - 10.2.1. Áreas que desarrolla el Juego
- 10.3. El juego en la adolescencia
  - 10.3.1. Introducción
    - 10.3.1.1. Elementos por los que los juegos son tan importantes en los adolescentes
    - 10.3.1.2. Adolescentes y los videojuegos
    - 10.3.1.3. Mejor coordinación mano-ojo
    - 10.3.1.4. Pensamiento más rápido, memoria más aguda
    - 10.3.1.5. Más creatividad
    - 10.3.1.6. Favorecen el Aprendizaje
  - 10.3.2. El videojuego como herramienta educativa
    - 10.3.2.1. ¿Cuándo hay que actuar? ¿Cuándo el videojuego perjudica?

- 10.4. La gamificación
  - 10.4.1. La motivación y el “feedback continuo”
    - 10.4.1.1. La Educación personalizada
  - 10.4.2. El cambio de la sociedad
  - 10.4.3. Elementos de la gamificación
- 10.5. La gamificación de las Matemáticas
  - 10.5.1. Representación de funciones de todo tipo
  - 10.5.2. Resolución de ecuaciones 1er y 2do grado
  - 10.5.3. Resolución de sistemas de ecuaciones
- 10.6. Aplicación de la gamificación en las Matemáticas Parte I
  - 10.6.1. Funcionamiento de la gamificación
  - 10.6.2. Final de la gamificación
  - 10.6.3. Las combinaciones
  - 10.6.4. Los candados
  - 10.6.5. Análisis de los elementos gamificadores
- 10.7. Aplicación de la gamificación en las Matemáticas Parte II
  - 10.7.1. Introducción a la realidad aumentada
  - 10.7.2. Creando las auras
  - 10.7.3. Configuración del móvil

## Módulo 11. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) de Matemáticas

- 11.1. ¿Qué es un ABP?
  - 11.1.1. ¿Aprendizaje Basado en Problemas o Aprendizaje basado en proyectos?
    - 11.1.1.1. Aprendizaje Basado en Problemas
    - 11.1.1.2. Aprendizaje basado en proyectos
- 11.2. Características del ABP de Matemáticas
  - 11.2.1. Características, aspectos positivos y negativos de las clases magistrales
    - 11.2.1.1. Características
    - 11.2.1.2. Aspectos positivos
    - 11.2.1.3. Aspectos negativos
  - 11.2.2. Características, ventajas y desventajas del ABP
    - 11.2.2.1. Características
    - 11.2.2.2. Aspectos positivos
    - 11.2.2.3. Aspectos negativos

- 11.3. Planificación del ABP de Matemáticas
  - 11.3.1. ¿Qué es un problema?
  - 11.3.2. Criterios para elaborar los problemas ABP
  - 11.3.3. Variantes de ABP
    - 11.3.3.1. ABP para 60 alumnos (Hong Kong)
    - 11.3.3.2. ABP 4x4
  - 11.3.4. Metodología
    - 11.3.4.1. Formación de los grupos
    - 11.3.4.2. Planificación y diseño del ABP
  - 11.3.5. Diseño del ABP en Matemáticas
- 11.4. Desarrollo del ABP de Matemáticas
  - 11.4.1. Evolución del grupo en el ABP
  - 11.4.2. Pasos a dar por los alumnos en el desarrollo del ABP
    - 11.4.2.1. Proceso general de actuación de los alumnos
    - 11.4.2.2. Proceso establecido por Morales y Landa (2004)
    - 11.4.2.3. Proceso establecido por Exley y Dennick (2007)
  - 11.4.3. Utilización de la información investigada
- 11.5. Papel del profesor y del alumno
  - 11.5.1. El papel del profesor en el ABP
  - 11.5.2. Forma de guiar/orientar del tutor
  - 11.5.3. Utilización de la información investigada
  - 11.5.4. El papel del alumno en el ABP
  - 11.5.5. Los roles de los alumnos en el ABP
- 11.6. Evaluación del ABP de Matemáticas
  - 11.6.1. Evaluación del alumno
  - 11.6.2. Evaluación del profesor
  - 11.6.3. Evaluación del ABP (Proceso)
  - 11.6.4. Evaluación del resultado del proceso
  - 11.6.5. Técnicas de evaluación

- 11.7. Ejemplo de ABP aplicado a las Matemáticas
  - 11.7.1. Planificación o diseño del ABP
    - 11.7.1.1. Fases en el diseño del ABP
    - 11.7.1.2. Aplicación fases del diseño del ABP
  - 11.7.2. Determinación de los grupos
  - 11.7.3. Papel del profesor
  - 11.7.4. Proceso de trabajo con los alumnos
  - 11.7.5. Evaluación del ABP

## Módulo 12. Aprendizaje Cooperativo en las Matemáticas

- 12.1. ¿Qué es el Aprendizaje cooperativo? ¿Y aplicado a las Matemáticas?
  - 12.1.1. Diferenciación entre trabajo cooperativo y trabajo colaborativo
- 12.2. Objetivos del Aprendizaje cooperativo en Matemáticas
  - 12.2.1. Objetivos del Aprendizaje cooperativo
  - 12.2.2. Beneficios de este método de Aprendizaje
  - 12.2.3. Finalidades del Aprendizaje cooperativo en un contexto multicultural
  - 12.2.4. Desventajas de este método de Aprendizaje
  - 12.2.5. En Matemáticas
- 12.3. Características del Aprendizaje cooperativo en Matemáticas
  - 12.3.1. Interdependencia positiva
  - 12.3.2. Apoyo mutuo
  - 12.3.3. Responsabilidad individual
  - 12.3.4. Habilidades sociales
  - 12.3.5. Autoevaluación del funcionamiento grupal
- 12.4. Tipos de Aprendizaje cooperativo en Matemáticas
  - 12.4.1. Puzzle o rompecabezas
  - 12.4.2. Divisiones de rendimiento por equipos
  - 12.4.3. Grupo de investigación
  - 12.4.4. Co-Op Co-Op
  - 12.4.5. Equipos-juegos-torneos

- 12.5. Planificación y orientaciones en el trabajo cooperativo de Matemáticas
  - 12.5.1. Fases de realización
  - 12.5.2. Creación de los grupos
  - 12.5.3. Disposición en el aula
  - 12.5.4. Asignación de roles de los alumnos
  - 12.5.5. Explicación de la tarea a realizar
  - 12.5.6. Intervención del profesor en los grupos cooperativos
- 12.6. Rol del docente en el trabajo cooperativo de Matemáticas
  - 12.6.1. Funciones del docente
  - 12.6.2. El rol del profesor
- 12.7. Evaluación del Aprendizaje cooperativo de Matemáticas
  - 12.7.1. Evaluación del proceso de Aprendizaje individual en el trabajo cooperativo de Matemáticas
  - 12.7.2. Evaluación del proceso de Aprendizaje del grupo en el trabajo cooperativo de Matemáticas
  - 12.7.3. El papel de la observación para evaluar
  - 12.7.4. Coevaluación en el trabajo cooperativo de Matemáticas
  - 12.7.5. Autoevaluación en el trabajo cooperativo de Matemáticas
- 12.8. Ejemplos de Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
  - 12.8.1. Recordatorio de la planificación de un trabajo cooperativo
  - 12.8.2. Primera fase: toma de decisiones previas
    - 12.8.2.1. Objetivos de Aprendizaje
    - 12.8.2.2. Metodología cooperativa a utilizar
    - 12.8.2.3. Tamaño del grupo
    - 12.8.2.4. Materiales de Aprendizaje
    - 12.8.2.5. Asignación de alumnos a los grupos
    - 12.8.2.6. Preparación del espacio físico
    - 12.8.2.7. Distribución de roles
  - 12.8.3. Segunda fase: estructuración de la tarea. Interdependencia positiva
    - 12.8.3.1. Explicación de la tarea
    - 12.8.3.2. Explicación de los criterios para el éxito
    - 12.8.3.3. Estructuración de la interdependencia positiva
    - 12.8.3.4. Estructuración de la responsabilidad individual
    - 12.8.3.5. Destrezas interpersonales y habilidades sociales

- 12.8.4. Tercera fase: ejecución y control del proceso
- 12.8.5. Cuarta fase: evaluación del proceso de Aprendizaje y la interacción grupal
  - 12.8.5.1. Cierre de la actividad
  - 12.8.5.2. Evaluación de la cantidad y la calidad de Aprendizaje
  - 12.8.5.3. Evaluación del funcionamiento del grupo

### Módulo 13. Proyectos de comprensión en Matemáticas

- 13.1. ¿Qué son los proyectos de comprensión aplicados a las Matemáticas?
  - 13.1.1. Elementos del proyecto de comprensión de Matemáticas
- 13.2. Recordemos las Inteligencias Múltiples aplicadas a las Matemáticas
  - 13.2.1. Tipos de Inteligencias Múltiples
  - 13.2.2. Criterios procedentes de la biología
  - 13.2.3. Criterios procedentes de la psicología evolutiva
  - 13.2.4. Criterios procedentes de la psicología experimental
  - 13.2.5. Criterios procedentes de estudios psicométricos
  - 13.2.6. Criterios procedentes de análisis lógico
  - 13.2.7. El papel del docente
  - 13.2.8. Inteligencias Múltiples aplicadas a Matemáticas
- 13.3. Presentación del proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
  - 13.3.1. ¿Qué se espera encontrar en una clase donde se enseña para la comprensión?
  - 13.3.2. ¿Cuál es el papel del docente en clases planificadas pensando en la comprensión?
  - 13.3.3. ¿Qué hacen los estudiantes en clases planificadas pensando en la comprensión?
  - 13.3.4. ¿Cómo motivar a los alumnos a aprender ciencia?
  - 13.3.5. Desarrollo de un proyecto de comprensión
  - 13.3.6. Pensar la clase de atrás para adelante
  - 13.3.7. Relaciones entre los elementos del proyecto de comprensión
  - 13.3.8. Algunas reflexiones a partir del trabajo con el marco de enseñanza para la comprensión
  - 13.3.9. Unidad curricular sobre el concepto de probabilidad
- 13.4. El tópico generativo en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
  - 13.4.1. Tópicos generativos
  - 13.4.2. Características clave de los tópicos generativos

- 13.4.3. ¿Cómo planear tópicos generativos?
- 13.4.4. ¿Cómo mejorar la lluvia de ideas sobre tópicos generativos?
- 13.4.5. ¿Cómo enseñar con tópicos generativos?
- 13.5. Hilos conductores en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
  - 13.5.1. Características clave de las metas de comprensión
- 13.6. Actividades de comprensión en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
  - 13.6.1. Actividades preliminares en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
  - 13.6.2. Actividades de investigación en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
  - 13.6.3. Actividades de síntesis en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
- 13.7. Evaluación continua en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
  - 13.7.1. Evaluación diagnóstica continua
- 13.8. Creación de la documentación en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
  - 13.8.1. Documentación para el uso propio del docente
  - 13.8.2. Documentación que se debe entregar a los alumnos

## Módulo 14. Aprendizaje metacognitivo y las Matemáticas

- 14.1. El Aprendizaje y las Matemáticas
  - 14.1.1. El Aprendizaje
  - 14.1.2. Estilos de Aprendizaje
  - 14.1.3. Factores del Aprendizaje
  - 14.1.4. Enseñanza y Aprendizaje de las Matemáticas
- 14.2. Teorías de Aprendizaje
  - 14.2.1. Teoría conductista
  - 14.2.2. Teoría cognitivista
  - 14.2.3. Teoría constructivista
  - 14.2.4. Teoría sociocultural
- 14.3. ¿Qué es la metacognición en Matemáticas?
  - 14.3.1. ¿Qué es la metacognición?
  - 14.3.2. El conocimiento metacognitivo
  - 14.3.3. Las estrategias
  - 14.3.4. Estrategias metacognitivas en Matemáticas

- 14.4. Enseñar a pensar en Matemáticas
  - 14.4.1. Enseñar a aprender y pensar
  - 14.4.2. Claves para enseñar a aprender y pensar
  - 14.4.3. Estrategias mentales para aprender y pensar
  - 14.4.4. Metodología para aprender a aprender
  - 14.4.5. Factores que influyen en el estudio y trabajo
  - 14.4.6. Planificación del estudio
  - 14.4.7. Técnicas de trabajo intelectual
- 14.5. Estrategias de Aprendizaje en Matemáticas: resolución de problemas
  - 14.5.1. Metacognición en la resolución de problemas
  - 14.5.2. ¿Qué es un problema en Matemáticas?
  - 14.5.3. Tipología de problemas
  - 14.5.4. Modelos de resolución de problemas
    - 14.5.4.1. Modelo de Pólya
    - 14.5.4.2. Modelo de Mayer
    - 14.5.4.3. Modelo de A. H. Schoenfeld
    - 14.5.4.4. Modelo de Mason–Burton–Stacey
    - 14.5.4.5. Modelo de Miguel de Guzmán
    - 14.5.4.6. Modelo de Manoli Pifarré y Jaume Sanuy
- 14.6. Ejemplo de Aprendizaje metacognitivo aplicado a las Matemáticas
  - 14.6.1. Herramientas de Aprendizaje
    - 14.6.1.1. El subrayado
    - 14.6.1.2. El dibujo
    - 14.6.1.3. El resumen
    - 14.6.1.4. El esquema
    - 14.6.1.5. El mapa conceptual
    - 14.6.1.6. El mapa mental
    - 14.6.1.7. Enseñar para aprender
    - 14.6.1.8. El Brainstorming
  - 14.6.2. Aplicación de la metacognición en la resolución de problemas

## Módulo 15. Diseño de una unidad Didáctica de Matemáticas

- 15.1. ¿En qué consiste el diseño de una unidad Didáctica de Matemáticas?
  - 15.1.1. Elementos de la unidad Didáctica
    - 15.1.1.1. Descripción
  - 15.1.2. Currículum
    - 15.1.2.1. Objetivos generales de etapa
    - 15.1.2.2. Objetivos generales de área
      - 15.1.2.2.1. Competencia en comunicación lingüística
      - 15.1.2.2.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
      - 15.1.2.2.3. Competencia digital
      - 15.1.2.2.4. Aprender a aprender
      - 15.1.2.2.5. Competencias sociales y cívicas
      - 15.1.2.2.6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
      - 15.1.2.2.7. Conciencia y expresiones culturales
  - 15.1.3. Contenidos
    - 15.1.3.1. Contenidos mínimos
    - 15.1.3.2. Contenidos transversales
    - 15.1.3.3. Contenidos interdisciplinares
  - 15.1.4. Metodología
    - 15.1.4.1. Secuencia de actividades
    - 15.1.4.2. Recursos materiales
    - 15.1.4.3. Organización de espacio y tiempo
    - 15.1.4.4. Atención a la diversidad
  - 15.1.5. Evaluación
    - 15.1.5.1. Criterios de evaluación
    - 15.1.5.2. Estándares de Aprendizaje evaluables
    - 15.1.5.3. Metodología Didáctica
    - 15.1.5.4. Competencias
- 15.2. Presentación de la unidad Didáctica de Matemáticas
  - 15.2.1. Área de Matemáticas
  - 15.2.2. Objetivos generales de etapa
  - 15.2.3. Objetivos generales de área
  - 15.2.4. Competencias clave
  - 15.2.5. Elementos transversales
- 15.3. Destinatarios de la unidad Didáctica de Matemáticas
  - 15.3.1. Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE)
    - 15.3.1.1. Definición de ACNEE
    - 15.3.1.2. Definición de ACNEAE
  - 15.3.2. Alumnos con altas capacidades
    - 15.3.2.1. La escuela
    - 15.3.2.2. El papel del profesor en el aula
  - 15.3.3. Alumnos con trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)
    - 15.3.3.1. En la escuela
    - 15.3.3.2. El papel del profesor en el aula
  - 15.3.4. Alumnos con Trastorno de Espectro Autista (TEA)
    - 15.3.4.1. Características
    - 15.3.4.2. El papel del profesor en el aula
  - 15.3.5. Alumnos con dificultades de Aprendizaje
    - 15.3.5.1. Dislexia
    - 15.3.5.2. Disgrafía
    - 15.3.5.3. Discalculia
- 15.4. Elección de la metodología para la realización de la unidad Didáctica
  - 15.4.1. La gamificación en Matemáticas
  - 15.4.2. El Portafolios aplicado a las Matemáticas
  - 15.4.3. El paisaje de Aprendizaje aplicado a las Matemáticas
  - 15.4.4. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) de Matemáticas
  - 15.4.5. Aprendizajes cooperativos de Matemáticas
  - 15.4.6. Proyectos de comprensión aplicados a las Matemáticas
  - 15.4.7. Aprendizaje metacognitivo y las Matemáticas
  - 15.4.8. Flipped Classroom aplicado a las Matemáticas
  - 15.4.9. Rompecabezas Conceptual aplicado a las Matemáticas
  - 15.4.10. Muros Digitales aplicados a las Matemáticas



- 15.5. Elección del tema a trabajar para realizar la unidad Didáctica de Matemáticas
    - 15.5.1. Matemáticas: 1 y 2 ESO
      - 15.5.1.1. Procesos, métodos y actitudes Matemáticas
      - 15.5.1.2. Números y álgebra
      - 15.5.1.3. Geometría
      - 15.5.1.4. Funciones
      - 15.5.1.5. Estadística y probabilidad
    - 15.5.2. Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas: 3 ESO
      - 15.5.2.1. Procesos, métodos y actitudes Matemáticas
      - 15.5.2.2. Números y álgebra
      - 15.5.2.3. Geometría
      - 15.5.2.4. Funciones
      - 15.5.2.5. Estadística y probabilidad
    - 15.5.3. Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas: 4 ESO
      - 15.5.3.1. Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas
      - 15.5.3.2. Números y álgebra
      - 15.5.3.3. Geometría
      - 15.5.3.4. Funciones
      - 15.5.3.5. Estadística y probabilidad
    - 15.5.4. Matemáticas orientadas a las enseñanzas aplicadas: 3 ESO
      - 15.5.4.1. Procesos, métodos y actitudes Matemáticas
      - 15.5.4.2. Números y álgebra
      - 15.5.4.3. Geometría
      - 15.5.4.4. Funciones
      - 15.5.4.5. Estadística y probabilidad
    - 15.5.5. Matemáticas orientadas a las enseñanzas aplicadas-4 ESO
      - 15.5.5.1. Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas
      - 15.5.5.2. Números y álgebra
      - 15.5.5.3. Geometría
      - 15.5.5.4. Funciones
      - 15.5.5.5. Estadística y probabilidad
  - 15.5.6. Matemáticas I: 1 Bachillerato
    - 15.5.6.1. Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas
    - 15.5.6.2. Números y álgebra
    - 15.5.6.3. Análisis
    - 15.5.6.4. Geometría
    - 15.5.6.5. Estadística y probabilidad
  - 15.5.7. Matemáticas II: 2 Bachillerato
    - 15.5.7.1. Procesos, métodos y actitudes Matemáticas
    - 15.5.7.2. Números y álgebra
    - 15.5.7.3. Análisis
    - 15.5.7.4. Geometría
    - 15.5.7.5. Estadísticas y probabilidad
  - 15.5.8. Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales: 1 Bachillerato
    - 15.5.8.1. Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas
    - 15.5.8.2. Números y álgebra
    - 15.5.8.3. Análisis
    - 15.5.8.4. Estadística y probabilidad
  - 15.5.9. Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales: 2 Bachillerato
    - 15.5.9.1. Procesos, métodos y actitudes Matemáticas
    - 15.5.9.2. Números y álgebra
    - 15.5.9.3. Análisis
    - 15.5.9.4. Estadística y probabilidad
- 15.6. Creación de la unidad Didáctica de Matemáticas
    - 15.6.1. Elementos de la unidad Didáctica
      - 15.6.1.1. Descripción
      - 15.6.1.2. Currículum
        - 15.6.1.2.1. Objetivos generales de etapa
        - 15.6.1.2.2. Objetivos generales de área
        - 15.6.1.2.3. Competencias clave
      - 15.6.1.3. Contenidos
      - 15.6.1.4. Metodología
      - 15.6.1.5. Secuencia de actividades
      - 15.6.1.6. Recursos materiales

- 15.6.1.7. Organización de espacio y tiempo
- 15.6.1.8. Atención a la diversidad
- 15.6.1.9. Evaluación
- 15.7. Presentación de la unidad Didáctica de Matemáticas
  - 15.7.1. La portada
  - 15.7.2. El índice
  - 15.7.3. Los previos
  - 15.7.4. El tema
- 15.8. Aplicación en el aula de la unidad Didáctica de Matemáticas
  - 15.8.1. Entrega de la documentación
  - 15.8.2. Creación de los grupos cooperativos
  - 15.8.3. Trabajo teórico cooperativo
  - 15.8.4. Actividad de síntesis: Muro Digital
  - 15.8.5. Exposición del muro digital
- 15.9. Evaluación de la unidad Didáctica de Matemáticas
  - 15.9.1. La evaluación en la LOMCE
    - 15.9.1.1. El imperativo de evaluar por competencias
    - 15.9.1.2. Evaluación y calificación
  - 15.9.2. Evaluación de la unidad Didáctica
  - 15.9.3. Evaluación del alumno
  - 15.9.4. Evaluación de la unidad Didáctica
  - 15.9.5. La calificación

## Módulo 16. Didáctica de las ciencias sociales

- 16.1. Transición de una educación expositiva a una educación interactiva
  - 16.1.1. Objetivos
  - 16.1.2. Nuevas tendencias pedagógicas
  - 16.1.3. Didáctica de la cc. Sociales
- 16.2. El constructivismo
  - 16.2.1. La construcción del aprendizaje en la web 2.0
  - 16.2.2. Estrategias constructivistas para la enseñanza de las cc.Sociales



- 16.3. Los documentos didácticos
  - 16.3.1. Introducción
  - 16.3.2. E-learning
  - 16.3.3. Entornos de aprendizaje
  - 16.3.4. Documentos didácticos
- 16.4. Búsqueda y organización de la información
  - 16.4.1. Herramientas de búsqueda
  - 16.4.2. Otras herramientas Google para la búsqueda de la información
  - 16.4.3. La curación de contenidos
- 16.5. Almacenamiento de la información
  - 16.5.1. La "nube": concepto
  - 16.5.2. Un ejemplo de aplicación educativa en la nube
- 16.6. La cuestión de los contenidos: creación
  - 16.6.1. Mediatecas virtuales
  - 16.6.2. Contenidos audiovisuales - Youtube
- 16.7. La cuestión de los contenidos: presentación
  - 16.7.1. Introducción
  - 16.7.2. Creación de presentaciones
  - 16.7.3. Mapas y ejes cronológicos
- 16.8. La cuestión de los contenidos: publicación
  - 16.8.1. Licencias creative commons
  - 16.8.2. Creative commons
  - 16.8.3. Blogs educativos
  - 16.8.4. Redes sociales
- 16.9. Comunicación y trabajo colaborativo
  - 16.9.1. Wikis
  - 16.9.2. Google Sites
  - 16.9.3. Escritura colaborativa
- 16.10. Gamificación
- 16.11. Realidad aumentada
- 16.12. ¿Qué es la gamificación?
- 16.13. Propuestas para gamificar en el aula



## Módulo 17. Geografía e Historia como Ciencias Sociales

- 17.1. Concepto de Ciencia Social
  - 17.1.1. Las Ciencias Sociales
  - 17.1.2. El concepto de Historia
  - 17.1.3. El concepto de Geografía
- 17.2. El concepto de la Historia en la antigüedad y Edad Media
  - 17.2.1. El mito y su registro escrito
  - 17.2.2. Los Historiadores griegos y romanos
  - 17.2.3. Historia en la cristiandad medieval
- 17.3. Renacimiento, barroco y la Historia ilustrada
  - 17.3.1. Renacimiento y barroco
  - 17.3.2. El espíritu ilustrado
  - 17.3.3. Historiografía ilustrada
- 17.4. Consagración académica de la Historia (siglo XIX)
  - 17.4.1. Historia como disciplina académica: romanticismo e historicismo
  - 17.4.2. Positivismo
  - 17.4.3. Las Historias nacionales
  - 17.4.4. El método rankeano
  - 17.4.5. Langlois-Seignobos
  - 17.4.6. Materialismo histórico
- 17.5. La Historia en el siglo XX
  - 17.5.1. Modelos macroteóricos
  - 17.5.2. La escuela de los anales
  - 17.5.3. Nuevas propuestas historiográficas
- 17.6. La Geografía en la antigüedad
  - 17.6.1. Grecia
  - 17.6.2. Roma
  - 17.6.3. Mundo oriental
- 17.7. La Geografía en la edad media y la edad moderna
  - 17.7.1. Geografía medieval: diferentes fuentes
  - 17.7.2. Geografía moderna y diferentes proyecciones
  - 17.7.3. Importancia de la Geografía y la cartografía

- 17.8. Geografía moderna y contemporánea
  - 17.8.1. Geografía moderna y diferentes proyecciones
  - 17.8.2. Avances en la navegación
  - 17.8.3. Nuevos lugares y rutas
- 17.9. Periodización histórica
  - 17.9.1. Las primeras periodizaciones
  - 17.9.2. Cellarius y la división clásica
  - 17.9.3. Otras propuestas de periodización
- 17.10. Categorización de la Geografía
  - 17.10.1. Geografía física
  - 17.10.2. Geografía humana
  - 17.10.3. Geografía regional
  - 17.10.4. Geopolítica

## Módulo 18. La importancia de la didáctica de la Geografía y la Historia

- 18.1. Recorrido de la Historia como disciplina en la enseñanza
  - 18.1.1. La Historia irrumpe en la enseñanza
  - 18.1.2. Su lugar dentro de las humanidades
  - 18.1.3. Adaptación de la Historia a la vida académica
- 18.2. Recorrido de la Geografía como disciplina en la enseñanza
  - 18.2.1. La Geografía en la enseñanza
  - 18.2.2. Su lugar ambiguo entre las humanidades y otras ciencias
  - 18.2.3. Adaptación de la Geografía a la vida académica
- 18.3. El Historiador como docente
  - 18.3.1. Perfil académico del Historiador
  - 18.3.2. Historiador como investigador y como docente
  - 18.3.3. La importancia del conocimiento de la Historia
- 18.4. El geógrafo como docente
  - 18.4.1. Perfil académico del geógrafo
  - 18.4.2. Libro blanco del título de grado de Geografía y ordenación del territorio
  - 18.4.3. Salidas profesionales e importancia del docente de Geografía

- 18.5. La Historia del Arte como disciplina académica
  - 18.5.1. Perfil académico del Historiador del arte
  - 18.5.2. Disciplina fundamental para el conocimiento de nuestra Historia y nuestro entorno
  - 18.5.3. Salidas profesionales e importancia del conocimiento del arte y del patrimonio
- 18.6. Cambios en la concepción didáctica de las Ciencias Sociales
  - 18.6.1. Vínculos entre la Historia y la Geografía
  - 18.6.2. De la memorística a una enseñanza más dinámica
  - 18.6.3. Cambios en los manuales y libros de texto
- 18.7. Interdisciplinariedad
  - 18.7.1. Ciencias auxiliares de la Historia
  - 18.7.2. Ciencias auxiliares de la Geografía
  - 18.7.3. Necesidad de una cooperación entre diversas asignaturas
- 18.8. Una disciplina del pasado, para el presente y el futuro
  - 18.8.1. Fuentes históricas y arte como fuente de conocimiento
  - 18.8.2. La importancia del arte desde edades tempranas
  - 18.8.3. Necesidad de ampliar esta disciplina en el currículo educativo
- 18.9. Valor de los conocimientos humanísticos en la actualidad
  - 18.9.1. Crisis de las humanidades
  - 18.9.2. Las humanidades y su labor en nuestra sociedad
  - 18.9.3. Conclusión y reflexión sobre el papel de las humanidades en occidente

## Módulo 19. La prehistoria

- 19.1. La importancia de la antropología y la arqueología en el estudio del ser humano
  - 19.1.1. La prehistoria
  - 19.1.2. La arqueología
  - 19.1.3. Resumen
- 19.2. El proceso de hominización
  - 19.2.1. Objetivo
  - 19.2.2. El proceso de hominización
- 19.3. El paleolítico
  - 19.3.1. Objetivos
  - 19.3.2. El paleolítico

- 19.4. El neolítico y su expansión
  - 19.4.1. Objetivos
  - 19.4.2. Características generales del mesolítico
  - 19.4.3. Características generales del neolítico
- 19.5. La edad de los metales
  - 19.5.1. Períodos prehistóricos
  - 19.5.2. La edad del hierro
- 19.6. La prehistoria en américa. Los primeros pobladores en el continente americano
  - 19.6.1. Teorías sobre los primeros asentamientos
  - 19.6.2. Evolución de los distintos pueblos americanos
- 19.7. Herramientas 2.0 Aplicadas a la prehistoria
  - 19.7.1. Pinterest
  - 19.7.2. Blogger
- 19.8. Sistemas de evaluación
  - 19.8.1. Aprendizaje cooperativo. Evaluación entre iguales. La coevaluación
  - 19.8.2. Roles dentro del grupo cooperativo y estructuras cooperativas
- 19.9. Actividades
  - 19.9.1. Instrumentos para la evaluación
  - 19.9.2. Cuaderno de registro del grupo cooperativo
- 19.10. Pruebas de evaluación
  - 19.10.1. Actividades y prueba de evaluación

## Módulo 20. Historia antigua

- 20.1. Mesopotamia
  - 20.1.1. Mesopotamia: el origen de la civilización
  - 20.1.2. Sumeria y acadia
  - 20.1.3. Babilonia y asiria
- 20.2. El antiguo Egipto
  - 20.2.1. Egipto: medio geográfico y contexto histórico
  - 20.2.2. Periodo predinástico
  - 20.2.3. Periodo protodinástico
  - 20.2.4. Periodo arcaico
  - 20.2.5. Imperio antiguo
  - 20.2.6. Primer periodo intermedio



- 20.2.7. Imperio medio
- 20.2.8. Segundo periodo intermedio
- 20.2.9. Imperio nuevo
- 20.2.10. Tercer periodo intermedio
- 20.2.11. Periodo tardío
- 20.2.12. Egipto ptolemaico
- 20.3. La antigua Grecia
  - 20.3.1. Antigua Grecia: espacio geográfico
  - 20.3.2. Civilizaciones egeas en la edad del bronce
  - 20.3.3. Edad oscura
  - 20.3.4. Edad arcaica
  - 20.3.5. Grecia clásica
  - 20.3.6. Grecia helenística
- 20.4. La antigua roma.
  - 20.4.1. Espacio geográfico de la antigua Roma
  - 20.4.2. Los orígenes de la antigua Roma
  - 20.4.3. Época monárquica
  - 20.4.4. Época republicana
  - 20.4.5. Época alto imperial
  - 20.4.6. Época bajo imperial
- 20.5. El proceso de romanización
  - 20.5.1. Concepto de romanización
  - 20.5.2. Proceso de romanización
  - 20.5.3. Factores y consecuencias
- 20.6. Las culturas americanas de la antigüedad
  - 20.6.1. Antigüedad en américa
  - 20.6.2. Civilización maya
  - 20.6.3. Civilización azteca
  - 20.6.4. Civilización inca
- 20.7. Herramientas 2.0 Aplicadas a la historia antigua
  - 20.7.1. Las herramientas 2.0 En la educación
  - 20.7.2. Tipos de herramientas 2.0
  - 20.7.3. Herramientas 2.0 Aplicadas a la historia antigua

- 20.8. Sistemas de evaluación
  - 20.8.1. Aplicación de evaluaciones en el aprendizaje
  - 20.8.2. El modelo cooperativo y las evaluaciones
  - 20.8.3. Autoevaluación
  - 20.8.4. Evaluación entre iguales
  - 20.8.5. Coevaluación
  - 20.8.6. Aplicación del modelo cooperativo a un curso de historia antigua
- 20.9. Actividades
  - 20.9.1. Planteamientos teóricos con relación a las actividades en la enseñanza
  - 20.9.2. Tipos de actividades
  - 20.9.3. Aplicación de actividades en la historia antigua
- 20.10. Pruebas de evaluación
  - 20.10.1. Objetivos
  - 20.10.2. La aplicación práctica de la evaluación
  - 20.10.3. Rúbricas
  - 20.10.4. Listas de cotejo
  - 20.10.5. Escalas de rango
  - 20.10.6. Portafolio/cuaderno
  - 20.10.7. Otros tipos

## Módulo 21. Edad media

- 21.1. La alta edad media I
  - 21.1.1. Descomposición del mundo romano
  - 21.1.2. Los reinos romano-germanos
- 21.2. La alta edad media II
  - 21.2.1. El imperio bizantino
  - 21.2.2. El islam
- 21.3. La alta edad media III
  - 21.3.1. La época carolingia y el nacimiento de europa
  - 21.3.2. El imperio de Carlomagno
- 21.4. La plena edad media I
  - 21.4.1. Los musulmanes en la península ibérica
  - 21.4.2. La Europa occidental: crecimiento y expansión

- 21.5. La plena edad media II
  - 21.5.1. La propagación del cristianismo. Las cruzadas y otros movimientos expansivos
  - 21.5.2. Transformación feudal. Sociedad, cultura, economía y mentalidad
- 21.6. La plena edad media III
  - 21.6.1. La pugna por el poder entre la iglesia y el imperio
  - 21.6.2. Los reinos cristianos y los taifas en la península ibérica
- 21.7. La baja edad media I
  - 21.7.1. Los conflictos europeos en el bajo medievo
  - 21.7.2. Las grandes civilizaciones asiáticas
- 21.8. La baja edad media II
  - 21.8.1. El final del imperio bizantino
  - 21.8.2. El imperio otomano a las puertas de Europa
- 21.9. La edad media más allá del atlántico
  - 21.9.1. Civilización inca
  - 21.9.2. Civilización azteca

## Módulo 22. Edad moderna europea

- 22.1. Los estados modernos
  - 22.1.1. Origen y formación de los estados modernos
  - 22.1.2. Monarquías modernas y formas políticas en europa
  - 22.1.3. La cultura renacentista y el humanismo
- 22.2. Los descubrimientos geográficos
  - 22.2.1. El descubrimiento y la conquista en europa
  - 22.2.2. El descubrimiento de américa
  - 22.2.3. Comienzos de la conquista
  - 22.2.4. Conquistas de la época imperial
- 22.3. El siglo XVI en Europa
  - 22.3.1. Introducción
  - 22.3.2. La ruptura de la cristiandad. Reforma y contrarreforma
- 22.4. El siglo XVII en Europa
  - 22.4.1. Introducción
  - 22.4.2. La pax hispánica y la guerra de los treinta años
  - 22.4.3. El imperialismo de Luis XIV
  - 22.4.4. La época del barroco
- 22.5. Conquista y colonización de la américa hispánica
  - 22.5.1. Colonización en los siglos XVI y XVII
  - 22.5.2. Sociedad y economía en la américa hispánica
  - 22.5.3. La colonización de américa en la leyenda negra española
- 22.6. El siglo XVIII en Europa y américa
  - 22.6.1. Introducción
  - 22.6.2. El siglo de las luces: la ilustración
  - 22.6.3. El despotismo ilustrado
  - 22.6.4. La sociedad y economía en la Europa del XVIII
  - 22.6.5. Las reformas borbónicas en américa
- 22.7. Trabajos cooperativos
  - 22.7.1. El trabajo cooperativo
  - 22.7.2. El trabajo interdisciplinar
- 22.8. Nuevas tecnologías aplicadas a la historia moderna
  - 22.8.1. Plataformas y presentaciones
  - 22.8.2. Búsqueda de información por internet y redes sociales
  - 22.8.3. Ejes cronológicos y mapas conceptuales
  - 22.8.4. Blog, weblogs y dispositivos móviles
  - 22.8.5. Videojuegos de recreación histórica
- 22.9. Actividades complementarias
  - 22.9.1. Introducción
  - 22.9.2. Análisis de textos, mapas, imágenes y recursos audiovisuales
  - 22.9.3. Elaboración de mapas conceptuales y ejes cronológicos
  - 22.9.4. Actividades fuera del aula
- 22.10. Pruebas de evaluación
  - 22.10.1. La prueba escrita de desarrollo
  - 22.10.2. La prueba escrita breve
  - 22.10.3. Otras pruebas de evaluación

## Módulo 23. Edad contemporánea

- 23.1. Las bases del mundo contemporáneo
  - 23.1.1. Europa en el siglo XVIII
  - 23.1.2. La ilustración
  - 23.1.3. El liberalismo económico
  - 23.1.4. La revolución agraria y demográfica
  - 23.1.5. La revolución industrial
  - 23.1.6. Bases de cimentación del modelo en el mundo occidental
  - 23.1.7. Cultura y arte en el siglo XVIII
  - 23.1.8. Conceptos de la contemporaneidad
- 23.2. Liberalismo y revoluciones del siglo XVIII
  - 23.2.1. Liberalismo y revoluciones del siglo XVIII
  - 23.2.2. Restauración y revoluciones del siglo XIX
  - 23.2.3. El nacionalismo
- 23.3. La aparición de los nuevos estados americanos
  - 23.3.1. Recepción de las ideas ilustradas
  - 23.3.2. Situación económica
  - 23.3.3. De la emancipación a la independencia
  - 23.3.4. América tras la independencia
- 23.4. Movimiento obrero y liberalismo democrático
  - 23.4.1. La sociedad de clases
  - 23.4.2. El movimiento obrero
  - 23.4.3. Liberalismo democrático
  - 23.4.4. Los imperios coloniales
  - 23.4.5. Las relaciones internacionales
- 23.5. La primera guerra mundial y la revolución rusa
  - 23.5.1. Primera guerra mundial: causas
  - 23.5.2. La revolución rusa
- 23.6. La época de entreguerras y el ascenso de los fascismos
  - 23.6.1. El nuevo orden internacional
  - 23.6.2. Medidas para salir de la crisis
  - 23.6.3. El surgimiento de los fascismos
- 23.7. La segunda guerra mundial
  - 23.7.1. Causas
  - 23.7.2. Las potencias del eje
  - 23.7.3. Los países aliados
  - 23.7.4. Desarrollo del conflicto
- 23.8. La guerra fría
  - 23.8.1. El fin de la alianza y los orígenes de la bipolaridad
  - 23.8.2. La descolonización asiática y el conflicto de oriente medio
  - 23.8.3. La muerte de stalin y el xx congreso del pcus
  - 23.8.4. América latina
  - 23.8.5. El nacimiento del mercado común europeo
  - 23.8.6. Los orígenes de la distensión en los años 60
  - 23.8.7. La permanencia del conflicto: América Latina y Vietnam
  - 23.8.8. África ante su independencia
  - 23.8.9. El conflicto de oriente medio: de la guerra de los seis días al Yom Kippur
- 23.9. Desde la crisis del petróleo hasta el año 2000
  - 23.9.1. Balance de una década
  - 23.9.2. Consecuencias sociales y económicas de la crisis del petróleo
  - 23.9.3. Europa y américa latina en los años 70
  - 23.9.4. La política norteamericana y las relaciones este/oeste en el apogeo de la distensión
  - 23.9.5. Significado del "thatcherismo" y del "reaganismo"
  - 23.9.6. El fin de la distensión
  - 23.9.7. El nuevo orden mundial
  - 23.9.8. La unión europea
  - 23.9.9. África tras la guerra fría
- 23.10. El comentario de texto
  - 23.10.1. Pasos por seguir en un comentario de texto
  - 23.10.2. Ejemplo de un comentario de texto
  - 23.10.3. Comentario

**Módulo 24. Geografía física**

- 24.1. El planeta tierra
  - 24.1.1. Forma de la tierra
  - 24.1.2. La tierra y el sistema solar
- 24.2. La estructura y dinámica terrestres
  - 24.2.1. Introducción
  - 24.2.2. La estructura de la tierra
  - 24.2.3. La dinámica terrestre
- 24.3. Los relieves estructurales
  - 24.3.1. Las cuencas oceánicas
  - 24.3.2. Las tierras emergidas
  - 24.3.3. Los relieves estructurales de las cuencas sedimentarias
  - 24.3.4. Relieve apalachense
  - 24.3.5. Relieves fallados
  - 24.3.6. Relieve volcánico
- 24.4. Morfologías litológicas
  - 24.4.1. Relieve granítico
  - 24.4.2. Modelado kárstico
  - 24.4.3. La circulación subterránea de las aguas
- 24.5. Modelado del relieve por acción de las fuerzas externas I
  - 24.5.1. Las fuerzas externas
  - 24.5.2. La meteorización
  - 24.5.3. La dinámica de vertientes
  - 24.5.4. La erosión
- 24.6. Elementos y factores climáticos
  - 24.6.1. Objetivos
  - 24.6.2. Introducción
  - 24.6.3. La atmósfera
  - 24.6.4. Factores del clima
  - 24.6.5. Elementos del clima
- 24.7. Los océanos
  - 24.7.1. Las aguas marinas
  - 24.7.2. El movimiento de las aguas marinas
  - 24.7.3. La atmósfera y el océano

- 24.8. Clasificación de los climas
  - 24.8.1. Introducción
  - 24.8.2. Clasificación de Köppen
  - 24.8.3. Los climas azonales
  - 24.8.4. Los climas zonales
- 24.9. Orientaciones para la realización de ejercicios prácticos de geografía física
  - 24.9.1. El comentario de paisajes geográficos
  - 24.9.2. Modelo de comentario
  - 24.9.3. Los principales gráficos de la geografía física
- 24.10. Técnicas y pautas para el estudio de la geografía
  - 24.10.1. Los recursos naturales
  - 24.10.2. Impactos ambientales
  - 24.10.3. Los principales problemas ambientales
  - 24.10.4. Posturas ante los problemas
  - 24.10.5. Huella ecológica
  - 24.10.6. Los riesgos naturales

**Módulo 25. Geografía humana**

- 25.1. La población
  - 25.1.1. Distribución y dinamismo
  - 25.1.2. Crecimiento de la población
  - 25.1.3. El modelo de transición demográfica
  - 25.1.4. Movilidad de la población
  - 25.1.5. Estructura de la población
- 25.2. Espacios rurales
  - 25.2.1. El mundo y los espacios rurales
  - 25.2.2. Actividades económicas
  - 25.2.3. Problemas de las áreas rurales
  - 25.2.4. Despoblación y problemas económicos y ambientales
- 25.3. Las ciudades y los espacios urbanos
  - 25.3.1. Introducción
  - 25.3.2. Morfología
  - 25.3.3. La globalización

- 25.4. Sistemas de transporte
  - 25.4.1. Introducción
  - 25.4.2. Historia, clasificación y economía
  - 25.4.3. Configuración y características de las redes de transporte
  - 25.4.4. Flujos y problemas de los sistemas de transporte
- 25.5. Actividades económicas
  - 25.5.1. Objetivo
  - 25.5.2. Introducción
  - 25.5.3. La localización de las actividades económicas por sectores
  - 25.5.4. Problemas económicos
  - 25.5.5. Las políticas económicas
- 25.6. Organización de los estados
  - 25.6.1. Distribución del territorio (fronteras, capitalidad, estructura político-administrativa)
  - 25.6.2. Relaciones internacionales
  - 25.6.3. Flipboard como recurso de información en el aula
- 25.7. Sociedad y cultura
  - 25.7.1. Sociedad civil organizada
  - 25.7.2. Participación ciudadana: asociacionismo
  - 25.7.3. Paisajes culturales: dinamismo y transformación
- 25.8. El turismo
  - 25.8.1. Economía y turismo
  - 25.8.2. Economía del turismo
  - 25.8.3. Tipos de turismo
  - 25.8.4. Análisis D.A.F.O
  - 25.8.5. La realidad aumentada y el futuro del turismo
- 25.9. Herramientas para el estudio de la geografía
  - 25.9.1. Herramientas, esquemas y mapas
  - 25.9.2. Los sistemas de información geográficos (sig)
  - 25.9.3. Herramientas tic para la enseñanza de la geografía

- 25.10. El impacto de las actividades humanas
  - 25.10.1. Evolución histórica de las actividades humanas en el medio ambiente
  - 25.10.2. La destrucción de la vegetación
  - 25.10.3. La destrucción del suelo
  - 25.10.4. La sobreexplotación
  - 25.10.5. La contaminación

## Módulo 26. La historia del arte dentro de las ciencias sociales

- 26.1. Concepto de Ciencia Social
  - 26.1.1. Las Ciencias Sociales
  - 26.1.2. El concepto de Arte
  - 26.1.3. El arte como materia de estudio, documento social y patrimonio
  - 26.1.4. Tipologías artísticas
- 26.2. El concepto del Arte Antiguo, Medieval, Moderno y Contemporáneo
  - 26.2.1. Referentes históricos
  - 26.2.2. Localización y evolución artística
- 26.3. Arte Antiguo
  - 26.3.1. Prehistórico
  - 26.3.2. Próximo Oriente
  - 26.3.3. Egipto
  - 26.3.4. Clásico: Grecia y Roma
- 26.4. Arte Medieval
  - 26.4.1. Bizantino
  - 26.4.2. Islámico y mudéjar
  - 26.4.3. Prerrománico
  - 26.4.4. Románico
  - 26.4.5. Gótico
- 26.5. Arte Moderno
  - 26.5.1. Renacimiento
  - 26.5.2. Barroco y rococó



- 26.6. Arte Contemporáneo
  - 26.6.1. Neoclasicismo y Romanticismo
  - 26.6.2. Del Realismo al Modernismo
  - 26.6.3. Vanguardias
  - 26.6.4. Arte en el siglo XX

## Módulo 27. La importancia de la didáctica en la historia del arte

- 27.1. La Historia del Arte como disciplina académica
  - 27.1.1. La enseñanza del tiempo histórico
  - 27.1.2. Su lugar dentro de las humanidades
  - 27.1.3. Conocimiento del cambio, continuidad y permanencia
- 27.2. El historiador de arte como docente
  - 27.2.1. Perfil académico del historiador del arte
  - 27.2.2. Historiador del arte como investigador y como docente
  - 27.2.3. Salidas profesionales e importancia del conocimiento del arte y del patrimonio
- 27.3. Cambios en la concepción didáctica de las ciencias sociales
  - 27.3.1. De la memorística a una enseñanza más dinámica
  - 27.3.2. Cambios en los manuales y libros de texto
- 27.4. Interdisciplinariedad
  - 27.4.1. Ciencias auxiliares de la historia del arte
  - 27.4.2. Necesidad de una cooperación entre diversas asignaturas
- 27.5. Una disciplina del pasado, para el presente y el futuro
  - 27.5.1. Fuentes históricas y arte como fuente de conocimiento
  - 27.5.2. La importancia del arte desde edades tempranas
  - 27.5.3. Necesidad de ampliar esta disciplina en el currículo educativo
- 27.6. Valor de los conocimientos humanísticos en la actualidad
  - 27.6.1. Crisis de las humanidades
  - 27.6.2. Las humanidades y su labor en nuestra sociedad
  - 27.6.3. Conclusión y reflexión sobre el papel de las humanidades en Occidente

## Módulo 28. Didáctica Musical

- 28.1. Introducción
  - 28.1.1. Introducción
  - 28.1.2. La música en la Antigua Grecia
  - 28.1.3. El Ethos griego
  - 28.1.4. Poesía épica: Homero
    - 28.1.4.1. La Ilíada
    - 28.1.4.2. La Odisea
  - 28.1.5. Del mito al Logos
  - 28.1.6. El pitagorismo
  - 28.1.7. Música y sanación
- 28.2. Principales metodologías musicales
  - 28.2.1. Método Dalcroze
    - 28.2.1.1. Descripción del método
    - 28.2.1.2. Características principales
  - 28.2.2. Método Kodaly
    - 28.2.2.1. Descripción del método
    - 28.2.2.2. Características principales
  - 28.2.3. Método Willems
    - 28.2.3.1. Descripción del método
    - 28.2.3.2. Características principales
  - 28.2.4. Método Orff
    - 28.2.4.1. Descripción del método
    - 28.2.4.2. Características principales
  - 28.2.5. Método Suzuki
    - 28.2.5.1. Descripción del método
    - 28.2.5.2. Características principales
- 28.3. Música y expresión corporal
  - 28.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
  - 28.3.2. Expresión rítmico-corporal
  - 28.3.3. La danza como recurso didáctico
  - 28.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical

- 28.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
  - 28.4.1. ¿Qué es el juego?
  - 28.4.2. Características del juego
  - 28.4.3. Beneficios del juego
  - 28.4.4. El juego musical
    - 28.4.4.1. Recursos para el juego musical
- 28.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
  - 28.5.1. La educación musical en niños
  - 28.5.2. La educación musical para adultos
  - 28.5.3. Estudio comparativo
- 28.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
  - 28.6.1. Los musicogramas
  - 28.6.2. Los cuentos musicales
    - 28.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
    - 28.6.2.2. Adaptación musical de los textos
- 28.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
  - 28.7.1. Introducción
  - 28.7.2. Principales recursos educativos para adultos

## Módulo 29. Recursos materiales para la enseñanza de la música

- 29.1. Introducción
  - 29.1.1. El cambio de lo analógico a lo digital
  - 29.1.2. Los Recursos Educativos en Abierto como base de la igualdad entre alumnos
  - 29.1.3. La educación para todos y su relación con las nuevas tecnologías
  - 29.1.4. Algunos modelos educativos basados en el REA
    - 29.1.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
    - 29.1.4.2. El consorcio mundial de OpenCourseWare (OCW)
    - 29.1.4.3. Plataformas educativas digitales
    - 29.1.4.4. Materiales abiertos para la formación del personal universitario en e-learning y los repositorios de objetos de aprendizaje
    - 29.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
  - 29.1.5. Materiales y recursos para el aprendizaje de la música
- 29.2. Material para el aprendizaje de la música
  - 29.2.1. Características de los materiales del aprendizaje musical
  - 29.2.2. Tipos de materiales
- 29.3. Los recursos materiales no musicales
  - 29.3.1. Principales recursos materiales no relacionados con la música
  - 29.3.2. El uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la música
    - 29.3.2.1. Algunos recursos tecnológicos
      - 29.3.2.1.1. Las tabletas digitales
      - 29.3.2.1.2. Los ordenadores
      - 29.3.2.1.3. Aplicaciones y recursos web
- 29.4. Recursos didácticos musicales
  - 29.4.1. Principales recursos didácticos
  - 29.4.2. Los instrumentos de música en el aula
  - 29.4.3. Los musicogramas en la educación infantil y primaria
    - 29.4.3.1. Características del Musicograma
  - 29.4.4. Los Cancioneros
    - 29.4.4.1. Características principales de los cancioneros
    - 29.4.4.2. Las canciones populares
    - 29.4.4.3. La importancia de la cultura en el aprendizaje musical
- 29.5. Recursos para el aprendizaje de la danza y el baile
  - 29.5.1. Importancia de la danza y el baile en el aprendizaje de la música
  - 29.5.2. Principales recursos
    - 29.5.2.1. Adaptación del aula al aprendizaje de la danza y el baile
- 29.6. Los instrumentos musicales y demás elementos sonoros para el aprendizaje de la música
  - 29.6.1. El cuerpo como instrumento musical
  - 29.6.2. Los instrumentos percutidos en el aula
    - 29.6.2.1. Características de los instrumentos de percusión
    - 29.6.2.2. Instrumentos percutidos más utilizados en el aula
    - 29.6.2.3. La enseñanza musical a través de los instrumentos percutidos
  - 29.6.3. Los instrumentos de láminas y su importancia en el aprendizaje musical
    - 29.6.3.1. Los xilófonos y las marimbas
    - 29.6.3.2. Características de los instrumentos laminados
    - 29.6.3.3. La enseñanza musical a través de las láminas

- 29.6.4. Los instrumentos de viento: la flauta dulce
  - 29.6.4.1. Características de la flauta dulce
  - 29.6.4.2. La enseñanza musical a través de la flauta dulce
- 29.7. La importancia del material audiovisual para el aprendizaje de la música
  - 29.7.1. Las pizarras digitales como herramienta para el aprendizaje musical
  - 29.7.2. Recursos materiales audiovisuales

## Módulo 30. Instrumentación para la enseñanza musical

- 30.1. Introducción
  - 30.1.1. Concepto de instrumento musical
    - 30.1.1.1. Definición
    - 30.1.1.2. Tipos de instrumentos musicales
  - 30.1.2. La instrumentación a lo largo de la historia
    - 30.1.2.1. Revisión histórica
    - 30.1.2.2. El instrumento como objeto artístico
  - 30.1.3. La instrumentación en el contexto del aula
    - 30.1.3.1. La adquisición de competencias
    - 30.1.3.2. El desarrollo de destrezas
- 30.2. ¿Qué es la instrumentación musical?
  - 30.2.1. Hasta J.S. Bach
    - 30.2.1.1. Tratados de instrumentación
  - 30.2.2. A partir de J.S. Bach
    - 30.2.2.1. Tratados de instrumentación
- 30.3. Aspectos propios de la instrumentación
  - 30.3.1. El tono y el timbre musical
    - 30.3.1.1. Tesituras de los instrumentos
  - 30.3.2. Los acordes
    - 30.3.2.1. Construcción
    - 30.3.2.2. Funciones tonales
- 30.4. Los instrumentos Orff. Conocimiento técnico de los instrumentos del aula de música
  - 30.4.1. Los instrumentos de láminas
    - 30.4.1.1. Familia. Características
  - 30.4.2. La pequeña percusión
    - 30.4.2.1. Membranófonos
    - 30.4.2.2. Idiófonos
    - 30.4.2.3. Instrumentos sacudidos
- 30.5. La instrumentación musical en instrumentos de cuerda
  - 30.5.1. Cuerda punteada
    - 30.5.1.1. La guitarra
  - 30.5.2. La cuerda percutida
    - 30.5.2.1. El piano
- 30.6. La instrumentación musical para la flauta dulce
  - 30.6.1. Tipos de flautas
    - 30.6.1.1. Flautas en el folklore
    - 30.6.1.2. Flauta dulce
- 30.7. Instrumentos de percusión en el aula
  - 30.7.1. La familia Orff
    - 30.7.1.1. Usos
    - 30.7.1.2. Posiciones correctas de ejecución instrumental
  - 30.7.2. Pequeña percusión
    - 30.7.2.1. Técnicas de ejecución
- 30.8. Instrumentación para láminas
  - 30.8.1. Tipos de baquetas
    - 30.8.1.1. Usos
    - 30.8.1.2. Sonoridades
  - 30.8.2. Uso de acordes
    - 30.8.2.1. Con 2 baquetas
    - 30.8.2.2. Con 3 baquetas
  - 30.8.3. Función melódica
    - 30.8.3.1. Ejercicios introductorios
    - 30.8.3.2. Técnicas de ataque y expresividad
- 30.9. Revisión de los contenidos tratados
  - 30.9.1. Adaptación de instrumentos del aula
  - 30.9.2. Factores importantes en la Didáctica del aula

### Módulo 31. Historia del aprendizaje musical

- 31.1. Introducción: la importancia de la música en la historia
  - 31.1.1. El Barroco
    - 31.1.1.1. Características del periodo
  - 31.1.2. El Clasicismo
    - 31.1.2.1. Características del periodo
  - 31.1.3. El Romanticismo
    - 31.1.3.1. Características del periodo
  - 31.1.4. La música moderna o contemporánea
    - 31.1.4.1. Características del periodo
- 31.2. La enseñanza musical en la historia
  - 31.2.1. El profesor de música en los diferentes periodos históricos
    - 31.2.1.1. El rol del docente en el Barroco
    - 31.2.1.2. El rol del profesor en el periodo Clásico
    - 31.2.1.3. El profesor de música en el Romanticismo
    - 31.2.1.4. El docente de música en la actualidad
  - 31.2.2. La aparición del conservatorio
    - 31.2.2.1. Los inicios y orígenes
    - 31.2.2.2. El conservatorio como lugar de intervención en niños con riesgo de exclusión social
    - 31.2.2.3. EL conservatorio en la actualidad
    - 31.2.2.4. Los nuevos espacios para el aprendizaje de la música
- 31.3. La enseñanza musical en el siglo XX
  - 31.3.1. Introducción
  - 31.3.2. Un modelo tradicional basado en la imposición
  - 31.3.3. Un cambio de perspectiva: hacia metodologías participativas no impositivas

- 31.4. Paradigmas actuales de la educación aplicados a la enseñanza musical
  - 31.4.1. Introducción
  - 31.4.2. Nuevas metodologías aplicadas a la enseñanza musical
    - 31.4.2.1. El aprendizaje cooperativo y el aprendizaje de la música
      - 31.4.2.1.1. ¿Qué es el aprendizaje cooperativo?
      - 31.4.2.1.2. Características del aprendizaje cooperativo
    - 31.4.2.2. El ABP: Aprendizaje Basado por Proyectos
      - 31.4.2.2.1. ¿Qué es el ABP?
      - 31.4.2.2.2. Características del aprendizaje basado por proyectos
    - 31.4.2.3. La gamificación en el aula de música
      - 31.4.2.3.1. ¿Qué es la gamificación?
      - 31.4.2.3.2. Características de la gamificación

### Módulo 32. La evaluación de los alumnos de música

- 32.1. Introducción
  - 32.1.1. Generalidades
  - 32.1.2. Referencias
- 32.2. ¿Qué es evaluar?
  - 32.2.1. Consideraciones previas
  - 32.2.2. Principales definiciones sobre el proceso de evaluación
  - 32.2.3. Características de la evaluación
  - 32.2.4. El papel de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 32.3. ¿Qué se debe evaluar en el área musical?
  - 32.3.1. Conocimientos
  - 32.3.2. Competencias
  - 32.3.3. Destrezas
- 32.4. Pautas y criterios previos a la evaluación
  - 32.4.1. Funciones de la evaluación
  - 32.4.2. La programación Didáctica
    - 32.4.2.1. ¿Qué es la programación Didáctica?
  - 32.4.3. ¿Por qué programar previamente?

- 32.5. Instrumentos y herramientas de evaluación
  - 32.5.1. La observación como herramienta para evaluar
    - 32.5.1.1. La observación participante
    - 32.5.1.2. La observación indirecta
  - 32.5.2. El portafolio
    - 32.5.2.1. ¿Qué es un portafolio?
    - 32.5.2.2. Características del portafolio
  - 32.5.3 El diario de clase
    - 32.5.3.1. ¿Qué es un diario de clase?
    - 32.5.3.2. Partes de un diario de clase
  - 32.5.4. El debate
    - 32.5.4.1. ¿Qué es debatir?
    - 32.5.4.2. Importancia del debate en el proceso educativo
    - 32.5.4.3. Consideraciones previas al debate
  - 32.5.5. Los mapas conceptuales
    - 32.5.5.1. ¿Qué es un mapa conceptual?
    - 32.5.5.2. Elementos principales del mapa conceptual
    - 32.5.5.3. Herramientas tic para la elaboración de mapas conceptuales
  - 32.5.6. Las pruebas de evaluación objetivas
    - 32.5.6.1. Pruebas de completar o evocación simple
    - 32.5.6.2. Pareamiento
    - 32.5.6.3. Pruebas de ordenamiento
    - 32.5.6.4. Ejercicios de respuestas con alternativas
    - 32.5.6.5. Solución múltiple
- 32.6. La evaluación musical aplicada a las nuevas tecnologías
  - 32.6.1. Kahoot y otros recursos de evaluación virtual

### Módulo 33. Corrientes metodológicas

- 33.1. Las dificultades para la enseñanza de la historia del arte
  - 33.1.1. Visión social y política
  - 33.1.2. Naturaleza como ciencia social
  - 33.1.3. Interés del alumnado
- 33.2. Metodología didáctica
  - 33.2.1. Definición de la metodología didáctica
  - 33.2.2. Eficacia de la metodología
  - 33.2.3. Metodologías tradicionales y modernas
- 33.3. Modelos de enseñanza-aprendizaje
  - 33.3.1. Dimensiones del conocimiento psicoeducativo
  - 33.3.2. Modelos del proceso enseñanza-aprendizaje
  - 33.3.3. El diseño de la instrucción
- 33.4. Lección magistral y el papel del docente
  - 33.4.1. Aspectos positivos de la lección magistral
  - 33.4.2. Aspectos negativos de la lección magistral
  - 33.4.3. La lección magistral en la actualidad
- 33.5. Teorías conductistas del aprendizaje y aplicaciones educativas
  - 33.5.1. El condicionamiento clásico
  - 33.5.2. El condicionamiento operante
  - 33.5.3. El condicionamiento vicario/aprendizaje observacional
- 33.6. Teorías cognitivas y teorías constructivistas
  - 33.6.1. Teorías clásicas del aprendizaje escolar
  - 33.6.2. Teorías cognitivas de procesamiento de la información
  - 33.6.3. El constructivismo
- 33.7. Metodologías para el desarrollo de competencias
  - 33.7.1. Aprendizaje basado en problemas
  - 33.7.2. Estudio de casos
  - 33.7.3. Aprendizaje por proyectos
  - 33.7.4. Aprendizaje cooperativo
- 33.8. Metodología didáctica aplicada a Ciencias Sociales
  - 33.8.1. Profesor como elemento metodológico clave
  - 33.8.2. Estrategias expositivas
  - 33.8.3. Estrategias de indagación



### Módulo 34. Motivación alumnado

- 34.1. La motivación y su importancia como alumno
  - 34.1.1. El porqué de la búsqueda de la motivación
  - 34.1.2. El fomento de la curiosidad en las Ciencias Sociales
  - 34.1.3. Refuerzo positivo y refuerzo de la autonomía
- 34.2. Labor del docente en la tarea motivadora
  - 34.2.1. ¿Qué hacer cómo docente para ser un instrumento motivacional?
  - 34.2.2. Propuesta de actividades o proyectos de interés
  - 34.2.3. Recurrir a la actualidad: ejemplos
- 34.3. Teorías cognitivas
  - 34.3.1. Conocimiento conceptual y procedimental
  - 34.3.2. Habilidades intelectuales y estrategias generales
  - 34.3.3. Rosenshine y Stevens
- 34.4. Teorías cognitivas II
  - 34.4.1. Diferentes opiniones
  - 34.4.2. Ejemplos de posibles actividades
  - 34.4.3. Aprendizaje situado y la implicación del alumnado
- 34.5. Aprendizaje y autoaprendizaje
  - 34.5.1. Trabajos de investigación para el propio alumnado
  - 34.5.2. El estudiante como su propio docente
  - 34.5.3. Proyectos transversales
- 34.6. Motivación en la adolescencia
  - 34.6.1. Comprender al adolescente
  - 34.6.2. Evaluar su situación en el aula
  - 34.6.3. Mediadores de conflictos
- 34.7. Nuevas tecnologías como elemento clave de la motivación académica
  - 34.7.1. Utilización de redes sociales
  - 34.7.2. Entender la realidad social del alumno y sus motivaciones
  - 34.7.3. Evolución de la juventud
- 34.8. Programas atribucionales
  - 34.8.1. ¿En qué consiste?
  - 34.8.2. Aplicación real
  - 34.8.3. Ventajas en la adolescencia

- 34.9. Teoría del aprendizaje autorregulado
  - 34.9.1. ¿En qué consiste?
  - 34.9.2. Aplicación real
  - 34.9.3. Enseñanza por proyectos y su motivación

### Módulo 35. Adaptación a las diferentes situaciones del aula e inteligencias múltiples

- 35.1. Adolescencia y educación Secundaria
  - 35.1.1. Cursos más problemáticos
  - 35.1.2. Adolescentes en riesgo de exclusión social
  - 35.1.3. Docentes, pero también educadores
- 35.2. Disfunciones en la adolescencia
  - 35.2.1. Diferentes problemas
  - 35.2.2. Posibles soluciones como docentes y educadores
  - 35.2.3. Ejemplos reales y soluciones
- 35.3. Inadaptación escolar
  - 35.3.1. Absentismo escolar y sus causas
  - 35.3.2. Fracaso escolar
  - 35.3.3. Situación de España
- 35.4. Alumnado de altas capacidades
  - 35.4.1. Material de ampliación
  - 35.4.2. Motivación y nuevos retos
  - 35.4.3. Sobre cómo evitar su exclusión
- 35.5. Inteligencias múltiples y la educación
  - 35.5.1. Teoría de Gardner
  - 35.5.2. Tipos de inteligencias
  - 35.5.3. Proyecto Zero
- 35.6. Educación basada en las enseñanzas múltiples
  - 35.6.1. Galton
  - 35.6.2. Cattell
  - 35.6.3. Wechsler

- 35.7. Estrategias, pautas y actividades para su desarrollo
  - 35.7.1. Según Piaget
  - 35.7.2. Establecer las diferentes capacidades y habilidades de nuestro alumnado
  - 35.7.3. Refuerzo de sus habilidades
- 35.8. Ciencias Sociales y las inteligencias múltiples
  - 35.8.1. Inteligencia lingüística y razonamiento en el aprendizaje de la Historia
  - 35.8.2. Inteligencia espacial y lógica en el aprendizaje de la Geografía
  - 35.8.3. Inteligencia plástica y artística
- 35.9. Problemas a la hora de enfocar la educación más personalizada
  - 35.9.1. Falta de recursos
  - 35.9.2. Necesidad de una mayor inversión
  - 35.9.3. Recursos que serían necesarios

## Módulo 36. TIC

- 36.1. ¿Qué son las TIC? Su uso en educación
  - 36.1.1. Definición de TIC
  - 36.1.2. Ventajas de su uso
  - 36.1.3. Las competencias digitales en el entorno docente
- 36.2. Utilización de TIC en un centro de enseñanza Secundaria
  - 36.2.1. Herramientas digitales
  - 36.2.2. Herramientas web
  - 36.2.3. Dispositivos móviles
- 36.3. Redes sociales
  - 36.3.1. Definición de redes sociales
  - 36.3.2. Principales redes sociales
  - 36.3.3. Uso de redes sociales en la docencia
- 36.4. SIG y su importancia en la Geografía
  - 36.4.1. Sistemas de información geográfica: ¿qué son?
  - 36.4.2. Organización y estructura de los SIG
  - 36.4.3. Usos del SIG en docencia
- 36.5. TIC en la enseñanza-aprendizaje de la Historia y la Geografía
  - 36.5.1. Recursos web de interés histórico y geográfico
  - 36.5.2. Webs interactivas
  - 36.5.3. Gamificación

- 36.6. Introducción a la elaboración de material docente digital
  - 36.6.1. Creación y edición de videos
  - 36.6.2. Creación de presentaciones
  - 36.6.3. Elaboración de juegos educativos (gamificación)
  - 36.6.4. Creación de modelos 3D
  - 36.6.5. Herramientas de Google
- 36.7. Uso y publicación de materiales docentes digitales
  - 36.7.1. Medios de publicación de recursos audiovisuales
  - 36.7.2. Medios de publicación de recursos interactivos
  - 36.7.3. Realidad aumentada en el aula
- 36.8. Espíritu crítico en el uso de los recursos web
  - 36.8.1. Educación del alumnado en el uso de las nuevas tecnologías
  - 36.8.2. La problemática de la privacidad en la red
  - 36.8.3. El tratamiento crítico de la información en Internet
- 36.9. Materiales docentes con TIC en la docencia de Historia y Geografía
  - 36.9.1. Primer ciclo de Secundaria
  - 36.9.2. Segundo ciclo de Secundaria
  - 36.9.3. Bachillerato

## Módulo 37. Programaciones didácticas

- 37.1. ¿Qué supone programar?
  - 37.1.1. Diferentes acepciones
  - 37.1.2. La programación como guía para el docente
  - 37.1.3. Diferentes tipos de programaciones según el curso académico
- 37.2. Programación didáctica y sus diferentes apartados
  - 37.2.1. Objetivos
  - 37.2.2. Contenidos
  - 37.2.3. Estándares de aprendizaje
- 37.3. Unidades didácticas y sus apartados
  - 37.3.1. Contenidos
  - 37.3.2. Objetivos
  - 37.3.3. Actividades tipo y tareas propuestas
  - 37.3.4. Atención a la diversidad. Espacios y recursos. Procedimientos de evaluación. Instrumentos de evaluación

- 37.4. Distintos currículos educativos según las comunidades autónomas
  - 37.4.1. Comparativa entre comunidades
  - 37.4.2. Elementos comunes de los currículos
  - 37.4.3. Diferencias ESO y Bachillerato
- 37.5. Bibliografía útil a la hora de realizar nuestra programación
  - 37.5.1. Ausubel
  - 37.5.2. Piaget
  - 37.5.3. Proyecto Combas
- 37.6. Posibles estrategias a la hora de defender nuestra programación didáctica o unidad
  - 37.6.1. Sobre cómo enfrentarnos a la exposición
  - 37.6.2. Modelos de defensa
  - 37.6.3. Anexos y materiales que se pueden adjuntar
- 37.7. Exámenes, posibles planteamientos
  - 37.7.1. Exámenes tipo test
  - 37.7.2. Exámenes de desarrollo medio o largo
  - 37.7.3. Ventajas y desventajas de cada uno ellos y elaboración de exámenes mixtos
- 37.8. Rúbricas
  - 37.8.1. Ejemplos y plantillas
  - 37.8.2. Su utilidad
  - 37.8.3. Las plantillas o rúbricas como instrumento de mejora
- 37.9. Actividades, ejercicios, tareas y sus diferentes niveles de complejidad
  - 37.9.1. Diferencias y ejemplos
  - 37.9.2. Autoaprendizaje
  - 37.9.3. Planteamientos de ejercicios autoevalúales
- 37.10. Importancia de 2º de Bachillerato
  - 37.10.1. Un año decisivo y lo que supone en el alumnado
  - 37.10.2. Sobre cómo orientar a nuestros alumnos
  - 37.10.3. Características

## Módulo 38. Evaluación

- 38.1. Objetivos de la evaluación
  - 38.1.1. Buscar problemas o deficiencias
  - 38.1.2. Establecer soluciones
  - 38.1.3. Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 38.2. Criterios a seguir
  - 38.2.1. Evaluación previa
  - 38.2.2. Establecer el sistema más adecuado
  - 38.2.3. Pruebas extraordinarias
- 38.3. Diferentes modelos de evaluación
  - 38.3.1. Final
  - 38.3.2. Continua
  - 38.3.3. Controles y exámenes
- 38.4. Casos y ejemplos prácticos
  - 38.4.1. Diferentes modelos de examen
  - 38.4.2. Diferentes rúbricas
  - 38.4.3. Calificación sumativa o por porcentajes
- 38.5. La importancia del sistema de evaluación
  - 38.5.1. Diferentes sistemas según las características del alumnado
  - 38.5.2. Funciones de los criterios de evaluación
  - 38.5.3. Listado y características de las técnicas e instrumentos de evaluación
- 38.6. LOMCE y evaluación
  - 38.6.1. Criterios de evaluación
  - 38.6.2. Estándares
  - 38.6.3. Diferencias entre la evaluación en la ESO y el Bachillerato
- 38.7. Diferentes autores, diferentes visiones
  - 38.7.1. Zabalza
  - 38.7.2. Weiss
  - 38.7.3. Nuestro propio proyecto evaluador

- 38.8. Diferentes realidades, diferentes sistemas de evaluación
  - 38.8.1. Elaboración de una evaluación inicial: ejemplos y plantillas
  - 38.8.2. Establecer un plan docente
  - 38.8.3. Comprobación del aprendizaje mediante controles
- 38.9. Autoevaluación como docentes
  - 38.9.1. Cuestiones a realizarnos
  - 38.9.2. Analizando nuestros propios resultados
  - 38.9.3. Mejorar para el siguiente curso académico

### Módulo 39. Didáctica fuera del aula

- 39.1. Museos históricos y arqueológicos
  - 39.1.1. La Historia en los museos
  - 39.1.2. Los museos arqueológicos
  - 39.1.3. Los museos históricos
- 39.2. Museos y galerías de arte
  - 39.2.1. El arte en los museos
  - 39.2.2. Museos de arte
  - 39.2.3. Galerías de arte
- 39.3. Accesibilidad en los museos
  - 39.3.1. El concepto de accesibilidad
  - 39.3.2. Eliminando barreras físicas
  - 39.3.3. Integración visual y cognitiva del arte y el patrimonio
- 39.4. El patrimonio arqueológico
  - 39.4.1. El objeto arqueológico
  - 39.4.2. El yacimiento arqueológico
  - 39.4.3. La puesta en valor del patrimonio arqueológico
- 39.5. El patrimonio artístico
  - 39.5.1. El concepto de obra de arte
  - 39.5.2. La obra de arte mueble
  - 39.5.3. Los monumentos histórico-artísticos

- 39.6. El patrimonio histórico y etnológico
  - 39.6.1. Patrimonio etnológico
  - 39.6.2. Conjuntos históricos
  - 39.6.3. Sitios históricos y jardines históricos
- 39.7. Museología, museografía y didáctica
  - 39.7.1. Concepto de museología
  - 39.7.2. Concepto de museografía
  - 39.7.3. Los museos y la didáctica
- 39.8. El colegio en el museo
  - 39.8.1. Visitas escolares en los museos
  - 39.8.2. El museo en el colegio
  - 39.8.3. Coordinación y comunicación colegio-museo
- 39.9. El patrimonio y el colegio
  - 39.9.1. El patrimonio fuera del museo
  - 39.9.2. Adecuación de las visitas
  - 39.9.3. Combinación de actividades
- 39.10. La didáctica en el museo a través de las nuevas tecnologías
  - 39.10.1. Las nuevas tecnologías en el museo
  - 39.10.2. Realidad aumentada
  - 39.10.3. Realidad virtual



*Profundiza mediante lecturas complementarias y material multimedia de gran calidad en el aprendizaje docente más efectivo, incluyendo herramientas actualizadas para tu desarrollo profesional"*

06

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.





“

*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”*

## En TECH Education School empleamos el Método del Caso

Ante una determinada situación concreta, ¿qué debería hacer un profesional? A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos simulados, basados en situaciones reales en los que deberá investigar, establecer hipótesis y, finalmente, resolver la situación. Existe abundante evidencia científica sobre la eficacia del método.

*Con TECH el educador, docente o maestro experimenta una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo.*



*Se trata de una técnica que desarrolla el espíritu crítico y prepara al educador para la toma de decisiones, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones.*

“

*¿Sabías que este método fue desarrollado en 1912, en Harvard, para los estudiantes de Derecho? El método del caso consistía en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y justificasen cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard”*

#### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los educadores que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al educador una mejor integración del conocimiento a la práctica diaria.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la docencia real.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*El educador aprenderá mediante casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación que permiten facilitar el aprendizaje inmersivo.*





Situado a la vanguardia pedagógica mundial, el método Relearning ha conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de los profesionales que finalizan sus estudios, con respecto a los indicadores de calidad de la mejor universidad online en habla hispana (Universidad de Columbia).

Con esta metodología se han capacitado más de 85.000 educadores con un éxito sin precedentes en todas las especialidades. Nuestra metodología pedagógica está desarrollada en un entorno de máxima exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico medio-alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica.

La puntuación global que obtiene nuestro sistema de aprendizaje es de 8.01, con arreglo a los más altos estándares internacionales.





Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los educadores especialistas que van a impartir el programa universitario, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



#### Técnicas y procedimientos educativos en vídeo

TECH acerca al alumno las técnicas más novedosas, con los últimos avances educativos, al primer plano de la actualidad en Educación. Todo esto, en primera persona, con el máximo rigor, explicado y detallado para su asimilación y comprensión. Y lo mejor, puedes verlos las veces que quieras.



#### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

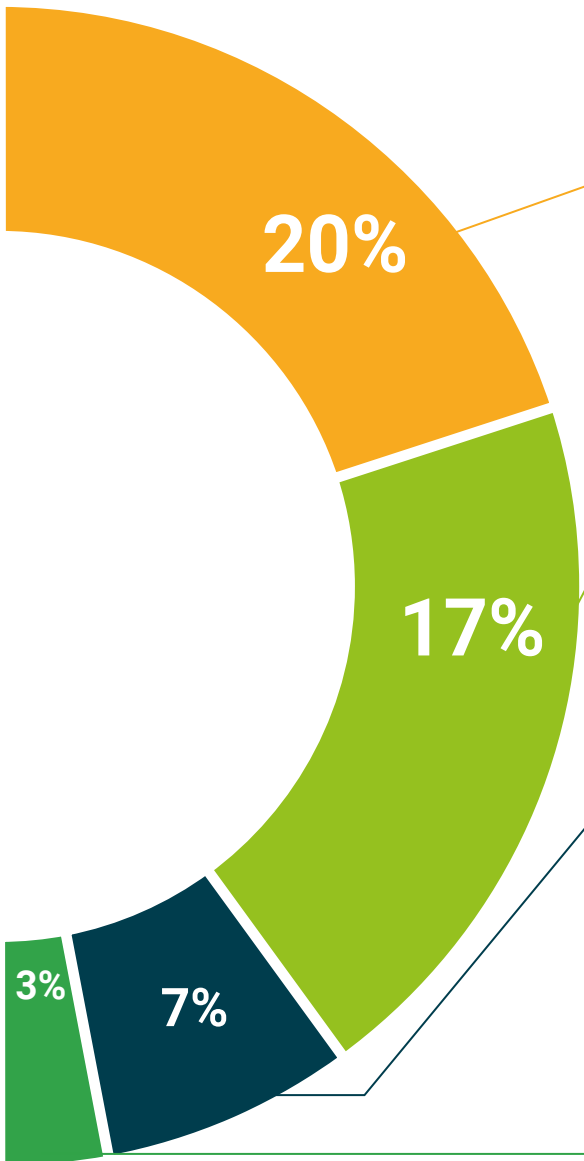
Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





#### Análisis de casos elaborados y guiados por expertos

El aprendizaje eficaz tiene, necesariamente, que ser contextual. Por eso, TECH presenta los desarrollos de casos reales en los que el experto guiará al alumno a través del desarrollo de la atención y la resolución de las diferentes situaciones: una manera clara y directa de conseguir el grado de comprensión más elevado.



#### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



#### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



#### Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



07

# Titulación

Este programa en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Grand Master de Formación Permanente expedido por TECH Universidad Tecnológica.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este programa te permitirá obtener el título de **Grand Master de Formación Permanente en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria** emitido por TECH Universidad Tecnológica.

TECH Universidad Tecnológica, es una Universidad española oficial, que forma parte del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Con un enfoque centrado en la excelencia académica y la calidad universitaria a través de la tecnología.

Este título propio contribuye de forma relevante al desarrollo de la educación continua y actualización del profesional, garantizándole la adquisición de las competencias en su área de conocimiento y aportándole un alto valor curricular universitario a su formación. Es 100% válido en todas las Oposiciones, Carrera Profesional y Bolsas de Trabajo de cualquier Comunidad Autónoma española.

Además, el riguroso sistema de garantía de calidad de TECH asegura que cada título otorgado cumpla con los más altos estándares académicos, brindándole al egresado la confianza y la credibilidad que necesita para destacarse en su carrera profesional.

Título: **Grand Master de Formación Permanente en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria**

Modalidad: **Online**

Duración: **15 meses**

Créditos: **120 ECTS**



\*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.





## Grand Master de Formación Permanente

Didáctica y Práctica Docente  
en Educación Secundaria

- » Modalidad: online
- » Duración: 15 meses
- » Titulación: TECH Universidad Tecnológica
- » Acreditación: 120 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Grand Master de Formación Permanente  
Didáctica y Práctica Docente  
en Educación Secundaria

