

Grado Oficial Universitario  
**Educación Primaria con mención  
en Educación Artística**



Grado Oficial Universitario  
**Educación Primaria  
con mención  
en Educación Artística**

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Duración: **4 años**

Créditos: **240 ECTS**

Acceso web: [www.techtitute.com/educacion/grado-universitario/grado-universitario-educacion-primaria-mencion-educacion-artistica](http://www.techtitute.com/educacion/grado-universitario/grado-universitario-educacion-primaria-mencion-educacion-artistica)

# Índice

01

Presentación del programa

---

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

---

pág. 8

03

Plan de estudios

---

pág. 12

04

Convalidación  
de asignaturas

---

pág. 42

05

Objetivos docentes

---

pág. 48

06

Prácticas

---

pág. 58

07

Salidas profesionales

---

pág. 64

08

Idiomas gratuitos

---

pág. 70

09

Metodología de estudio

---

pág. 74

10

Titulación

---

pág. 84

11

Homologación del título

---

pág. 88

12

Requisitos de acceso

---

pág. 92

13

Proceso de admisión

---

pág. 96

# 01

## Presentación del programa

En plena era de la información y la globalización, la Educación Artística desempeña un papel clave para impulsar competencias transversales como el pensamiento crítico, la creatividad o comunicación efectiva. La responsabilidad de los profesores de Primaria consiste en ofrecer a los alumnos tanto las herramientas como las experiencias más adecuadas para que aborden problemas de manera creativa y trabajen de manera efectiva en equipo. Ante esto, los expertos requieren incorporar a su praxis habitual las metodologías más vanguardistas para integrar el arte en el currículo y potenciar las habilidades más demandadas por el mercado laboral. En este contexto, TECH crea un pionero programa online que brindará los enfoques más modernos para impulsar un entorno de aprendizaje centrado en el arte.

*Este es el  
momento, te  
estábamos  
esperando*



“

*Gracias a este Grado Oficial Universitario habilitante, dominarás una amplia gama de técnicas pertenecientes a las artes visuales y diseñarás actividades que involucren al alumnado en múltiples procesos creativos”*

Según un reciente estudio realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, la creatividad será una de las habilidades claves para el futuro. En este sentido, la institución considera que las artes contribuyen a que los individuos se enfrenten de manera efectiva a los desafíos de un mundo constante cambio. Sin embargo, pese a este reconocimiento, la Educación Artística a menudo recibe menos atención en comparación con otras materias. Por ello, es vital que los educadores desarrollen las estrategias más innovadoras para promover no solo el desarrollo cognitivo de los pequeños, sino también su salud emocional y social.

Con el objetivo de facilitarles esta labor, TECH presenta un revolucionario Grado Oficial Universitario habilitante en Educación Primaria focalizado en la Educación Artística. El plan de estudios analizará cuestiones que abarcan desde la experiencia estética y su valor pedagógico hasta los diferentes géneros del arte. Así pues, los egresados desarrollarán competencias avanzadas para ayudar a los estudiantes a expresar sus ideas de forma original mediante diversas piezas. En este mismo sentido, los materiales didácticos ofrecerán las claves para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, donde todos los niños se sientan respetados y con libertad para expresar sus propias ideas.

En cuanto a la metodología de esta titulación, TECH emplea una modalidad 100% online, adaptada a las necesidades de los docentes ocupados que quieren experimentar un salto de calidad en sus trayectorias. Además, emplea su disruptivo sistema *Relearning*, basado en la repetición de conceptos clave para fijar conocimientos y facilitar el aprendizaje. De esta manera, la combinación de flexibilidad y un enfoque pedagógico robusto, lo hace altamente accesible. Asimismo, los profesionales contarán con el acceso a una biblioteca atestada de recursos multimedia en diferentes formatos multimedia como resúmenes interactivos, fotografías, vídeos explicativos e infografías.





“

*Un plan de estudios habilitante que te convertirá en el profesor de Educación Artística más completo, además de abrirte paso a roles de liderazgo en las instituciones académicas más prestigiosas”*

# 02

## ¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.

Está reconocida oficialmente en diversos países como:

- ♦ TECH Universidad (México)
- ♦ TECH Universidad FUNDEPOS (Costa Rica)
- ♦ TECH Universidad ULAC (Venezuela)
- ♦ TECH Global University (Andorra)

*Te damos +*

“

*Estudia en la mayor universidad digital  
del mundo y asegura tu éxito profesional.  
El futuro empieza en TECH”*

### La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

**Forbes**  
Mejor universidad  
online del mundo

**Plan**  
de estudios  
más completo

### Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

### El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado  
**TOP**  
Internacional



La metodología  
más eficaz

### Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

### La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

**nº1**  
Mundial  
Mayor universidad  
online del mundo

#### La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículum de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

#### Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



#### Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



#### La universidad mejor valorada por sus alumnos

La web de valoraciones Trustpilot ha posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo por sus alumnos. Este portal de reseñas, el más fiable y prestigioso porque verifica y valida la autenticidad de cada opinión publicada, ha concedido a TECH su calificación más alta, 4,9 sobre 5, atendiendo a más de 1000 reseñas recibidas. Unas cifras que sitúan a TECH como la referencia universitaria absoluta a nivel internacional.



# 03

## Plan de estudios

Los contenidos del presente Grado Oficial Universitario han sido confeccionados por distinguidos expertos en el campo de la Educación Artística, en respuesta a las necesidades del mercado laboral actual. El itinerario académico ahondará en aspectos que comprenden desde los diferentes lenguajes artístico o los elementos básicos de la expresión formal hasta la composición visual. De esta forma, los egresados adquirirán competencias avanzadas para diseñar programas educativos que permitan a los alumnos dar rienda suelta a su creatividad y expresar sus emociones más recónditas mediante diferentes piezas.



*Un temario  
completo y bien  
desarrollado*



“

*Destacarás por tu comprensión holística sobre los diferentes lenguajes audiovisuales incluyendo la fotografía, el cine y el dibujo”*

En esta misma línea, el temario profundizará en una variedad de géneros del arte contemporáneo entre los que destacan el cómic, la publicidad o la ilustración. Así pues, los educadores animarán a los niños a expresar sus ideas de un modo original y a realizar un profundo ejercicio de exploración personal.

Uno de los rasgos más distintivos de la titulación universitaria es que brindará las claves a los docentes para integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula. De esta manera, los profesionales utilizarán con destreza las principales herramientas digitales para mejorar la calidad de los recursos educativos, así como para acceder a recursos de la web 2.0 e incrementar la motivación de los más pequeños. Además, esto permitirá a los expertos ofrecer retroalimentaciones en tiempo real para instar a los alumnos a esforzarse por cumplir sus objetivos.

“

*El enfoque en casos reales dentro de entornos simulados de aprendizaje te sumergirá en la realidad de la práctica docente en Educación Artística”*

### **Dónde, cuándo y cómo se imparte**

Este Grado Oficial Universitario se ofrece 100% online, por lo que el alumno podrá cursarlo desde cualquier sitio, haciendo uso de una computadora, una tableta o simplemente mediante su smartphone. Además, podrá acceder a los contenidos de manera offline, bastando con descargarse los contenidos de los temas elegidos en el dispositivo y abordarlos sin necesidad de estar conectado a Internet. Una modalidad de estudio autodirigida y asincrónica que pone al estudiante en el centro del proceso académico, gracias a un formato metodológico ideado para que pueda aprovechar al máximo su tiempo y optimizar el aprendizaje.



El programa durará 4 años e incluye Prácticas Externas y el desarrollo de un Trabajo Final de Grado.

Asignatura	Curso	Tipología	ECTS
Dificultades de Aprendizaje	1º	FB	6
Perfil Docente y Profesional del Maestro	1º	FB	4
Enseñanza y Aprendizaje en el Contexto Familiar, Social y Escolar	1º	FB	4
Orientación Familiar y Tutoría	1º	FB	4
Legislación Educativa y Organización de Centros	1º	FB	6
Didáctica General	1º	FB	6
Educación y Convivencia Dentro y Fuera del Aula	1º	FB	4
Educación Personalizada. Fundamentos antropológicos, filosóficos y psicológicos	1º	FB	6
Innovación y mejora de la Práctica Docente	1º	FB	6
Familia, escuela y sociedad	1º	FB	4

Asignatura	Curso	Tipología	ECTS
Igualdad y diversidad en el aula	2º	FB	4
Teoría y Práctica de la Investigación Educativa	2º	FB	6
Conocimiento de la Lengua Española en Educación Primaria	2º	FB	6
Conocimiento de las Matemáticas en Educación Primaria	2º	FO	6
Desarrollo de la Creatividad y de la Expresión Plástica en Educación Primaria	2º	FO	6
Conocimiento de las Ciencias Sociales en Educación Primaria	2º	FO	6
Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria	2º	FO	6
Didáctica de la Literatura Infantil y Animación a la Lectura	2º	FO	6
Didáctica de las Matemáticas en Educación Primaria	2º	FO	8
Didáctica de la lengua inglesa	2º	FO	8

Asignatura	Curso	Tipología	ECTS
Conocimiento de la Educación Física y el Deporte en Educación Primaria	3º	FO	6
Conocimiento de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Primaria	3º	FO	6
Didáctica de la Educación Física en Educación Primaria	3º	FO	6
Tecnologías de la información aplicadas a la educación	3º	OP	6
Didáctica de la Educación musical en Educación Primaria	3º	OF	6
Educación para el arte y la belleza	3º	OP	6
Dibujo infantil	3º	OP	6
Práctica I	3º	PEX	24
Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria	3º	OP	8
Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Primaria	3º	OP	8

Asignatura	Curso	Tipología	ECTS
Talleres y Proyectos de Creación Artística	4º	OP	6
Arte Contemporáneo: experiencias formativas dentro y fuera del aula	4º	OP	6
Educación artística y el mundo digital	4º	OP	6
Práctica II	4º	PEX	14
Trabajo Fin de Grado	4º	TFG	12

FB = Formación Básica; FO = Formación Obligatoria; OP = Optativas; PEX = Prácticas Externas;  
TFG = Trabajo Fin de Grado

## Trabajo Final de Grado

El TFG tendrá un enfoque teórico y/o práctico y su finalidad primordial será acreditar los conocimientos adquiridos a través de este programa universitario. Este ejercicio deberá estar orientado a propuestas innovadoras vinculadas a cuestiones de actualidad y relacionados a los contenidos abordados en la titulación. De esa forma, el egresado podrá evidenciar la capacidad adquirida al seleccionar una metodología adecuada, desarrollando el pensamiento crítico y la capacidad de síntesis. Además, todos los TFG serán realizados bajo la supervisión de un tutor académico, encargado de asesorar y planificar las diferentes etapas del proyecto investigativo.



*Ampliarás tus habilidades metodológicas e investigativas a través del desarrollo de un exhaustivo Trabajo Final de Grado”*

Los contenidos académicos de este programa abarcan también los siguientes temas y subtemas:

## Asignatura 1

### Dificultades de Aprendizaje

#### 1.1. Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)

- 1.1.1. Conceptualización
- 1.1.2. Tipos y características
- 1.1.3. Trastornos asociados
- 1.1.4. Detección del TDAH en el aula
- 1.1.5. Pautas de intervención en el aula para el alumnado con TDAH

#### 1.2. Trastorno del espectro autista (TEA) y el síndrome de Asperger

- 1.2.1. Conceptualización y caracterización del trastorno del espectro autista (TEA)
- 1.2.2. Conceptualización y caracterización del síndrome de Asperger
- 1.2.3. Pautas para identificar a los infantes con TEA o con síndrome de Asperger en el aula
- 1.2.4. Pautas de intervención en el aula para el alumnado con TEA o con síndrome de Asperger

#### 1.3. Trastorno del espectro autista: atención temprana

- 1.3.1. Desarrollo cognitivo infantil y signos de alerta
- 1.3.2. Programa de atención temprana en el trastorno del espectro autista (TEA)

#### 1.4. Dificultades afectivas

- 1.4.1. El vínculo afectivo: apego y desapego
- 1.4.2. La sobreprotección
- 1.4.3. Descripción de las dificultades afectivas

- 1.4.4. Fomentar la autoestima y el autoconcepto
- 1.4.5. Intervenciones educativas en el aula de Educación Infantil para el alumnado con dificultades afectivas

#### 1.5. Precocidad intelectual y altas capacidades

- 1.5.1. Precocidad intelectual en edades tempranas
- 1.5.2. Altas capacidades en edades tempranas
- 1.5.3. Intervenciones educativas en el aula de Educación Infantil para el alumnado con precocidad intelectual y altas capacidades

#### 1.6. Psicomotricidad en la escuela de Educación Infantil

- 1.6.1. Conceptos clave
- 1.6.2. Factores educativos de la psicomotricidad
- 1.6.3. Práctica psicomotriz en el aula de Educación Infantil

#### 1.7. El papel de las familias en el ámbito de atención temprana

- 1.7.1. Entrenamiento de las familias
- 1.7.2. No participación de las familias
- 1.7.3. Fomentar las relaciones familias-infantes
- 1.7.4. Establecer una buena comunicación con las familias
- 1.7.5. Descripción del desarrollo de las entrevistas con las familias

#### 1.8. El trabajo con el equipo educativo de Educación Infantil

- 1.8.1. Conceptos clave
- 1.8.2. Un equipo en torno a infante
- 1.8.3. Fortalezas del trabajo conjunto

#### 1.9. Métodos de observación o valoración en Educación Infantil

- 1.9.1. Conceptos clave
- 1.9.2. Observaciones
- 1.9.3. Valoraciones multidisciplinares

#### 1.10. Resiliencia educativa

- 1.10.1. Conceptos clave de la resiliencia
- 1.10.2. Resiliencia educativa: hacia el camino del aprendizaje exitoso
- 1.10.3. Características de las escuelas promotoras de la resiliencia

## Asignatura 2

### Perfil Docente y Profesional del Maestro

#### 2.1. Una sociedad cambiante con constantes en la docencia

- 2.1.1. Introducción
- 2.1.2. Evolución de la economía
- 2.1.3. Nuevas estructuras familiares
- 2.1.4. Diversidad cultural y ética
- 2.1.5. La profesión del conocimiento
- 2.1.6. La identidad en base a los contenidos enseñados
- 2.1.7. Los estudiantes como centro de motivación

#### 2.2. Identidad y formación

- 2.2.1. Introducción
- 2.2.2. Construirse de forma personal y colectiva
- 2.2.3. Ausencia de valoración social
- 2.2.4. Crisis identitaria
- 2.2.5. Los maestros como artesanos y el comportamiento "fast food"
- 2.2.6. Los docentes tienen competidores

#### 2.3. Transformación a docente. Docentes eficaces

- 2.3.1. Introducción
- 2.3.2. Formación inicial y comienzo
- 2.3.3. Rutina y adaptación
- 2.3.4. En las diversas etapas se crean distintas necesidades
- 2.3.5. Métodos de "valor agregado"
- 2.3.6. Observación e intervención en el aula
- 2.3.7. Países con buenos docentes, todo un sueño

#### 2.4. Creencias y cambio

- 2.4.1. Introducción
- 2.4.2. Análisis de las creencias actuales
- 2.4.3. Grandes acciones y bajos impactos
- 2.4.4. Buscando modelos

#### 2.5. Nociones y alcances

- 2.5.1. Introducción
- 2.5.2. Definición de conceptos
- 2.5.3. Fenómeno complejo y multidimensional
- 2.5.4. Lo que no funciona
- 2.5.5. Otra época, otros puntos de vista

#### 2.6. Asignaturas y contenidos

- 2.6.1. Introducción
- 2.6.2. Lo que debe conocer el profesor
- 2.6.3. Hallazgos recientes
- 2.6.4. Calidad de la enseñanza
- 2.6.5. Práctica y aprendizaje
- 2.6.7. Distribuir conocimiento y conectivismo

**2.7. Evaluación de docentes**

- 2.7.1. Introducción
- 2.7.2. Evolución y referencias internacionales
- 2.7.3. Estados Unidos: modelos
- 2.7.4. Australia: innovaciones
- 2.7.5. América Latina: situación actual
- 2.7.6. Aprendiendo del proceso

**2.8. Programas de desarrollo profesional**

- 2.8.1. Introducción
- 2.8.2. La práctica sirva para aprender
- 2.8.3. Los principios de la efectividad
- 2.8.4. Propuestas que funcionan
- 2.8.5. Estudiante como indicador
- 2.8.6. Mejoras y evaluación de programas
- 2.8.7. Las tecnologías como fuente de retroalimentación

**2.9. Casos e iniciativas de éxito y excelencia profesional docente**

- 2.9.1. Introducción
- 2.9.2. Países de la OCDE
- 2.9.3. Alemania
- 2.9.4. Australia
- 2.9.5. Estados Unidos
- 2.9.6. Finlandia
- 2.9.7. Quebec (Canadá)
- 2.9.8. Noruega
- 2.9.9. España
- 2.9.10. América Latina
- 2.9.11. Reformas latinoamericanas
- 2.9.12. Premisas y principios de excelencia docente
- 2.9.13. Los componentes de un buen desarrollo profesional docente
- 2.9.14. Sugerencias para las políticas

**2.10. Formación permanente del profesorado**

- 2.10.1. Introducción
- 2.10.2. Definición de formación permanente
- 2.10.3. Investigación sobre el profesorado
- 2.10.4. Metodología
- 2.10.5. Motivaciones para la realización de formación permanente
- 2.10.6. Nivel de participación en actividades de formación permanente
- 2.10.7. Campos de mayor demanda de formación permanente
- 2.10.8. Recomendaciones

**Asignatura 3****Enseñanza y Aprendizaje en el Contexto Familiar, Social y Escolar****3.1. Características de la diversidad escolar**

- 3.1.1. Introducción y objetivos
- 3.1.2. Diversidad y atención a la diversidad. Tipos de diversidad
- 3.1.3. La diversidad en los distintos contextos: en la escuela, en la familia y en la sociedad
- 3.1.4. Contexto actual de la escuela inclusiva
- 3.1.5. De la diversidad escolar a la discriminación dentro de las aulas
- 3.1.6. Referencias bibliográficas

**3.2. Educación intercultural para fomentar la equidad**

- 3.2.1. Introducción y objetivos
- 3.2.2. Conceptos de educación intercultural
- 3.2.3. Definición y factores de equidad

- 3.2.4. La formación en educación intercultural del profesorado y la comunidad educativa
- 3.2.5. Aulas interculturales: desafíos del centro educativo frente a la diversidad
- 3.2.6. Referencias bibliográficas

**3.3. Discriminación en el aula: características y situaciones concretas**

- 3.3.1. Introducción y objetivos
- 3.3.2. La discriminación en los contextos de aprendizaje
- 3.3.3. Concepción jurídica de la discriminación
- 3.3.4. Tipos y situaciones de discriminación
- 3.3.5. Factores socioculturales de discriminación
- 3.3.6. Referencias bibliográficas

**3.4. Estrategias de enseñanza y aprendizaje frente a la discriminación**

- 3.4.1. Introducción y objetivos
- 3.4.2. Los procesos de acogida en las diversas etapas educativas
- 3.4.3. Dinámicas para promover la igualdad en el aula

**3.5. Las TIC ante la discriminación del menor dentro del aula**

- 3.5.1. La importancia del diseño de espacios educativos
- 3.5.2. Herramientas de prevención y recursos didácticos frente a la discriminación
- 3.5.3. Estrategias de intervención
- 3.5.4. Referencias bibliográficas

**3.6. Influencia familiar y social en los procesos de enseñanza y aprendizaje**

- 3.6.1. Introducción y objetivos
- 3.6.2. La discriminación en el contexto social: la sociedad como agente de discriminación (o no) del menor
- 3.6.3. El rol de la familia como facilitadora de una educación intercultural
- 3.6.4. Relación entre el centro educativo y las familias pertenecientes a culturas minoritarias
- 3.6.5. Variables familiares y rendimiento académico de hijos e hijas
- 3.6.6. Referencias bibliográficas

**3.7. Familia y Escuela: una relación tan necesaria como compleja**

- 3.7.1. Importancia de la relación Familia-Centro Educativo
- 3.7.2. Demandas mutuas

**3.8. Familia y Escuela Camino hacia la colaboración y comunicación**

- 3.8.1. Vías de contacto entre Escuelas y Familias
- 3.8.2. Estrategias para incrementar las capacidades del Centro Escolar
- 3.8.3. Estrategias para capacitar a los padres e involucrarse efectivamente

**3.9. Función Educativa de las Familias**

- 3.9.1. Estilos de comportamientos de los padres
- 3.9.2. La Familia en la Legislación Educativa Actual
- 3.9.3. Periodo de adaptación al Centro Educativo
- 3.9.4. Relación padres-maestros

### 3.10. Discriminación en las Escuelas

- 3.10.1. Tipos y situaciones de discriminación
- 3.10.2. Factores socioculturales de discriminación
- 3.10.3. Referencias bibliográficas

## Asignatura 4

### Orientación Familiar y Tutoría

#### 4.1. La orientación familiar y la tutoría

- 4.1.1. Definición de orientación familiar y tutoría
- 4.1.2. Objetivos de la orientación familiar
- 4.1.3. Legislación de la orientación

#### 4.2. El Plan de Acción Tutorial y su aplicación

- 4.2.1. Definición y composición del Plan de Acción Tutorial
- 4.2.2. Algunos casos prácticos relacionados

#### 4.3. El maestro tutor

- 4.3.1. El perfil del maestro tutor
- 4.3.2. Competencias del maestro tutor
- 4.3.3. Funciones del maestro tutor y su relación con las familias

#### 4.4. La formación de los maestros tutores

- 4.4.1. Formación inicial de los maestros tutores
- 4.4.2. Formación continua de los maestros tutores
- 4.4.3. La mediación como herramienta profesional

#### 4.5. La entrevista familiar desde el centro escolar

- 4.5.1. Los diferentes modelos familiares
- 4.5.2. Los primeros contactos con las familias
- 4.5.3. Fases de la entrevista
- 4.5.4. Aspectos prácticos a tener en cuenta en la realización de una entrevista
- 4.5.5. Técnicas de entrevista

#### 4.6. La colaboración social desde el centro escolar

- 4.6.1. El Aprendizaje-Servicio como metodología de conexión escuela-familia- sociedad
- 4.6.2. Tipología de programas de Aprendizaje-Servicio
- 4.6.3. Pasos para la elaboración de un programa de Aprendizaje-Servicio

#### 4.7. Las escuelas de familia

- 4.7.1. Definición de las escuelas de familia
- 4.7.2. Objetivos de las escuelas familias
- 4.7.3. Contenidos de las escuelas familias
- 4.7.4. Métodos y técnicas para su desarrollo
- 4.7.5. Algunos casos prácticos relacionados

#### 4.8. La coordinación profesional

- 4.8.1. El trabajo en equipo
- 4.8.2. Unión entre profesionales educativos y no educativos
- 4.8.3. Diferentes agentes, clases y funciones

#### 4.9. Materias y contenidos docentes

- 4.9.1. El conocimiento del profesorado
- 4.9.2. La calidad de la enseñanza y de los contenidos
- 4.9.3. Las comunidades de práctica y de aprendizaje
- 4.9.4. Distribución de conocimiento y conectivismo

#### 4.10. La evaluación de los docentes

- 4.10.1. Evolución en las últimas décadas
- 4.10.2. Las referencias internacionales
- 4.10.3. Los modelos en Estados Unidos
- 4.10.4. Las innovaciones en Australia
- 4.10.5. La situación en América Latina
- 4.10.6. Reflexiones finales

## Asignatura 5

### Legislación Educativa y Organización de Centros

#### 5.1. La organización escolar

- 5.1.1. La complejidad de la organización escolar
- 5.1.2. La organización escolar y sus elementos
- 5.1.3. La organización escolar y la legislación educativa

#### 5.2. La política y la administración educativa en España

- 5.2.1. La política educativa en España
- 5.2.2. La administración educativa en España: sus niveles y su reparto competencial
- 5.2.3. Los órganos de coordinación administrativa del Sistema Educativo español

#### 5.3. La legislación educativa y los niveles de concreción curricular

- 5.3.1. La legislación educativa en España y la pirámide normativa
- 5.3.2. La legislación educativa en España y los distintos tipos de normas jurídicas
- 5.3.3. Los niveles de concreción curricular en el sistema educativo español

#### 5.4. Antecedentes legislativos recientes

- 5.4.1. La Ley General de Educación y el periodo de Transición Democrática
- 5.4.2. La Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE)
- 5.4.3. La Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)
- 5.4.4. La Ley Orgánica de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG)
- 5.4.5. La Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE)
- 5.4.6. La Ley Orgánica de Educación (LOE)
- 5.4.7. La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

#### 5.5. La educación en el marco de la Unión Europea

- 5.5.1. Concepciones generales sobre la Unión Europea y la Educación
- 5.5.2. El Espacio Europeo de Educación Superior y sus elementos
- 5.5.3. Otros sistemas educativos de la Unión Europea

## 5.6. La configuración del Sistema Educativo Español

- 5.6.1. El organigrama del Sistema Educativo actual: la LOE, la LOMCE y la LOMLOE
- 5.6.2. Los elementos esenciales del Sistema Educativo en España
- 5.6.3. Las características básicas de la Educación Infantil y de la Educación Primaria

## 5.7. Derechos y libertades del ámbito educativo

- 5.7.1. Los derechos y libertades del ámbito en la Constitución Española
- 5.7.2. El derecho a la educación
- 5.7.3. La libertad de enseñanza

## 5.8. Estructura y organización de los centros educativos: el PEC, la PGA y el RRI

- 5.8.1. La estructura de los centros escolares
- 5.8.2. La organización de los centros escolares
- 5.8.3. Documentos pedagógico-normativos: el PEC, la PGA y el RRI

## 5.9. Aspectos fundamentales de los centros escolares

- 5.9.1. El calendario y el horario escolar
- 5.9.2. El edificio escolar y sus aulas

## 5.10. Otras ideas esenciales acerca de la organización en los centros escolares

- 5.10.1. La organización del alumnado
- 5.10.2. La promoción escolar
- 5.10.3. La atención a la diversidad

- 5.10.4. La tutoría
- 5.10.5. La evaluación de los centros escolares
- 5.10.6. El entorno educativo

## Asignatura 6

### Didáctica General

#### 6.1. Fundamentación de la didáctica como disciplina pedagógica aplicada

- 6.1.1. Fundamento, origen y evolución de la didáctica
- 6.1.2. El concepto de didáctica
- 6.1.3. El objeto y la finalidad de la didáctica
- 6.1.4. Personalización del proceso de enseñanza-aprendizaje
- 6.1.5. La didáctica como teoría, práctica, ciencia y arte
- 6.1.6. Modelos didácticos

#### 6.2. Aprender a aprender. Aportaciones desde la teoría de las inteligencias múltiples, la metacognición y la neuroeducación

- 6.2.1. Una aproximación al concepto de inteligencia
- 6.2.2. La metacognición y su aplicación en el aula
- 6.2.3. La neuroeducación y su aplicación al aprendizaje

#### 6.3. Principios didácticos y metodología

- 6.3.1. Principios didácticos
- 6.3.2. Estrategias didácticas y tipos
- 6.3.3. Métodos didácticos

## 6.4. Diseño y planificación educativa

- 6.4.1. Aproximación al concepto de currículum
- 6.4.2. Niveles de concreción curricular

## 6.5. Objetivos y contenidos competenciales

- 6.5.1. Los objetivos educativos
- 6.5.2. Objetivos en el modelo lineal. ¿Con qué fin enseñar?
- 6.5.3. Objetivos en el modelo procesual
- 6.5.4. Las competencias. ¿Para qué enseñar?
- 6.5.5. Los contenidos. ¿Qué enseñar?

## 6.6. Procedimientos didácticos y técnicas de enseñanza

- 6.6.1. Procedimientos y códigos de representación
- 6.6.2. Técnicas de enseñanza

## 6.7. Actividades, medios didácticos, recursos didácticos y TIC

- 6.7.1. Las actividades
- 6.7.2. Los medios y recursos desde la perspectiva del currículum
- 6.7.3. Clasificación de los recursos y medios didácticos
- 6.7.4. Medios didácticos y TIC

## 6.8. Motivación en el aula y estrategias para su consecución

- 6.8.1. ¿En qué consiste la motivación en el aula?
- 6.8.2. Distintas tipologías de motivación
- 6.8.3. Principales teorías de la motivación

## 6.9. La evaluación educativa

- 6.9.1. Aproximación al concepto de evaluación
- 6.9.2. Sistemas de evaluación
- 6.9.3. Contenido de la evaluación: ¿qué evaluar?
- 6.9.4. Técnicas e instrumentos de evaluación: ¿cómo evaluar?
- 6.9.5. Momentos de evaluación
- 6.9.6. Las sesiones de evaluación
- 6.9.7. Adaptaciones curriculares

## 6.10. La comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

- 6.10.1. El proceso de comunicación en el aula
- 6.10.2. La comunicación desde la perspectiva del alumno
- 6.10.3. La comunicación desde la perspectiva del profesor

## Asignatura 7

### Educación y Convivencia Dentro y Fuera del Aula

- 7.1. Convivencia escolar
  - 7.1.1. Definición de convivencia
  - 7.1.2. Modelos sobre convivencia escolar
  - 7.1.3. Desarrollo de habilidades básicas para una buena convivencia
  - 7.1.4. Espacios escolares para la convivencia
- 7.2. Plan de Convivencia e Igualdad
  - 7.2.1. El Plan de Convivencia e Igualdad
  - 7.2.2. Objetivos del Plan de Convivencia e Igualdad
  - 7.2.3. Fases del Plan de Convivencia e Igualdad

- 7.2.4. Acciones del Plan de Convivencia e Igualdad
- 7.2.5. Evaluación del seguimiento del Plan de Convivencia e Igualdad

### 7.3. La Discriminación en la escuela

- 7.3.1. Concepto de discriminación
- 7.3.2. Tipos de discriminación
- 7.3.3. Causas de la discriminación y cómo detectarla
- 7.3.4. Pautas para detectar las situaciones de discriminación

### 7.4. El conflicto escolar

- 7.4.1. Definición de conflicto
- 7.4.2. Causas del conflicto
- 7.4.3. Características del conflicto
- 7.4.4. Tipos de conflicto escolar
- 7.4.5. Formas de resolución positiva de conflictos

### 7.5. Estrategias preventivas y técnicas de intervención

- 7.5.1. Programas de Prevención ante el conflicto escolar
- 7.5.2. La negociación en la escuela
- 7.5.3. Mediación escolar
- 7.5.4. Intervención ante casos detectados

### 7.6. Familia y escuela

- 7.6.1. Relación familia-escuela
- 7.6.2. Influencia de la familia en la convivencia escolar
- 7.6.3. Conflicto entre la familia y el centro educativo
- 7.6.4. Protocolo de actuación ante el conflicto escolar
- 7.6.5. Recomendaciones para las familias

### 7.7. Influencia de los medios de comunicación y de la tecnología

- 7.7.1. La Era Tecnológica y su influencia en las relaciones sociales
- 7.7.2. Ventajas y desventajas de las TIC para la convivencia
- 7.7.3. Influencia de las TIC en el conflicto escolar
- 7.7.4. Riesgos cibernéticos en el alumnado
- 7.7.5. Herramientas educativas para el uso responsable de las TIC
- 7.8. Los programas de desarrollo profesional docente
  - 7.8.1. Aprender de la práctica
  - 7.8.2. Principios que guían la efectividad
  - 7.8.3. Utilitas, firmitas y venustas
  - 7.8.4. Las propuestas que funcionan
  - 7.8.5. El estudiante como indicador
    - 7.8.5.1. La evaluación de los programas y su mejora
    - 7.8.5.2. Retroalimentación a través de las tecnologías

### 7.9. Hacia la excelencia en el desarrollo profesional docente

- 7.9.1. Premisas y principios de base del desarrollo profesional docente
- 7.9.2. Los ingredientes para conseguir la excelencia
- 7.9.3. Algunas sugerencias para las políticas

### 7.10. La formación permanente del profesorado: motivaciones, realizaciones y necesidades

- 7.10.1. Concepto de formación permanente
- 7.10.2. El profesor como objeto de investigación
- 7.10.3. Planteamiento metodológico

- 7.10.4. Motivaciones para realizar actividades de formación permanente
- 7.10.5. Nivel de participación en actividades formativas
- 7.10.6. Campos en los que la formación está más demandada

## Asignatura 8

### Educación Personalizada. Fundamentos antropológicos, filosóficos y psicológicos

#### 8.1. La persona humana

- 8.1.1. Educar contando con la persona
- 8.1.2. Persona y naturaleza humana
- 8.1.3. Atributos o propiedades radicales de la persona
- 8.1.4. Estrategias para favorecer el despliegue de los atributos o propiedades radicales de la persona
- 8.1.5. La persona humana como sistema dinámico
- 8.1.6. La persona y el sentido que puede darle a su vida

#### 8.2. Fundamentos pedagógicos de la educación personalizada

- 8.2.1. La educabilidad del ser humano como capacidad de integración y crecimiento
- 8.2.2. Qué es y qué no es educación personalizada
- 8.2.3. Finalidades de la educación personalizada
- 8.2.4. El encuentro personal profesor-alumno
- 8.2.5. Protagonistas y mediadores
- 8.2.6. Los principios de la educación personalizada

### 8.3. Las situaciones de aprendizaje en la educación personalizada

- 8.3.1. La visión personalizada del proceso de aprendizaje
- 8.3.2. Las metodologías operativas y participativas y sus características generales
- 8.3.3. Las situaciones de aprendizaje y su personalización
- 8.3.4. Función de los materiales y recursos
- 8.3.5. La evaluación como situación de aprendizaje
- 8.3.6. El estilo educativo personalizado y sus cinco manifestaciones
- 8.3.7. Fomentar las cinco manifestaciones del estilo educativo personalizado

### 8.4. La motivación: aspecto clave para un aprendizaje personalizado

- 8.4.1. Influencia de la afectividad y la inteligencia en el proceso de aprendizaje
- 8.4.2. Definición y tipos de motivación
- 8.4.3. La motivación y los valores
- 8.4.4. Estrategias para hacer más atractivo el proceso de aprendizaje
- 8.4.5. El aspecto lúdico del trabajo escolar

### 8.5. El aprendizaje metacognitivo

- 8.5.1. Qué se debe enseñar al alumnado en la educación personalizada
- 8.5.2. Significado de metacognición y de aprendizaje metacognitivo
- 8.5.3. Estrategias de aprendizaje metacognitivo
- 8.5.4. Consecuencias de aprender de un modo metacognitivo
- 8.5.5. La evaluación del aprendizaje significativo del educando
- 8.5.6. Claves para educar en la creatividad

## 8.6. Personalizar la organización del centro escolar

- 8.6.1. Factores de la organización de un centro
- 8.6.2. El ambiente escolar personalizado
- 8.6.3. El alumnado
- 8.6.4. El profesorado
- 8.6.5. Las familias
- 8.6.6. El centro escolar como organización y como unidad
- 8.6.7. Indicadores para evaluar la personalización educativa de un centro escolar

## 8.7. Identidad y profesión

- 8.7.1. La identidad personal: una construcción personal y colectiva
- 8.7.2. La falta de valoración social
- 8.7.3. El resquebrajamiento y la crisis identitaria
- 8.7.4. La profesionalización en debate
- 8.7.5. Entre la vocación y el conocimiento experto
- 8.7.6. Los docentes como artesanos
- 8.7.7. El comportamiento fast food
- 8.7.8. Buenos no reconocidos y malos desconocidos
- 8.7.9. Los profesores tienen competidores

## 8.8. El proceso de transformarse en docente

- 8.8.1. La formación inicial importa
- 8.8.2. Al comienzo, cuanto más difícil, mejor
- 8.8.3. Entre la rutina y la adaptación
- 8.8.4. Diversas etapas, distintas necesidades

## 8.9. Las características de los docentes eficaces

- 8.9.1. La literatura en referencia a los docentes eficaces
- 8.9.2. Los métodos de valor agregado
- 8.9.3. La observación del aula y los abordajes etnográficos
- 8.9.4. El sueño de tener países con buenos docentes

## 8.10. Creencias y cambio

- 8.10.1. Análisis de las creencias en la profesión docente
- 8.10.2. Muchas acciones y poco impacto
- 8.10.3. La búsqueda de modelos en la profesión docente

## Asignatura 9

### Innovación y Mejora de la Práctica Docente

#### 9.1. Innovación y mejora de la práctica docente

- 9.1.1. Introducción
- 9.1.2. Innovación, cambio, mejora y reforma
- 9.1.3. El movimiento de mejora de la eficacia escolar
- 9.1.4. Nueve factores clave para la mejora
- 9.1.5. ¿Cómo se realiza el cambio? Las fases del proceso
- 9.1.6. Reflexión final

#### 9.2. Los proyectos de innovación y mejora docente

- 9.2.1. Introducción
- 9.2.2. Datos de identificación
- 9.2.3. Justificación del proyecto

- 9.2.4. Marco teórico
- 9.2.5. Objetivos
- 9.2.6. Metodología
- 9.2.7. Recursos
- 9.2.8. Temporalización
- 9.2.9. Evaluación de los resultados
- 9.2.10. Referencias bibliográficas
- 9.2.11. Reflexión final

#### 9.3. La dirección y el liderazgo escolar

- 9.3.1. Objetivos
- 9.3.2. Introducción
- 9.3.3. Diversos conceptos de liderazgo
- 9.3.4. El concepto de liderazgo distribuido
- 9.3.5. Enfoques en la distribución del liderazgo
- 9.3.6. Resistencias al liderazgo distribuido
- 9.3.7. La distribución del liderazgo en España
- 9.3.8. Reflexión final

#### 9.4. La formación de los profesionales de la enseñanza

- 9.4.1. Introducción
- 9.4.2. La formación inicial de los maestros
- 9.4.3. La formación de los maestros noveles
- 9.4.4. El desarrollo profesional docente
- 9.4.5. Las competencias docentes
- 9.4.6. La práctica reflexiva
- 9.4.7. De la Investigación Educativa al Desarrollo profesional de los Educadores

#### 9.5. La creatividad formativa: principio de la mejora e innovación docente

- 9.5.1. Introducción
- 9.5.2. Los cuatro elementos que definen la creatividad
- 9.5.3. Algunas tesis sobre creatividad relevantes para la didáctica
- 9.5.4. La creatividad formativa y la innovación docente
- 9.5.5. Consideraciones didácticas o pedagógicas para el desarrollo de la creatividad
- 9.5.6. Algunas técnicas para el desarrollo de la creatividad
- 9.5.7. Reflexión final

#### 9.6. Hacia un aprendizaje más autónomo y cooperativo (I): aprender a aprender

- 9.6.1. Introducción
- 9.6.2. ¿Por qué es necesaria la metacognición?
- 9.6.3. Enseñar a aprender
- 9.6.4. La enseñanza explícita de estrategias de aprendizaje
- 9.6.5. Clasificación de las estrategias de aprendizaje
- 9.6.6. La enseñanza de estrategias metacognitivas
- 9.6.7. El problema de la evaluación
- 9.6.8. Reflexión final

#### 9.7. Hacia un aprendizaje más autónomo y cooperativo (II): aprendizaje emocional y social

- 9.7.1. Introducción
- 9.7.2. El concepto de Inteligencia Emocional
- 9.7.3. Las competencias emocionales

- 9.7.4. La educación emocional y los programas de aprendizaje emocional y social
- 9.7.5. Técnicas y métodos concretos para el entrenamiento de habilidades sociales
- 9.7.6. Integrar el aprendizaje emocional y social en la educación Formal
- 9.7.7. Reflexión final

### 9.8. Hacia un aprendizaje más autónomo y cooperativo (III): aprender haciendo

- 9.8.1. Introducción
- 9.8.2. Estrategias y metodologías activas para favorecer la participación
- 9.8.3. Aprendizaje Basado en Problemas
- 9.8.4. Trabajo por proyectos
- 9.8.5. Aprendizaje Cooperativo
- 9.8.6. Inmersión temática
- 9.8.7. Reflexión final

### 9.9. La evaluación de los aprendizajes

- 9.9.1. Introducción
- 9.9.2. Una evaluación renovada
- 9.9.3. Modalidades de evaluación
- 9.9.4. La evaluación procesual a través de la carpeta o portafolios
- 9.9.5. El uso de rúbricas para clarificar los criterios de evaluación
- 9.9.6. Reflexión final

### 9.10. El papel del profesor en el aula

- 9.10.1. El profesor como guía y orientador
- 9.10.2. El profesor como director de la clase
- 9.10.3. Formas de dirigir la clase
- 9.10.4. El liderazgo en el aula y en el centro
- 9.10.5. La convivencia en el centro

## Asignatura 10

### Familia, Escuela y Sociedad

#### 10.1. Educación, familia y sociedad

- 10.1.1. Introducción a la categorización de la educación formal, no formal e informal
- 10.1.2. Conceptos de educación formal, educación no formal y educación informal
- 10.1.3. Actualidad de la educación formal y no formal
- 10.1.4. Ámbitos de la educación no formal

#### 10.2. La educación familiar en un mundo de cambio

- 10.2.1. Familia y escuela: dos contextos educativos
- 10.2.2. Relaciones familia y escuela
- 10.2.3. La escuela y la sociedad de la información
- 10.2.4. El papel de los medios de comunicación

#### 10.3. La familia educadora

- 10.3.1. Principales dimensiones en el estudio de la socialización
- 10.3.2. Agentes de socialización
- 10.3.3. El concepto de familia y sus funciones
- 10.3.4. La educación familiar

#### 10.4. Educación, familia y comunidad

- 10.4.1. Comunidad y familia que educa
- 10.4.2. La educación en valores

#### 10.5. Escuela de padres

- 10.5.1. La comunicación con las familias
- 10.5.2. La escuela de padres
- 10.5.3. Programa de una escuela de padres
- 10.5.4. La metodología de los talleres en familia

#### 10.6. Las prácticas educativas familiares

- 10.6.1. Características de la familia
- 10.6.2. La familia: sus cambios sociales y sus nuevos modelos
- 10.6.3. La familia como sistema social
- 10.6.4. La disciplina en la familia
- 10.6.5. Los estilos educativos familiares

#### 10.7. Los medios de comunicación y su influencia educativa

- 10.7.1. La cultura mediática
- 10.7.2. La educación a través de los medios de comunicación

#### 10.8. Orientación familiar

- 10.8.1. La orientación educativa
- 10.8.2. Educar en las habilidades sociales y en la infancia

#### 10.9. Cambio social, escuela y docentes

- 10.9.1. Una economía que evoluciona
- 10.9.2. Organizaciones estructuradas en red
- 10.9.3. Nuevas configuraciones familiares
- 10.9.4. Diversidad cultural y étnica
- 10.9.5. Saberes con fecha de caducidad
- 10.9.6. El docente: un agente en crisis
- 10.9.7. La docencia: la profesión del conocimiento

#### 10.10. Algunas constantes en la docencia

- 10.10.1. El contenido que se enseña genera identidad
- 10.10.2. Algunos conocimientos valen más que otros
- 10.10.3. Enseñando se aprende a enseñar

- 10.10.4. "Cada maestrillo con su librillo"
- 10.10.5. Los estudiantes en el centro de la motivación
- 10.10.6. El que sale del aula no regresa

## Asignatura 11

### Igualdad y diversidad en el aula

#### 11.1. Conceptos básicos en torno a la igualdad y a la diversidad

- 11.1.1. Igualdad, diversidad, diferencia, justicia y equidad
- 11.1.2. La diversidad como algo positivo y consustancial a la vida
- 11.1.3. Relativismo y etnocentrismo
- 11.1.4. Dignidad humana y los derechos humanos
- 11.1.5. Perspectivas teóricas sobre la diversidad en el aula
- 11.1.6. Referencias bibliográficas

#### 11.2. Evolución de la educación especial a la educación inclusiva en Educación Infantil

- 11.2.1. Conceptos clave de la educación especial a la educación inclusiva
- 11.2.2. Condiciones de la escuela inclusiva
- 11.2.3. Fomentar la educación inclusiva en la Educación Infantil

#### 11.3. Características y necesidades en la primera infancia

- 11.3.1. Adquisición de las habilidades motrices
- 11.3.2. Adquisición del desarrollo psicológico
- 11.3.3. Desarrollo de la subjetivación

**11.4. Exclusión en la escuela**

- 11.4.1. El currículum oculto
- 11.4.2. La intolerancia y la xenofobia
- 11.4.3. Cómo detectar el acoso en el aula
- 11.4.4. Referencias bibliográficas

**11.5. Principales factores del fracaso escolar**

- 11.5.1. Estereotipos y prejuicios
- 11.5.2. Las profecías autocumplidas, el efecto Pigmalión
- 11.5.3. Otros factores influyentes en el fracaso escolar
- 11.5.4. Referencias bibliográficas

**11.6. Escuela inclusiva e intercultural**

- 11.6.1. La escuela como entidad abierta
- 11.6.2. El diálogo
- 11.6.3. La educación intercultural y la atención a la diversidad
- 11.6.4. Qué es la escuela intercultural
- 11.6.5. Problemas en el ámbito escolar
- 11.6.6. Actuaciones
- 11.6.7. Propuestas sobre interculturalidad para trabajar en el aula
- 11.6.8. Referencias bibliográficas

**11.7. La exclusión digital en la sociedad del conocimiento**

- 11.7.1. Transformaciones en la sociedad de la información y del conocimiento
- 11.7.2. El acceso a la información
- 11.7.3. Web 2.0: de consumidores a creadores
- 11.7.4. Riesgos que tiene el uso de las TIC
- 11.7.5. La brecha digital: un nuevo tipo de exclusión
- 11.7.6. La educación ante la exclusión digital
- 11.7.7. Referencias bibliográficas

**11.8. La inclusión de las TIC en la escuela diversa**

- 11.8.1. Inclusión escolar e inclusión digital
- 11.8.2. Inclusión digital en la escuela, ventajas y requisitos
- 11.8.3. Cambios en la concepción del proceso educativo
- 11.8.4. Transformaciones de los roles del profesorado y el alumnado
- 11.8.5. Las TIC como elemento de atención a la diversidad
- 11.8.6. El uso de las TIC para el alumnado con necesidades de apoyo educativo
- 11.8.7. Referencias bibliográficas

**11.9. Las metodologías activas para el aprendizaje con TIC**

- 11.9.1. Introducción y objetivos
- 11.9.2. Las TIC y el nuevo paradigma educativo: personalización del aprendizaje
- 11.9.3. Las metodologías activas para un aprendizaje con TIC efectivo
- 11.9.4. Aprender investigando
- 11.9.5. Aprendizaje colaborativo y cooperativo
- 11.9.6. Aprendizaje basado en problemas y proyectos
- 11.9.7. Flipped classroom
- 11.9.8. Estrategias para elegir las TIC idóneas a cada metodología: inteligencias múltiples y paisajes de aprendizaje
- 11.9.9. Referencias bibliográficas

**11.10. Aprendizaje colaborativo y flipped classroom**

- 11.10.1. Introducción y objetivos
- 11.10.2. Definición de aprendizaje colaborativo
- 11.10.3. Diferencias con el aprendizaje cooperativo
- 11.10.4. Herramientas para el aprendizaje cooperativo y colaborativo: Padlet
- 11.10.5. Definición de flipped classroom
- 11.10.6. Acciones didácticas para programar flipped
- 11.10.7. Herramientas digitales para crear tu clase invertida
- 11.10.8. Experiencias de aula invertida
- 11.10.9. Referencias bibliográficas

**Asignatura 12****Teoría y Práctica de la Investigación Educativa****12.1. Investigación e innovación en educación**

- 12.1.1. El método científico
- 12.1.2. Investigar en educación
- 12.1.3. Enfoques de investigación educativa
- 12.1.4. La necesidad de investigar e innovar en educación
- 12.1.5. La ética en la investigación educativa

**12.2. El proceso de investigación, etapas y modalidades**

- 12.2.1. Modalidades de investigación e innovación educativa
- 12.2.2. Etapas del proceso de investigación e innovación

- 12.2.3. Diferencias entre el enfoque cuantitativo y el cualitativo
- 12.2.4. El planteamiento de los problemas de investigación
- 12.2.5. Planificación y desarrollo de la investigación o trabajo de campo

**12.3. El proceso de investigación educativa: claves para el diseño y la planificación**

- 12.3.1. El planteamiento de los problemas de investigación
- 12.3.2. El planteamiento de la pregunta de investigación y la definición de los objetivos
- 12.3.3. Planificación y desarrollo de la investigación o trabajo de campo

**12.4. La importancia de la investigación bibliográfica**

- 12.4.1. Selección y justificación del tema de investigación
- 12.4.2. Posibles áreas de investigación en educación
- 12.4.3. La búsqueda de información y bases de datos
- 12.4.4. El rigor en el uso de las fuentes de información (evitar el plagio)
- 12.4.5. Claves para elaborar el marco teórico

**12.5. Diseños cuantitativos: alcance la investigación y definición de hipótesis**

- 12.5.1. El alcance de una investigación cuantitativa
- 12.5.2. Las hipótesis y variables en una investigación educativa
- 12.5.3. Clasificación de las hipótesis

## 12.6. Los diseños cuantitativos: tipos de diseños y selección de la muestra

- 12.6.1. Diseños experimentales
- 12.6.2. Diseños cuasi experimentales
- 12.6.3. Estudios no experimentales(ex post facto)Selección de la muestra

## 12.7. Los diseños cualitativos

- 12.7.1. ¿Qué se entiende por investigación cualitativa?
- 12.7.2. Investigación etnográfica
- 12.7.3. El estudio de casos
- 12.7.4. Investigación biográfico-narrativa
- 12.7.5. Teoría fundamentada
- 12.7.6. Investigación-acción

## 12.8. Técnicas e instrumentos para la investigación educativa

- 12.8.1. La recogida de información: medida y evaluación en educación
- 12.8.2. Técnicas e instrumentos de recogida de datos
- 12.8.3. Fiabilidad y validez: requisitos técnicos de los instrumentos

## 12.9. Análisis de información cuantitativa y análisis de la información cualitativa

- 12.9.1. Análisis estadístico
- 12.9.2. Variables en la investigación
- 12.9.3. Concepto y características de las hipótesis
- 12.9.4. Aproximación a la estadística descriptiva
- 12.9.5. Aproximación a la estadística inferencial
- 12.9.6. ¿Qué se entiende por análisis cualitativo?

- 12.9.7. Proceso general de análisis de datos cualitativos
- 12.9.8. Categorización y codificación
- 12.9.9. Criterios de rigor científico para el análisis cualitativo de datos

## 12.10. De la investigación educativa al desarrollo profesional de los educadores: posibilidades y retos en la actualidad

- 12.10.1. La situación actual de la investigación educativa y la mirada específica del investigador educativo
- 12.10.2. De la investigación educativa a la investigación en el aula
- 12.10.3. De la investigación en el aula a la evaluación de las innovaciones educativas
- 12.10.4. Investigación educativa, ética y desarrollo profesional de los educadores

## Asignatura 13

### Conocimiento de la Lengua Española en Educación Primaria

#### 13.1. La comunicación y el lenguaje

- 13.1.1. El proceso comunicativo
- 13.1.2. La lengua dentro del lenguaje
- 13.1.3. El lenguaje verbal y no verbal
- 13.1.4. La importancia de la escritura

#### 13.2. La ortografía

- 13.2.1. El abecedario
- 13.2.2. La acentuación
- 13.2.3. Los signos de puntuación

#### 13.3. Tipos de palabras

- 13.3.1. El sustantivo
- 13.3.2. El adjetivo calificativo
- 13.3.3. El adjetivo determinativo
- 13.3.4. El pronombre
- 13.3.5. Los adverbios
- 13.3.6. Las preposiciones
- 13.3.7. Las conjunciones
- 13.3.8. Las interjecciones

#### 13.4. El verbo

- 13.4.1. Definición de verbo
- 13.4.2. Morfología verbal
- 13.4.3. Tipos de verbos
- 13.4.4. El modo y sus tiempos
- 13.4.5. Formas no personales
- 13.4.6. Perífrasis verbales
- 13.4.7. Irregularidades del verbo

#### 13.5. Oración simple

- 13.5.1. ¿Qué es una oración simple?
- 13.5.2. Elementos de la oración simple
- 13.5.3. Tipos de complementos
- 13.5.4. Clasificación de oraciones
- 13.5.5. Análisis morfosintáctico: Ejemplos

#### 13.6. Oración compleja

- 13.6.1. ¿Qué es una oración compleja?
- 13.6.2. Clasificación de la oración compleja
- 13.6.3. Oraciones coordinadas: Ejemplos
- 13.6.4. Oraciones subordinadas: Ejemplos
- 13.6.5. Oraciones yuxtapuestas: Ejemplos

#### 13.7. Modalidades textuales (Tipología discursiva)

- 13.7.1. Descripción
- 13.7.2. Narración
- 13.7.3. Exposición
- 13.7.4. Argumentación

#### 13.8. Tipología textual

- 13.8.1. El lenguaje periodístico
- 13.8.2. El lenguaje científico-técnico
- 13.8.3. El lenguaje humanístico
- 13.8.4. El lenguaje jurídico-administrativo
- 13.8.5. Pautas generales

#### 13.9. El lenguaje literario

- 13.9.1. El lenguaje literario y su naturaleza
- 13.9.2. Las características del lenguaje literario
- 13.9.3. El lenguaje literario y sus recursos
- 13.9.4. Los géneros que gozan de lenguaje literario

#### 13.10. Técnicas de trabajo

- 13.10.1. El esquema
- 13.10.2. El resumen
- 13.10.3. El mapa conceptual
- 13.10.4. La presentación de un trabajo

## Asignatura 14

### Conocimiento de las Matemáticas en Educación Primaria

#### 14.1. Matemáticas y su historia

- 14.1.1. El inicio de las matemáticas desde la prehistoria
- 14.1.2. Las matemáticas creadas por grandes nombres
- 14.1.3. Los problemas para la comprensión del mundo
- 14.1.4. La importancia social y cultural

#### 14.2. Pensamiento matemático

- 14.2.1. Definición de pensamiento matemático
- 14.2.2. Características y componentes

14.2.3. La resolución de problemas matemáticos

14.2.4. Las matemáticas nos rodean

### 14.3. Número natural y número entero

14.3.1. Aparición del número

14.3.2. Sistemas de numeración

14.3.3. Operaciones con números naturales

14.3.4. Jerarquía de las operaciones

14.3.5. Máximo común divisor y mínimo común múltiplo

### 14.3.6. Patrones

14.3.7. Resolución de problemas con números naturales

14.3.8. Significado de números enteros

14.3.9. Operaciones con números enteros

14.3.10. Resolución de problemas con números enteros

### 14.4. Número racional

14.4.1. Significado de números racionales

14.4.2. Las fracciones

14.4.3. Equivalencias de fracciones

14.4.4. Orden y densidad de fracciones

14.4.5. Operaciones con números racionales

14.4.6. Expresiones decimales

### 14.5. Número irracional y real

14.5.1. Potencias

14.5.2. Número irracional

14.5.3. Raíces

14.5.4. Número real

### 14.6. Medidas

14.6.1. Concepto de magnitud y tipos

14.6.2. Medida de magnitudes

14.6.3. Estimación de medidas. Errores

14.6.4. Sistemas de unidades de medida

14.6.5. Magnitudes y sus relaciones

### 14.7. Proporcionalidad

14.7.1. Directa

14.7.2. Inversa

14.7.3. Regla de tres

14.7.4. Aumento y disminución de porcentajes

### 14.8. Geometría del plano y del espacio

14.8.1. Introducción: Orígenes de la Geometrías

14.8.2. Elementos y vocabularios básicos para el desarrollo de la Geometría plana

14.8.3. Polígonos. Triángulos: Igualdad y semejanza de triángulos, puntos y rectas notables en un triángulo. Cuadriláteros

14.8.4. La circunferencia

14.8.5. Un poco de Geometría del espacio: La esfera y los poliedros

### 14.9. Funciones

14.9.1. Funciones en la vida cotidiana

14.9.2. Dependencia entre variables

14.9.3. Relaciones por tablas, gráficas y expresiones algebraicas

14.9.4. Concepción de función. Propiedades

14.9.5. Funciones elementales: directa, afín y constante

### 14.10. Estadística y probabilidad

14.10.1. Significado de estadística

14.10.2. Conceptos básicos: población, muestra y variable

14.10.3. Variables y sus tipos: cuantitativas y cualitativas

14.10.4. Frecuencias

14.10.5. Representaciones gráficas

14.10.6. Medidas de centralización y de dispersión

14.10.7. Estudio de dos variables

14.10.8. Programas de estadística

14.10.9. Concepto de probabilidad

14.10.10. Teorema de la probabilidad y Teorema de Bayes

## Asignatura 15

### Desarrollo de la Creatividad y de la Expresión Plástica en Educación Primaria

#### 15.1. Educación artística en Primaria

15.1.1. Despertando las sensaciones

15.1.2. Las artes visuales y su cambio de límites

15.1.3. Lenguajes artísticos

15.1.4. Educación a través del arte

15.1.5. Referencias bibliográficas

#### 15.2. Educación multidimensional

15.2.1. ¿Qué es la educación multidimensional?

15.2.2. Conceptos y características

15.2.3. El aprendizaje basado en proyectos

15.2.4. Diferentes competencias y áreas interrelacionadas

15.2.5. Referencias bibliográficas

#### 15.3. La expresión formal y sus elementos básicos

15.3.1. ¿Cuáles son los elementos básicos de la expresión formal?

15.3.2. El punto, la línea y el plano

15.3.3. La forma

15.3.4. El color

15.3.5. La textura, la luz y el volumen

#### 15.4. Las imágenes. El alfabeto visual y su lenguaje

15.4.1. Introducción

15.4.2. Composición visual y esquemas de composición

15.4.3. Alfabetización visual

15.4.4. La gramática y la retórica de la imagen

#### 15.5. Lenguajes visuales y lenguajes audiovisuales

15.5.1. Introducción

15.5.2. Lenguajes visuales y su aprendizaje

15.5.3. Lenguaje pictórico

15.5.4. Lenguaje fotográfico

15.5.5. El lenguaje de la ilustración

15.5.6. Lenguajes audiovisuales y su aprendizaje

15.5.7. Cine, cómic, fotonovela

#### 15.6. Publicidad

15.6.1. La cultura de masas en la sociedad de hoy

15.6.2. Educar con y en los medios

15.6.3. La publicidad, aquello que vemos

15.6.4. Estrategias publicitarias

15.6.5. El cartelismo

#### 15.7. Géneros del arte en la actualidad

15.7.1. Nos introducimos en los géneros del arte

15.7.2. Las artes plásticas y visuales en los géneros

15.7.3. Los géneros escultóricos

15.7.4. La disolución de los géneros

15.7.5. Relación entre el cine y la fotografía

### 15.8. El dibujo. Técnicas secas y húmedas

- 15.8.1. Tipos de dibujo
- 15.8.2. Técnicas y materiales aplicados al dibujo
- 15.8.3. Técnicas secas
- 15.8.4. Aplicación al aula
- 15.8.5. Técnicas húmedas
- 15.8.6. Témpera
- 15.8.7. Acuarela
- 15.8.8. Tintas
- 15.8.9. Rotuladores
- 15.8.10. Acrílico
- 15.8.11. Óleo

### 15.9. Técnicas y recursos tridimensionales

- 15.9.1. Introducción
- 15.9.2. El espacio y su representación
- 15.9.3. Formas tridimensionales en el espacio
- 15.9.4. Escultura y materiales

### 15.10. Técnicas y recursos digitales

- 15.10.1. Definición y concepto de imagen estática
- 15.10.2. Imágenes digitales y diferentes archivos
- 15.10.3. Recursos digitales
- 15.10.4. Creación de imágenes digitales
- 15.10.5. Origen del movimiento en la imagen
- 15.10.6. Producciones videográficas
- 15.10.7. Creación de contenido audiovisual. Pasos
- 15.10.8. Edición de vídeos

## Asignatura 16

### Conocimiento de las Ciencias Sociales en Educación Primaria

#### 16.1. Educación artística en Primaria

- 16.1.1. Despertando las sensaciones
- 16.1.2. Las artes visuales y su cambio de límites
- 16.1.3. Lenguajes artísticos
- 16.1.4. Educación a través del arte
- 16.1.5. Referencias bibliográficas

#### 16.2. Educación multidimensional

- 16.2.1. ¿Qué es la educación multidimensional?
- 16.2.2. Conceptos y características
- 16.2.3. El aprendizaje basado en proyectos
- 16.2.4. Diferentes competencias y áreas interrelacionadas
- 16.2.5. Referencias bibliográficas

#### 16.3. La expresión formal y sus elementos básicos

- 16.3.1. ¿Cuáles son los elementos básicos de la expresión formal?
- 16.3.2. El punto, la línea y el plano
- 16.3.3. La forma
- 16.3.4. El color
- 16.3.5. La textura, la luz y el volumen

#### 16.4. Las imágenes. El alfabeto visual y su lenguaje

- 16.4.1. Introducción
- 16.4.2. Composición visual y esquemas de composición
- 16.4.3. Alfabetización visual
- 16.4.4. La gramática y la retórica de la imagen





### 16.5. Lenguajes visuales y lenguajes audiovisuales

- 16.5.1. Introducción
- 16.5.2. Lenguajes visuales y su aprendizaje
- 16.5.3. Lenguaje pictórico
- 16.5.4. Lenguaje fotográfico
- 16.5.5. El lenguaje de la ilustración
- 16.5.6. Lenguajes audiovisuales y su aprendizaje
- 16.5.7. Cine, cómic, fotonovela

### 16.6. Publicidad

- 16.6.1. La cultura de masas en la sociedad de hoy
- 16.6.2. Educar con y en los medios
- 16.6.3. La publicidad, aquello que vemos
- 16.6.4. Estrategias publicitarias
- 16.6.5. El cartelismo

### 16.7. Géneros del arte en la actualidad

- 16.7.1. Nos introducimos en los géneros del arte
- 16.7.2. Las artes plásticas y visuales en los géneros
- 16.7.3. Los géneros escultóricos
- 16.7.4. La disolución de los géneros
- 16.7.5. Relación entre el cine y la fotografía

### 16.8. El dibujo. Técnicas secas y húmedas

- 16.8.1. Tipos de dibujo
- 16.8.2. Técnicas y materiales aplicados al dibujo
- 16.8.3. Técnicas secas
- 16.8.4. Aplicación al aula
- 16.8.5. Técnicas húmedas
- 16.8.6. Témpera

- 16.8.7. Acuarela
- 16.8.8. Tintas
- 16.8.9. Rotuladores
- 16.8.10. Acrílico
- 16.8.11. Óleo

### 16.9. Técnicas y recursos tridimensionales

- 16.9.1. Introducción
- 16.9.2. El espacio y su representación
- 16.9.3. Formas tridimensionales en el espacio
- 16.9.4. Escultura y materiales

### 16.10. Técnicas y recursos digitales

- 16.10.1. Definición y concepto de imagen estática
- 16.10.2. Imágenes digitales y diferentes archivos
- 16.10.3. Recursos digitales
- 16.10.4. Creación de imágenes digitales
- 16.10.5. Origen del movimiento en la imagen
- 16.10.6. Producciones videográficas
- 16.10.7. Creación de contenido audiovisual. Pasos
- 16.10.8. Edición de vídeos

## Asignatura 17

### Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria

#### 17.1. Enseñanza de la lengua en la sociedad actual

- 17.1.1. Introducción histórica
- 17.1.2. La actualidad del área de Lengua y Literatura en Educación Primaria
- 17.1.3. El currículo del área
- 17.1.4. Referencias bibliográficas a tener en cuenta

### 17.2. El profesor de Lengua

- 17.2.1. La actitud como cuestión fundamental
- 17.2.2. Principios básicos del docente
- 17.2.3. Evitar los males asociados al área
- 17.2.4. Búsqueda de nuevos retos educativos por parte del profesorado

### 17.3. Lecto-escritura en la Educación Primaria

- 17.3.1. ¿Qué es la lectura?
- 17.3.2. ¿Qué es la escritura?
- 17.3.3. ¿Ambos conceptos forman la lectoescritura?

### 17.4. La comprensión oral

- 17.4.1. ¿Qué es la comprensión oral? ¿Escuchamos?
- 17.4.2. Búsqueda del sentido de la comprensión oral
- 17.4.3. Un enfoque comunicativo diferente
- 17.4.4. Los retos didácticos a los que se enfrenta la comprensión oral
- 17.4.5. El resurgir del maestro y la interacción en el aula

### 17.5. La comprensión lectora

- 17.5.1. ¿Qué es la comprensión lectora?
- 17.5.2. Procesos cognitivos, lingüísticos y emocionales asociados a la comprensión lectora
- 17.5.3. Recursos materiales para trabajar en el aula
- 17.5.4. Evaluación de la comprensión lectora

### 17.6. La expresión oral

- 17.6.1. ¿Qué es la expresión oral?
- 17.6.2. ¿Influye en el entorno comunicativo?
- 17.6.3. La interacción verbal en el aula
- 17.6.4. Aplicaciones para el nuevo maestro

### 17.7. La expresión escrita

- 17.7.1. ¿Qué es la expresión escrita? ¿Existen mitos sobre la escritura?
- 17.7.2. ¿Cuáles son los problemas de los estudiantes?
- 17.7.3. Escribir tienen su proceso
- 17.7.4. Tipos de textos
- 17.7.5. Aspectos a tener en cuenta

### 17.8. Enseñar el léxico

- 17.8.1. Contexto histórico
- 17.8.2. Clasificación y procesos de aprendizaje del léxico
- 17.8.3. Propuestas, metodología y evaluación para la enseñanza actual del léxico
- 17.8.4. El diccionario, nuestro amigo
- 17.8.5. Un diccionario útil
- 17.8.6. Referencias bibliográficas

### 17.9. Enseñar ortografía sin equivocarse en el intento

- 17.9.1. La ortografía como tradición
- 17.9.2. Enseñar ortografía según la etapa de aprendizaje
- 17.9.3. Metodología, actividades y materiales
- 17.9.4. Equivocarse y rectificar
- 17.9.5. Evaluación
- 17.9.6. Referencias bibliográficas

### 17.10. Enseñar gramática en Primaria

- 17.10.1. Historicidad de la gramática
- 17.10.2. ¿Cómo enseñar gramática en el siglo XXI?
- 17.10.3. ¿Cómo enseñar gramática en las aulas de Primaria?
- 17.10.4. La gramática y los alumnos

## Asignatura 18

### Didáctica de la Literatura Infantil y Animación a la Lectura

#### 18.1. Enseñanza de la lengua en la sociedad actual

- 18.1.1. Introducción histórica
- 18.1.2. La actualidad del área de Lengua y Literatura en Educación Primaria
- 18.1.3. El currículo del área
- 18.1.4. Referencias bibliográficas a tener en cuenta

#### 18.2. El profesor de Lengua

- 18.2.1. La actitud como cuestión fundamental
- 18.2.2. Principios básicos del docente
- 18.2.3. Evitar los males asociados al área
- 18.2.4. Búsqueda de nuevos retos educativos por parte del profesorado

#### 18.3. Lecto-escritura en la Educación Primaria

- 18.3.1. ¿Qué es la lectura?
- 18.3.2. ¿Qué es la escritura?
- 18.3.3. ¿Ambos conceptos forman la lectoescritura?

#### 18.4. La comprensión oral

- 18.4.1. ¿Qué es la comprensión oral? ¿Escuchamos?
- 18.4.2. Búsqueda del sentido de la comprensión oral
- 18.4.3. Un enfoque comunicativo diferente
- 18.4.4. Los retos didácticos a los que se enfrenta la comprensión oral
- 18.4.5. El resurgir del maestro y la interacción en el aula

#### 18.5. La comprensión lectora

- 18.5.1. ¿Qué es la comprensión lectora?
- 18.5.2. Procesos cognitivos, lingüísticos y emocionales asociados a la comprensión lectora
- 18.5.3. Recursos materiales para trabajar en el aula
- 18.5.4. Evaluación de la comprensión lectora

#### 18.6. La expresión oral

- 18.6.1. ¿Qué es la expresión oral?
- 18.6.2. ¿Influye en el entorno comunicativo?
- 18.6.3. La interacción verbal en el aula
- 18.6.4. Aplicaciones para el nuevo maestro

#### 18.7. La expresión escrita

- 18.7.1. ¿Qué es la expresión escrita? ¿Existen mitos sobre la escritura?
- 18.7.2. ¿Cuáles son los problemas de los estudiantes?
- 18.7.3. Escribir tienen su proceso
- 18.7.4. Tipos de textos
- 18.7.5. Aspectos a tener en cuenta

#### 18.8. Enseñar el léxico

- 18.8.1. Contexto histórico
- 18.8.2. Clasificación y procesos de aprendizaje del léxico
- 18.8.3. Propuestas, metodología y evaluación para la enseñanza actual del léxico
- 18.8.4. El diccionario, nuestro amigo
- 18.8.5. Un diccionario útil
- 18.8.6. Referencias bibliográficas

**18.9. Enseñar ortografía sin equivocarse en el intento**

- 18.9.1. La ortografía como tradición
- 18.9.2. Enseñar ortografía según la etapa de aprendizaje
- 18.9.3. Metodología, actividades y materiales
- 18.9.4. Equivocarse y rectificar
- 18.9.5. Evaluación
- 18.9.6. Referencias bibliográficas

**18.10. Enseñar gramática en Primaria**

- 18.10.1. Historicidad de la gramática
- 18.10.2. ¿Cómo enseñar gramática en el siglo XXI?
- 18.10.3. ¿Cómo enseñar gramática en las aulas de Primaria?
- 18.10.4. La gramática y los alumnos

**Asignatura 19****Didáctica de las Matemáticas en Educación Primaria****19.1. Enseñanza de la lengua en la sociedad actual**

- 19.1.1. Introducción histórica
- 19.1.2. La actualidad del área de Lengua y Literatura en Educación Primaria
- 19.1.3. El currículo del área
- 19.1.4. Referencias bibliográficas a tener en cuenta

**19.2. El profesor de Lengua**

- 19.2.1. La actitud como cuestión fundamental
- 19.2.2. Principios básicos del docente

- 19.2.3. Evitar los males asociados al área
- 19.2.4. Búsqueda de nuevos retos educativos por parte del profesorado

**19.3. Lecto-escritura en la Educación Primaria**

- 19.3.1. ¿Qué es la lectura?
- 19.3.2. ¿Qué es la escritura?
- 19.3.3. ¿Ambos conceptos forman la lectoescritura?

**19.4. La comprensión oral**

- 19.4.1. ¿Qué es la comprensión oral? ¿Escuchamos?
- 19.4.2. Búsqueda del sentido de la comprensión oral
- 19.4.3. Un enfoque comunicativo diferente
- 19.4.4. Los retos didácticos a los que se enfrenta la comprensión oral
- 19.4.5. El resurgir del maestro y la interacción en el aula

**19.5. La comprensión lectora**

- 19.5.1. ¿Qué es la comprensión lectora?
- 19.5.2. Procesos cognitivos, lingüísticos y emocionales asociados a la comprensión lectora
- 19.5.3. Recursos materiales para trabajar en el aula
- 19.5.4. Evaluación de la comprensión lectora

**19.6. La expresión oral**

- 19.6.1. ¿Qué es la expresión oral?
- 19.6.2. ¿Influye en el entorno comunicativo?
- 19.6.3. La interacción verbal en el aula
- 19.6.4. Aplicaciones para el nuevo maestro

**19.7. La expresión escrita**

- 19.7.1. ¿Qué es la expresión escrita? ¿Existen mitos sobre la escritura?
- 19.7.2. ¿Cuáles son los problemas de los estudiantes?
- 19.7.3. Escribir tienen su proceso
- 19.7.4. Tipos de textos
- 19.7.5. Aspectos a tener en cuenta

**19.8. Enseñar el léxico**

- 19.8.1. Contexto histórico
- 19.8.2. Clasificación y procesos de aprendizaje del léxico
- 19.8.3. Propuestas, metodología y evaluación para la enseñanza actual del léxico
- 19.8.4. El diccionario, nuestro amigo
- 19.8.5. Un diccionario útil
- 19.8.6. Referencias bibliográficas

**19.9. Enseñar ortografía sin equivocarse en el intento**

- 19.9.1. La ortografía como tradición
- 19.9.2. Enseñar ortografía según la etapa de aprendizaje
- 19.9.3. Metodología, actividades y materiales
- 19.9.4. Equivocarse y rectificar
- 19.9.5. Evaluación
- 19.9.6. Referencias bibliográficas

**19.10. Enseñar gramática en Primaria**

- 19.10.1. Historicidad de la gramática
- 19.10.2. ¿Cómo enseñar gramática en el siglo XXI?
- 19.10.3. ¿Cómo enseñar gramática en las aulas de Primaria?
- 19.10.4. La gramática y los alumnos

**Asignatura 20****Didáctica de la Lengua Inglesa****20.1. Teorías y estilos de aprendizaje: hacia la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras**

- 20.1.1. Piaget: el niño y la interacción con el entorno social
- 20.1.2. Vygotsky: la importancia de la interacción social
- 20.1.3. Bruner y el concepto de «andamiaje»
- 20.1.4. Gardner y la teoría de las inteligencias múltiples
- 20.1.5. La dimensión emocional en el aprendizaje
- 20.1.6. Estilos de aprendizaje

**20.2. Enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera**

- 20.2.1. Introducción a la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras
- 20.2.2. La influencia de la edad en el aprendizaje de la lengua extranjera
- 20.2.3. La influencia de la lengua materna en el aprendizaje de la lengua extranjera
- 20.2.4. Diferencias individuales y su influencia en el aprendizaje de la lengua extranjera
- 20.2.5. Educación bilingüe y educación multilingüe
- 20.2.6. La lengua inglesa como lengua internacional o lengua franca

### 20.3. Aprendizaje del lenguaje hablado en inglés

- 20.3.1. La importancia del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera
- 20.3.2. Principios básicos sobre la enseñanza-aprendizaje del lenguaje hablado
- 20.3.3. El desarrollo del discurso oral en los niños
- 20.3.4. Fomento de la interacción en inglés: cooperación en el aula
- 20.3.5. El lenguaje escrito como apoyo para el desarrollo del lenguaje hablado
- 20.3.6. Utilización de materiales «auténticos»
- 20.3.7. Atmósfera no amenazante: comunicación verbal y no verbal y el papel del 20.3.8. docente

### 20.4. Aprendizaje de vocabulario en inglés

- 20.4.1. Principios básicos de la enseñanza-aprendizaje de vocabulario
- 20.4.2. Las categorías de palabras aplicadas al aprendizaje de vocabulario
- 20.4.3. Aprendizaje de vocabulario y técnicas de enseñanza
- 20.4.4. Seleccionar vocabulario
- 20.4.5. Ampliar el vocabulario
- 20.4.6. Ejemplos de ejercicios para trabajar el vocabulario

### 20.5. Introducción a la lectoescritura en inglés

- 20.5.1. El proceso de lectoescritura
- 20.5.2. Factores que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en lengua inglesa

- 20.5.3. Crear un ambiente favorable para el aprendizaje de la lectoescritura en lengua inglesa
- 20.5.4. Métodos para la enseñanza de la lectoescritura en lengua inglesa
- 20.5.5. Sigüientes pasos en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en inglés

### 20.6. Aprendizaje del inglés a través de los recursos literarios y del juego

- 20.6.1. La utilización de cuentos para el aprendizaje de la lengua inglesa
- 20.6.2. La organización del discurso en los cuentos
- 20.6.3. El uso del lenguaje en los cuentos
- 20.6.4. La calidad en los cuentos como material para la enseñanza de la lengua extranjera
- 20.6.5. Desarrollo de tareas alrededor de un cuento
- 20.6.6. Uso de canciones y rimas/poemas en la clase
- 20.6.7. El uso de juegos como mantenimiento de la cultura. Diferentes conceptos de cultura en el aula
- 20.6.8. Los juegos y el desarrollo moral y social de los niños. Teorías de Piaget, Kohlberg Mead y Vygotsky
- 20.6.9. Los juegos en el aprendizaje de la lengua inglesa

### 20.7. Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua (AICLE)

- 20.7.1. Definición y principios AICLE
- 20.7.2. El aprendizaje de contenidos: desarrollo cognitivo
- 20.7.3. Modelos curriculares de AICLE en Educación Infantil y Primaria
- 20.7.4. Planificación de las sesiones AICLE

### 20.8. Enfoque temático o trabajo basado en proyectos

- 20.8.1. Enfoque holístico de aprendizaje de lenguas: enfoque temático o por proyectos
- 20.8.2. Preparación de una clase basada en el aprendizaje temático o por proyectos
- 20.8.3. Comunicación en el enfoque temático o por proyectos
- 20.8.4. Resultados tras una lección con enfoque temático o por proyectos

### 20.9. Las TIC en la enseñanza-aprendizaje del inglés

- 20.9.1. Ventajas y riesgos del uso de TIC en el aula
- 20.9.2. El papel de las TIC en la clase de inglés
- 20.9.3. Materiales preparados
- 20.9.4. Pizarras digitales interactivas
- 20.9.5. Webquests
- 20.9.6. Diseño de materiales: software para la enseñanza de lenguas con Internet

### 20.10. La evaluación formativa/informal de la enseñanza-aprendizaje del inglés

- 20.10.1. Introducción a la evaluación
- 20.10.2. Principios básicos para la evaluación
- 20.10.3. Criterios de calidad en la evaluación
- 20.10.4. Planificación de la evaluación
- 20.10.5. Diferentes tipos de evaluación
- 20.10.6. Características y tipos de evaluación formativa/informal

## Asignatura 21

### Conocimiento de la Educación Física y el Deporte en Educación Primaria

#### 21.1. Historia de la Educación Física

- 21.1.1. Primera etapa (Primera mitad del siglo XIX)
- 21.1.2. Segunda etapa (Segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX)
- 21.1.3. Tercera etapa (Segunda mitad del siglo XX)

#### 21.2. Actualidad

- 21.2.1. Motricidad básica
- 21.2.2. Deporte
- 21.2.3. Expresión corporal
- 21.2.4. Juegos motores
- 21.2.5. Actividad física para la salud
- 21.2.6. Actividades en la naturaleza

#### 21.3. ¿Qué es en la actualidad la Educación física?

- 21.3.1. Incógnitas por descubrir
- 21.3.2. La educación física: cuerpo y movimiento
- 21.3.3. Dimensión social de la educación física
- 21.3.4. Perspectiva sociocultural

#### 21.4. Objetivos y contenidos

- 21.4.1. Intencionalidad de la educación física
- 21.4.2. Objetivos
- 21.4.3. Contenidos actuales de la educación física

**21.5. Enseñar de forma eficaz**

- 21.5.1. ¿Cómo se debe enseñar?
- 21.5.2. ¿Cómo ser un profesor eficaz?
- 21.5.3. Reglas para una enseñanza-aprendizaje eficientes

**21.6. Aspectos pedagógicos a tener en cuenta**

- 21.6.1. La mujer
- 21.6.2. Las necesidades educativas especiales
- 21.6.3. La educación para la no violencia
- 21.6.4. La discriminación y exclusión social
- 21.6.5. La responsabilidad con el medio ambiente
- 21.6.6. La promulgación del consumo responsable

**21.7. Relaciones de la educación física con el deporte y la salud**

- 21.7.1. Introducción
- 21.7.2. El deporte como educación/formación
- 21.7.3. El deporte competitivo
- 21.7.4. El deporte como salud

**21.8. Relación de la educación física con el tiempo libre**

- 21.8.1. Relaciones con el deporte
- 21.8.2. El deporte de mantenimiento
- 21.8.3. El deporte recreativo

**21.9. Cuerpo y mente**

- 21.9.1. Fisiología humana en el ejercicio físico
- 21.9.2. Miembro inferior y tronco
- 21.9.3. Miembro superior y cuello

**21.10. Retos y cambios a los que se enfrenta la educación física**

- 21.10.1. La educación del siglo XXI
- 21.10.2. La educación física en el siglo XXI
- 21.10.3. La educación física en la escuela del futuro

**Asignatura 22****Conocimiento de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Primaria****22.1. El conocimiento científico**

- 22.1.1. El conocimiento científico
- 22.1.2. Inductivismo
- 22.1.3. Falsacionismo
- 22.1.4. Kuhn: el paradigma científico

**22.2. Nuestro planeta. La Tierra**

- 22.2.1. Nuestro Sistema Solar
- 22.2.2. La Tierra: movimientos
- 22.2.3. La atmósfera que nos rodea
- 22.2.4. Las magnitudes de masa y peso

**22.3. La energía**

- 22.3.1. Definición y concepto de energía
- 22.3.2. Las manifestaciones simples de la energía
- 22.3.3. Conservación de la energía
- 22.3.4. Transferencia de energía a través de mecanismos

**22.4. Electricidad y Magnetismo**

- 22.4.1. ¿Qué es la energía eléctrica?
- 22.4.2. La electricidad estática a través de la Ley de Coulomb
- 22.4.3. La corriente eléctrica a través de la Ley de Ohm
- 22.4.4. El magnetismo y sus vías

**22.5. Fuentes de energía diversas**

- 22.5.1. ¿Qué son las fuentes de energía?
- 22.5.2. Energías renovables
- 22.5.3. Energías no renovables
- 22.5.4. La materia: Concepto y características

**22.6. ¿Qué es la materia?**

- 22.6.1. Atendemos la estructura de la materia
- 22.6.2. ¿Qué son las sustancias puras y mezclas?
- 22.6.3. ¿Cuáles son las propiedades de la materia?
- 22.6.4. Algunas reacciones químicas que encontramos
- 22.6.5. Química del carbono

**22.7. Hablemos de Geología**

- 22.7.1. La investigación del interior la Tierra: Métodos utilizados
- 22.7.2. Los minerales y las rocas
- 22.7.3. La teoría de la tectónica de placas
- 22.7.4. ¿Qué es la célula?

**22.8. La célula como unidad de vida**

- 22.8.1. Hablemos de célula procariota
- 22.8.2. Hablemos de célula eucariota
- 22.8.3. ¿Cuáles son las principales diferencias entre los tipos de células?

**22.9. ¿Qué es la biodiversidad?**

- 22.9.1. Introducción
- 22.9.2. ¿Qué son los reinos de la naturaleza?
- 22.9.3. Los cinco reinos
- 22.9.4. Reino Monera
- 22.9.5. Reino Protista

- 22.9.6. Reino Fungi
- 22.9.7. Reino Vegetal
- 22.9.8. Reino Animal
- 22.9.9. ¿Qué entendemos por ecología?

**22.10. El cuerpo humano y su evolución**

- 22.10.1. Introducción
- 22.10.2. El cuerpo humano y sus funciones
- 22.10.3. Las tres funciones vitales
- 22.10.4. Otras funciones no vitales
- 22.10.5. ¿Qué es la genética? ¿todos la tenemos?
- 22.10.6. La evolución y sus pruebas
- 22.10.7. Algunas Teorías evolucionistas

**Asignatura 23****Didáctica de la Educación Física en Educación Primaria****23.1. El desarrollo de motriz**

- 23.1.1. Introducción
- 23.1.2. Desarrollo motriz y funciones ejecutivas en niños de 6 a 12 años.
- 23.1.3. Neuromotricidad
- 23.1.4. Recursos para el desarrollo neuromotriz

**23.2. Una buena competencia motriz se consigue con un buen aprendizaje motor**

- 23.2.1. Introducción al tema
- 23.2.2. Conceptos clave
- 23.2.3. Educación física como parte del desarrollo constructivista
- 23.2.4. Competencia motriz y su enfoque ecológico

### 23.3. El juego como recurso educativo

- 23.3.1. Introducción
- 23.3.2. ¿Se puede trabajar la motricidad jugando?
- 23.3.3. Características y puesta en práctica del juego motor
- 23.3.4. Tipos y estrategias de juegos motores

### 23.4. Objetivos, contenidos y evaluación de la Educación Física en el currículo

- 23.4.1. Competencias de la Educación Física en la Educación Primaria
- 23.4.2. Objetivos de la Educación física en la Educación Primaria
- 23.4.3. Evaluación de la Educación física en la Educación Primaria
- 23.4.4. Propuestas de desarrollo de contenidos

### 23.5. Contenidos: Hábitos higiénicos-posturales

- 23.5.1. Introducción
- 23.5.2. Articulación por articulación
- 23.5.3. La fuerza
- 23.5.4. Métodos de entrenamiento de la fuerza para Educación Primaria

### 23.6. Contenidos: Capacidades físicas básicas

- 23.6.1. Introducción
- 23.6.2. Resistencia
- 23.6.3. Velocidad
- 23.6.4. Movimiento

### 23.7. Contenidos: Habilidades motrices básicas

- 23.7.1. Introducción
- 23.7.2. Desplazamientos
- 23.7.3. Giros
- 23.7.4. Saltos
- 23.7.5. Lanzamientos
- 23.7.6. Recepciones

### 23.8. Contenidos: Actividades deportivas del área de Educación física

- 23.8.1. Introducción
- 23.8.2. Deportes individuales
- 23.8.3. Deportes de adversario
- 23.8.4. Deportes colectivos
- 23.8.5. Evolución de la concepción del deporte hasta la actualidad

### 23.9. Metodología en la Educación Física en Primaria

- 23.9.1. Programación de aula
- 23.9.2. Elementos de la unidad didáctica en Educación Física
- 23.9.3. Recursos y materiales didácticos de Educación Física

### 23.10. Nuevas propuestas metodológicas

- 23.10.1. Excelencia, creatividad y aprendizaje
- 23.10.2. TIC en Educación Física
- 23.10.3. Gamificación en Educación Física

## Asignatura 24

### Tecnologías de la información aplicadas a la educación

#### 24.1. TIC, alfabetización y competencias digitales

- 24.1.1. Introducción y objetivos
- 24.1.2. La escuela en la sociedad del conocimiento
- 24.1.3. Las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje
- 24.1.4. Alfabetización digital y competencias
- 24.1.5. El rol del docente en el aula
- 24.1.6. Las competencias digitales del docente
- 24.1.7. Referencias bibliográficas
- 24.1.8. Hardware en el aula: PDI, tabletas y smartphones
- 24.1.9. Internet como recurso educativo: web 2.0 y m-learning
- 24.1.10. El docente como parte de la web 2.0: cómo construir su identidad digital
- 24.1.11. Pautas para la creación de perfiles docentes
- 24.1.12. Creación de un perfil docente en Twitter
- 24.1.13. Referencias bibliográficas

#### 24.2. Creación de contenido pedagógico con TIC y sus posibilidades en el aula

- 24.2.1. Introducción y objetivos
- 24.2.2. Condicionantes del aprendizaje participativo
- 24.2.3. El rol del alumno en el aula con TIC: prosumer

- 24.2.4. Creación de contenido en la web 2.0: herramientas digitales
- 24.2.5. El blog como recurso pedagógico de aula
- 24.2.6. Pautas para la creación de un blog educativo
- 24.2.7. Elementos del blog para que sea un recurso pedagógico
- 24.2.8. Referencias bibliográficas

#### 24.3. Entornos personales de aprendizaje para el docente

- 24.3.1. Introducción y objetivos
- 24.3.2. La formación del docente para la integración de las TIC
- 24.3.3. Las comunidades de aprendizaje
- 24.3.4. Definición de entornos personales de aprendizaje
- 24.3.5. Uso educativo del PLE y del PNL
- 24.3.6. Diseño y creación de nuestro PLE de aula
- 24.3.7. Referencias bibliográficas

#### 24.4. Aprendizaje colaborativo y curación de contenidos

- 24.4.1. Introducción y objetivos
- 24.4.2. Aprendizaje colaborativo para la introducción eficiente de las TIC en el aula
- 24.4.3. Herramientas digitales para el trabajo colaborativo
- 24.4.4. Curación de contenido
- 24.4.5. La curación de contenido como práctica didáctica en el fomento de competencias digitales del alumnado
- 24.4.6. El profesor curador de contenidos. Scoop.it
- 24.4.7. Referencias bibliográficas

## 24.5. Uso pedagógico de las redes sociales. Seguridad en el uso de las TIC en el aula

- 24.5.1. Introducción y objetivos
- 24.5.2. Principio del aprendizaje conectado
- 24.5.3. Las redes sociales: herramientas para la creación de comunidades de aprendizaje
- 24.5.4. La comunicación en redes sociales: manejo de los nuevos códigos comunicativos
- 24.5.5. Tipos de redes sociales
- 24.5.6. Cómo usar RRSS en el aula: creación de contenido
- 24.5.7. Desarrollo de competencias digitales de alumnos y docentes con la integración de las RRSS en el aula
- 24.5.8. Introducción y objetivos de la seguridad en el uso de las TIC en el aula
- 24.5.9. Identidad digital
- 24.5.10. Riesgos de los menores en Internet
- 24.5.11. Educación en valores con las TIC: metodología de aprendizaje-servicio (ApS) con recursos TIC
- 24.5.12. Plataformas de fomento de la seguridad en Internet
- 24.5.13. La seguridad en Internet como parte de la educación: centros, familias, alumnos y docentes
- 24.5.14. Referencias bibliográficas

## 24.6. Creación de contenido audiovisual con herramientas TIC. El ABP y TIC

- 24.6.1. Introducción y objetivos
- 24.6.2. Taxonomía de Bloom y TIC
- 24.6.3. El podcast educativo como elemento didáctico
- 24.6.4. Creación de audio

- 24.6.5. La imagen como elemento didáctico
- 24.6.6. Herramientas TIC con uso educativo de imágenes
- 24.6.7. La edición de imágenes con TIC: herramientas para su edición
- 24.6.8. ¿Qué es el ABP?
- 24.6.9. Proceso de trabajo con ABP y TIC
- 24.6.10. Diseñar ABP con TIC
- 24.6.11. Posibilidades educativas en la web 3.0
- 24.6.12. Youtuberseinstagramers: aprendizaje informal en medios digitales
- 24.6.13. El videotutorial como recurso pedagógico en el aula
- 24.6.14. Plataformas de difusión de los materiales audiovisuales
- 24.6.15. Pautas para la creación de un vídeo educativo
- 24.6.16. Referencias bibliográficas

## 24.7. Normativa y legislación aplicable a las TIC

- 24.7.1. Introducción y objetivos
- 24.7.2. Leyes orgánicas de protección de datos
- 24.7.3. Guía de recomendaciones para la privacidad de los menores en Internet
- 24.7.4. Los derechos de autor: copyright y Creative Commons
- 24.7.5. Uso de material con derechos de autor
- 24.7.6. Referencias bibliográficas

## 24.8. Gamificación: motivación y TIC en el aula

- 24.8.1. Introducción y objetivos
- 24.8.2. La gamificación entra en las aulas a través de entornos virtuales de aprendizaje

- 24.8.3. Aprendizaje basado en juegos (GBL)
- 24.8.4. La realidad aumentada (RA) en el aula
- 24.8.5. Tipos de realidad aumentada y experiencias en el aula
- 24.8.6. Códigos QR en el aula: generación de códigos y aplicación educativa
- 24.8.7. Experiencias de aula
- 24.8.8. Referencias bibliográficas

## 24.9. La competencia mediática en el aula con TIC

- 24.9.1. Introducción y objetivos
- 24.9.2. Fomento de la competencia mediática del profesorado
- 24.9.3. Dominio de la comunicación para una enseñanza motivadora
- 24.9.4. La comunicación de contenido pedagógico con TIC
- 24.9.5. Importancia de la imagen como recurso pedagógico
- 24.9.6. Las presentaciones digitales como recurso didáctico en el aula
- 24.9.7. Trabajar en el aula con imágenes
- 24.9.8. Compartir imágenes en la web 2.0
- 24.9.9. Referencias bibliográficas

## 24.10. Evaluación para el aprendizaje a través de las TIC

- 24.10.1. Introducción y objetivos
- 24.10.2. Evaluación para el aprendizaje a través de las TIC
- 24.10.3. Herramientas de evaluación: portafoliodigital y rúbricas
- 24.10.4. Construcción de un Portafolio con Google Sites
- 24.10.5. Generar rúbricas de evaluación
- 24.10.6. Diseñar evaluaciones y autoevaluaciones con Google Forms
- 24.10.7. Referencias bibliográficas

## Asignatura 25

### Didáctica de la Educación Musical en Educación Primaria

#### 25.1. Educación musical: Fundamentos didácticos

- 25.1.1. Introducción a la Educación Artística en Educación Primaria
- 25.1.2. Enseñar música
- 25.1.3. Educación musical con estrategias y técnicas
- 25.1.4. Métodos para el correcto desarrollo de la capacidad musical en niños de 25.1.5. Educación Primaria

#### 25.2. El profesor de música

- 25.2.1. Las tareas del profesor de música
- 25.2.2. Características, objetivos y actitudes del profesor de música
- 25.2.3. Sistemas pedagógicos modernos y su aplicación a la enseñanza de la música
- 25.2.4. Convivencia en la clase de música
- 25.2.5. Correcta motivación

#### 25.3. Lenguaje musical

- 25.3.1. ¿Qué es el lenguaje musical?
- 25.3.2. ¿Cuáles son los elementos del lenguaje musical?
- 25.3.3. ¿Cómo se enseña el lenguaje musical?
- 25.3.4. Utilización de métodos pedagógicos-musicales para enseñar lenguaje y lectura musical

#### 25.4. TIC en la Educación musical

- 25.4.1. Orientaciones para la buena utilización de las TIC
- 25.4.2. Recursos TIC en el aula de música
- 25.4.3. Partituras

- 25.4.4. Ventajas y desventajas del uso de las TIC
- 25.4.5. Valoración y evaluación de recursos TIC en la asignatura

### 25.5. La voz y el canto como recursos didácticos

- 25.5.1. La voz y sus funciones
- 25.5.2. Utilización de la voz como recurso didáctico
- 25.5.3. Aplicación de métodos pedagógicos-musicales: voz y canto
- 25.5.4. Fomentar el uso del conjunto vocal para abordar diferentes técnicas

### 25.6. Práctica instrumental como recurso didáctico

- 25.6.1. ¿Qué es el ritmo? ¿Se necesitan instrumentos para llevar un ritmo?
- 25.6.2. El uso sonoro del cuerpo
- 25.6.3. Repertorio instrumental en la Educación Primaria
- 25.6.4. Recursos para trabajar la práctica instrumental en el aula
- 25.6.5. Aplicación de los métodos pedagógicos-musicales: práctica instrumental

### 25.7. Movimiento y danza como recurso didáctico

- 25.7.1. ¿Qué es el movimiento? ¿Y la danza?
- 25.7.2. Psicomotricidad aplicada a la educación musical
- 25.7.3. Recursos para trabajar la expresión corporal, el movimiento y la danza en el aula
- 25.7.4. Métodos para el correcto desarrollo de las capacidades musicales
- 25.7.5. Repertorio de danzas internacionales

### 25.8. Musicoterapia como recurso didáctico

- 25.8.1. ¿Qué es la Musicoterapia?
- 25.8.2. ¿Cuáles son los principios de la Musicoterapia?
- 25.8.3. ¿Cuáles son las vías de la Musicoterapia?
- 25.8.4. Los pasos de la música en el desarrollo de los niños de Educación Primaria

### 25.9. Medios y recursos materiales en Educación Musical

- 25.9.1. La complejidad del aula especializada en la impartición de la materia
- 25.9.2. La distribución del material didáctico-musical
- 25.9.3. El docente como recurso

### 25.10. Evaluación de la enseñanza de la educación musical

- 25.10.1. Planificación de la enseñanza de la educación musical
- 25.10.2. Objetivos y contenidos musicales
- 25.10.3. Secuenciación
- 25.10.4. Actividades que recojan los criterios de evaluación
- 25.10.5. La importancia de la atención a la diversidad en la educación musical
- 25.10.6. Características y objetos de evaluación
- 25.10.7. Técnicas y herramientas que se pueden utilizar para la evaluación

## Asignatura 26

### Educación para el arte y la belleza

#### 26.1. Conceptos clave relacionados con la estética

- 26.1.1. ¿Qué entendemos por estética?
- 26.1.2. La estética como disciplina
- 26.1.3. La percepción y la estéticas dos mundos que se unen
- 26.1.4. ¿Qué articula la experiencia estética?
- 26.1.5. Emocionarte
- 26.1.6. Educar en la fina línea entre creación y percepción
- 26.1.7. ¿Porqué estudiar lo estético?
- 26.1.8. Principales diferencias entre educación artística y educación estética
- 26.1.9. Elementos y contextos a tener en cuenta sobre la estética

#### 26.2. La experiencia estética y su valor pedagógico

- 26.2.1. El resultado de la actitud estética
- 26.2.2. El objeto estético y sus cualidades
- 26.2.3. Educar en la experiencia estética
- 26.2.4. Estrategias docentes

#### 26.3. El Patrimonio relacionado con la educación estética

- 26.3.1. El Patrimonio Cultural y Artístico y la educación estética
- 26.3.2. El Patrimonio Natural y la educación estética
- 26.3.3. Influencia de la familia y del docente

### 26.4. Cánones de belleza y relación con el Arte

- 26.4.1. ¿Sabemos lo que es bello?
- 26.4.2. Los cánones de belleza y la evolución de estos
- 26.4.3. Más allá de lo bello: Belleza mediática y belleza de pasarela
- 26.4.4. La centralidad del individuo en la creación y percepción artística
- 26.4.5. La educación artística como base para una educación humanística

### 26.5. Aprender a percibir lo cambiante. Todo pasa

- 26.5.1. La Herencia infundada de lo Sublime
- 26.5.2. Categorías alternativas estéticas
- 26.5.3. Lo anestésico
- 26.5.4. Categorías estéticas musicales

### 26.6. La estética desde el Arte, la Ciencia y la Tecnología

- 26.6.1. El paso de la mirada biológica a la tecnológica
- 26.6.2. Ampliar la mirada humana en la tecnología
- 26.6.3. Vidas cibernéticas

### 26.7. Disfrutar de una obra de arte

- 26.7.1. La experiencia como modelo
- 26.7.2. Entender que lo primordial es la educación cultural y artística
- 26.7.3. El arte como cambio pleno al humanismo
- 26.7.4. El arte como obra abierta y ventana para ver el mundo
- 26.7.5. Autores y obras representativas

## 26.8. Obras de Arte Contemporáneo para vivir una plena experiencia estética

- 26.8.1. De la visión antropocéntrica a la estética relacional
- 26.8.2. Primeras Vanguardias
- 26.8.3. Segundas Vanguardias
- 26.8.4. Instalaciones

## 26.9. Los niños como espectadores y creadores de estética

- 26.9.1. La estética infantil en una sociedad del espectáculo
- 26.9.2. Programas infantiles como generadores de ideas estéticas
- 26.9.3. Los videojuegos, la hiperrealidad y el sentido de la estética
- 26.9.4. Elser o parecer famoso
- 26.9.5. La pose o el "postureo"
- 26.9.6. Pasar de espectador a creador de estéticas a través de la tecnología

## 26.10. ¿Ética y Estética?

- 26.10.1. Formas éticas
- 26.10.2. No todo lo bello en bueno. Sensibilidad y creación ética
- 26.10.3. Aprender a mirar más allá de la estética para ver la ética
- 26.10.4. Límites legales y libertad de expresión

## Asignatura 27

### Dibujo infantil

#### 27.1. Arte infantil

- 27.1.1. Conocimientos de tipo científico y artístico
- 27.1.2. La importancia del lenguaje verbal y lenguaje visual

- 27.1.3. Los estudios sobre artes y educación artística
- 27.1.4. El arte infantil

#### 27.2. Gramática del arte y la imagen

- 27.2.1. Elementos morfológicos de la imagen
- 27.2.2. Elementos de la composición
- 27.2.3. Imagen: Conceptos y teorías

#### 27.3. El dibujo como lenguaje y como proceso

- 27.3.1. ¿Qué es el dibujo?
- 27.3.2. El proceso de dibujar
- 27.3.3. Origen e historia del dibujo
- 27.3.4. Instrumentos, materiales y soportes
- 27.3.5. Lo importante del dibujo
- 27.3.6. Líneas
- 27.3.7. Estructura
- 27.3.8. El Encaje
- 27.3.9. La línea sensible que causa un dibujo
- 27.3.10. La valoración básica
- 27.3.11. La valoración definitiva

#### 27.4. La obra de Luquet

- 27.4.1. Introducción
- 27.4.2. Conceptos básicos y fundamentales
- 27.4.3. El realismo de Luquet
- 27.4.4. Las etapas evolutivas de Luquet

#### 27.5. La obra de Lowenfeld

- 27.5.1. Introducción
- 27.5.2. Concepto y enfoque de la obra
- 27.5.3. Las etapas evolutivas de Lowenfeld

#### 27.6. Etapa del garabateo y Etapa del comienzo de la figuración

- 27.6.1. Introducción
- 27.6.2. Etapa del garabateo (1-2-3)

- 27.6.3. Fases del garabato
- 27.6.4. Garabatos no controlados y controlados
- 27.6.5. Etapa del comienzo de la figuración (4-5-6)
- 27.6.6. Figura humana
- 27.6.7. Variación de temas
- 27.6.8. Conciencia del espacio y el color

#### 27.7. Etapa esquemática y Etapa del comienzo del realismo

- 27.7.1. Introducción
- 27.7.2. Etapa esquemática (7-8-9)
- 27.7.3. Figura humana
- 27.7.4. Utilización del color y el espacio
- 27.7.5. Etapa del comienzo del realismo (10-11-12)
- 27.7.6. Figura humana
- 27.7.7. Color y espacio

#### 27.8. Etapa del realismo visual

- 27.8.1. Introducción
- 27.8.2. Etapa del realismo visual (12-13-14)
- 27.8.3. Figura humana
- 27.8.4. Color y Espacio

#### 27.9. Diferentes materiales y técnicas pictóricas

- 27.9.1. El pastel
- 27.9.2. La acuarela
- 27.9.3. La témpera
- 27.9.4. El acrílico
- 27.9.5. El óleo
- 27.9.6. El collage

#### 27.10. Ilustraciones y dibujos para niños

- 27.10.1. La ilustración de un libro
- 27.10.2. Los géneros de la ilustración
- 27.10.3. Ilustración de cuentos infantiles
- 27.10.4. Técnicas utilizadas en la ilustración

## Asignatura 28

### Práctica I

## Asignatura 29

### Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria

#### 29.1. Las Ciencias Sociales en el siglo XXI (concepto y campo epistemológico)

- 29.1.1. Qué entendemos por Ciencias Sociales. Delimitación conceptual
- 29.1.2. Características y elementos comunes a todas las ciencias sociales
- 29.1.3. Origen y evolución de algunas ciencias sociales
- 29.1.4. La didáctica de las ciencias sociales como didáctica específica

#### 29.2. El currículo de Ciencias Sociales en Educación Primaria

- 29.2.1. El currículo de la LOMCE
- 29.2.2. Las ciencias sociales en el currículo
- 29.2.3. Contenido, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
- 29.2.4. La evaluación de forma técnica

#### 29.3. Estrategias y métodos didácticos para la enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales

- 29.3.1. Modelos curriculares en Ciencias Sociales
- 29.3.2. Orientaciones metodológicas: características físicas, intelectuales, psicológicas
- 29.3.3. Estrategias metodológicas: interacción, cooperación y participación

### 29.4. Geografía

- 29.4.1. Concepto de espacio en Educación Primaria
- 29.4.2. La visualización del mundo desde la mente de los niños de Educación Primaria
- 29.4.3. La enseñanza de la Geografía a través de los mapas
- 29.4.4. La enseñanza de la Geografía a través del trabajo de campo

### 29.5. Historia (1ª parte)

- 29.5.1. Argumentación de la enseñanza aprendizaje de la Historia
- 29.5.2. Diferencias entre tiempo cronológico y tiempo histórico
- 29.5.3. La enseñanza y el aprendizaje en el tiempo
- 29.5.4. Dimensiones variables

### 29.6. Historia (2ª parte)

- 29.6.1. Principales complicaciones en la enseñanza de la historia
- 29.6.2. Proceso de enseñanza-aprendizaje
- 29.6.3. Formulación correcta de hipótesis
- 29.6.4. La búsqueda de fuentes de calidad
- 29.6.5. La casualidad como problema de aprendizaje

### 29.7. Las competencias asociadas a las Ciencias Sociales

- 29.7.1. Hablar de competencias es hablar de...
- 29.7.2. Competencias sociales y cívicas
- 29.7.3. Conciencia y expresiones culturales
- 29.7.4. La evaluación por competencias, lo idóneo en Ciencias Sociales

### 29.8. Enseñar arte en Educación Primaria

- 29.8.1. Hablar de arte es hablar de artistas
- 29.8.2. El análisis pleno de las obras de arte
- 29.8.3. Historia del arte: recursos para su enseñanza
- 29.8.4. Registro y pautas de observación

### 29.9. Los sujetos sociales

- 29.9.1. Persona como individualidad
- 29.9.2. Persona como ser social
- 29.9.3. Niños sociales, niños felices

### 29.10. Vivir en sociedad es vivir en convivencia

- 29.10.1. El mundo social en la mente de un niño
- 29.10.2. Estrategias para la enseñanza en la sociedad
- 29.10.3. Valores democráticos
- 29.10.4. Educación para la ciudadanía

## Asignatura 30

### Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Primaria

#### 30.1. Hablamos de conocimiento científico

- 30.1.1. Iniciación al tema
- 30.1.2. La situación actual de la ciencia
- 30.1.3. Características de las ciencias experimentales
- 30.1.4. ¿Qué es el método científico?

#### 30.2. Relación de la educación científica con la educación primaria

- 30.2.1. Necesidad de la ciencia en la educación primaria
- 30.2.2. Estrategias para la enseñanza de las ciencias
- 30.2.3. Estrategias para la enseñanza de las ciencias: experiencias
- 30.2.4. Estrategias para la enseñanza de las ciencias: trabajo por proyectos
- 30.2.5. Estrategias para la enseñanza de las ciencias: vídeos educativos
- 30.2.6. Estrategias para la enseñanza de las ciencias: lenguaje adaptado
- 30.2.7. La analogía
- 30.2.8. Metáforas
- 30.2.9. Símil
- 30.2.10. Trasposiciones

#### 30.3. La parte práctica de la ciencia

- 30.3.1. Estrategias fundamentales de la ciencia
- 30.3.2. La observación
- 30.3.3. La experimentación
- 30.3.4. La medición
- 30.3.5. La estimación
- 30.3.6. La indagación
- 30.3.7. Las actividades científicas: importancia, clasificación y diseño
- 30.3.8. Un trabajo de laboratorio
- 30.3.9. Un trabajo de campo: excursiones, itinerarios, visitas a museos, industrias y talleres

#### 30.4. Elementos que marcan la enseñanza de las ciencias en la Educación Primaria

- 30.4.1. Introducción
- 30.4.2. Objetivos de aprendizaje

- 30.4.3. Planificación del aprendizaje
- 30.4.4. Criterios de evaluación y su representación

#### 30.5. Diseño de una unidad didáctica (1ª parte)

- 30.5.1. Criterios de evaluación
- 30.5.2. Establecimiento de objetivos
- 30.5.3. Selección, organización y secuenciación de contenidos
- 30.5.4. Selección, creación y secuenciación de actividades
- 30.5.5. Selección, creación y secuenciación de actividades de evaluación

#### 30.6. Diseño de una unidad didáctica (2ª parte)

- 30.6.1. Organización del aula
- 30.6.2. Conclusiones finales
- 30.6.3. Recursos empleados: Recursos materiales, recursos tecnológicos, recursos didácticos, etc.

#### 30.7. Enfoques pedagógicos

- 30.7.1. La utilización de los enfoques clásicos
- 30.7.2. La enseñanza basada en modelos
- 30.7.3. Perspectiva global de Ciencia-Tecnología y Sociedad

#### 30.8. Conceptos de los que parte la ciencia

- 30.8.1. Definición de conceptos previos. ¿Qué son?
- 30.8.2. La no heterogeneidad de los conceptos previos
- 30.8.3. Estrategias para extraer los conceptos previos de los que partes los alumnos
- 30.8.4. Cambio conceptual

### 30.9. Evolución cognitiva de niños de 6 a 12 años

- 30.9.1. A tener en cuenta
- 30.9.2. Características de los niños de 6 a 7 años
- 30.9.3. Características de los niños de 8 a 9 años
- 30.9.4. Características de los niños de 10 a 11 años

### 30.10. TIC como recurso didáctico

- 30.10.1. ¿Qué son las TIC?
- 30.10.2. Características de las TIC
- 30.10.3. Recursos web: Webquest, La caza del tesoro, Wikis, Educablog, Comic digital

## Asignatura 31

### Talleres y Proyectos de Creación Artística

#### 31.1. La expresión artística en niños

- 31.1.1. Introducción
- 31.1.2. La finalidad de que los niños creen
- 31.1.3. Una necesidad infinita por crear
- 31.1.4. Dimensiones de la creación infantil: creatividad, imaginación, fantasía, estética

#### 31.2. Proyectos de Creación con el objetivo de enseñar

- 31.2.1. Objeto
- 31.2.2. Tipos de proyectos
- 31.2.3. El paso de la creación individual a la creación colectiva
- 31.2.4. Proyecto de creación artístico: Características
- 31.2.5. Papel del docente en su puesta en práctica

#### 31.3. Ilustrar

- 31.3.1. ¿Qué es ilustrar?
- 31.3.2. Objetivos de ilustrar
- 31.3.3. Técnicas y temas para ilustrar
- 31.3.4. El álbum ilustrado
- 31.3.5. Creación de un proyecto de ilustración
- 31.2.6. Llevar la idea a la práctica
- 31.3.7. Sólo palabras e ilustraciones
- 31.3.8. Las fases y recursos de nuestro proyecto
- 31.1.9. Evaluaciones de las ilustraciones infantiles

#### 31.4. Pintar

- 31.4.1. Introducción
- 31.4.2. Técnicas y temas para pintar
- 31.4.3. ¿Qué es una obra pictórica?
- 31.4.4. ¿Cómo evaluar la pintura?

#### 31.5. Pintar

- 31.5.1. Etapas de la pintura
- 31.5.2. Creación de un proyecto de pintura
- 31.5.3. Llevar la idea a la practica
- 31.5.4. Elección entre figurativo o abstracto
- 31.5.5. Las fases y recursos de nuestro proyecto

#### 31.6. Esculpir

- 31.6.1. Introducción
- 31.6.2. ¿Qué es esculpir?
- 31.6.3. Técnicas y temas para esculpir

#### 31.7. Esculpir

- 31.7.1. Creación de un proyecto de escultura
- 31.7.2. Llevar la idea a la practica
- 31.7.3. Elección de la figura a esculpir
- 31.7.4. Las fases y recursos de nuestro proyecto
- 31.7.5. ¿Cómo evaluar la escultura?

#### 31.8. Fotografía

- 31.8.1. Introducción
- 31.8.2. Pasar a lo transdisciplinar
- 31.8.3. Proyectos artísticos en la infancia
- 31.8.4. Talleres de fotografía desde la naturaleza a la culturalidad

#### 31.9. Escenografías

- 31.9.1. Introducción
- 31.9.2. Artes escénicas tratadas como inspiración
- 31.9.3. Fases de proyecto escenográfico
- 31.9.4. Taller de teatro
- 31.9.5. Más escenarios por descubrir

#### 31.10. Exposición fuera del aula

- 31.10.1. Introducción
- 31.10.2. Exposiciones que se dan en el ámbito escolar
- 31.10.3. Incluir a las familias y a la comunidad educativa
- 31.10.4. Fases para la creación de una exposición
- 31.10.5. ¿Cómo evaluar el proyecto expositivo?

## Asignatura 32

### Arte Contemporáneo: experiencias formativas dentro y fuera del aula

#### 32.1. Fundamentación teórica de Arte contemporáneo

- 32.1.1. ¿Qué es lo contemporáneo?
- 32.1.2. El Arte contemporáneo en el tiempo
- 32.1.3. Como relacionar el Arte contemporáneo en la infancia

#### 32.2. Arte Contemporáneo desde 1950 hasta la actualidad

- 32.2.1. Características del arte contemporáneo postmoderno
- 32.2.2. Principales movimientos de arte contemporáneo entre 1950 y 1980
- 32.2.3. El arte contemporáneo en educación
- 32.2.4. Principales movimientos de arte contemporáneo: 1990-2018
- 32.2.5. La actitud de los maestros frente al arte contemporáneo

#### 32.3. Centros y Eventos de Arte Contemporáneo

- 32.3.1. Museo y Centro de Arte Contemporáneo
- 32.3.2. Proyecto para la infancia de Centros de Arte Contemporáneo
- 32.3.3. Ferias y Bienales

#### 32.4. Las instalaciones artísticas

- 32.4.1. ¿Qué es una instalación de arte?
- 32.4.2. Conceptos básicos
- 32.4.3. ¿Cuáles son los medios y materiales presentes en una instalación?
- 32.4.4. La importancia de lo multidisciplinar y lo multimedia en las instalaciones

#### 32.5. Tipos de instalaciones artísticas

- 32.5.1. Tipos de instalaciones
- 32.5.2. Proyectos individuales y colectivos
- 32.5.3. Instalaciones en la Educación Primaria

#### 32.6. Las intervenciones artísticas

- 32.6.1. ¿Qué es una intervención artística?
- 32.6.2. Los espacios públicos utilizados por el Arte Contemporáneo
- 32.6.3. Land Art

### 32.7. Arte de Acción

- 32.7.1. ¿Qué es el Arte de Acción?
- 32.7.2. ¿Cómo surge?
- 32.7.3. ¿Cuántos tipos hay?
- 32.7.4. Principales claves para llevar al Arte de Acción al aula de Educación Primaria

### 32.8. Experiencias de Arte Contemporáneo en el Aula

- 32.8.1. Proyectos para el espacio escolar
- 32.8.2. Creación propia de arte contemporáneo
- 32.8.3. Fases de creación del proyecto
- 32.8.4. Evaluación del proyecto

### 32.9. Experiencias de Arte Contemporáneo en el espacio Público

- 32.9.1. Arte al alcance de todos
- 32.9.2. Cómo trabajar el Arte Público en el aula
- 32.9.3. Recursos, técnicas y materiales para la creación de Arte Público
- 32.9.4. Diseño de proyectos

### 32.10. Experiencias de Arte Contemporáneo en la Naturaleza

- 32.10.1. Arte en la naturaleza
- 32.10.2. Inspiración de Land Art para trabajar el Arte en la naturaleza en el aula
- 32.10.3. Creamos Land Art
- 32.10.4. Evaluación del proyecto Land Art

## Asignatura 33

### Educación artística y el mundo digital

#### 33.1. Competencia digital y pedagogías educativas

- 33.1.1. El arte rompiendo la era digital
- 33.1.2. E-learning y competencia artística
- 33.1.3. B-learning y competencia artística
- 33.1.4. M-learning y competencia artística
- 33.1.5. U-Learning y competencia artística

#### 33.2. Educar desde las tecnologías

- 33.2.1. La nueva y emocionante educación
- 33.2.2. Educar con y en los medios
- 33.2.3. Abordar tanto experiencias online como offline
- 33.2.4. Dispositivos estáticos y dinámicos
- 33.2.5. La realidad virtual frente a la realidad aumentada

#### 33.3. Recursos digitales offline: imágenes y vídeos

- 33.3.1. Edición de una imagen a través de programas offline
- 33.3.2. Conoce GIMP, trabaja con GIMP
- 33.3.3. Conoce KITRA, trabaja con KITRA
- 33.3.4. Creación audiovisual: fases y procesos
- 33.3.5. Edición de un vídeo a través de programas offline
- 33.3.6. Conoce Shotcut, trabaja con Shotcut
- 33.3.7. Temas de imagen y vídeo para Educación Primaria





### 33.4. Aplicaciones digitales

- 33.4.1. Apps: Tipos
- 33.4.2. Didácticas relacionadas con las Apps
- 33.4.3. Las Apps y el Arte
- 33.4.4. Taxonomía de BLOOM para la era digital

### 33.5. Diseño de Entornos Virtuales

- 33.5.1. ¿Qué son los EVA?
- 33.5.2. Hablar de muros colaborativos
- 33.5.3. Herramientas digitales
- 33.5.4. Los espacios online personales: Mi Symboloo

### 33.6. Apps para dibujar, pintar y modelar

- 33.6.1. Fingers Paintings y Pencil
- 33.6.2. Dibujamos digitalmente
- 33.6.3. Pintamos digitalmente
- 33.6.4. Modelamos digitalmente

### 33.7. Apps de animación digital

- 33.7.1. ¿Qué es la animación digital?
- 33.7.2. Algunos programas de animación para Educación Primaria
- 33.7.3. Creando Taumatropos y Folioscopios digitales

### 33.8. Apps para la creación de GIFS artísticos

- 33.8.1. ¿Qué es el GIF?
- 33.8.2. ¿Cuántos tipos de GIF hay?
- 33.8.3. Procesos de creación de GIFS
- 33.8.4. Apps para la creación de GIFS
- 33.8.5. La creación de GIFS a partir de diferentes contenidos

### 33.9. Apps para la creación de Realidad Mixta y código QR

- 33.9.1. Adentrándonos en la Realidad Aumentada y la Realidad Virtual
- 33.9.2. Códigos QR y su utilidad en la actualidad
- 33.9.3. Aplicaciones de QR en Educación Artística

### 33.10. Apps para visitas virtuales a museos

- 33.10.1. Apps y museos
- 33.10.2. Ponemos en practica las visitas virtuales a museos
- 33.10.3. Creación de Actividades de perspectiva con el arte y este tipo de Apps

## Asignatura 34

### Práctica II

## Asignatura 35

### Trabajo Final de Grado

# 04

## Convalidación de asignaturas

Si el candidato a estudiante ha cursado otro Grado Oficial Universitario de la misma rama de conocimiento o un programa equivalente al presente, incluso si solo lo cursó parcialmente y no lo finalizó, TECH le facilitará la realización de un Estudio de Convalidaciones que le permitirá no tener que examinarse de aquellas asignaturas que hubiera superado con éxito anteriormente.



“

*Si tienes estudios susceptibles de convalidación, TECH te ayudará en el trámite para que sea rápido y sencillo”*

Cuando el candidato a estudiante desee conocer si se le valorará positivamente el estudio de convalidaciones de su caso, deberá solicitar una **Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas** que le permita decidir si le es de interés matricularse en el programa de Grado Oficial Universitario.

La Comisión Académica de TECH valorará cada solicitud y emitirá una resolución inmediata para facilitar la decisión de la matriculación. Tras la matrícula, el estudio de convalidaciones facilitará que el estudiante consolide sus asignaturas ya cursadas en otros programas de Grado Oficial Universitario en su expediente académico sin tener que evaluarse de nuevo de ninguna de ellas, obteniendo en menor tiempo, su nuevo título de Grado Oficial Universitario.

TECH le facilita a continuación toda la información relativa a este procedimiento:

“

*Matricúlate en el Grado Oficial Universitario y obtén el estudio de convalidaciones de forma gratuita”*



## ¿Qué es la convalidación de estudios?

La convalidación de estudios es el trámite por el cual la Comisión Académica de TECH equipara estudios realizados de forma previa, a las asignaturas del programa de Grado Oficial Universitario tras la realización de un análisis académico de comparación. Serán susceptibles de convalidación aquellos contenidos cursados en un plan o programa de estudio de Grado Oficial Universitario o nivel superior, y que sean equiparables con asignaturas de los planes y programas de estudio de este Grado Oficial Universitario de TECH. Las asignaturas indicadas en el documento de Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas quedarán consolidadas en el expediente del estudiante con la leyenda “EQ” en el lugar de la calificación, por lo que no tendrá que cursarlas de nuevo



## ¿Qué es la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas es el documento emitido por la Comisión Académica tras el análisis de equiparación de los estudios presentados; en este, se dictamina el reconocimiento de los estudios anteriores realizados, indicando qué plan de estudios le corresponde, así como las asignaturas y calificaciones obtenidas, como resultado del análisis del expediente del alumno. La Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será vinculante en el momento en que el candidato se matricule en el programa, causando efecto en su expediente académico las convalidaciones que en ella se resuelvan. El dictamen de la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas será inapelable.



## ¿Cómo se solicita la Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas?

El candidato deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico [convalidaciones@techtitute.com](mailto:convalidaciones@techtitute.com) adjuntando toda la documentación necesaria para la realización del estudio de convalidaciones y emisión de la opinión técnica. Asimismo, tendrá que abonar el importe correspondiente a la solicitud indicado en el apartado de Preguntas Frecuentes del portal web de TECH. En caso de que el alumno se matricule en el Grado Oficial, este pago se le descontará del importe de la matrícula y por tanto el estudio de opinión técnica para la convalidación de estudios será gratuito para el alumno.



## ¿Qué documentación necesitará incluir en la solicitud?

La documentación que tendrá que recopilar y presentar será la siguiente:

- Documento de identificación oficial
- Certificado de estudios, o documento equivalente que ampare los estudios realizados. Este deberá incluir, entre otros puntos, los periodos en que se cursaron los estudios, las asignaturas, las calificaciones de las mismas y, en su caso, los créditos. En caso de que los documentos que posea el interesado y que, por la naturaleza del país, los estudios realizados carezcan de listado de asignaturas, calificaciones y créditos, deberán acompañarse de cualquier documento oficial sobre los conocimientos adquiridos, emitido por la institución donde se realizaron, que permita la comparabilidad de estudios correspondiente



## ¿En qué plazo se resolverá la solicitud?

La opinión técnica se llevará a cabo en un plazo máximo de 48h desde que el interesado abone el importe del estudio y envíe la solicitud con toda la documentación requerida. En este tiempo la Comisión Académica analizará y resolverá la solicitud de estudio emitiendo una Opinión Técnica de Convalidación de Asignaturas que será informada al interesado mediante correo electrónico. Este proceso será rápido para que el estudiante pueda conocer las posibilidades de convalidación que permita el marco normativo para poder tomar una decisión sobre la matriculación en el programa.



## ¿Será necesario realizar alguna otra acción para que la Opinión Técnica se haga efectiva?

Una vez realizada la matrícula, deberá cargar en el campus virtual el informe de opinión técnica y el departamento de Secretaría Académica consolidarán las convalidaciones en su expediente académico. En cuanto las asignaturas le queden convalidadas en el expediente, el estudiante quedará eximido de realizar la evaluación de estas, pudiendo consultar los contenidos con libertad sin necesidad de hacer los exámenes.

## Procedimiento paso a paso





*Convalida tus estudios realizados y no tendrás que evaluarte de las asignaturas superadas.*

# 05

## Objetivos docentes

Mediante la presente titulación universitaria, los profesores de Primaria dispondrán de los enfoques metodológicos más vanguardistas para la impartición de Educación Artística. Al mismo tiempo, los egresados obtendrán competencias avanzadas para promover un ambiente de aprendizaje inclusivo, motivador y que fomente el desarrollo de la creatividad. En este sentido, manejarán las principales técnicas para identificar necesidades educativas especiales en el aula y adaptarán sus currículos para garantizar que cualquier estudiante alcance su máximo rendimiento. Además, integrarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su enseñanza para promover la participación activa.

*Living  
SUCCESS*



“

*Desarrollarás las estrategias más sofisticadas para concienciar a los alumnos sobre la importancia del arte y la cultura en la sociedad, ayudándolos a potenciar su capacidad crítica”*



## Objetivos generales

---

- ♦ Capacitar a los estudiantes para diseñar, implementar y evaluar estrategias educativas efectivas.
- ♦ Promover prácticas educativas inclusivas que respeten y valoren la diversidad en el aula.
- ♦ Estimular la capacidad de análisis, reflexión y solución de problemas en contextos educativos.
- ♦ Fortalecer las habilidades de comunicación oral y escrita para interactuar de manera efectiva con estudiantes, familias y colegas.
- ♦ Integrar herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar la experiencia educativa.
- ♦ Fomentar el desarrollo emocional y social de los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje seguro y motivador.
- ♦ Desarrollar un sentido de responsabilidad ética y profesional en la práctica docente.
- ♦ Capacitar a los estudiantes en metodologías de investigación educativa para mejorar la práctica docente y contribuir al conocimiento en el campo.





## Objetivos específicos por Asignatura

### Asignatura 1. Administración de empresas: introducción y organización

- ♦ Proporcionar una visión clara y detallada de los trastornos como el TDAH y el TEA, sus características, tipos y métodos de detección en el aula
- ♦ Capacitar a los educadores para implementar pautas de intervención en el aula que atiendan adecuadamente a los estudiantes con TDAH, TEA y dificultades afectivas
- ♦ Reconocer la precocidad intelectual y las altas capacidades en edades tempranas, y aplicar intervenciones educativas que maximicen su potencial
- ♦ Resaltar la importancia del papel de las familias en la atención temprana y fomentar una comunicación eficaz y la colaboración dentro del equipo educativo

### Asignatura 2. Perfil Docente y Profesional del Maestro

- ♦ Analizar la evolución de la identidad y formación del docente en una sociedad cambiante, destacando las competencias necesarias
- ♦ Explorar el proceso de transformación hacia una docencia eficaz, desde la formación inicial hasta la adaptación en distintas etapas
- ♦ Evaluar las creencias actuales en el ámbito educativo y sus implicaciones en la práctica docente y en la búsqueda de modelos efectivos
- ♦ Examinar los programas de desarrollo profesional docente y su evaluación, destacando casos e iniciativas de éxito a nivel internacional

### Asignatura 3. Enseñanza y Aprendizaje en el Contexto Familiar, Social y Escolar

- ♦ Identificar los distintos tipos de diversidad en el contexto escolar, familiar y social, y promover una educación inclusiva que respete y valore esta diversidad
- ♦ Desarrollar estrategias y formación para el profesorado que promuevan la equidad y la educación intercultural dentro de las aulas

- ♦ Identificar las situaciones de discriminación en el aula mediante estrategias de enseñanza y aprendizaje inclusivas y el uso de TIC como herramientas de prevención
- ♦ Promover una relación sólida y efectiva entre la familia y el centro educativo, reconociendo la influencia de la familia en el rendimiento académico y el desarrollo del estudiante

### Asignatura 4. Orientación Familiar y Tutoría

- ♦ Comprender y definir la orientación familiar y la tutoría, estableciendo sus objetivos y fundamentos legales
- ♦ Diseñar y aplicar el Plan de Acción Tutorial, abordando casos prácticos y la formación de maestros tutores
- ♦ Desarrollar competencias en la realización de entrevistas familiares y la implementación de programas de aprendizaje-servicio
- ♦ Promover el trabajo en equipo entre profesionales educativos y no educativos, facilitando una coordinación eficaz y el intercambio de conocimientos

### Asignatura 5. Legislación Educativa y Organización de Centros

- ♦ Conocer la legislación educativa y los niveles de concreción curricular en España, así como la administración y política educativa
- ♦ Estudiar las principales leyes educativas en España y su evolución histórica para entender el contexto actual del sistema educativo
- ♦ Aprender a organizar centros educativos de manera efectiva, manejando aspectos fundamentales como el calendario, el horario escolar, y la atención a la diversidad
- ♦ Comprender los derechos y libertades en la educación según la Constitución Española, y fomentar un entorno educativo que respete y promueva estos principios

### **Asignatura 6. Didáctica General**

- ♦ Explorar los fundamentos históricos y teóricos de la didáctica, su evolución y su rol como disciplina pedagógica aplicada
- ♦ Integrar las aportaciones de la teoría de las inteligencias múltiples, la metacognición y la neuroeducación en el proceso de aprendizaje
- ♦ Identificar y aplicar los principios didácticos, estrategias y métodos para mejorar la práctica educativa
- ♦ Desarrollar habilidades para diseñar y planificar el currículum educativo de manera efectiva y contextualizada

### **Asignatura 7. Educación y Convivencia Dentro y Fuera del Aula**

- ♦ Analizar y promover modelos y habilidades que favorezcan una convivencia positiva dentro del entorno escolar
- ♦ Elaborar y evaluar planes de convivencia e igualdad, asegurando su implementación efectiva en el entorno educativo
- ♦ Detectar y abordar las causas y tipos de discriminación y conflicto en la escuela, implementando estrategias preventivas y de resolución
- ♦ Fomentar la colaboración entre la familia y la escuela, fortaleciendo las relaciones y la intervención conjunta ante conflictos

### **Asignatura 8. Educación Personalizada. Fundamentos antropológicos, filosóficos y psicológicos**

- ♦ Explorar los atributos y propiedades radicales de la persona y su influencia en la educación personalizada
- ♦ Conocer y aplicar los fundamentos pedagógicos que promueven la educabilidad del ser humano y las finalidades de la educación personalizada

- ♦ Implementar metodologías participativas y operativas que se adapten a las necesidades individuales de los estudiantes y fomentar un entorno de aprendizaje motivador y significativo
- ♦ Promover una comprensión profunda de la identidad y profesión docente, y apoyar el desarrollo continuo y la adaptación a los cambios educativos

### **Asignatura 9. Innovación y Mejora de la Práctica Docente**

- ♦ Promover la implementación de proyectos innovadores que mejoren la práctica docente y los resultados educativos
- ♦ Capacitar a los docentes en habilidades de liderazgo y gestión escolar para fomentar un entorno educativo eficaz y colaborativo
- ♦ Aplicar estrategias de mejora continua en la práctica docente para adaptarse a los cambios y necesidades del entorno educativo
- ♦ Fomentar la evaluación y la reflexión crítica sobre la propia práctica docente para promover el desarrollo profesional y la calidad educativa

### **Asignatura 10. Familia, Escuela y Sociedad**

- ♦ Estudiar los conceptos y la actualidad de estos tipos de educación, y su impacto en la formación integral de los individuos
- ♦ Explorar las relaciones entre familia y escuela, y el papel crucial de la familia en la educación y socialización de los niños
- ♦ Desarrollar programas y estrategias de comunicación efectiva entre las escuelas y las familias y establecer escuelas de padres para apoyar la educación en el hogar
- ♦ Analizar cómo la cultura mediática y los agentes de socialización comunitarios influyen en la educación, y promover una orientación familiar adecuada para enfrentar estos desafíos

### Asignatura 11. Igualdad y diversidad en el aula

- ♦ Conocer los diferentes términos muy relacionados entre sí y en su aplicación en las aulas
- ♦ Detectar los posibles factores sobre el fracaso escolar
- ♦ Adquirir las herramientas necesarias para evitar el Fracaso Escolar en la Escuela
- ♦ Captar los indicios del posible acoso escolar en la Escuela
- ♦ Desarrollar herramientas para fomentar la Escuela inclusiva e intercultural
- ♦ Conseguir las habilidades para trabajar con las diferentes TIC
- ♦ Identificar los diferentes trastornos en los centros Educativos
- ♦ Desarrollar el funcionamiento Psicomotriz en Educación de Infantil

### Asignatura 12. Teoría y Práctica de la Investigación Educativa

- ♦ Comprender y aplicar el método científico en la investigación educativa, asegurando la ética en el proceso
- ♦ Desarrollar habilidades para diseñar y planificar investigaciones educativas, tanto cuantitativas como cualitativas
- ♦ Implementar técnicas e instrumentos para la recogida y análisis de datos, asegurando la validez y fiabilidad de los resultados
- ♦ Conectar la investigación educativa con el desarrollo profesional de los educadores, evaluando innovaciones y mejoras en la práctica docente

### Asignatura 13. Conocimiento de la Lengua Española en Educación Primaria

- ♦ Estudiar los procesos comunicativos y la importancia del lenguaje verbal y no verbal
- ♦ Aplicar reglas ortográficas, incluyendo acentuación y uso de signos de puntuación, en diversos contextos

- ♦ Identificar y usar adecuadamente los diferentes tipos de palabras y sus funciones en la oración
- ♦ Producir y analizar textos de diferentes modalidades y tipologías discursivas

### Asignatura 14. Conocimiento de las Matemáticas en Educación Primaria

- ♦ Comprender el desarrollo histórico de las matemáticas y su impacto cultural y social
- ♦ Desarrollar habilidades para la resolución de problemas y la aplicación práctica de conceptos matemáticos
- ♦ Estudiar los sistemas de numeración, operaciones básicas, y sus aplicaciones en la vida diaria
- ♦ Analizar los conceptos básicos de geometría y medidas, y su relevancia en contextos prácticos

### Asignatura 15. Desarrollo de la Creatividad y de la Expresión Plástica en Educación Primaria

- ♦ Fomentar el desarrollo de la creatividad a través de la educación artística, explorando diferentes lenguajes y técnicas en la expresión plástica y visual
- ♦ Aplicar conceptos de la expresión formal, incluyendo el uso del punto, la línea, la forma, el color y la textura, en la creación de obras artísticas en el aula
- ♦ Utilizar técnicas de dibujo, recursos tridimensionales y digitales para promover la creatividad y la expresión personal de los estudiantes
- ♦ Integrar el análisis de los géneros artísticos contemporáneos y la publicidad en el proceso educativo para desarrollar una comprensión crítica del arte y su impacto cultural

#### **Asignatura 16. Conocimiento de las Ciencias Sociales en Educación Primaria**

- ♦ Explorar y desarrollar la educación artística en primaria a través de los diversos lenguajes artísticos y su aplicación en el aula
- ♦ Investigar el concepto de educación multidimensional y cómo el aprendizaje basado en proyectos puede enriquecer el proceso educativo
- ♦ Estudiar los elementos básicos de la expresión formal y visual, así como la alfabetización visual y los lenguajes visuales y audiovisuales
- ♦ Analizar la influencia de la publicidad y los géneros del arte en la cultura contemporánea, y explorar técnicas y recursos para la expresión plástica y digital

#### **Asignatura 17. Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria**

- ♦ Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas orales y escritas de los alumnos en el contexto actual de la sociedad
- ♦ Aplicar principios pedagógicos y métodos innovadores para la enseñanza de la lengua y literatura en educación primaria
- ♦ Potenciar la comprensión lectora y la producción de textos escritos a través de actividades didácticas diversificadas
- ♦ Desarrollar y aplicar técnicas de evaluación adecuadas para medir el progreso de los estudiantes en el aprendizaje de la lengua española

#### **Asignatura 18. Didáctica de la Literatura Infantil y Animación a la Lectura**

- ♦ Desarrollar estrategias para animar a la lectura y fomentar el gusto por la literatura infantil en los estudiantes de primaria
- ♦ Familiarizarse con una variedad de recursos literarios y técnicas de animación a la lectura para aplicarlos en el aula
- ♦ Potenciar las habilidades de lecto-escritura mediante actividades que integren lectura y escritura creativa
- ♦ Implementar métodos de evaluación que valoren tanto el proceso como el resultado en el desarrollo de la lectura y la escritura

#### **Asignatura 19. Didáctica de las Matemáticas en Educación Primaria**

- ♦ Adquirir una sólida comprensión de los conceptos y procesos matemáticos fundamentales en el currículo de primaria
- ♦ Capacitar a los futuros docentes para diseñar e implementar actividades didácticas que faciliten el aprendizaje de las matemáticas
- ♦ Promover el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los estudiantes a través de la resolución de problemas matemáticos
- ♦ Aplicar diversas técnicas y herramientas de evaluación para monitorear y mejorar el aprendizaje de las matemáticas en el aula

#### **Asignatura 20. Didáctica de la Lengua Inglesa**

- ♦ Aplicar teorías del aprendizaje, como las de Piaget, Vygotsky, Bruner y Gardner, para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa en el aula
- ♦ Desarrollar estrategias efectivas para la enseñanza del lenguaje hablado, vocabulario y lectoescritura en inglés
- ♦ Implementar el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua y el enfoque temático o pasado en proyectos para enriquecer la enseñanza del inglés
- ♦ Utilizar recursos digitales para apoyar la enseñanza del inglés, y aplicar métodos de evaluación formativa para monitorear y mejorar el proceso de aprendizaje

#### **Asignatura 21. Conocimiento de la Educación Física y el Deporte en Educación Primaria**

- ♦ Analizar las tres etapas históricas de la educación física y su influencia en las prácticas actuales
- ♦ Aplicar conocimientos sobre motricidad básica, deporte, y juegos motores en la educación primaria

- ♦ Explorar la relación entre la educación física, la salud, y el tiempo libre, promoviendo un enfoque holístico
- ♦ Diseñar estrategias pedagógicas que consideren aspectos como la inclusión, la igualdad de género, y la educación para la no violencia

### **Asignatura 22. Conocimiento de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Primaria**

- ♦ Comprender los conceptos fundamentales del conocimiento científico y sus metodologías, incluyendo inductivismo, falsacionismo y el paradigma científico de Kuhn
- ♦ Analizar y describir los fenómenos terrestres y atmosféricos, así como los movimientos y características del Sistema Solar y la atmósfera
- ♦ Investigar y entender las diferentes formas de energía, su conservación, transferencia y las aplicaciones de la electricidad y el magnetismo
- ♦ Examinar la materia y sus propiedades, las fuentes de energía renovables y no renovables, y los conceptos básicos de la geología y la biología celular

### **Asignatura 23. Didáctica de la Educación Física en Educación Primaria**

- ♦ Explorar y fomentar el desarrollo motriz y las funciones ejecutivas en niños de 6 a 12 años, utilizando recursos adecuados para promover la neuromotricidad
- ♦ Implementar estrategias que integren la educación física como parte del desarrollo constructivista
- ♦ Diseñar y aplicar juegos motores que faciliten el desarrollo de habilidades motrices básicas y promuevan el aprendizaje a través del juego
- ♦ Establecer objetivos claros, contenidos adecuados y métodos de evaluación efectivos para la educación física en la educación primaria

### **Asignatura 24. Tecnologías de la información aplicadas a la educación**

- ♦ Aplicar herramientas digitales en la enseñanza y aprendizaje para mejorar la alfabetización y competencias digitales
- ♦ Desarrollar y utilizar recursos digitales como blogs, podcasts, y vídeos educativos en el aula
- ♦ Implementar estrategias de aprendizaje colaborativo utilizando herramientas digitales para mejorar la interacción y el trabajo en equipo
- ♦ Enseñar prácticas seguras y responsables en el uso de tecnologías de la información, protegiendo la identidad digital y la privacidad de los estudiantes

### **Asignatura 25. Didáctica de la Educación Musical en Educación Primaria**

- ♦ Adquirir conocimientos sobre los fundamentos didácticos y metodológicos de la educación musical en primaria
- ♦ Capacitar a los futuros profesores de música en la planificación, ejecución y evaluación de actividades musicales adaptadas a los alumnos de educación primaria
- ♦ Utilizar tecnologías de la información y comunicación (TIC) como herramientas didácticas en la enseñanza de la música
- ♦ Promover el uso de la voz, la práctica instrumental, el movimiento y la danza como recursos didácticos para el desarrollo integral de las capacidades musicales

### **Asignatura 26. Educación para el Arte y la Belleza**

- ♦ Explorar los conceptos clave relacionados con la estética y su valor pedagógico, enfocándose en cómo el arte puede influir en la percepción y apreciación de la belleza en la educación
- ♦ Analizar la relación entre estética y ética, evaluando cómo los cánones de belleza y las obras de arte contemporáneo contribuyen a la experiencia estética y al desarrollo creativo de los niños como espectadores y creadores

### **Asignatura 27. Dibujo Infantil**

- ♦ Examinar la evolución del dibujo en los niños desde la etapa del garabateo hasta el realismo visual, utilizando teorías y obras de referencia como las de Luquet y Lowenfeld
- ♦ Fomentar el uso de diferentes materiales y técnicas pictóricas en la enseñanza del dibujo infantil, permitiendo a los niños expresarse y desarrollar su capacidad artística a través de ilustraciones y proyectos creativos

### **Asignatura 28. Práctica I**

- ♦ Aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en la titulación universitaria, favoreciendo la adquisición de competencias indispensables en la praxis cotidiana
- ♦ Proporcionar las habilidades que faciliten al egresado su empleabilidad y fomenten su capacidad de emprendimiento

### **Asignatura 29. Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria**

- ♦ Definir y delimitar el concepto de ciencias sociales, identificando sus características comunes y su evolución histórica
- ♦ Implementar el currículo de Ciencias Sociales según la LOMCE, detallando contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje
- ♦ Emplear modelos curriculares y orientaciones metodológicas que fomenten la interacción, cooperación y participación en el aprendizaje de Ciencias Sociales
- ♦ Promover el desarrollo de competencias sociales y cívicas, enseñar arte y fomentar valores democráticos y la convivencia a través de la educación en Ciencias Sociales

### **Asignatura 30. Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Primaria**

- ♦ Utilizar adecuadamente (expresar y aplicar) conocimientos científicos básicos asociados a las ciencias experimentales para explicar el medio físico y el funcionamiento de los seres vivos
- ♦ Reconocer la contribución de las ciencias experimentales a la formación del individuo en la educación primaria

- ♦ Poseer una idea general de cuál es la distribución y secuenciación de contenidos de ciencias de la naturaleza a lo largo de la educación primaria
- ♦ Identificar, plantear y resolver adecuadamente problemas asociados con las ciencias a la vida cotidiana
- ♦ Conocer y valorar la forma en que la ciencia construye conocimiento y la evolución de las teorías científicas con el tiempo
- ♦ Identificar y valorar la influencia de la ciencia en el desarrollo social y económico (aplicaciones tecnológicas, avances científicos en el campo de la medicina, la agricultura, la industria)
- ♦ Adquirir y promover conductas ciudadanas pertinentes, para procurar un futuro sostenible
- ♦ Reconocer la dimensión humana de la ciencia y la influencia de las políticas e ideologías en el desarrollo científico
- ♦ Diseñar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados, adaptándose a distintos niveles
- ♦ Aplicar recursos y estrategias adecuadas para promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes de educación primaria

### **Asignatura 31. Talleres y Proyectos de Creación Artística**

- ♦ Desarrollar proyectos de creación artística que promuevan la expresión individual y colectiva en niños, utilizando diversas técnicas como pintura, escultura, fotografía y escenografía
- ♦ Organizar exposiciones fuera del aula para presentar los trabajos artísticos de los estudiantes, incentivando el reconocimiento y la valoración de sus esfuerzos creativos por parte de la comunidad



### **Asignatura 32. Arte Contemporáneo: Experiencias Formativas Dentro y Fuera del Aula**

- ♦ Profundizar en la fundamentación teórica del arte contemporáneo y su evolución desde 1950 hasta la actualidad, explorando diferentes tipos de instalaciones y intervenciones artísticas
- ♦ Implementar experiencias de arte contemporáneo en el aula, en el espacio público y en la naturaleza, evaluando su impacto en la formación estética y crítica de los estudiantes

### **Asignatura 33. Educación Artística y el Mundo Digital**

- ♦ Integrar competencias digitales en la educación artística, utilizando recursos offline y aplicaciones digitales para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en el arte
- ♦ Crear y diseñar entornos virtuales y experiencias interactivas que utilicen tecnologías como la animación digital, la realidad mixta y las visitas virtuales a museos, para expandir los horizontes creativos y educativos de los estudiantes en el ámbito del arte

### **Asignatura 34. Práctica II**

- ♦ Profundizar en el desarrollo de la actividad profesional del profesor de Educación Primaria en equipos multidisciplinares, velando por la obtención de objetivos grupales y de la organización

### **Asignatura 35. Trabajo Fin de Grado**

- ♦ Desarrollar propuestas innovadoras vinculadas a cuestiones de actualidad y relacionado con los conocimientos adquiridos en el Grado Oficial Universitario
- ♦ Acreditar los conocimientos adquiridos durante los estudios del Grado y la capacidad del egresado para llevarlos a la práctica, mediante el uso de una metodología de trabajo adecuada, la creatividad, el pensamiento analítico

# 06

## Prácticas

En TECH garantizamos las prácticas en todas las provincias de España, así como en sus capitales y las principales ciudades, ofreciendo la mayor red de centros educativos y gabinetes de refuerzo escolar de primer nivel de todas las universidades de España. Gracias a nuestro reconocimiento como la mejor universidad digital del mundo según Forbes, hemos establecido más de 6.000 convenios con centros de referencia tanto regionales como internacionales. Esta amplia red de opciones asegura una capacitación completa y personalizada para cada egresado, facilitando su rápida inserción en el mercado laboral.





“

*Podrás hacer prácticas en los principales centros educativos y gabinetes de refuerzo escolar con las que desarrollarás un completísimo CV profesional”*

Durante este valioso período de prácticas presenciales, nuestros alumnos tienen la oportunidad de sumergirse en métodos disruptivos y utilizar las técnicas más innovadoras. Esto no solo refuerza su comprensión de los contenidos académicos, sino que también desarrolla habilidades esenciales para el día a día en el ámbito educativo. Además, adquieren competencias transversales cruciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la gestión del tiempo y la resolución de problemas.

Las Prácticas Externas que ofrece TECH también permiten a nuestros egresados conectar con profesores expertos de reconocido prestigio y gran experiencia profesional. Bajo la tutoría directa de estos especialistas, nuestros estudiantes manejan las últimas técnicas y las metodologías más avanzadas, adquiriendo recursos innovadores y funcionales que serán clave en su carrera como profesionales en el área de la Educación.

“

*Completa tus prácticas con TECH,  
desde donde contarás con una  
estancia presencial completamente  
adaptada a tus necesidades”*



Con las Prácticas que TECH te ofrece:



### **1. La Mayor Red de Centros Educativos y Gabinetes de Refuerzo Escolar para hacer Prácticas de España:**

TECH ofrece la mayor red de centros educativos y gabinetes de refuerzo escolar de todas las universidades del país, disponibles en todas las provincias de España para facilitar al máximo al acceso del estudiante a su centro de preferencia.



### **2. Los Mejores Centros Educativos para Hacer Prácticas Profesionales**

TECH colabora con los centros educativos más prestigiosos y reconocidos del país, lo que garantiza una experiencia de alta calidad y relevancia para nuestros estudiantes.



### **3. La Mejor Red de Contactos**

Las prácticas ofrecen oportunidades para establecer conexiones con profesionales destacados en el mundo de la Educación. Nuestra extensa red de centros de prácticas, presentes en todas las provincias y principales ciudades de España, facilita la creación de contactos valiosos.



### **4. Experiencia Real**

Las prácticas permiten a los estudiantes aplicar sus conocimientos teóricos en un entorno educativo profesional, con alumnos reales, brindándoles una valiosa experiencia profesional en cualquier institución pedagógica donde realice las prácticas.



### 5. Mejora del CV

Tener experiencia práctica relevante en el currículum hace que los estudiantes se destaquen ante posibles empleadores. La diversidad de oportunidades disponibles a través de nuestros convenios con instituciones prestigiosas proporciona una ventaja competitiva.



### 6. Máxima Orientación Profesional

Las prácticas permiten a los estudiantes explorar diferentes áreas de su campo de estudio, ayudándoles a definir su camino profesional con mayor claridad.



### 7. Itinerario de Prácticas Adaptado a las Necesidades de cada Alumno

Ofrecemos un plan de prácticas completamente adaptado a las necesidades de cada alumno, garantizando una experiencia personalizada y efectiva.



### 8. Más Oportunidades de Empleo

Muchos de los egresados reciben ofertas de empleo de los mismos centros educativos y gabinetes de refuerzo escolar donde realizan sus prácticas. Gracias a la gran red de convenios con los mejores centros y nuestra presencia en todas las capitales y principales ciudades de cada provincia, la transición al mundo laboral es fluida y eficaz.



“

*Podrás elegir el centro de tu  
preferencia de la mayor red de  
centros educativos de España”*

# 07

## Salidas profesionales

Con este Grado Oficial Universitario en Educación Primaria, los docentes manejarán los enfoques pedagógicos más innovadores para la enseñanza artística. En sintonía con esto, los egresados desarrollarán competencias avanzadas para detectar necesidades educativas especiales y adaptar sus currículos a las circunstancias personales de cada alumno. A su vez, los profesionales elaborarán las estrategias más sofisticadas para estimular la creatividad de los niños y ayudarlos a expresar sus sentimientos a través del arte en sus diversas formas (como música, danza o teatro).

*Upgrading...*





“

*¿Quieres experimentar un salto de calidad en tu carrera como Profesor de Educación Primaria? Esta titulación te preparará para asumir roles de responsabilidad en menos de un año”*

### Perfil del egresado

Tras concluir este plan de estudios, los profesores de Educación Primaria estarán altamente cualificados para ocupar cargos de liderazgo y de gestión en las instituciones académicas más reconocidas. Asimismo, los educadores llevarán a cabo diversas actividades artísticas dentro de la comunidad educativa como exposiciones, asistencia a museos e incluso diseñarán actividades extraescolares como teatro, danza o canto. En adición, los expertos ofrecerán servicios de consultoría para ayudar tanto a las entidades gubernamentales como educativas en la formulación de políticas de Educación Artística.

*Planificarás y coordinarás exposiciones artísticas dentro de la comunidad educativa.*

- ♦ **Capacidad de Comunicación Eficaz:** Los docentes desarrollan habilidades para comunicar de manera clara y efectiva, adaptando su lenguaje y estilo comunicativo a las diferentes edades y niveles de comprensión de los estudiantes
- ♦ **Gestión del Aula y del Tiempo:** Una competencia crucial es la habilidad para gestionar el aula de manera eficaz, lo que incluye el manejo del tiempo, la organización de actividades, y la resolución de conflictos
- ♦ **Pensamiento Crítico y Resolución de Problemas:** Los docentes desarrollan la capacidad de aplicar el pensamiento crítico para analizar situaciones educativas, identificar problemas y generar soluciones creativas
- ♦ **Competencia Digital:** En el contexto actual, es fundamental que los docentes manejen herramientas digitales para apoyar el aprendizaje, desde la utilización de plataformas educativas hasta la creación de materiales interactivos





Después de realizar el Grado Oficial Universitario, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

**1. Docencia en el área de Educación Artística:** Los egresados tendrán una especial orientación a la enseñanza en educación artística, y podrán desempeñar su labor docente en áreas plásticas y relacionadas con el arte enseñando a niños de entre 6 y 12 años .

- ♦ Maestro de Educación Artística y Plástica en centros de educación primaria
- ♦ Docente en áreas de expresión artística en diferentes centros educativos
- ♦ Consultor de educación artística

**2. Docencia en Centros Educativos de Educación Primaria:** Los egresados pueden trabajar como maestros de educación primaria en escuelas públicas, privadas o concertadas, enseñando a niños de entre 6 y 12 años en diversas materias básicas como lengua, matemáticas, ciencias naturales y sociales.

- ♦ Maestro de Educación Primaria
- ♦ Tutor de grupo
- ♦ Coordinador de ciclo
- ♦ Docente en colegios internacionales

**3. Orientación Educativa y Psicopedagógica:** Los orientadores educativos y psicopedagógicos trabajan con estudiantes, familias y docentes para asesorar en temas de desarrollo emocional, social y académico, así como en la detección y apoyo a estudiantes con dificultades de aprendizaje.

- ♦ Orientador educativo en centros escolares
- ♦ Psicopedagogo en gabinetes externos
- ♦ Asesor en programas de orientación escolar
- ♦ Especialista en diagnóstico y evaluación educativa

**4. Gestión y Coordinación de Centros Educativos:** Los egresados en educación primaria pueden asumir roles de liderazgo en la gestión y coordinación de centros educativos, supervisando el currículo, gestionando el personal docente y garantizando la calidad educativa.

- ♦ Director de centro educativo
- ♦ Jefe de estudios
- ♦ Coordinador pedagógico
- ♦ Responsable de proyectos educativos

**5. Desarrollo de Materiales y Recursos Educativos:** Los maestros de educación primaria pueden trabajar en la creación de recursos didácticos y materiales educativos que faciliten el aprendizaje de los niños, incluyendo libros de texto, juegos educativos y recursos digitales.

- ♦ Desarrollador de contenidos educativos
- ♦ Asesor pedagógico en editoriales
- ♦ Diseñador de recursos educativos digitales
- ♦ Creador de programas educativos para plataformas digitales

**6. Educación No Formal y Extraescolar:** Los egresados pueden trabajar en programas educativos fuera del ámbito escolar formal, como actividades extraescolares, campamentos, programas de refuerzo educativo o educación en museos y centros culturales.

- ♦ Monitor de actividades extraescolares
- ♦ Educador en museos o centros culturales
- ♦ Coordinador de programas educativos no formales
- ♦ Asesor en diseño de actividades lúdico-educativas



**7. Tecnología Educativa e Innovación Pedagógica:** En esta área, los profesionales trabajan en la integración de nuevas tecnologías en la educación primaria, desarrollando metodologías innovadoras que favorezcan el aprendizaje interactivo y personalizado.

- ♦ Especialista en tecnología educativa
- ♦ Coordinador de TIC en centros educativos
- ♦ Desarrollador de aplicaciones y plataformas educativas
- ♦ Consultor en innovación pedagógica

**8. Investigación Educativa:** Los egresados en educación primaria pueden dedicarse a la investigación en pedagogía, evaluando y desarrollando nuevas metodologías de enseñanza, programas de intervención educativa y políticas educativas.

- ♦ Investigador en educación
- ♦ Colaborador en proyectos de investigación pedagógica
- ♦ Evaluador de programas educativos
- ♦ Asesor en diseño de políticas educativas

**9. Educación en Valores y Convivencia:** Los docentes en esta área se enfocan en fomentar la educación en valores, la convivencia escolar y la resolución de conflictos, implementando programas que promuevan el respeto, la empatía y la ciudadanía responsable en los estudiantes.

- ♦ Coordinador de convivencia escolar
- ♦ Especialista en educación en valores
- ♦ Asesor en programas de mediación escolar
- ♦ Formador en habilidades socioemocionales para niños

**10. Coaching Educativo y Tutorías Personalizadas:** Los egresados pueden trabajar como coaches educativos, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades de estudio, autogestión y motivación personal, proporcionando apoyo individualizado para mejorar el rendimiento académico.

- ♦ Coach educativo
- ♦ Tutor personalizado
- ♦ Especialista en habilidades de estudio
- ♦ Asesor en programas de mejora del rendimiento escolar



*Liderarás investigaciones exhaustivas sobre la eficacia de los programas de Educación Artística y su impacto en el desarrollo infantil”*

#### Salidas académicas y de investigación

Además de todos los puestos laborales para los que serás apto mediante el estudio de este Grado Oficial Universitario de TECH, también podrás continuar con una sólida trayectoria académica e investigativa. Tras completar este programa universitario, estarás listo para continuar con tus estudios desarrollando un Máster asociado a este ámbito del conocimiento y así, progresivamente, alcanzar otros niveles y méritos científicos.

# 08

## Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario complementario al plan de estudios curricular, en el que el alumno, además de adquirir las competencias del Grado Oficial Universitario, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.

*Acredita tu  
competencia  
lingüística*



“

*TECH te incluye el estudio de idiomas en el Grado Oficial Universitario de forma ilimitada y gratuita”*

En el mundo competitivo actual, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca las competencias lingüísticas adquiridas. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que solo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCER establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que se posee.

En TECH se ofrecen los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCER. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel Idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje en línea, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de preparar los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El estudiante aprenderá, mediante actividades en contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros de examen para la preparación de la prueba de certificación de nivel.

“

*Solo el coste de los Cursos de Preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio del Grado Oficial”*





TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie el Grado Oficial Universitario, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCER, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma están incluidas en el Grado Oficial Universitario

“ 48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCER A1, A2, B1, B2, C1 y C2”



# 09

## Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.

*Excelencia.  
Flexibilidad.  
Vanguardia.*

“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

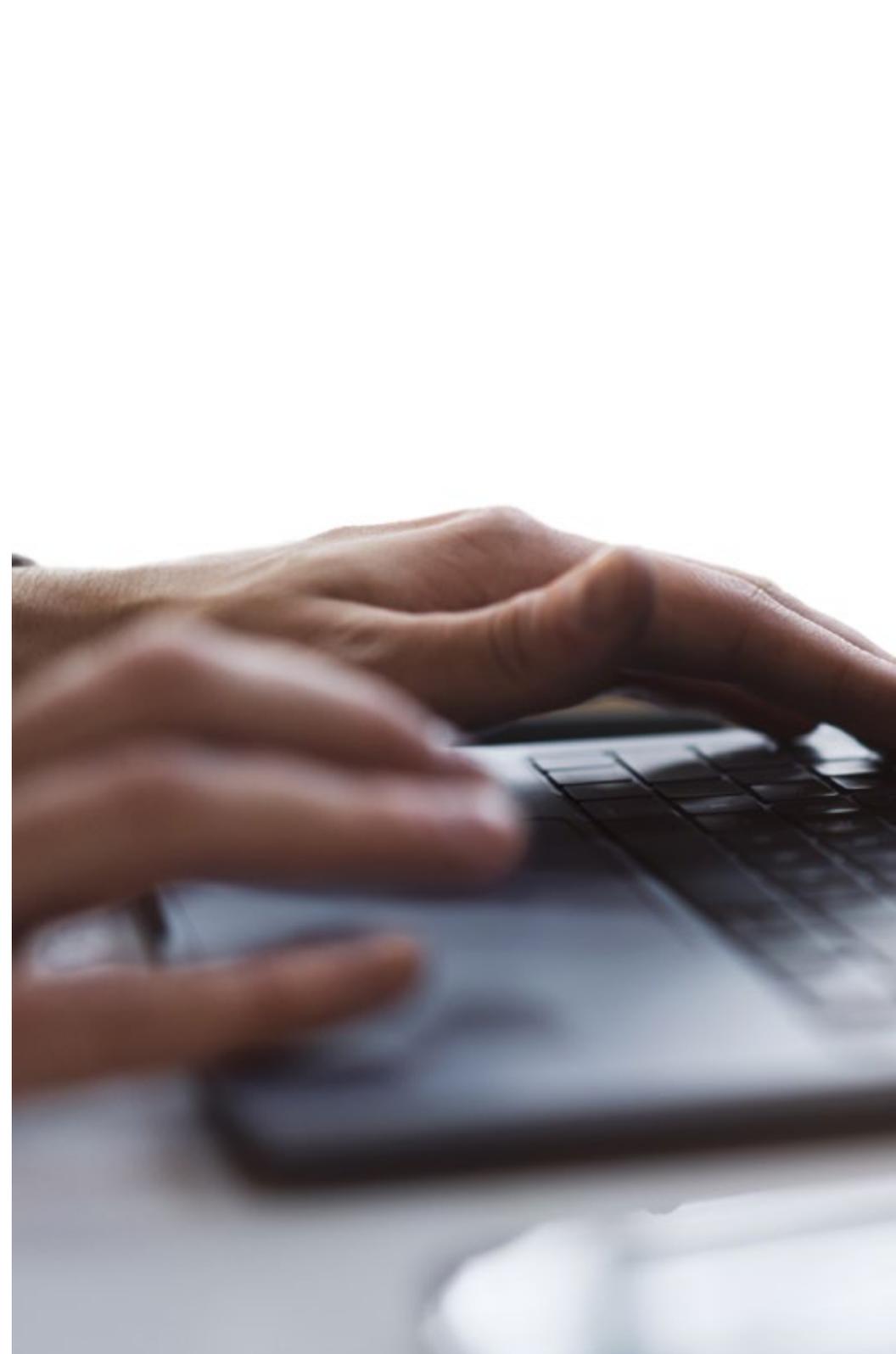
## El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

## Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*



## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

## La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

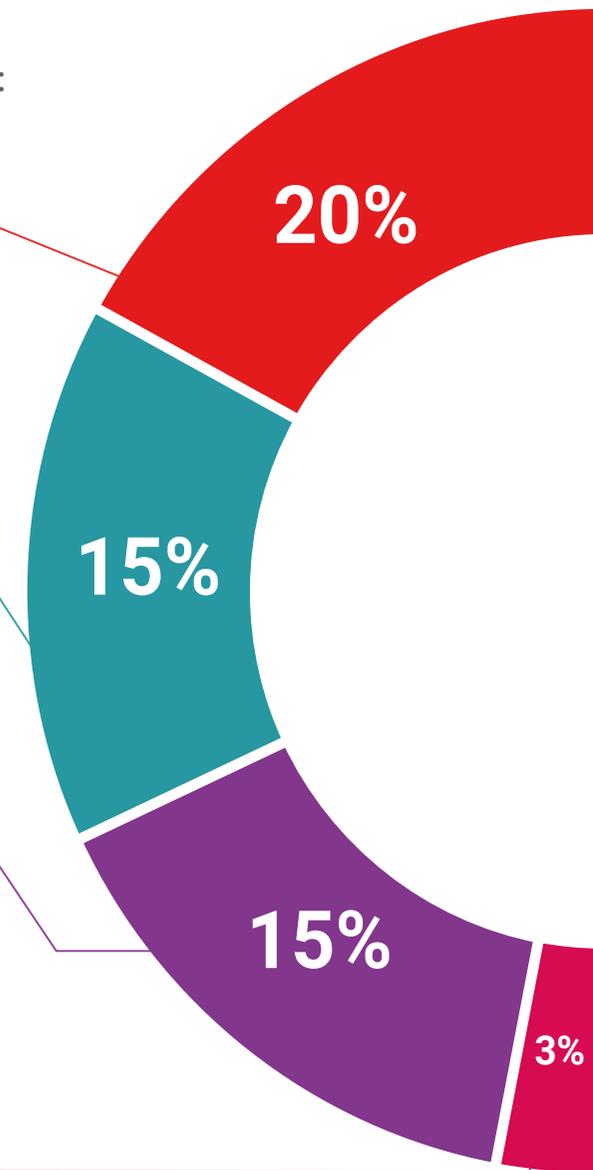
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

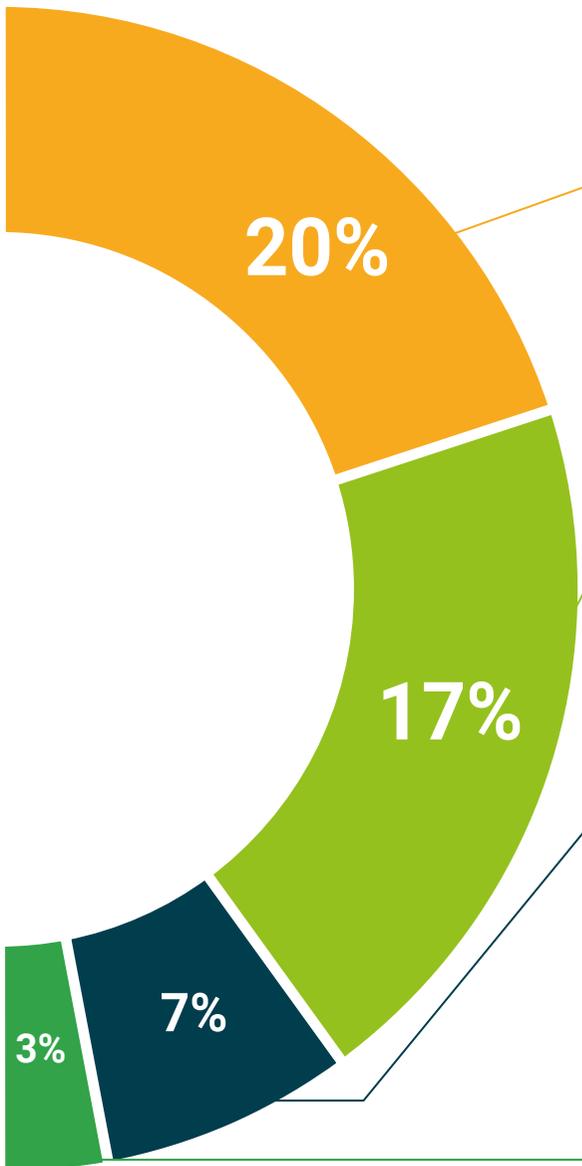
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





**Case Studies**

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



**Testing & Retesting**

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



**Clases magistrales**

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



**Guías rápidas de actuación**

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



# 10

## Titulación

Este programa de **Grado Oficial Universitario en Educación Primaria con mención en Educación Artística** habilita para el ejercicio de la profesión regulada de maestro en educación primaria en centros de educación públicos, privados y concertados, según el RD 476/2013. Y ofrece un itinerario especialmente orientado al desarrollo profesional del maestro en el ámbito de la educación artística. El EEES es una iniciativa promovida por la Unión Europea que tiene como objetivo organizar el marco formativo internacional y armonizar los sistemas de educación superior de los países miembros de este espacio. El proyecto promueve unos valores comunes, la implementación de herramientas conjuntas y fortaleciendo sus mecanismos de garantía de calidad para potenciar la colaboración y movilidad entre estudiantes, investigadores y académicos.



“

*Obtén el título oficial de Grado en Educación Primaria con mención en Educación Artística y da un paso adelante en tu carrera profesional”*

El **Grado Oficial Universitario en Educación Primaria con mención en Educación Artística** es un programa ofrecido por TECH, que es una Universidad Oficial española legalmente reconocida mediante la Ley 1/2024, de 16 de abril, de la Comunidad Autónoma de Canarias, publicada en el [Boletín Oficial del Estado \(BOE\) núm. 181, de 27 de julio de 2024 \(pág. 96.369\)](#), e integrada en el Registro de Universidades, Centros y Títulos ([RUCT](#)) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades con el código 104.

Este programa de Grado Oficial Universitario en Educación Primaria habilita para el ejercicio de la profesión regulada de maestro en educación primaria en centros de educación públicos, privados y concertados, según el RD 476/2013. Y ofrece un itinerario especialmente orientado al desarrollo profesional del maestro en el ámbito de la educación artística.



*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria para ejercer con total garantía en un campo profesional exigente como la Educación Primaria”*

Este título permitirá al alumno desempeñar las funciones profesionales al más alto nivel y su reconocimiento académico asegura que la formación cumple con los estándares de calidad y exigencia académica establecidos a nivel europeo, garantizando la validez, pertinencia y competitividad de los conocimientos adquiridos para ponerlos en práctica en el entorno laboral.

Además, de obtener el título de Grado Oficial Universitario con el que podrá optar a puestos bien remunerados y de responsabilidad como profesional, este programa **permitirá al alumno el acceso a los estudios de nivel de máster universitario** con el que progresar en la carrera académica.

Título Oficial\*: **Grado en Educación Primaria con mención en Educación Artística**

Modalidad: **100% online**

Duración: **4 años**

Créditos: **240 ECTS**



**Felipe VI, Rey de España**

y en su nombre

**el Rector de la Universidad  
Tecnológica de las Islas Canarias**

**tech**  
universidad

Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias previstas por la legislación vigente,

**D/Dña** \_\_\_\_\_,

nacido el \_\_\_ de \_\_\_ de \_\_\_ en \_\_\_\_\_, de nacionalidad \_\_\_\_\_,  
ha superado en \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, los estudios universitarios oficiales conducentes al TÍTULO universitario oficial de

**Graduado en Educación Primaria con mención en Educación Artística  
por la Universidad Tecnológica de las Islas Canarias**

establecido por Acuerdo del Consejo de Ministros de 30 de octubre de 2009,  
expide el presente título oficial con validez en todo el territorio nacional,  
que faculta al interesado para disfrutar los derechos que a este título  
otorgan las disposiciones vigentes.

Dado en San Cristóbal de la Laguna, a \_\_\_ de \_\_\_ de \_\_\_\_\_

El Rector,

Pedro Navarro Illana

El Secretario General,

Rita Beatriz Machín González

TECH-000000

Código de Universidad | Registro Nacional de Títulos | Código de Centro | Registro Universitario de Títulos  
109 | 203853276 | 2c780915 | 88476

# 11

## Homologación del título

Para que el título universitario obtenido, tras finalizar el **Grado Oficial Universitario en Educación Primaria con mención en Educación Artística**, tenga validez oficial en cualquier país, se deberá realizar un trámite específico de reconocimiento del título en la Administración correspondiente. TECH facilitará al egresado toda la documentación necesaria para tramitar su expediente con éxito.





*Tras finalizar este programa recibirás un título académico oficial con validez internacional”*

Cualquier estudiante interesado en tramitar el reconocimiento oficial del título de **Grado Oficial Universitario en Educación Primaria con mención en Educación Artística** en un país diferente a España, necesitará la documentación académica y el título emitido con la Apostilla de la Haya, que podrá solicitar al departamento de Secretaría Académica a través de correo electrónico: [homologacion@techtitute.com](mailto:homologacion@techtitute.com)

La Apostilla de la Haya otorgará validez internacional a la documentación y permitirá su uso ante los diferentes organismos oficiales en cualquier país.

Una vez el egresado reciba su documentación deberá realizar el trámite correspondiente, siguiendo las indicaciones del ente regulador de la Educación Superior en su país. Para ello, TECH facilitará en el portal web una guía que le ayudará en la preparación de la documentación y el trámite de reconocimiento en cada país.

*Con TECH podrás hacer válido tu título oficial de Grado en cualquier país.*





El trámite de homologación permitirá que los estudios realizados en TECH tengan validez oficial en el país de elección, considerando el título del mismo modo que si el estudiante hubiera estudiado allí. Esto le confiere un valor internacional del que podrá beneficiarse el egresado una vez haya superado el programa y realice adecuadamente el trámite.

El equipo de TECH le acompañará durante todo el proceso, facilitándole toda la documentación necesaria y asesorándole en cada paso hasta que logre una resolución positiva.



*El equipo de TECH te acompañará paso a paso en la realización del trámite para lograr la validez oficial internacional de tu título”*

# 12

## Requisitos de acceso

Los requisitos de acceso a los estudios de grado en TECH Universidad Tecnológica se realizarán de acuerdo con lo dispuesto en el [Real Decreto 534/2024, del 11 de junio](#), por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado en España, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.



“

*Revisa los requisitos de acceso de este Grado Oficial Universitario de TECH y prepárate para iniciar tu trayectoria académica”*

Un estudiante puede solicitar el acceso si cumple con alguno de los siguientes requisitos:

- ♦ Estar en posesión del título de Bachiller del Sistema Educativo Español o equivalente y superar la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU).
- ♦ Estar en posesión de un título de Técnico Superior de Formación Profesional, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o Técnico Deportivo Superior (o titulación equivalente)
- ♦ Proceder de sistemas educativos de la Unión Europea o de otros Estados con los que España haya suscrito acuerdos internacionales aplicables en materia de acceso a la universidad y cumplir los requisitos académicos exigidos en sus sistemas de origen para acceder a sus universidades
- ♦ Estar en posesión del título de Bachillerato Europeo, en virtud de las disposiciones contenidas en el convenio por el que se establece el Estatuto de las Escuelas Europeas, hecho en Luxemburgo el 21 de junio de 1994.
- ♦ Estar en posesión del Diploma del Bachillerato Internacional, expedido por la Organización del Bachillerato Internacional, con sede en Ginebra (Suiza).
- ♦ Haber superado la Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años en España
- ♦ Tener más de 40 años y haber superado el acceso mediante acreditación de experiencia laboral o profesional
- ♦ Haber superado la Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 45 años en España
- ♦ Estar en posesión de una titulación universitaria española de Grado, Máster Universitario o equivalente
- ♦ Estar en posesión de un título universitario español oficial de Diplomado universitario, Arquitecto Técnico, Ingeniero Técnico, Licenciado, Arquitecto, Ingeniero, correspondiente a la anterior ordenación de las enseñanzas universitarias, o título equivalente
- ♦ Haber cursado estudios universitarios parciales españoles, siempre que se le reconozcan al menos 30 créditos ECTS
- ♦ Haber cursado estudios universitarios extranjeros parciales, o totales que no hayan obtenido la homologación de su título en España y deseen continuar estudios en una universidad española ,siempre que se le reconozcan al menos 30 créditos ECTS.



*Consigue ahora plaza en este Grado Oficial Universitario de TECH si cumples con alguno de sus requisitos de acceso”*

### Requisito lingüístico

Los estudiantes procedentes de países o de sistemas educativos con lengua diferente al español, deberán acreditar un conocimiento del español de nivel B2 según el marco Común Europeo de Referencia para lenguas.

En relación con la acreditación del nivel de lengua española para la admisión a un título oficial se puede optar por una de las siguientes alternativas:

- ♦ Presentación del documento que justifique el nivel de español B2
- ♦ Realización de una prueba de nivel interna de la universidad

Quedan exentos de este requisito:

- ♦ Quienes acrediten la nacionalidad española
- ♦ Los que posean una titulación extranjera equivalente a: Filología Hispánica, Traducción e Interpretación (con idioma español), Literatura y/o Lingüística española
- ♦ Quienes hayan realizado estudios previos en español

El estudiantado que solicite la admisión al grado y deba acreditar el conocimiento del español, será admitido con carácter condicional, debiendo acreditar el cumplimiento del requisito lingüístico, en los plazos que establezca la Universidad.

*¿Cumples con los requisitos de acceso lingüísticos de este Grado Oficial? No dejes pasar la oportunidad y matricúlate ahora.*

# 13

## Proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más simple de todas las universidades online. Se podrá comenzar el programa sin trámites ni esperas: el alumno empezará a preparar la documentación y podrá entregarla más adelante, sin prisas ni complicaciones. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos sean sencillos y no ocasionen retrasos, ni incomodidades.



“

*TECH ofrece el procedimiento de admisión a los estudios de Grado Oficial Universitario más sencillo y rápido de todas las universidades virtuales”*

Para TECH lo más importante en el inicio de la relación académica con el alumno es que esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, se ha creado un procedimiento más cómodo en el que podrá enfocarse desde el primer momento a su formación, contando con un plazo de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

Los pasos para la admisión son simples:

1. Facilitar los datos personales al asesor académico para realizar la inscripción.
2. Recibir un email en el correo electrónico en el que se accederá a la página segura de la universidad y aceptar las políticas de privacidad, las condiciones de contratación e introducir los datos de tarjeta bancaria.
3. Recibir un nuevo email de confirmación y las credenciales de acceso al campus virtual.
4. Comenzar el programa en la fecha de inicio oficial.

De esta manera, el estudiante podrá incorporarse al curso sin esperas. De forma posterior se le informará del momento en el que se podrán ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy cómoda y rápida. Sólo se deberán subir al sistema para considerarse enviados, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Todos los documentos facilitados deberán ser rigurosamente válidos y estar vigentes en el momento de subirlos.

Los documentos necesarios que deberán tenerse preparados con calidad suficiente para cargarlos en el campus virtual son:

- ♦ Copia digitalizada del documento del DNI o en su caso documento de identidad oficial del alumno
- ♦ Copia digitalizada del título de Bachillerato, Técnico Superior de Formación Profesional, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, Técnico Deportivo Superior o título equivalente.
- ♦ Copia del certificado de superación de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), Prueba de superación de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años, Prueba de superación de Acceso a la Universidad para mayores de 45 años o certificado de acceso a la Universidad por experiencia profesional o laboral para mayores de 40 años.
- ♦ Copia Digitalizada, en su caso, del certificado de calificaciones apostillado que demuestre haber cursado parcialmente estudios universitarios en su país de origen aunque no estén concluidos.

Para resolver cualquier duda que surja el estudiante podrá dirigirse a su asesor académico, con gusto le atenderá en todo lo que necesite. En caso de requerir más información, puede ponerse en contacto con [informacion@techtitute.com](mailto:informacion@techtitute.com)

*Este procedimiento de acceso te ayudará a iniciar tu Grado Oficial Universitario cuanto antes, sin trámites ni demoras.*

salud futuro  
confianza personas  
educación información tutores  
garantía acreditación enseñanza  
instituciones tecnología aprendizaje  
comunidad compromiso  
atención personalizada innovación  
conocimiento presente calidad  
desarrollo web for  
aula virtual idiomas instit

**tech** universidad  
tecnológica

Grado Oficial Universitario  
**Educación Primaria  
con mención  
en Educación Artística**

Idioma: **Español**

Modalidad: **100% online**

Duración: **4 años**

Créditos: **240 ECTS**

Grado Oficial Universitario  
Educación Primaria con mención  
en Educación Artística

