

Mestrado Próprio

Didática de História da Arte
no Ensino Fundamental II e
Ensino Médio





Mestrado Próprio

Didática de História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio

- » Modalidade: online
- » Duração: 7 meses
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Acesso ao site: www.techtute.com/br/educacao/mestrado-proprio/mestrado-proprio-didatica-historia-arte-ensino-fundamental-ensino-medio

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Competências

pág. 14

04

Direção do curso

pág. 18

05

Estrutura e conteúdo

pág. 22

06

Metodologia

pág. 32

07

Certificado

pág. 40

01

Apresentação

O desenvolvimento deste programa de estudos pretende ser um caminho para que professores e futuros professores desenvolvam uma verdadeira compreensão da história da arte e a ligação entre este conceito na educação e na vida académica.

A vantagem de completar com sucesso este programa online para aqueles que o fazem é, em primeiro lugar, a facilidade e o acesso a tutoriais personalizados e todo tipo de ajuda e aconselhamento, bem como ter acesso aos recursos fornecidos a qualquer momento e lugar, e poder contar com uma maior autonomia para aprender e realizar as práticas propostas.

“

Este Mestrado Próprio de Didática da História da Arte no Ensino fundamental II e Ensino Médio proporcionará maior segurança no desempenho de sua profissão, contribuindo para o seu crescimento pessoal e profissional"

Acreditamos que os professores devem estar cientes do desenvolvimento de sua disciplina ao longo do tempo e das várias mudanças legislativas que ocorreram no campo da educação, com o objetivo de melhorar suas habilidades quando se trata de educar um corpo estudantil em constante mudança e evolução. Precisamente, na busca da atualização dos professores, este Mestrado Próprio oferece um tratamento especial com as TICs, atuais no sistema educacional e que são um veículo muito atrativo para o acesso aos estudantes. Além disso, o aprofundamento deste programa de estudos, das diferentes técnicas metodológicas e de avaliação permitirá ao educador desenvolver as habilidades necessárias para poder estabelecer um processo de ensino-aprendizagem satisfatório com o aluno.

Este programa faz com que os profissionais desta área aumentem sua capacidade de sucesso, o que resulta em melhores práticas e ações que terão um impacto direto no tratamento educacional, na melhoria do sistema educacional e no benefício social para toda a comunidade.

O ensino da História da Arte é uma tarefa de grande responsabilidade, pois é um assunto que está ligado como complemento ao ensino da História, ao conhecimento do passado ao presente e ao futuro, assim como à compreensão do meio ambiente ou da história mais imediata, assim como da história mais distante. A história da arte como disciplina tem como objetivo ajudar a cultivar a sensibilidade estética, que é fundamental para o desenvolvimento da abstração intelectual. Atrás de cada obra de arte há muitos elementos, a busca e a identificação de tais elementos se converte em um conhecimento indispensável para os alunos do ensino fundamental II e médio.

Este **Mestrado Próprio em Didática de História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado. Suas principais características são:

- ♦ Desenvolvimento de inúmeros de estudos de caso apresentados por especialistas em Didática de História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio O conteúdo gráfico, esquemático e extremamente prático fornece informações científicas e úteis sobre aquelas disciplinas indispensáveis para a prática profissional
- ♦ Novidades no uso da Didática de História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio
- ♦ Exercícios práticos em que o processo de autoavaliação é realizado para melhorar o aprendizado
- ♦ Sistema interativo de aprendizagem baseado em algoritmos para a tomada de decisões sobre as situações apresentadas
- ♦ Ênfase especial em metodologias baseadas em evidências em Didática da História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio
- ♦ Aulas teóricas, perguntas aos especialistas, fóruns de discussão sobre temas controversos e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Acesso a todo o conteúdo a partir de qualquer dispositivo, fixo ou portátil, com conexão à Internet



Atualize seus conhecimentos através do Mestrado Próprio em Didática de História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio"

“

Este Mestrado Próprio representa o melhor investimento na seleção de um programa de atualização por duas razões: além de atualizar seus conhecimentos em Didática de História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio, você obterá um certificado emitido pela TECH Universidade Tecnológica"

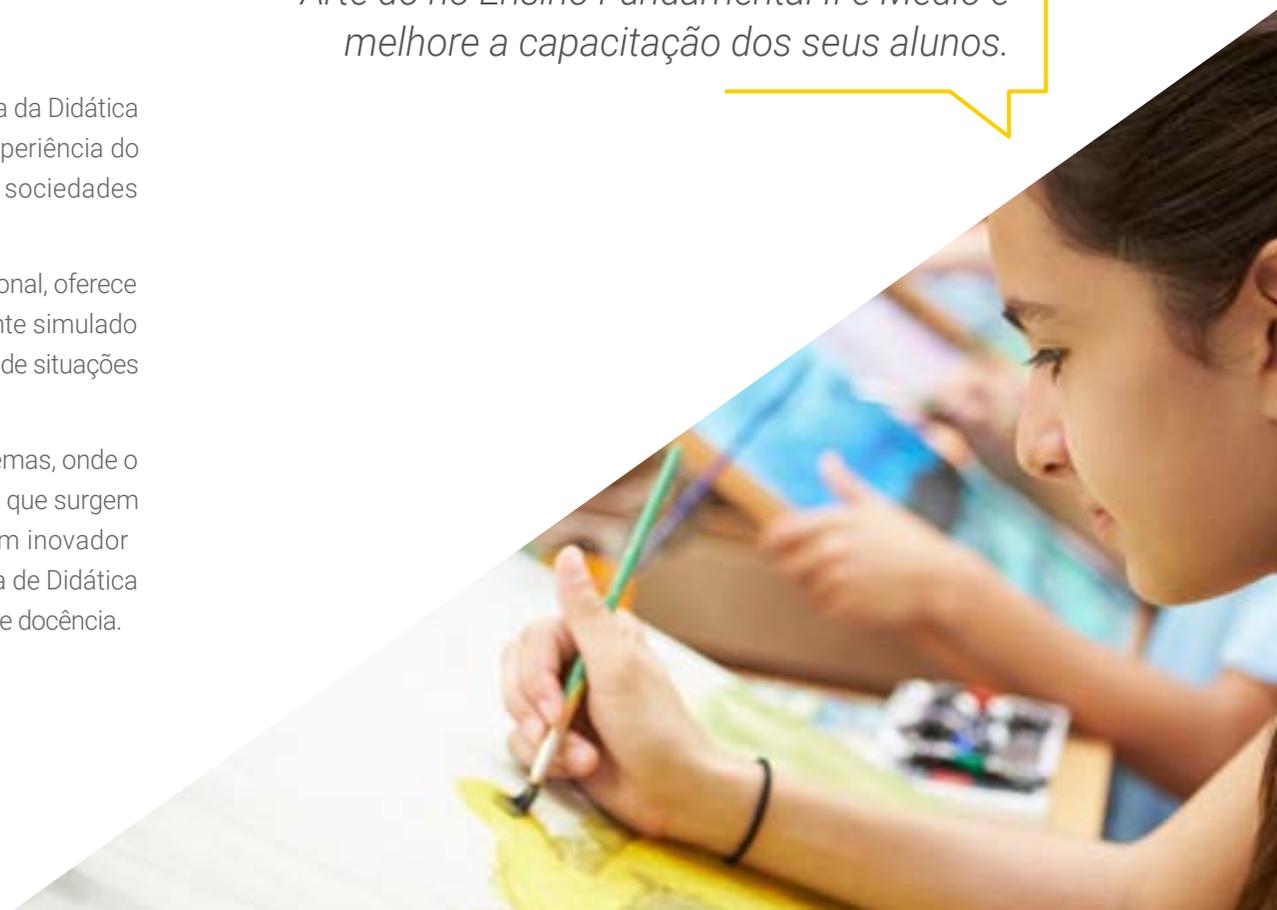
O corpo docente deste Mestrado Próprio é formado por profissionais da área da Didática da História da Arte no Ensino Fundamental II e Médio, que transferem a experiência do seu trabalho para este mestrado, além de especialistas reconhecidos de sociedades científicas de referência e universidades de prestígio.

O conteúdo multimídia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, oferece ao profissional uma aprendizagem situada e contextual, ou seja, um ambiente simulado que irá proporcionar uma prática imersiva, programada para capacitar através de situações reais.

A concepção deste curso se concentra na Aprendizagem Baseada em Problemas, onde o orientador deve tentar resolver as diferentes situações de prática profissional que surgem ao longo do programa. Para isso, os docentes contarão com a ajuda de um inovador sistema de vídeo interativo, realizado por especialistas reconhecidos na área de Didática da História da Arte do Ensino Fundamental II e Médio com ampla experiência de docência.

Seja mais confiante na tomada de decisões, atualizando seus conhecimentos através deste Mestrado Próprio.

Aproveite a oportunidade para conhecer os últimos avanços em Didática em História da Arte do Ensino Fundamental II e Médio e melhore a capacitação dos seus alunos.



02

Objetivos

O Mestrado em Didática da História da Arte no Ensino Fundamental II e Médio tem como objetivo facilitar o trabalho de profissionais dedicados a trabalhar com estudantes deste nível.



“

Este Mestrado Próprio tem como objetivo atualizar conhecimento em Didática e Pedagogia de História da Arte no Ensino Fundamental II e Médio, utilizando a tecnologia educacional mais recente e contribuindo com qualidade e segurança na tomada de decisões e acompanhamento desses alunos”



Objetivo geral

- Dentro do desenvolvimento deste Mestrado Próprio, nosso principal objetivo é completar os recursos que todos os professores de Ciências Sociais de nível fundamental II e médio devem ter para garantir uma formação posterior, capacidade pedagógica e habilidades adequadas para treinar os alunos, reforçando e atualizando seus conhecimentos e introduzindo-os em novas áreas didáticas com a contínua mudança e evolução que o campo educacional está experimentando no dia a dia



Aproveite a oportunidade para se atualizar sobre as últimas novidades em didática da História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio.





Objetivos específicos

Módulo 1. A História da Arte dentro das Ciências Sociais

- ♦ Analisar e avaliar criticamente o currículo de Ciências Sociais e História da Arte nos regulamentos do ESO e do Ensino Médio
- ♦ Identificar o papel da arte e sua contribuição histórica para as ciências sociais
- ♦ Analisar as diferentes manifestações de arte que marcaram as últimas décadas

Módulo 2. A importância da didática na História da Arte

- ♦ Identificar os diferentes métodos e técnicas de ensino da arte
- ♦ Analisar as diferentes metodologias de ensino das correntes artísticas
- ♦ Estudar novas técnicas para o ensino da arte e seu impacto na cultura moderna
- ♦ Preparar futuros professores de História da Arte para tomar decisões, para saber como organizá-los e colocá-los em prática, sobre o conhecimento histórico que devem ensinar em uma sala de aula, em um centro específico
- ♦ Conhecer recursos didáticos (linhas do tempo, documentos históricos, mapas históricos, páginas web com recursos didáticos, webquests, galerias de arte, etc.) e analisar seu uso didático

Módulo 3. Correntes metodológicas

- ♦ Identificar a importância da arte e de suas correntes na história e suas repercussões na sociedade
- ♦ Desenvolver com profundidade os conceitos artísticos da história
- ♦ Estudar em detalhes as diferentes correntes metodológicas que surgiram ao longo da história

Módulo 4. LOMCE

- ♦ Reconhecer a contribuição da arte para a constituição da educação espanhola
- ♦ Analisar a importância da arte e sua manifestação por artistas espanhóis educados no atual modelo de educação
- ♦ Aprofundar o modelo atual da LOMCE e sua contribuição para a arte nacional

Módulo 5. Motivação dos estudantes

- ♦ Motivar o estudante mostrando a contribuição da arte para o grande progresso da humanidade
- ♦ Estabelecer um canal de comunicação para apoiar o estudante nos processos e projetos artísticos nacionais e internacionais
- ♦ Mostrar aos alunos os pontos de venda e ofícios que podem ser encontrados na arte e seus diferentes ramos, como pintura, música, etc.

Módulo 6. Adaptação a diferentes situações de sala de aula e múltiplas inteligências

- ♦ Identificação de diferentes situações em sala de aula de arte
- ♦ Identificar os estudantes que mais se beneficiam da disciplina de artes

Módulo 7. TICs (Tecnologias da Informação e Comunicação)

- ♦ Desenvolver estratégias concretas de aprendizagem baseadas em uma das teorias de aprendizagem, incluindo tecnologias de informação e comunicação e recursos de informação e multimídia, com especial consideração de algumas das dificuldades de aprendizagem e possíveis soluções

Módulo 8. A programação didática

- ♦ Programar e desenvolver conteúdos de História da Arte refletindo sua utilidade para a vida cotidiana
- ♦ Aprender ferramentas que facilitam o projeto e planejamento de atividades didáticas, ligadas às diferentes áreas de estudo, conteúdos curriculares e treinamento de competências básicas
- ♦ Analisar situações didáticas no aprendizado da História da Arte no âmbito do Ensino Fundamental II e Médio, bem como as diferentes formas de atender à diversidade de habilidades, interesses e cultura na etapa ESO

Módulo 9. Avaliação

- ♦ Projetar novos modelos de avaliação da arte, diferenciando-os do modelo convencional
- ♦ Analisar os diferentes pontos de vista dos grandes promotores da arte
- ♦ Desenvolver formas de avaliação inicial, formativa e sumativa que, além de medir a aprendizagem, forneçam estímulos e reflexão sobre o processo de ensino e sobre a programação

Módulo 10. Didática fora da sala de aula

- ♦ Viagens de campo a museus, conservatórios e galerias para cultivar conceitos artísticos
- ♦ Incentivar o estudante a ir a lugares que lhe permitam tirar o máximo proveito de suas habilidades





“

*Uma experiência de capacitação única,
fundamental e decisiva para impulsionar
seu crescimento profissional”*

03

Competências

Após passar as avaliações do Mestrado Próprio Didática de História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio, o profissional terá adquirido as habilidades profissionais necessárias para uma práxis de qualidade e atualizada com base nas últimas tendências Educativas.





“

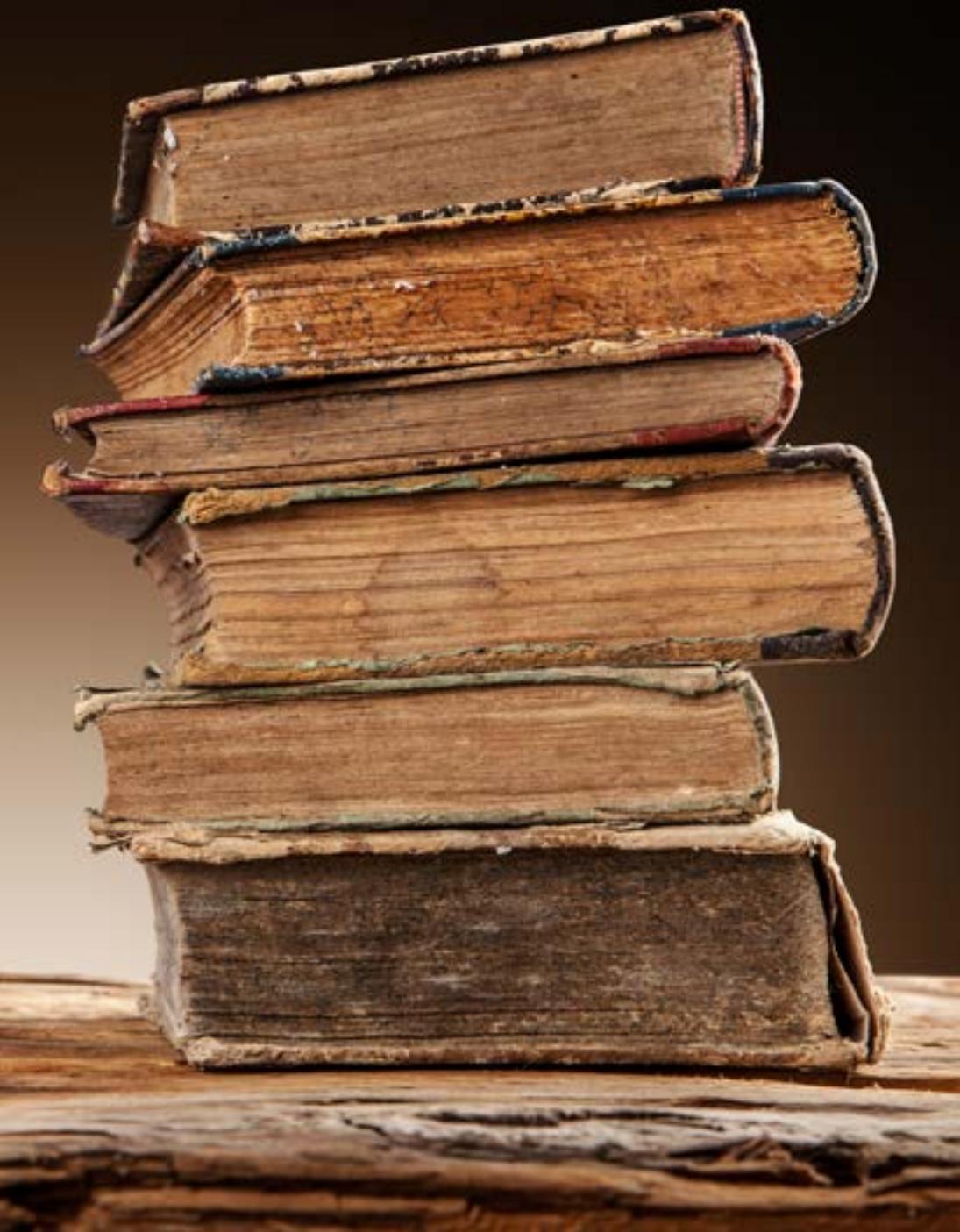
Com este programa de estudos, você irá dominar as novas metodologias e estratégias de História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio”



Competências gerais

Os Docentes que realizarem o Mestrado Próprio desenvolverão de forma ideal as habilidades necessárias para capacitação seus alunos para as principais competências atuais incluídas na LOMCE:

- ♦ Compreender o valor das ciências sociais e como elas podem ser colocadas em prática na vida acadêmica
 - ♦ Aquisição da uma atitude empreendedora, baseada no interesse e na motivação para aprender Isto é algo que o professor que leva o programa de estudos terá que colocar em prática, porque através de sua iniciativa ele será conduzido através de várias atividades e exercícios
 - ♦ Ter atitudes cívicas e conhecimento de nossa sociedade, pois esta é a única maneira de ensinar esta competência a nossos alunos
 - ♦ O autoestudo guiado é valorizado através da formação online É essencial desenvolver a capacidade de adquirir conhecimentos de forma autônoma
 - ♦ Este Mestrado Próprio exige o uso de mídias digitais; além disso, introduz os professores no uso de ferramentas digitais
- ♦ Um módulo do mestrado se concentrará inteiramente no uso das TICs, que são ferramentas indispensáveis hoje em dia e que exigem que os professores atualizem constantemente seus conhecimentos
 - ♦ Como professores de ciências sociais ou humanidades, o domínio da língua é essencial. O domínio da linguagem é o veículo fundamental para a comunicação humana e seu uso adequado é um dos pilares para o bom funcionamento de nossas sociedades



Competências específicas

- ♦ Competência artística e cultural. Se cultiva o senso estético e a capacidade dos estudantes de serem movidos por obras de arte. Ela também contribui para o desenvolvimento de uma atitude ativa em relação à conservação do patrimônio artístico
- ♦ Competência em comunicação linguística. É contemplada em todas aquelas atividades que fortalecem as habilidades de expressão oral e escrita dos alunos: elaboração de textos descritivos, expressão e argumentação de opiniões pessoais, definição de conceitos relacionados à arte gótica, etc.
- ♦ Alfabetização da informação e competência digital. É desenvolvido em atividades que propõem a análise de fontes iconográficas e aquelas que utilizam tecnologias da informação na busca, processamento e análise crítica da informação
- ♦ Competências social e cidadã. Trabalhar em atividades que envolvam o desenvolvimento de habilidades de comunicação interpessoal para organizar tarefas designadas, estabelecer prioridades, chegar a acordos de colaboração, etc.
- ♦ Autonomia e empreendedorismo. A capacidade dos estudantes de assumir propostas e de autorregular seu próprio processo de aprendizagem é fortalecida
- ♦ Competência matemática e competências básicas em ciência e tecnologia. Aprender uso das TIC, que são ferramentas indispensáveis hoje em dia e que exigem que os professores estejam constantemente atualizados
- ♦ Competência aprender a aprender A autoaprendizagem orientada através do modo online do mestrado é valiosa, fazendo com que seja essencial desenvolver a capacidade de adquirir conhecimento de forma autônoma

04

Direção do curso

O corpo docente do programa conta com especialistas de referência em Didática da História da Arte no Ensino Fundamental II e Médio, que trazem à este programa de capacitação toda a experiência do seu trabalho. Além disso, outros especialistas de reconhecido prestígio participam de sua concepção e elaboração, completando o programa de forma interdisciplinar.





“

Aprenda com profissionais de referência os últimos avanços em procedimentos na área da Didática da História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio”

Direção



Dr. Ajejandro Cañestro Donoso

- ♦ Doutor em História da Arte, Universidade de Múrcia
- ♦ Professor na Universidade de Alicante

Professores

Sra. Lourdes Dominguez Alonso

- ♦ Formada em História pela Universidade de Alicante
- ♦ Mestrado em Formação de Professores para o Ensino Fundamental e Médio
- ♦ Formação Profissional e Ensino de Idiomas



05

Estrutura e conteúdo

A estrutura do conteúdo foi desenvolvida por uma equipe de profissionais dos melhores educacionais, universidades e empresas do país, conscientes da importância de uma capacitação atualizada para poder intervir na especialização e acompanhamento dos alunos, e comprometidos com a qualidade do ensino através das novas tecnologias educacionais.





“

Este Mestrado Próprio de Didática em História da Arte no Fundamental II e Médio, conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado.

Módulo 1. A História da Arte dentro das Ciências Sociais

- 1.1. Conceito de Ciência Social
 - 1.1.1. Ciências Sociais
 - 1.1.2. O conceito de arte
 - 1.1.3. A arte como matéria de estudo, documento social e patrimônio
 - 1.1.4. Tipologias artísticas
- 1.2. O Conceito de Arte Antiga, Medieval, Moderna e Contemporânea
 - 1.2.1. Referentes históricos
 - 1.2.2. Localização e evolução artística
- 1.3. Arte na Antiguidade
 - 1.3.1. Pré-histórico
 - 1.3.2. Próximo Oriente
 - 1.3.3. Egípcio
 - 1.3.4. Clássico: Grécia e Roma
- 1.4. Arte Medieval
 - 1.4.1. Bizantino
 - 1.4.2. Islâmico e Mudéjar
 - 1.4.3. Pré-Romantismo
 - 1.4.4. Romantismo
 - 1.4.5. Gótico
- 1.5. Arte Moderna
 - 1.5.1. Renascimento
 - 1.5.2. Barroco e rococó
- 1.6. Arte Contemporânea
 - 1.6.1. Neo-classicismo e Romantismo
 - 1.6.2. Do Realismo ao Modernismo
 - 1.6.3. Vanguardas
 - 1.6.4. Arte no século XX

Módulo 2. A importância da didática na História da Arte

- 2.1. História da Arte como disciplina acadêmica
 - 2.1.1. O ensino do tempo histórico
 - 2.1.2. Seu lugar nas humanidades
 - 2.1.3. Conhecimento da mudança, continuidade e permanência
- 2.2. O historiador de arte como professor
 - 2.2.1. Perfil acadêmico do historiador de arte
 - 2.2.2. Historiador da arte como pesquisador e como professor
 - 2.2.3. Oportunidades de carreira e a importância do conhecimento da arte e do patrimônio
- 2.3. Mudanças na concepção didática das ciências sociais
 - 2.3.1. Da aprendizagem de rote até um ensino mais dinâmico
 - 2.3.2. Mudanças nos manuais e livros didáticos
- 2.4. Interdisciplinaridade
 - 2.4.1. Ciências auxiliares da história na arte
 - 2.4.2. Necessidade de cooperação entre diferentes assuntos
- 2.5. Uma disciplina do passado, para o presente e para o futuro
 - 2.5.1. Fontes históricas e arte como fonte de conhecimento
 - 2.5.2. A importância da arte desde cedo
 - 2.5.3. Necessidade de expandir esta disciplina no currículo educacional
- 2.6. O valor do conhecimento humanista hoje
 - 2.6.1. Crise nas humanidades
 - 2.6.2. As humanidades e seu trabalho em nossa sociedade
 - 2.6.3. Conclusão e reflexão sobre o papel das ciências humanas no Ocidente

Módulo 3. Correntes metodológicas

- 3.1. Dificuldades no ensino de história na arte
 - 3.1.1. Visão social e política
 - 3.1.2. Natureza como ciência social
 - 3.1.3. Interesse dos estudantes
- 3.2. Metodologia de ensino
 - 3.2.1. Definição da metodologia didática
 - 3.2.2. Eficácia da metodologia
 - 3.2.3. Metodologias tradicionais e modernas
- 3.3. Processo de ensino-aprendizagem
 - 3.3.1. Dimensões do conhecimento psicopedagógico
 - 3.3.2. Modelos do processo ensino-aprendizagem
 - 3.3.3. O Design de instrução
- 3.4. Palestras e o papel do professor
 - 3.4.1. Aspectos positivos da aula magna
 - 3.4.2. Aspectos negativos da aula magna
 - 3.4.3. Aula magna na atualidade
- 3.5. Teorias de aprendizagem comportamental e aplicações educacionais
 - 3.5.1. Condicionamento clássico
 - 3.5.2. Condicionamento operante
 - 3.5.3. Condicionamento Vicariante/Aprendizagem Observadora
- 3.6. Teorias cognitivas e teorias construtivistas
 - 3.6.1. Teorias clássicas da aprendizagem escolar
 - 3.6.2. Teoria cognitivas de processamento da informação
 - 3.6.3. O Construtivismo
- 3.7. Metodologias para o desenvolvimento de competências
 - 3.7.1. Aprendizagem baseada em problemas
 - 3.7.2. Estudo de caso
 - 3.7.3. Aprendizagem por projetos
 - 3.7.4. Aprendizagem cooperativa
- 3.8. Metodologia didática aplicada às ciências sociais
 - 3.8.1. O professor como elemento metodológico fundamental
 - 3.8.2. Estratégias expositivas
 - 3.8.3. Estratégias de questionamento

Módulo 4. LOMCE

- 4.1. História da legislação educacional espanhola
 - 4.1.1. Explicação cronológica
 - 4.1.2. Diferentes grades curriculares
 - 4.1.3. Projeções futuras
- 4.2. Comparativa LOE/ LOMCE
 - 4.2.1. Tabela comparativa
 - 4.2.2. Análise de diferenças e semelhanças
 - 4.2.3. Refletindo as diferentes leis na realidade da sala de aula
- 4.3. Competências do Estado e competências autônomas
 - 4.3.1. Competências do Estado
 - 4.3.2. Competências regionais
 - 4.3.3. O trabalho dos inspetores educacionais
- 4.4. Objetivos da RSE
 - 4.4.1. Objetivos do Ensino Fundamental II obrigatório
 - 4.4.2. Objetivos do Ensino Médio
 - 4.4.3. LOMCE e Projeto educativo escolar
- 4.5. Competências-chave
 - 4.5.1. Competência linguística
 - 4.5.2. Competência matemática e competências básicas em ciência e tecnologia
 - 4.5.3. Competência digital
 - 4.5.4. Aprendendo a aprender
 - 4.5.5. Competências sociais e cívicas
 - 4.5.6. Sentido de iniciativa e empreendedorismo
 - 4.5.7. Consciência cultural e expressões
- 4.6. Como aplicar as competências às Ciências Sociais
 - 4.6.1. Cada uma das competências e suas implicações para nossa disciplina
 - 4.6.2. Dificuldades na aplicação de certas competências nas ciências humanas
 - 4.6.3. Diferença entre competências básicas e competências essenciais
- 4.7. Conteúdo de cada ano letivo
 - 4.7.1. ESO e seus diferentes cursos
 - 4.7.2. O ensino médio e seus diferentes cursos e modalidades
 - 4.7.3. Ciências Sociais e a PAU

- 4.8. O projeto educacional
 - 4.8.1. Orientação no projeto educacional da escola?
 - 4.8.2. Como o projeto afeta o aluno?
 - 4.8.3. Diferentes projetos
- 4.9. LOMCE e Projeto educativo escolar
 - 4.9.1. Diferentes centros e diferentes realidades
 - 4.9.2. Educação subsidiada, educação privada e educação pública
- 4.10. Desembrulhando a LOMCE, breve resumo
 - 4.10.1. LOMCE em resumo
 - 4.10.2. Pontos importantes
 - 4.10.3. Tabela e conclusões

Módulo 5. Motivação dos estudantes

- 5.1. A motivação e sua importância como aluno
 - 5.1.1. Por que a busca de motivação
 - 5.1.2. A promoção da curiosidade na etapa educativa
 - 5.1.3. Reforço positivo e fortalecimento da autonomia
- 5.2. O papel do professor na tarefa motivacional
 - 5.2.1. O que você pode fazer como professor para ser uma ferramenta motivacional?
 - 5.2.2. Proposta de atividades ou projetos de interesse
 - 5.2.3. Baseado em assuntos atuais Exemplos
- 5.3. Teoria comportamental
 - 5.3.1. Conhecimento conceitual e processual
 - 5.3.2. Habilidades intelectuais e estratégias gerais
 - 5.3.3. Hull e Spence
- 5.4. Teorias humanistas
 - 5.4.1. Maslow
- 5.5. Teorias cognitivas
 - 5.5.1. Diferentes opiniões
 - 5.5.2. Exemplos de possíveis atividades
 - 5.5.3. Aprendizado situado e engajamento dos estudantes

- 5.6. Aprendizagem e autoaprendizagem
 - 5.6.1. Trabalho de pesquisa dos próprios estudantes
 - 5.6.2. O aluno como seu próprio professor
 - 5.6.3. Projetos transversais
 - 5.7. Motivação na adolescência
 - 5.7.1. Compreender o adolescente
 - 5.7.2. Avaliar a situação de sua sala de aula
 - 5.7.3. Mediadores de conflitos
 - 5.8. Novas tecnologias como elemento essencial da motivação acadêmica
 - 5.8.1. Utilização de mídia social
 - 5.8.2. Compreender a realidade social do aluno e suas motivações
 - 5.8.3. Evolução da juventude
 - 5.9. Programas de atribuição
 - 5.9.1. Em que consiste?
 - 5.9.2. Implementação efetiva
 - 5.9.3. Vantagens na adolescência
 - 5.10. Teoria da aprendizagem autorregulada
 - 5.10.1. Em que consiste?
 - 5.10.2. Implementação efetiva
 - 5.10.3. O aprendizado baseado em projetos e sua motivação
- Módulo 6. Adaptação a diferentes situações de sala de aula e múltiplas inteligências**
- 6.1. Adolescência e ensino fundamental
 - 6.1.1. Cursos mais problemáticos
 - 6.1.2. Adolescentes em risco de exclusão social
 - 6.1.3. Professores, mas também educadores
 - 6.2. Disfunções na adolescência
 - 6.2.1. Diferentes problemas
 - 6.2.2. Possíveis soluções como professores e educadores
 - 6.2.3. Exemplos e soluções reais
 - 6.3. Desajuste escolar
 - 6.3.1. Absentismo e suas causas
 - 6.3.2. Fracasso escolar
 - 6.3.3. Situação na Espanha
 - 6.4. Alunos de altas capacidades
 - 6.4.1. Material de ampliação
 - 6.4.2. Motivação e novos desafios
 - 6.4.3. Como evitar a exclusão
 - 6.5. Inteligências múltiplas e a educação
 - 6.5.1. Teoria de Gardner
 - 6.5.2. Tipos de inteligência
 - 6.5.3. Projeto Zero
 - 6.6. Educação baseada no aprendizado múltiplo
 - 6.6.1. Galton
 - 6.6.2. Cattell
 - 6.6.3. Wechsler
 - 6.7. Estratégias, diretrizes e atividades para seu desenvolvimento
 - 6.7.1. Segundo Piaget
 - 6.7.2. Estabelecer as diferentes capacidades e habilidades de nossos alunos
 - 6.7.3. Reforço de suas habilidades
 - 6.8. Ciências sociais e inteligências múltiplas
 - 6.8.1. Inteligência linguística e raciocínio no aprendizado da história
 - 6.8.2. Inteligência espacial e lógica no aprendizado da Geografia
 - 6.8.3. Inteligência plástica e artística
 - 6.9. Problemas na abordagem de uma educação mais personalizada
 - 6.9.1. Falta de recursos
 - 6.9.2. Necessidade de mais investimento
 - 6.9.3. Recursos que seriam necessários

Módulo 7. TICs (Tecnologias da Informação e Comunicação)

- 7.1. O que são as TICs? Seu uso na educação
 - 7.1.1. Definição de TICs
 - 7.1.2. Vantagens do uso
 - 7.1.3. Competências no ambiente docente
- 7.2. Uso das TIC nas escolas de ensino fundamental e médio
 - 7.2.1. Ferramentas digitais
 - 7.2.2. Ferramentas da internet
 - 7.2.3. Dispositivos móveis
- 7.3. Redes sociais
 - 7.3.1. Definição de mídia social
 - 7.3.2. Principais redes sociais
 - 7.3.3. Uso de redes sociais no ensino
- 7.4. O SIG e sua importância na Geografia
 - 7.4.1. Sistemas de Informação Geográfica: O que são?
 - 7.4.2. Organização e estrutura dos SIG
 - 7.4.3. Usos do SIG no ensino
- 7.5. As TICs no ensino-aprendizagem da História na Arte
 - 7.5.1. Recursos da Web de interesse histórico, artísticos e dos museus
 - 7.5.2. Webs interativas
 - 7.5.3. Gamificação
- 7.6. Introdução ao desenvolvimento de materiais didáticos digitais
 - 7.6.1. Criação e edição de vídeo
 - 7.6.2. Criação de apresentações
 - 7.6.3. Desenvolvimento de jogos educativos (gamificação)
 - 7.6.4. Criação de modelos 3D
 - 7.6.5. Ferramentas Google
- 7.7. Uso e publicação de materiais didáticos digitais
 - 7.7.1. Meios de publicação dos recursos audiovisuais
 - 7.7.2. Meios de publicação dos recursos interativos
 - 7.7.3. Realidade aumentada na sala de aula



- 7.8. Pensamento crítico no uso de recursos da internet
 - 7.8.1. Educar os alunos no uso de novas tecnologias
 - 7.8.2. A problemática da privacidade na rede
 - 7.8.3. Tratamento da informação na Internet
- 7.9. Materiais didáticos com TICs no ensino de história e geografia
 - 7.9.1. Primeiro ciclo do ensino fundamental
 - 7.9.2. Segundo ciclo do ensino fundamental
 - 7.9.3. Ensino Médio

Módulo 8. A programação didática

- 8.1. O que implica a programação?
 - 8.1.1. Diferentes significados
 - 8.1.2. Programação como guia do professor
 - 8.1.3. Diferentes tipos de programas de acordo com o ano letivo
- 8.2. Programação didática e suas diferentes seções
 - 8.2.1. Objetivos
 - 8.2.2. Conteúdos
 - 8.2.3. Normas de aprendizagem
- 8.3. Unidades de ensino e suas seções
 - 8.3.1. Conteúdos
 - 8.3.2. Objetivos
 - 8.3.3. Exemplos de atividades e tarefas propostas
 - 8.3.4. Atenção à diversidade Espaços e recursos Procedimentos de avaliação Instrumentos de avaliação
- 8.4. Diferentes grades curriculares educacionais de acordo com as comunidades autônomas
 - 8.4.1. Comparativa entre comunidades
 - 8.4.2. Elementos comuns das grades curriculares
 - 8.4.3. Diferenças entre Ensino Fundamental II e Ensino Médio
- 8.5. Bibliografia útil para nos ajudar em nossa programação
 - 8.5.1. Ausubel
 - 8.5.2. Piaget
 - 8.5.3. Projeto Combas

- 8.6. Possíveis estratégias na defesa de nossa programação didática ou unidade
 - 8.6.1. Como lidar com a exposição
 - 8.6.2. Modelos de defesa
 - 8.6.3. Anexos e materiais que podem ser anexados
- 8.7. Exames, possíveis abordagens
 - 8.7.1. Testes de múltipla escolha
 - 8.7.2. Exames de desenvolvimento médio ou longo
 - 8.7.3. Vantagens e desvantagens de cada uma e desenvolvimento de revisões mistas
- 8.8. Rubricas
 - 8.8.1. Exemplos e planilhas
 - 8.8.2. Sua utilidade
 - 8.8.3. Modelos ou rubricas como uma ferramenta de melhoria
- 8.9. Atividades, exercícios, tarefas e seus diferentes níveis de complexidade
 - 8.9.1. Diferenças e exemplos
 - 8.9.2. Autodidata
 - 8.9.3. Abordagens do exercício de autoavaliação
- 8.10. Importância do 2º ensino médio
 - 8.10.1. Um ano decisivo e o que isso significa para o corpo estudantil
 - 8.10.2. Como orientar nossos alunos
 - 8.10.3. Características

Módulo 9. Avaliação

- 9.1. Objetivos da avaliação
 - 9.1.1. Busca de problemas ou falhas
 - 9.1.2. Estabelecer soluções
 - 9.1.3. Melhorar o processo de ensino-aprendizagem
- 9.2. Critérios a seguir
 - 9.2.1. Pré-avaliação
 - 9.2.2. Estabelecer o sistema mais apropriado
 - 9.2.3. Testes extraordinários

- 9.3. Diferentes modelos de avaliação
 - 9.3.1. Finalidade
 - 9.3.2. Continuidade
 - 9.3.3. Controles e exames
- 9.4. Casos e exemplos práticos
 - 9.4.1. Diferentes modelos de provas
 - 9.4.2. Diferentes rubricas
 - 9.4.3. Classificação sumativa ou percentual
- 9.5. A importância do sistemas inicial
 - 9.5.1. Diferentes sistemas de acordo com as características dos estudantes
 - 9.5.2. Funções dos critérios de avaliação
 - 9.5.3. Listagem e características de técnicas e instrumentos de avaliação
- 9.6. Diferentes autores, diferentes visões
 - 9.6.1. Zabalza
 - 9.6.2. Weiss
 - 9.6.3. Nosso próprio projeto avaliador
- 9.7. Diferentes realidades, diferentes sistemas de avaliação
 - 9.7.1. Elaboração de uma avaliação inicial. Exemplos e planilhas
 - 9.7.2. Estabelecer um plano docente
 - 9.7.3. Verificação do aprendizado através de controles
- 9.8. Autoavaliação como professores
 - 9.8.1. Perguntas a se fazer
 - 9.8.2. Analisando nossos próprios resultados
 - 9.8.3. Melhoria para o próximo ano letivo





Módulo 10. Didática fora da sala de aula

- 10.1. Museus históricos e arqueológicos
 - 10.1.1. A história nos museus
 - 10.1.2. Museus arqueológicos
 - 10.1.3. Museus históricos
- 10.2. Museus e galerias de arte
 - 10.2.1. A arte nos museus
 - 10.2.2. Museus de arte
 - 10.2.3. Galerias de arte
 - 10.2.4. Edifícios institucionais e de referência como um enclave cultural
- 10.3. Acessibilidade nos museus
 - 10.3.1. Conceito de acessibilidade
 - 10.3.2. Eliminando barreiras físicas
 - 10.3.3. Integração visual e cognitiva da arte e do patrimônio
- 10.4. Patrimônio artístico
 - 10.4.1. O conceito de uma obra de arte
 - 10.4.2. A obra de arte móvel
 - 10.4.3. Monumentos histórico-artísticos
- 10.5. Museologia, museografia e didática
 - 10.5.1. Conceito de museologia
 - 10.5.2. Conceito de museografia
 - 10.5.3. Os museus e a didática
- 10.6. A escola no museu
 - 10.6.1. Visitas escolares aos museus
 - 10.6.2. O museu na escola
 - 10.6.3. Coordenação e comunicação escola-museu
- 10.7. O patrimônio e a escola
 - 10.7.1. Patrimônio fora do museu
 - 10.7.2. Adequação de visitas
 - 10.7.3. Combinação de atividades
- 10.8. Didática no museu através de novas tecnologias
 - 10.8.1. Novas tecnologias no museu
 - 10.8.2. Realidade aumentada
 - 10.8.3. Realidade virtual

06

Metodologia

Este curso oferece uma maneira diferente de aprender. Nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: o **Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações científicas, como o **New England Journal of Medicine**.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para realizá-la através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que se mostrou extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Na Escola de Educação da TECH usamos o Método de Estudo de Caso

Em uma determinada situação clínica, o que um profissional deveria fazer? Ao longo do programa, os alunos irão se deparar com diversos casos simulados baseados em situações reais, onde deverão investigar, estabelecer hipóteses e finalmente resolver as situações. Há diversas evidências científicas sobre a eficácia deste método.

Com a TECH o educador ou professor experimenta uma maneira de aprender que está revolucionando as bases das universidades tradicionais em todo o mundo.



Trata-se de uma técnica que desenvolve o espírito crítico e prepara o educador para tomar decisões, defender argumentos e contrastar opiniões.

“

Você sabia que este método foi desenvolvido em 1912, em Harvard, para os alunos de Direito? O método do caso consistia em apresentar situações reais e complexas para que os alunos tomassem decisões e justificassem como resolvê-las. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard”

A eficácia do método é justificada por quatro conquistas fundamentais:

1. Os educadores que seguem este método não só assimilam os conceitos, mas também desenvolvem a capacidade mental, através de exercícios que avaliam situações reais e a aplicação do conhecimento.
2. A aprendizagem se consolida nas habilidades práticas permitindo ao educador integrar melhor o conhecimento à prática clínica.
3. A assimilação de ideias e conceitos se torna mais fácil e mais eficiente, graças ao uso de situações decorrentes da realidade.
4. A sensação de eficiência do esforço investido se torna um estímulo muito importante para os alunos, o que se traduz em um maior interesse pela aprendizagem e um aumento no tempo dedicado ao curso.



Metodologia Relearning

A TECH utiliza de maneira eficaz a metodologia do estudo de caso com um sistema de aprendizagem 100% online, baseado na repetição, combinando 8 elementos didáticos diferentes em cada aula.

Potencializamos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

O educador aprenderá através de casos reais e da resolução de situações complexas em ambientes simulados de aprendizagem. Estes simulados são realizados através de software de última geração para facilitar a aprendizagem imersiva.



Na vanguarda da pedagogia mundial, o método Relearning conseguiu melhorar os níveis de satisfação geral dos profissionais que concluíram seus estudos, com relação aos indicadores de qualidade da melhor universidade online do mundo (Universidade de Columbia).

Através desta metodologia, mais de 85 mil educadores foram capacitados com sucesso sem precedentes em todas as especialidades. Nossa metodologia de ensino é desenvolvida em um ambiente altamente exigente, com um corpo discente com um perfil socioeconômico médio-alto e uma média de idade de 43,5 anos.

O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo o espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.

No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, ela acontece em espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, combinamos cada um desses elementos de forma concêntrica.

A nota geral do sistema de aprendizagem da TECH é de 8,01, de acordo com os mais altos padrões internacionais.



Neste programa, oferecemos o melhor material educacional, preparado especialmente para os profissionais:



Material de estudo

Todo o conteúdo foi criado especialmente para o curso pelos especialistas que irão ministrá-lo, o que faz com que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Posteriormente, esse conteúdo é adaptado ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isso, com as técnicas mais inovadoras que proporcionam alta qualidade em todo o material que é colocado à disposição do aluno.



Técnicas e procedimentos educacionais em vídeo

A TECH aproxima o aluno das técnicas mais inovadoras, dos últimos avanços educacionais e da vanguarda da Educação. Tudo isso, explicado detalhadamente para sua total assimilação e compreensão. E o melhor de tudo, você poderá assistí-los quantas vezes quiser.



Resumos interativos

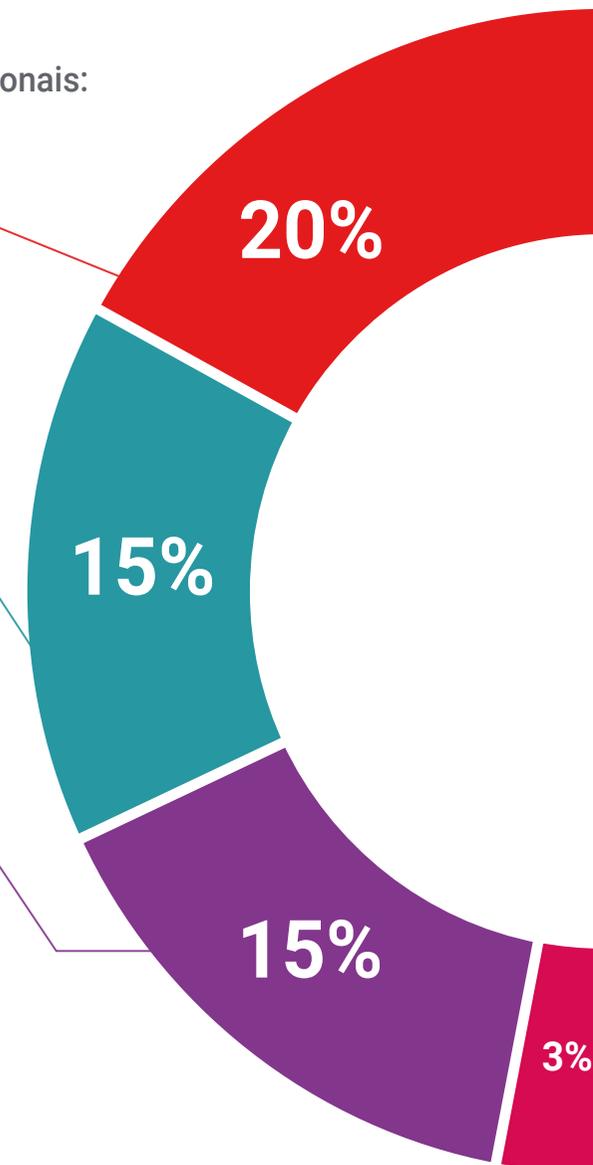
A equipe da TECH apresenta o conteúdo de forma atraente e dinâmica através de pílulas multimídia que incluem áudios, vídeos, imagens, gráficos e mapas conceituais para consolidar o conhecimento.

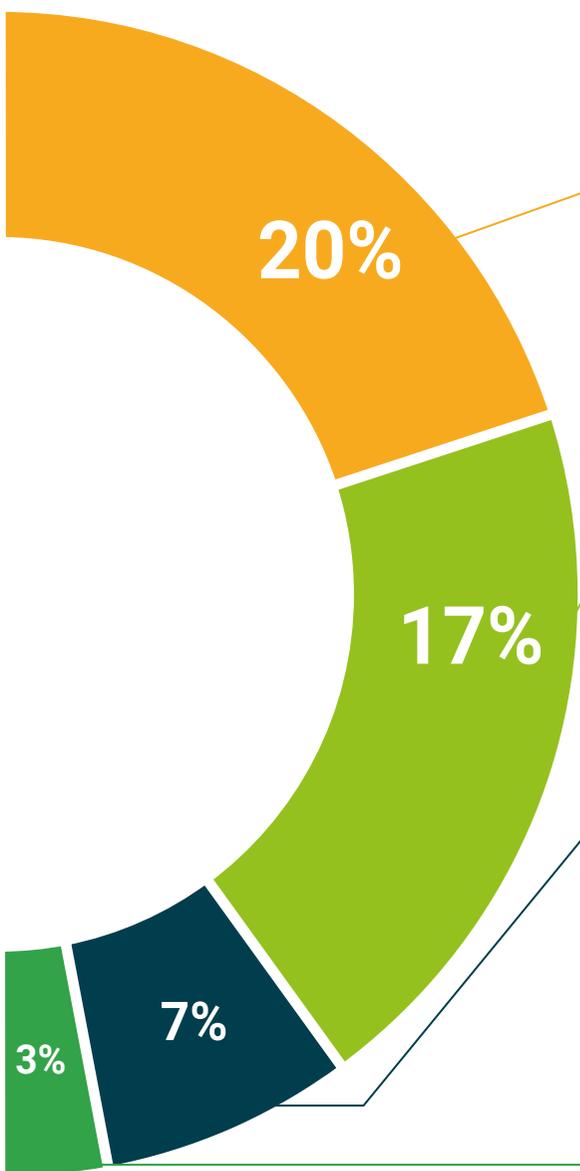
Este sistema exclusivo de capacitação por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de sucesso na Europa".



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que for necessário para complementar a sua capacitação.





Estudos de casos elaborados e orientados por especialistas

A aprendizagem efetiva deve ser necessariamente contextual. Portanto, na TECH apresentamos casos reais em que o especialista guia o aluno através do desenvolvimento da atenção e da resolução de diferentes situações: uma forma clara e direta de alcançar o mais alto grau de compreensão.



Testing & Retesting

Avaliamos e reavaliamos periodicamente o conhecimento do aluno ao longo do programa, através de atividades e exercícios de avaliação e autoavaliação, para que possa comprovar que está alcançando seus objetivos.



Masterclasses

Há evidências científicas sobre a utilidade da observação de terceiros especialistas.

O "Learning from an expert" fortalece o conhecimento e a memória, além de gerar segurança para a tomada de decisões difíceis no futuro.



Guias rápidos de ação

A TECH oferece o conteúdo mais relevante do curso em formato de fichas de trabalho ou guias rápidos de ação. Uma forma sintetizada, prática e eficaz de ajudar os alunos a progredirem na aprendizagem.



07

Certificado

O Mestrado Próprio em Didática de História da Arte no Ensino Fundamental II e Ensino Médio garante, além da capacitação mais rigorosa e atualizada, o acesso a um título de Mestrado Próprio emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este programa de estudos com sucesso e receba seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Mestrado Próprio em Didática da História da Arte no Ensino Fundamental II e Médio** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado.

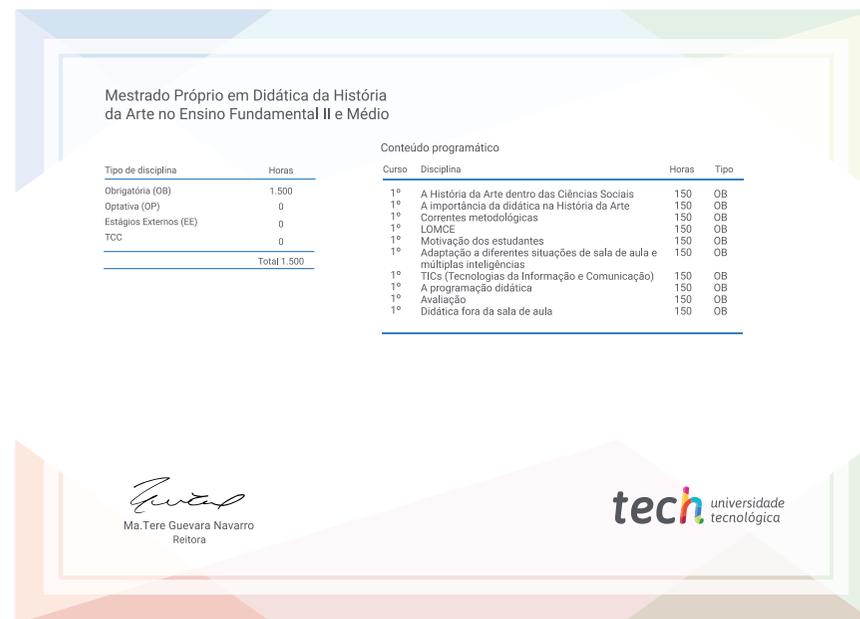
Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio o certificado* correspondente ao título de **Mestrado Próprio** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de empregos, concursos públicos e avaliação de carreira profissional.

Título: **Mestrado Próprio em Didática da História da Arte no Ensino Fundamental II e Médio**

Modalidade: **online**

Duração: **7 meses**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que seu certificado seja apostilado, a TECH Universidade Tecnológica providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.



Mestrado Próprio

Didática de História da Arte
no Ensino Fundamental II e
Ensino Médio

- » Modalidade: online
- » Duração: 7 meses
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Mestrado Próprio

Didática de História da Arte
no Ensino Fundamental II e
Ensino Médio

