

# Mestrado Próprio

Didática e Pedagogia  
da Educação Musical





## Mestrado Próprio

### Didática e Pedagogia da Educação Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 12 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 60 ECTS
- » Tempo Dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: [www.techtute.com/pt/educacao/mestrado-proprio/mestrado-proprio-didatica-pedagogia-educacao-musical](http://www.techtute.com/pt/educacao/mestrado-proprio/mestrado-proprio-didatica-pedagogia-educacao-musical)

# Índice

01

Apresentação

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Competências

---

*pág. 14*

04

Direção do curso

---

*pág. 18*

05

Estrutura e conteúdo

---

*pág. 22*

06

Metodologia

---

*pág. 36*

07

Certificação

---

*pág. 44*

01

# Apresentação

A música é uma das expressões mais enriquecedoras do ser humano, uma vez que, através dela, somos capazes de transmitir sensações e emoções que outras línguas ou códigos são incapazes de fazer. Através da música, não só comunicamos, como também somos capazes de adquirir valores e atitudes ou aprender a canalizar sentimentos quando confrontados com diferentes situações nas nossas vidas.





“

*O Mestrado Próprio em Didática e Pedagogia da Educação Musical irá gerar uma sensação de segurança no desempenho da sua profissão, o que o ajudará a crescer a nível pessoal e profissional”*

Por todas estas razões, o ensino musical não deve ser relegado apenas a uma questão de aquisição de conteúdos, mas é necessário formar e especializar o professor em todas e cada uma das dimensões envolvidas na aprendizagem musical.

Esta ação educativa faz com que os profissionais desta área aumentem a sua capacidade de sucesso, o que resulta em melhores práticas e desempenhos que terão um impacto direto nos estudantes, na melhoria do tema da música e no benefício geral para toda a sociedade.

Este programa oferece uma visão abrangente da aprendizagem musical em todas as suas dimensões, fornecendo ferramentas, experiências e avanços neste campo, que também têm sido garantidos pelo pessoal docente da ação educativa. Assim, o aluno aprenderá com base na experiência profissional, bem como na pedagogia, o que torna a formação do aluno mais eficaz e precisa. Além disso, é necessário salientar que, embora exista formação em didática musical, não existe um curso que ofereça uma abordagem multidimensional à aprendizagem musical, estudando não só elementos relacionados com o conteúdo, mas também dando importância à figura do aluno, às suas características e necessidades educacionais, pessoais, sociais e intelectuais.

Os diferentes módulos são ensinados em sessões com uma abordagem eminentemente prática, sustentada pelo apoio teórico necessário. Todos os professores do Mestrado Próprio têm vasta experiência em casos de todas as idades e em diversos contextos sociofamiliares e educacionais. Além disso, deve ser tido em conta que a aprendizagem musical é abordada integrando a visão educacional, pessoal e social-grupo.

Para além da formação dos estudantes em Educação Musical e no ambiente educativo, facilitará também a sua inserção no mundo do trabalho, devido à grande procura deste tipo de profissionais especializados dentro do sistema educativo regulamentado, bem como na esfera não formal (escolas de música privadas ou grupos musicais). Para aqueles estudantes que já se encontram no mundo do trabalho, isso permitir-lhes-á um melhor posicionamento profissional e aumentará as suas possibilidades de promoção e reconhecimento.

Este **Mestrado Próprio em Didática e Pedagogia da Educação Musical** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de mais de 75 casos práticos apresentados por especialistas em Didática e Pedagogia da Educação Musical
- ♦ O seu conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático faculta informação científica e prática sobre as disciplinas indispensáveis à prática profissional
- ♦ As novidades sobre Didática e Pedagogia da Educação Musical
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ Sistema interativo de aprendizagem baseado em algoritmos para a tomada de decisões sobre as situações apresentadas
- ♦ Com especial ênfase nas metodologias baseadas em provas na Didática e Pedagogia da Educação Musical
- ♦ Lições teóricas, questionamentos ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e documentos individuais de reflexão
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



*Atualize os seus conhecimentos através do programa em Didática e Pedagogia da Educação Musical"*

“

*Este Mestrado Próprio poderá ser o melhor investimento que fará na seleção de um curso de atualização por duas razões: além de atualizar os seus conhecimentos em Didática e Pedagogia da Educação Musical também obterá um certificado por parte da TECH Universidade Tecnológica”*

O seu corpo docente inclui profissionais pertencentes ao âmbito da Didática e Pedagogia da Educação Musical que trazem para esta capacitação a experiência do seu trabalho, bem como especialistas reconhecidos de empresas de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, ou seja, um ambiente de simulação que proporcionará uma aprendizagem imersiva programada para se formar em situações reais.

A conceção deste programa baseia-se na Aprendizagem Baseada nos Problemas, através da qual o instrutor deve tentar resolver as diferentes situações da atividade profissional que surgem ao longo do Programa académico. Para tal, o profissional poderá contar com a assistência de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos e experientes na área da Didática e Pedagogia da Educação Musical e com grande experiência docente.

*Aumente a sua confiança na tomada de decisões, atualizando os seus conhecimentos através deste Mestrado Próprio.*

*Aproveite a oportunidade para ficar a conhecer os últimos avanços na Didática e Pedagogia da Educação Musical e melhorar a capacitação dos seus alunos.*



02

# Objetivos

O programa em Didática e Pedagogia da Educação Musical tem como objetivo facilitar a atuação de profissionais dedicados a trabalhar no ensino musical com crianças e adolescentes.





A close-up photograph of a hand holding a brown ceramic mug. The hand is positioned on the left side of the frame, with the thumb and index finger gripping the rim of the mug. The background is blurred, showing a warm, golden light. The image is partially obscured by a large red diagonal shape that cuts across the top right corner of the page.

“

*Este programa destina-se a atualizar os seus conhecimentos em Didática e Pedagogia da Educação Musical, utilizando a mais recente tecnologia educacional, para contribuir com qualidade e segurança para a tomada de decisões e monitorização destes estudantes”*



## Objetivos gerais

---

- ♦ Capacitar o aluno para dar aulas no domínio da música
- ♦ Apresentar ao aluno as principais características do ensino da música
- ♦ Mostrar ao aluno as principais ferramentas para trabalhar na sala de aula de música
- ♦ Formar os estudantes no uso de técnicas e estratégias de intervenção musical em diferentes áreas: formal e extracurricular
- ♦ Desenvolver a capacidade dos estudantes para desenvolverem a sua própria metodologia e sistema de trabalho com base em modelos anteriores bem-sucedidos
- ♦ Conseguir valorizar a multidimensionalidade do ensino da música
- ♦ Consolidar a inovação e a aplicação de novas tecnologias pelo estudante como um elemento de base e útil no processo educativo

“

*Uma experiência de aprendizagem única, fundamental e decisiva para impulsionar o seu desenvolvimento profissional”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. A socialização primária e secundária e a sua relação com a música

- ♦ Compreender o lugar da aprendizagem musical no mundo atual
- ♦ Compreender a educação inclusiva e a atenção à diversidade como um direito fundamental de todos os alunos
- ♦ Identificar as necessidades educativas dos alunos de música
- ♦ Conhecer as características dos sujeitos na fase primária e básica
- ♦ Conhecer hoje os diferentes centros de ensino musical

### Módulo 2. Psicologia infantil, música e motivação pessoal

- ♦ Aprender os fundamentos científicos e psicológicos da aprendizagem musical
- ♦ Conhecer as bases neuropsicológicas da música
- ♦ Compreender as contribuições da neuropsicologia para a prática educacional musical
- ♦ Aplicar técnicas musicais de gestão emocional e habilidades sociais orientadas para a prática educacional
- ♦ Rever estratégias de inteligência emocional aplicadas à intervenção musical
- ♦ Entender a importância da motivação do estudante no processo de aprendizagem
- ♦ Valorizar o uso de ambientes de aprendizagem pessoal e ferramentas utilizadas para favorecer a metacognição
- ♦ Conhecer a importância da inteligência emocional aplicada à sala de aula e os diferentes modelos de educação emocional

### Módulo 3. Aprendizagem musical em diferentes fases da vida. A música para crianças e para adultos

- ♦ Recordar as bases teóricas do processo de aprendizagem no indivíduo
- ♦ Diferenciar a aprendizagem musical em diferentes fases da vida
- ♦ Demonstrar a necessidade de iniciar a aprendizagem musical em etapas iniciais do desenvolvimento
- ♦ Conhecer as dimensões da aprendizagem musical
- ♦ Justificar a importância da linguagem musical no processo educativo

### Módulo 4. A formação de professores de música

- ♦ Conhecer as características do atual processo de ensino-aprendizagem da música
- ♦ Distinguir os papéis desempenhados pelos diferentes agentes educativos na atualidade
- ♦ Compreender as bases da organização do currículo a nível escolar e de sala de aula
- ♦ Compreender o funcionamento e as competências dos professores de música
- ♦ Compreender a necessidade urgente de uma formação específica de professores de música
- ♦ Organizar a tomada de decisões do docente
- ♦ Aplicar estratégias cognitivas no próprio processo de aprendizagem, bem como no ensino
- ♦ Criticar os planos de formação de professores
- ♦ Adquirir competências de ensino para lidar com a desmotivação dos alunos na aula de música

### **Módulo 5. Didática Musical**

- ♦ Explorar os possíveis caminhos para alcançar uma educação musical de qualidade
- ♦ Interpretar os diferentes modelos pedagógicos da aprendizagem musical
- ♦ Justificar as atuais metodologias da educação musical
- ♦ Discutir a consideração dos estilos de aprendizagem e as suas repercussões nas diferentes fases educativas
- ♦ Propor linhas de ação concretas para a prática musical
- ♦ Rever as práticas educativas
- ♦ Descrever as vantagens do jogo musical e da atividade motora no processo de aprendizagem

### **Módulo 6. Recursos para o ensino da música**

- ♦ Compreender a estrutura do sistema educativo e como os projetos e planos educativos são desenvolvidos em relação à música
- ♦ Conhecer casos práticos da aprendizagem musical
- ♦ Analisar a importância dos estilos de aprendizagem nos alunos de música
- ♦ Analisar os diferentes modelos que explicam os estilos de aprendizagem
- ♦ Planear ações educativas e orientações precisas para favorecer o desenvolvimento de cada um dos estilos de aprendizagem

### **Módulo 7. Noções básicas de Composição Musical para Escolas**

- ♦ Comparar as diferentes ferramentas da aprendizagem musical
- ♦ Compreender a criatividade musical como uma ferramenta necessária para o desenvolvimento integral de uma pessoa
- ♦ Rever a organização do currículo musical nas diferentes etapas educacionais

### **Módulo 8. Instrumentação para o ensino da música**

- ♦ Aplicar instrumentos e ferramentas na aprendizagem musical
- ♦ Familiarizar-se tecnicamente com os instrumentos disponíveis na sala de aula
- ♦ Compreender os aspetos da instrumentação, antes e depois de J.S. Bach
- ♦ Dominar as técnicas de ataque e expressividade na função melódica

### **Módulo 9. História da educação musical**

- ♦ Analisar os antecedentes históricos e a evolução da aprendizagem da música
- ♦ Comparar a evolução do conceito de educação musical no quadro internacional e no nosso país
- ♦ Criticar as diferentes correntes de aprendizagem da música
- ♦ Criticar os mitos e falsas crenças no ensino da música
- ♦ Criticar os manuais de referência e a sua aplicabilidade ao campo do ensino da música
- ♦ Analisar a música como uma ferramenta para a resolução de conflitos
- ♦ Partilhar os desafios educacionais do presente e os objetivos de uma escola do século XXI





#### **Módulo 10. A avaliação dos alunos de música**

- ♦ Identificar experiências educacionais bem sucedidas com base em casos práticos
- ♦ Dominar as ferramentas e instrumentos de avaliação existentes
- ♦ Propor os itens a serem avaliados na área musical
- ♦ Compreender a importância do debate no processo educativo

#### **Módulo 11. Novas tecnologias aplicadas à educação musical**

- ♦ Propor planos de formação de professores inovadores e ajustados aos conhecimentos atuais
- ♦ Analisar os benefícios da utilização das TIC na aprendizagem da música
- ♦ Implementar a aprendizagem da música em rede

#### **Módulo 12. A música como terapia alternativa: musicoterapia**

- ♦ Propor estratégias de intervenção e projetos de educação musical
- ♦ Demonstrar a importância das emoções no processo de aprendizagem
- ♦ Conhecer a intervenção musical na melhoria da autoestima e do autoconhecimento do indivíduo
- ♦ Organizar atividades de gestão emocional aplicadas à música
- ♦ Compreender os benefícios da musicoterapia para as doenças infantojuvenis

03

# Competências

Após ser aprovado nas avaliações do Mestrado Próprio em Didática e Pedagogia da Educação Musical, o profissional terá adquirido as competências profissionais necessárias para uma práxis de qualidade e atualizada com base nas últimas tendências.







“

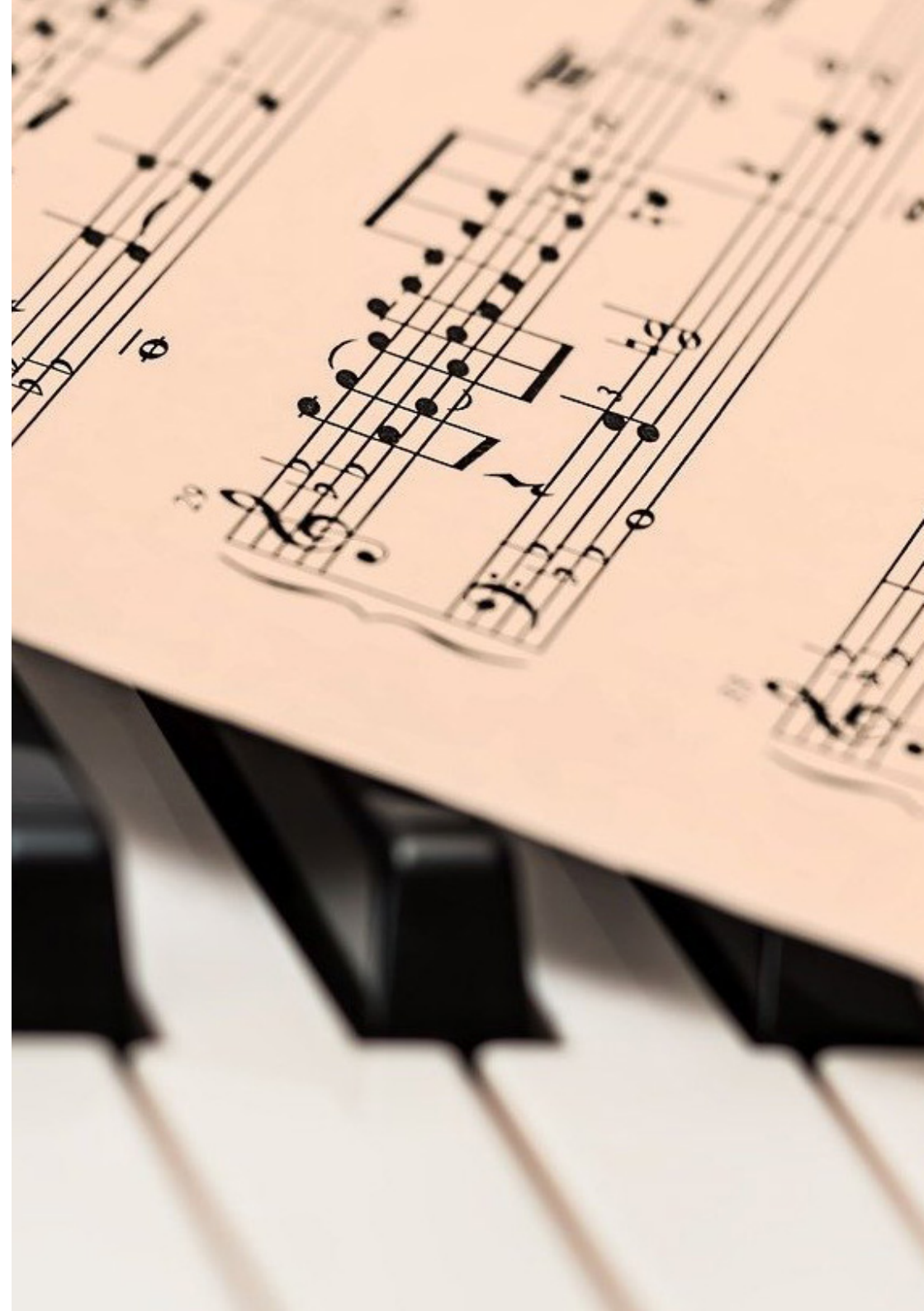
*Com este programa será capaz de dominar novas metodologias e estratégias em Didática e Pedagogia da Educação Musical”*



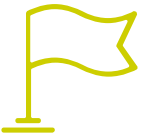
## Competências gerais

---

- ♦ Possuir conhecimentos que proporcionem uma base ou oportunidade de ser original no desenvolvimento e/ou aplicação de ideias, muitas vezes no seu contexto de investigação
- ♦ Aplicar os conhecimentos adquiridos e as capacidades de resolução de problemas em ambientes novos ou desconhecidos dentro de contextos mais amplos (ou multidisciplinares) relacionados com o seu campo de estudo
- ♦ Ser capaz de integrar conhecimentos e lidar com as complexidades de fazer julgamentos com base em informações incompletas ou limitadas, incluindo reflexões sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas à aplicação dos seus conhecimentos e juízos
- ♦ Comunicar as suas conclusões e os últimos conhecimentos e fundamentos por detrás delas a audiências especializadas e não especializadas de forma clara e inequívoca
- ♦ Possuir as capacidades de aprendizagem que lhes permitirão continuar a estudar de forma largamente autodirigida ou autónoma







## Competências específicas

---

- ♦ Aprender sobre as experiências dinâmicas de aprendizagem baseadas na aplicação da música
- ♦ Aplicar estratégias na seleção e organização da informação para refletir sobre a própria prática
- ♦ Descrever as bases da aprendizagem cooperativa aplicada à música
- ♦ Analisar a estrutura da aprendizagem cooperativa
- ♦ Discutir estratégias de aprendizagem cooperativa aplicadas a todo o grupo
- ♦ Rever pesquisas e projetos sobre a aprendizagem cooperativa
- ♦ Criticar experiências educativas baseadas na aprendizagem cooperativa em diferentes fases educacionais
- ♦ Refletir sobre o papel do docente como um facilitador no processo de aprendizagem cooperativa
- ♦ Comparar o uso de novas tecnologias com outras ferramentas educacionais
- ♦ Diferenciar as tecnologias da informação, da aprendizagem e de capacitação do aluno
- ♦ Justificar a necessidade de avançar a competência digital tanto para professores como para alunos
- ♦ Discutir as vantagens e desvantagens de transformar a educação com novos métodos e ferramentas tecnológicas
- ♦ Propor atividades e estratégias para implementar a educação artística como um elemento de base e paralelo às outras áreas educacionais
- ♦ Avaliar as experiências no ensino primário e secundário relacionadas com a utilização de dispositivos móveis e diferentes aplicações de utilização livre
- ♦ Aprender sobre conteúdos educativos digitais, ferramentas digitais e plataformas educativas
- ♦ Elaborar uma base de recursos tecnológicos que possam ser utilizados para a prática educativa
- ♦ Comparar os recursos digitais e partilhar experiências com vista à criação deste banco de recursos
- ♦ Contribuir com experiências, conhecimentos e elaborações próprias que ajudem a consolidar e transferir o que foi aprendido
- ♦ Conhecer os benefícios da música como uma terapia alternativa
- ♦ Comparar a aplicação da musicoterapia nos diferentes distúrbios ou doenças em que ela funciona
- ♦ Relacionar as diferentes terapias alternativas com a aplicação da música como uma ferramenta terapêutica

# 04

## Direção do curso

O corpo docente do programa inclui especialistas líderes em Didática e Pedagogia da Educação Musical que trazem a sua experiência de trabalho para esta capacitação. Além disso, outros especialistas de reconhecido prestígio participam na sua concepção e desenvolvimento, completando o programa de uma forma interdisciplinar.



“

*Aprenda com os principais profissionais,  
os últimos avanços nos procedimentos  
no campo da Didática e Pedagogia da  
Educação Musical”*

## Professores

### Sr. José Antonio García Casasempere

- ♦ Professor do ensino secundário especialista em Ópera
- ♦ Professor de espanhol na Escola Secundária IES Pare Arques
- ♦ Coautor de La ópera de Valencia
- ♦ Doutor pela Universidade de Valência

### Sra. María José Igual Pérez

- ♦ Conservatório Profissional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ♦ Professora de Violino

### Sr. Francisco Palacios

- ♦ Pedagoga em educação musical, professora colaboradora no Mestrado em Educação Musical

### Sra. Ana Villegas Puerto

- ♦ Membro da Escola Secundária Gabriel y Galán
- ♦ Professora do Ensino Secundário na Escola Secundária Gabriel Galán
- ♦ Coautora da obra "Econews: el telediario como herramienta didáctica" e vencedora do primeiro prémio na categoria de "Una Escuela Más Cívica y Solidaria"

### Sr. Francisco Notario Pardo

- ♦ Mediador Familiar e Escolar e Perito Judicial Oficial
- ♦ Supervisor do Departamento. Generalitat Valenciana
- ♦ Educador Social da Equipa de Intervenção dos Serviços Sociais de Cuidados Primários Básicos. Câmara Municipal de Alcoy
- ♦ Perito oficial (família e menores). Tribunais de Família, Ministério Público Juvenil
- ♦ Educador Social Interino. Generalitat Valenciana
- ♦ Técnico de Intervenção em Cuidados de Foco. Associação Centro Trama, Alicante
- ♦ Coordenador do Centro de Intervenção de Foster Care, Alicante
- ♦ Diretor do Mestrado em Educação Inclusiva para Crianças em Risco Social
- ♦ Licenciatura em Pedagogia. Universidade de Valência
- ♦ Diploma em Educação Social. Universidade de Valência
- ♦ Diploma em Intervenção com Famílias em Risco e Menores com Comportamento Antissocial. Universidade de Valência
- ♦ Diploma de Especialização em Intervenção e Terapêutica em N.E.E. e Necessidades Socioeducativas. Colégio Oficial de Pedagogos e Psicopedagogos da Comunidade Valenciana
- ♦ Colégio Oficial de Pedagogos e Psicopedagogos da Comunidade Valenciana. Perito oficial (tribunal de família, menores)
- ♦ Professor de Formação Profissional para o Emprego. Centro de Serviços
- ♦ Certificado Universitário em Mediação Familiar e Escolar, Mediação Familiar e Escolar. Universidade Católica de Valência San Vicente Mártir
- ♦ Especialista Universitário em Inclusão Social e Educação Inclusiva, Universidade CEU Cardenal Herrera
- ♦ Especialista em "Intervenção com famílias em risco e menores com comportamentos antissociais"



**Sr. Josep Mira Tomás**

- ♦ Web Developer na inaCátalog Mobility Sales
- ♦ SQA June Developer no Imaweb
- ♦ ERP & Gestão Web na Madrid Musical SA
- ♦ Produtor criativo na NOIIZ LTD
- ♦ Compositor de Música Multimédia Freelance
- ♦ Licenciatura em Composição Musical no Conservatório
- ♦ Mestrado em Tecnologia Musical em Katarina Gurska
- ♦ Licenciatura em Desenvolvimento de Aplicações Multiplataformas na Florida Universitária
- ♦ Licenciatura em Composição e Teoria da Música em Musikene

**Sra. Maria Luisa Moya Pastor**

- ♦ Violinista e Pedagogo de Ensino de Música Violinística
- ♦ Violinista freelancer e Professor de Violino
- ♦ Professora de violino no Conservatório Mestre Feliu de Benicarló em Valência
- ♦ Professora de violino na Academia Musicalis
- ♦ Licenciada em Violino pelo Conservatório Joaquín Rodrigo de Música de Valência
- ♦ Mestrado em Educação Digital, E-learning e Redes Sociais na TECH Universidade Tecnológica
- ♦ Mestrado em Especialização em Violino no Conservatório de Música de Liège
- ♦ Mestrado em Pedagogia Violinística no Conservatório de Música de Liège
- ♦ Mestrado em Investigação Musical na UNIR

05

# Estrutura e conteúdo

A estrutura dos conteúdos foi concebida por uma equipa de profissionais dos melhores centros educativos, universidades e empresas nacionais, conscientes da atual relevância da capacitação para poder intervir na educação e no acompanhamento dos estudantes ou para aplicar estratégias no mundo empresarial. Além disso, estão empenhados no ensino de qualidade através de novas tecnologias educacionais.





“

*Este Mestrado Próprio em Didática e Pedagogia da Musical conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado”*

### Módulo 1. A socialização primária e secundária e a sua relação com a música

- 1.1. Introdução
  - 1.1.1. A Sociologia e a Pedagogia como um processo que estuda o processo de socialização
  - 1.1.2. Sociologia e aprendizagem musical
- 1.2. Conceito de socialização
  - 1.2.1. A etnografia
  - 1.2.2. Antropologia social e educação
  - 1.2.3. A observação como a principal ferramenta da antropologia
- 1.3. O processo de socialização
  - 1.3.1. O ser humano como aprendiz
  - 1.3.2. Principais contribuições para o conceito de socialização
  - 1.3.3. A cultura
- 1.4. Sociabilização primária, secundária
  - 1.4.1. O processo de socialização primária
  - 1.4.2. O processo de socialização secundária
  - 1.4.3. Outras teorias sobre os processos de socialização: a socialização terciária
- 1.5. Os agentes de socialização
  - 1.5.1. A família
  - 1.5.2. A educação
  - 1.5.3. Relacionamento com os colegas
  - 1.5.4. Os meios de comunicação e as novas tecnologias
- 1.6. O ciclo de vida e a sua relação com o processo de socialização
  - 1.6.1. A infância
  - 1.6.2. Meninice
  - 1.6.3. A adolescência
  - 1.6.4. A idade adulta
  - 1.6.5. A velhice

- 1.7. Socialização, aprendizagem e a sua relação com as ciências educacionais
  - 1.7.1. Psicologia do desenvolvimento e a educação
  - 1.7.2. Sociologia da educação
  - 1.7.3. Pedagogia
  - 1.7.4. Educação comparada
  - 1.7.5. Filosofia da educação
  - 1.7.6. Economia da educação
- 1.8. O processo de socialização e a sua relação com a Música
  - 1.8.1. Introdução
  - 1.8.2. Como deve regular estas bases para a aquisição de conhecimentos musicais?

### Módulo 2. Psicologia infantil, música e motivação pessoal

- 2.1. Introdução
  - 2.1.1. Psicologia da Educação
  - 2.1.2. Influência dos processos psicológicos
  - 2.1.3. Música e psicologia
  - 2.1.4. O cérebro humano
- 2.2. Conceito de Psicologia
  - 2.2.1. Principais correntes em psicologia
  - 2.2.2. Áreas de especialização em psicologia
- 2.3. Psicologia do desenvolvimento
  - 2.3.1. Definição de desenvolvimento
  - 2.3.2. O cérebro e o desenvolvimento cognitivo
  - 2.3.3. Piaget e Vygotsky como referências em psicologia social
- 2.4. Psicologia da Educação
  - 2.4.1. Introdução à psicologia da educação
  - 2.4.2. Conceito, definição e estado atual da psicologia educacional
  - 2.4.3. A importância da língua na aquisição de conhecimentos
  - 2.4.4. O desenvolvimento da memória na aprendizagem dos conteúdos
  - 2.4.5. Principais estratégias de aprendizagem



- 2.5. Psicologia e a sua relação com a aprendizagem da música
  - 2.5.1. A década de 1980 como ponto de partida
  - 2.5.2. A corrente filogenética
  - 2.5.3. Estudos ontogenéticos
  - 2.5.4. Entendimento estético
  - 2.5.5. A aquisição da função simbólica
  - 2.5.6. A teoria da inculturação e da formação
  - 2.5.7. Neurociência e inteligência emocional
- 2.6. O conceito motivacional
  - 2.6.1. Introdução
  - 2.6.2. Tipos de motivação
  - 2.6.3. Teorias cognitivas da motivação na escola
  - 2.6.4. Fases da motivação
  - 2.6.5. Motivação escolar
  - 2.6.6. Programas de intervenção motivacional
  - 2.6.7. Passos para o crescimento pessoal
- 2.7. Motivação e a sua relação com a Música
  - 2.7.1. Introdução
  - 2.7.2. Como motiva o estudante de música?

### Módulo 3. Aprendizagem musical em diferentes fases da vida. A música para crianças e para adultos

- 3.1. Introdução
  - 3.1.1. Objetivos
  - 3.1.2. A importância deste módulo no programa do Mestrado como um todo
  - 3.1.3. A quem se destina?
  - 3.1.4. Conteúdos
  - 3.1.5. Metodologia
- 3.2. Bases e Fundamentos da Aprendizagem Musical
  - 3.2.1. Principais tendências pedagógicas desde o século XX até aos nossos dias
    - 3.2.1.1. Introdução ao Método Dalcroze
    - 3.2.1.2. Introdução ao Método Kodaly
    - 3.2.1.3. Introdução ao Método Willems
    - 3.2.1.4. Introdução ao Método Orff
    - 3.2.1.5. Introdução ao Método Suzuki
  - 3.2.2. Fundamentos pedagógicos na aprendizagem musical inicial
    - 3.2.2.1. Rumo a uma nova abordagem de trabalho: aprendizagem cooperativa
    - 3.2.2.2. Benefícios da aprendizagem musical
- 3.3. Quando se pode iniciar a aprendizagem da música?
  - 3.3.1. Considerações gerais
    - 3.3.1.1. A importância do meio familiar
    - 3.3.1.2. Crianças prodígio
    - 3.3.1.3. Começar a aprender instrumentos
      - 3.3.1.3.1. Instrumentos de vento
      - 3.3.1.3.2. Instrumentos de cordas
      - 3.3.1.3.3. Instrumentos de percussão
    - 3.3.1.4. Musicoterapia como uma atividade de aprendizagem pré-formal

- 3.4. Educação infantil e aprendizagem musical
  - 3.4.1. Características básicas da fase infantil
  - 3.4.2. Integração da área da Música na fase pré-escolar
  - 3.4.3. Principais considerações metodológicas
- 3.5. Competências no ensino básico
  - 3.5.1. Características básicas da fase primária
  - 3.5.2. Integração da área da Música na Escola Primária
  - 3.5.3. Principais considerações metodológicas
- 3.6. Benefícios de aprender música no ensino secundário
  - 3.6.1. Características básicas da fase secundária
  - 3.6.2. Integração da área da Música na fase secundária
  - 3.6.3. Principais considerações metodológicas
  - 3.6.4. Qual é a contribuição da aprendizagem musical nesta fase?
- 3.7. NEE e o ensino da música
  - 3.7.1. As NEE no sistema educativo espanhol
  - 3.7.2. Benefícios da música para os alunos com NEE
  - 3.7.3. A musicoterapia como base estimulante
  - 3.7.4. Propostas metodológicas para estudantes com PHDA
  - 3.7.5. Propostas metodológicas para estudantes autistas
  - 3.7.6. Propostas metodológicas para estudantes com elevadas capacidades
  - 3.7.7. Propostas metodológicas para estudantes com síndrome de Down
  - 3.7.8. Propostas metodológicas para estudantes com deficiências físicas
- 3.8. Música: educação para adultos
  - 3.8.1. Considerações gerais
  - 3.8.2. Características desta aprendizagem
    - 3.8.2.1. O funcionamento do cérebro nesta aprendizagem
    - 3.8.2.2. Possíveis obstáculos
  - 3.8.3. As escolas de música como principais instituições educacionais na educação de adultos
  - 3.8.4. O professor como um guia na aprendizagem de adultos



- 3.9. Aprender música na velhice: características da fase de desenvolvimento e a sua relação com a aprendizagem
  - 3.9.1. Considerações gerais
  - 3.9.2. Principais linhas metodológicas
  - 3.9.3. Propostas para a educação vocal
  - 3.9.4. Propostas para a educação auditiva
  - 3.9.5. A musicoterapia como fonte de bem-estar
  - 3.9.6. Propostas para a educação rítmica

## Módulo 4. A formação de professores de música

- 4.1. Introdução à formação de professores
  - 4.1.1. A educação musical como um facto social
  - 4.1.2. Abordagens à formação de professores
  - 4.1.3. Desafios do ensino superior de música
- 4.2. Vocação como elemento fundamental da educação musical
  - 4.2.1. Vocação como atividade docente
  - 4.2.2. Características fundamentais
  - 4.2.3. Realização pessoal
- 4.3. Competências didáticas
  - 4.3.1. Fundamentos da Didática na Educação Musical
  - 4.3.2. Didática da Linguagem Musical
    - 4.3.2.1. A voz e o canto
    - 4.3.2.2. Prática instrumental
    - 4.3.2.3. A dança
  - 4.3.3. Aplicações das TIC
  - 4.3.4. Investigação e Didática
  - 4.3.5. Orientações Curriculares
  - 4.3.6. Modelos de educação musical
- 4.4. A importância do domínio na transferência de conhecimentos
  - 4.4.1. Estilos de ensino-aprendizagem
  - 4.4.2. Ligação em rede do conteúdo
- 4.5. O professor de música na Educação Infantil e no Ensino Básico (1º e 2º Ciclos). Principais características
  - 4.5.1. O professor na fase infantil
  - 4.5.2. O professor da escola primária
  - 4.5.3. O professor no ensino secundário
  - 4.5.4. O professor do conservatório
  - 4.5.5. As escolas de música. Formação não formal
- 4.6. Tendências atuais na formação de professores
  - 4.6.1. O valor educativo da música
  - 4.6.2. Formação de professores especializados
  - 4.6.3. Competências profissionais
- 4.7. A importância da qualidade no processo de formação de professores
  - 4.7.1. Introdução
- 4.8. O professor de educação não formal
  - 4.8.1. Introdução
  - 4.8.2. Diferenças entre educação formal, não formal e informal
  - 4.8.3. As escolas de música
- 4.9. Formação contínua para professores de música
  - 4.9.1. Introdução
  - 4.9.2. Modalidades de formação contínua
    - 4.9.2.1. Modalidades das atividades de aprendizagem ao longo da vida
    - 4.9.2.2. Tipos das atividades de aprendizagem ao longo vida
    - 4.9.2.3. As TIC
  - 4.9.3. A formação inicial e a formação contínua de professores de música

- 4.10. A importância da qualidade no processo de formação de professores
  - 4.10.1. Critérios de qualidade na formação pedagógica
  - 4.10.2. O conceito de qualidade educativa
  - 4.10.3. Os padrões de qualidade
    - 4.10.3.1. Padrões de gestão escolar
    - 4.10.3.2. Padrões de desempenho profissional
    - 4.10.3.3. Padrões de desempenho profissional pedagógico
    - 4.10.3.4. Padrões de desempenho profissional diretivo
  - 4.10.4. Os critérios de qualidade nos centros educativos

## Módulo 5. Didática Musical

- 5.1. Introdução
  - 5.1.1. Introdução
  - 5.1.2. Música na Grécia Antiga
  - 5.1.3. O Ethos grego
  - 5.1.4. Poesia épica: Homero
    - 5.1.4.1. A Ilíada
    - 5.1.4.2. A Odisseia
  - 5.1.5. Do Mito ao Logótipo
  - 5.1.6. O pitagorismo
  - 5.1.7. Música e cura
- 5.2. Principais metodologias musicais
  - 5.2.1. Método Dalcroze
    - 5.2.1.1. Descrição do método
    - 5.2.1.2. Características principais
  - 5.2.2. Método Kodaly
    - 5.2.2.1. Descrição do método
    - 5.2.2.2. Características principais
  - 5.2.3. Método Willems
    - 5.2.3.1. Descrição do método
    - 5.2.3.2. Características principais
  - 5.2.4. Método Orff
    - 5.2.4.1. Descrição do método
    - 5.2.4.2. Características principais
  - 5.2.5. Método Suzuki
    - 5.2.5.1. Descrição do método
    - 5.2.5.2. Características principais
- 5.3. Música e expressão corporal
  - 5.3.1. A experiência musical através do movimento
  - 5.3.2. Expressão rítmica-corporal
  - 5.3.3. A dança como um recurso didático
  - 5.3.4. Técnicas de relaxamento e a sua relação com a aprendizagem musical
- 5.4. Jogo musical como uma atividade de aprendizagem
  - 5.4.1. O que está a jogar?
  - 5.4.2. Características do jogo
  - 5.4.3. Benefícios dos jogos
  - 5.4.4. O jogo musical
    - 5.4.4.1. Recursos para o jogo musical
- 5.5. Principais diferenças entre a educação musical para crianças e a educação musical para adultos
  - 5.5.1. Educação musical em crianças
  - 5.5.2. Educação musical para adultos
  - 5.5.3. Estudo comparativo

- 5.6. Recursos educativos para a educação musical das crianças: musicogramas e histórias musicais
  - 5.6.1. Os musicogramas
  - 5.6.2. Os contos musicais
    - 5.6.2.1. A elaboração de textos em histórias musicais
    - 5.6.2.2. Adaptação musical de textos
- 5.7. Recursos educativos para a educação musical de adultos
  - 5.7.1. Introdução
  - 5.7.2. Principais recursos educativos para adultos

## Módulo 6. Recursos para o ensino da música

- 6.1. Introdução
  - 6.1.1. A mudança do analógico para o digital
  - 6.1.2. Recursos Educativos Abertos como base para a equidade entre os alunos
  - 6.1.3. A educação para todos e a sua relação com as novas tecnologias
  - 6.1.4. Alguns modelos educacionais baseados no RCE
    - 6.1.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
    - 6.1.4.2. O Consórcio Mundial de *OpenCourseWare* (OCW)
    - 6.1.4.3. Plataformas educativas digitais
    - 6.1.4.4. Materiais abertos para a formação de pessoal universitário em *e-learning* e os repositórios de objetos de aprendizagem
    - 6.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
  - 6.1.5. Materiais e recursos para a aprendizagem da música
- 6.2. Materiais de aprendizagem musical
  - 6.2.1. Características dos materiais de aprendizagem musical
  - 6.2.2. Tipos de materiais
- 6.3. Recursos materiais não-musicais
  - 6.3.1. Principais recursos materiais não musicais
  - 6.3.2. O uso de novas tecnologias na aprendizagem da música
    - 6.3.2.1. Alguns recursos tecnológicos
      - 6.3.2.1.1. Tablets digitais
      - 6.3.2.1.2. Os computadores
      - 6.3.2.1.3. Aplicações e recursos Web
- 6.4. Recursos didáticos musicais
  - 6.4.1. Principais recursos didáticos
  - 6.4.2. Instrumentos musicais na sala de aula
  - 6.4.3. Musicogramas no ensino pré-primário e básico
    - 6.4.3.1. Características do Musicograma
  - 6.4.4. Os cancioneiros
    - 6.4.4.1. Principais características dos cancioneiros
    - 6.4.4.2. As canções populares
    - 6.4.4.3. A importância da cultura na aprendizagem musical
- 6.5. Recursos para a dança e aprendizagem da dança
  - 6.5.1. Importância da dança na aprendizagem da música
  - 6.5.2. Principais recursos
    - 6.5.2.1. Adaptação da sala de aula à dança e à aprendizagem da dança
- 6.6. Instrumentos musicais e outros elementos sonoros para a aprendizagem da música
  - 6.6.1. O corpo como um instrumento musical
  - 6.6.2. Instrumentos de percussão na sala de aula
    - 6.6.2.1. Características dos instrumentos de percussão
    - 6.6.2.2. Os instrumentos de percussão mais utilizados na sala de aula
    - 6.6.2.3. Educação musical através de instrumentos de percussão
  - 6.6.3. Os instrumentos de palheta e a sua importância na aprendizagem musical
    - 6.6.3.1. Xilofones e Marimbas
    - 6.6.3.2. Características dos instrumentos de palhetas
    - 6.6.3.3. Ensino de música através das palhetas
  - 6.6.4. Os instrumentos de vento: a flauta de bisel
    - 6.6.4.1. Características da flauta de bisel
    - 6.6.4.2. Ensino musical através da flauta de bisel
- 6.7. A importância do material audiovisual para a aprendizagem da música
  - 6.7.1. Quadros brancos digitais como ferramenta para a aprendizagem da música
  - 6.7.2. Recursos materiais audiovisuais



## Módulo 7. Noções básicas de Composição Musical para Escolas

- 7.1. Introdução à composição musical
  - 7.1.1. O que é a composição?
- 7.2. Fundamentos da composição musical
  - 7.2.1. A construção do antecedente
  - 7.2.2. A construção de temas simples
    - 7.2.2.1. O conceito de forma
    - 7.2.2.2. A frase
      - 7.2.2.2.1. O começo da frase
      - 7.2.2.2.2. Finalização da frase
    - 7.2.2.3. O motivo ou leitmotiv de uma obra
    - 7.2.2.4. A ligação com os motivos
  - 7.2.3. Acompanhamento
  - 7.2.4. Melodia e tema
    - 7.2.4.1. A melodia vocal
    - 7.2.4.2. A melodia instrumental
  - 7.2.5. Pequenas formas
  - 7.2.6. Grandes formas
- 7.3. Importância da composição no campo da educação
  - 7.3.1. Aplicação da composição musical na educação
  - 7.3.2. Composição musical no ensino primário e secundário
- 7.4. Principais ferramentas para a composição musical
  - 7.4.1. Ferramentas tecnológicas: aplicações para composição musical



**Módulo 8. Instrumentação para o ensino da música**

- 8.1. Introdução
  - 8.1.1. Conceito de instrumento musical
    - 8.1.1.1. Definição
    - 8.1.1.2. Tipos de instrumentos musicais
  - 8.1.2. A instrumentação ao longo da história
    - 8.1.2.1. Revisão histórica
    - 8.1.2.2. O instrumento como objeto artístico
  - 8.1.3. A instrumentação no contexto da sala de aula
    - 8.1.3.1. A aquisição de competências
    - 8.1.3.2. Desenvolvimento de competências
- 8.2. O que é a instrumentação musical?
  - 8.2.1. Até J.S. Bach
    - 8.2.1.1. Tratados de Instrumentação
  - 8.2.2. A partir de J.S. Bach
    - 8.2.2.1. Tratados de Instrumentação
- 8.3. Aspectos específicos da instrumentação
  - 8.3.1. Tom e timbre musical
    - 8.3.1.1. Tessituras dos instrumentos
  - 8.3.2. Acordos
    - 8.3.2.1. Construção
    - 8.3.2.2. Funções tonais
- 8.4. Instrumentos Orff. Conhecimento técnico dos instrumentos na sala de música
  - 8.4.1. Os instrumentos de palheta
    - 8.4.1.1. Familiar. Características
  - 8.4.2. Pequena percussão
    - 8.4.2.1. Membranofones
    - 8.4.2.2. Idiofones
    - 8.4.2.3. Instrumentos oscilantes
- 8.5. Instrumentação musical em instrumentos de corda
  - 8.5.1. Corda pontilhada
    - 8.5.1.1. A guitarra
  - 8.5.2. A corda percussiva
    - 8.5.2.1. O piano
- 8.6. Instrumentos musicais para a flauta de bisel
  - 8.6.1. Tipos de flautas
    - 8.6.1.1. Flautas no folclore
    - 8.6.1.2. Flauta de bisel
- 8.7. Materiais de percussão na sala de aula
  - 8.7.1. A família Orff
    - 8.7.1.1. Usos
    - 8.7.1.2. Corrigir as posições de reprodução instrumental
  - 8.7.2. Pequena percussão
    - 8.7.2.1. Técnicas de desempenho
- 8.8. Instrumentação para partituras
  - 8.8.1. Tipos de baquetas
    - 8.8.1.1. Usos
    - 8.8.1.2. Sonoridades
  - 8.8.2. Uso de acordes
    - 8.8.2.1. Com 2 paus
    - 8.8.2.1. Com 3 paus
  - 8.8.3. Função melódica
    - 8.8.3.1. Exercícios introdutórios
    - 8.8.3.2. Técnicas de ataque e expressividade
- 8.9. Revisão dos conteúdos abrangidos
  - 8.9.1. Adaptação de instrumentos de sala de aula
  - 8.9.2. Fatores importantes na Didática da Sala de Aula

## Módulo 9. História da educação musical

- 9.1. Introdução: a importância da música na história
  - 9.1.1. O Barroco
    - 9.1.1.1. Características do período
  - 9.1.2. Classicismo
    - 9.1.2.1. Características do período
  - 9.1.3. O Romantismo
    - 9.1.3.1. Características do período
  - 9.1.4. Música moderna ou contemporânea
    - 9.1.4.1. Características do período
- 9.2. O ensino da música na história
  - 9.2.1. O professor de música nos diferentes períodos históricos
    - 9.2.1.1. O papel do professor no período barroco
    - 9.2.1.2. O papel do professor no período Clássico
    - 9.2.1.3. O professor de música no Romantismo
    - 9.2.1.4. O professor de música hoje
  - 9.2.2. O surgimento do conservatório
    - 9.2.2.1. Os inícios e origens
    - 9.2.2.2. O conservatório como local de intervenção para crianças em risco de exclusão social
    - 9.2.2.3. O conservatório hoje
    - 9.2.2.4. Os novos espaços para a aprendizagem musical
- 9.3. A educação musical no século XX
  - 9.3.1. Introdução
  - 9.3.2. Um modelo tradicional baseado na tributação
  - 9.3.3. Uma mudança de perspectiva: para metodologias participativas, não impositivas

- 9.4. Os atuais paradigmas educativos aplicados à educação musical
  - 9.4.1. Introdução
  - 9.4.2. Novas metodologias aplicadas à educação musical
    - 9.4.2.1. Aprendizagem cooperativa e aprendizagem musical
      - 9.4.2.1.1. O que é a aprendizagem cooperativa?
      - 9.4.2.1.2. Características da aprendizagem cooperativa
    - 9.4.2.2. O ABP: A aprendizagem baseada em Projetos
      - 9.4.2.2.1. O que é o ABP?
      - 9.4.2.2.2. Características da aprendizagem baseada em projetos
    - 9.4.2.3. A gamificação na aula de música
      - 9.4.2.3.1. O que é a gamificação?
      - 9.4.2.3.2. Características da gamificação

## Módulo 10. A avaliação dos alunos de música

- 10.1. Introdução
  - 10.1.1. Visão geral
  - 10.1.2. Referências
- 10.2. O que é avaliar?
  - 10.2.1. Considerações preliminares
  - 10.2.2. Principais definições do processo de avaliação
  - 10.2.3. Características da avaliação
  - 10.2.4. O papel da avaliação no processo de ensino e aprendizagem
- 10.3. O que deve ser avaliado na área da música?
  - 10.3.1. Conhecimentos
  - 10.3.2. Competências
  - 10.3.3. Habilidades
- 10.4. Orientações e critérios de pré-avaliação
  - 10.4.1. Funções da avaliação
  - 10.4.2. Programação didática
    - 10.4.2.1. O que é programação didática?
  - 10.4.3. Porquê pré-programar?



- 10.5. Ferramentas e instrumentos de avaliação
  - 10.5.1. A observação como instrumento de avaliação
    - 10.5.1.1. Observação participante
    - 10.5.1.2. A observação indireta
  - 10.5.2. O portfólio
    - 10.5.2.1. O que é um portfólio?
    - 10.5.2.2. Características do Portfólio
  - 10.5.3. O diário de aula
    - 10.5.3.1. O que é um diário de aula?
    - 10.5.3.2. Partes de um diário de aula
  - 10.5.4. O debate
    - 10.5.4.1. O que está a ser debatido?
    - 10.5.4.2. A importância do debate no processo educativo
    - 10.5.4.3. Considerações pré-debate
  - 10.5.5. Mapas conceituais
    - 10.5.5.1. O que é um mapa conceitual?
    - 10.5.5.2. Principais elementos de um mapa conceitual
    - 10.5.5.3. Ferramentas TIC para a elaboração de mapas conceituais
  - 10.5.6. Testes de avaliação objetivos
    - 10.5.6.1. Conclusão ou simples testes de recall
    - 10.5.6.2. Correspondência
    - 10.5.6.3. Testes de encomenda
    - 10.5.6.4. Exercícios de resposta com alternativas
    - 10.5.6.5. Múltipla escolha
- 10.6. Avaliação musical aplicada às novas tecnologias
  - 10.6.1. Kahoot e outros recursos de avaliação virtual



## Módulo 11. Novas tecnologias aplicadas à educação musical

- 11.1. Introdução
  - 11.1.1. A música antes da sociedade da informação
  - 11.1.2. A sociedade da informação
  - 11.1.3. A fratura digital e o seu impacto na aprendizagem da música
- 11.2. O que são as TIC?
  - 11.2.1. Definição
  - 11.2.2. Evolução do conceito
- 11.3. Principais dispositivos tecnológicos
  - 11.3.1. Computadores na aula de música
  - 11.3.2. Tablets digitais
  - 11.3.3. O uso dos smartphones na sala de aula
- 11.4. Internet e a sua relação com a aprendizagem da música
  - 11.4.1. Introdução
  - 11.4.2. Aprender música na rede
- 11.5. Benefícios da utilização das TIC na aprendizagem da música
  - 11.5.1. Características das TIC
  - 11.5.2. Principais benefícios da aprendizagem musical
- 11.6. Recursos TIC para a aprendizagem musical
  - 11.6.1. Recursos educativos musicais
- 11.7. Riscos associados à utilização das TIC: toxicodependências em crianças e jovens
  - 11.7.1. O que é um vício?
  - 11.7.2. Técnica de adição
  - 11.7.3. Intervenção em situações de tecno-adicção







## Módulo 12. A música como terapia alternativa: musicoterapia

- 12.1. O que é uma terapia alternativa?
  - 12.1.1. Definição
  - 12.1.2. Terapias convencionais vs. Terapias alternativas
- 12.2. Principais terapias alternativas
  - 12.2.1. Cromoterapia
  - 12.2.2. Arteterapia
  - 12.2.3. Aromaterapia
  - 12.2.4. Técnicas de relaxamento e *Mindfulness*
  - 12.2.5. Musicoterapia
- 12.3. A música como terapia alternativa: musicoterapia
  - 12.3.1. Definição
  - 12.3.2. Origens
  - 12.3.3. Musicoterapia na atualidade
- 12.4. Benefícios da Musicoterapia
  - 12.4.1. Introdução
  - 12.4.2. Principais Benefícios em Musicoterapia
- 12.5. Principais correntes em Musicoterapia
  - 12.5.1. Introdução
  - 12.5.2. O método Benenzon
- 12.6. Principais ferramentas da terapia musical
  - 12.6.1. Introdução
  - 12.6.2. Principais ferramentas
- 12.7. Musicoterapia na infância e distúrbios juvenis
  - 12.7.1. Musicoterapia e Asperger's
  - 12.7.2. Musicoterapia e TDAH
  - 12.7.3. Musicoterapia e Síndrome de Down
- 12.8. O ensino primário e secundário e a sua relação com a musicoterapia
  - 12.8.1. Musicoterapia no ensino básico
  - 12.8.2. Musicoterapia no ensino secundário

06

# Metodologia

Este programa de ensino oferece um método diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de uma forma cíclica de aprendizagem: o **Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes por publicações líderes, tais como o *New England Journal of Medicine*.





*Descubra o Relearning, um sistema que renuncia à aprendizagem linear convencional para o encaminhar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”*



## Na TECH usamos o Método de Casos Práticos

Face a uma situação específica, o que deve fazer um profissional? Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos de simulação baseados em situações reais em que devem investigar, estabelecer hipóteses e, finalmente, resolver a situação. Há provas científicas abundantes sobre a eficácia do método.

*As experiências profissionais da TECH são uma forma de aprendizagem que compromete os fundamentos das universidades tradicionais em todo o mundo.*



*Uma técnica que desenvolve o espírito crítico e prepara o profissional para tomar decisões, defender argumentos e contrastar opiniões.*

“

*Sabia que este método foi desenvolvido em Harvard, em 1912, para os alunos de Direito? O método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas para que tomassem decisões e justificassem a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard”*

#### A eficácia do método justifica-se em quatro objetivos fundamentais:

1. Os alunos que seguem este método não só conseguem a assimilação de conceitos, como também o desenvolvimento da sua capacidade mental, através de exercícios que avaliam situações reais e a aplicação de conhecimentos.
2. A aprendizagem traduz-se solidamente em competências práticas que permitem ao educador integrar melhor o conhecimento na prática diária.
3. A assimilação de ideias e conceitos é facilitada e mais eficiente, graças à utilização de situações que surgiram a partir do ensino real.
4. O sentimento de eficiência do esforço investido torna-se um estímulo muito importante para os alunos, o que se traduz num maior interesse pela aprendizagem e num aumento da dedicação ao curso.





## Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia dos Casos Práticos com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Potenciamos os Casos Práticos com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.



*O profissional irá aprender através de casos reais e da resolução de situações complexas em ambientes de aprendizagem simulados. Estas simulações são desenvolvidas utilizando software de última geração para facilitar a aprendizagem imersiva.*

Na vanguarda da pedagogia mundial, o método Relearning conseguiu melhorar os níveis de satisfação geral dos profissionais que concluem os seus estudos, no que respeita aos indicadores de qualidade da melhor universidade online do mundo (Universidade da Columbia).

Mais de 85.000 instrutores foram formados segundo esta metodologia com um êxito sem precedentes em todas as especializações. A nossa metodologia de ensino é desenvolvida num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um perfil socioeconómico médio-alto e uma idade média de 43,5 anos.

*A reaprendizagem permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua especialização, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.*

No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Por isso, combinamos cada um destes elementos de forma concêntrica.

A pontuação global do nosso sistema de aprendizagem é de 8.01 em relação aos mais elevados padrões internacionais.



Este programa oferece o melhor material educacional, cuidadosamente preparado para profissionais:



#### Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos educadores especializados que vão ministrar o curso universitário, especificamente para ele, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são então aplicados em formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem componentes de alta qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



#### Técnicas e procedimentos educativos em vídeo

A TECH faz chegar ao aluno as técnicas mais inovadoras, com os últimos avanços educacionais, que estão na vanguarda da atual situação na Educação. Tudo isto, em primeira pessoa, com o máximo rigor, explicado e detalhado para a sua assimilação e compreensão. E o melhor de tudo é que você pode assistir quantas vezes quiser.



#### Resumos interativos

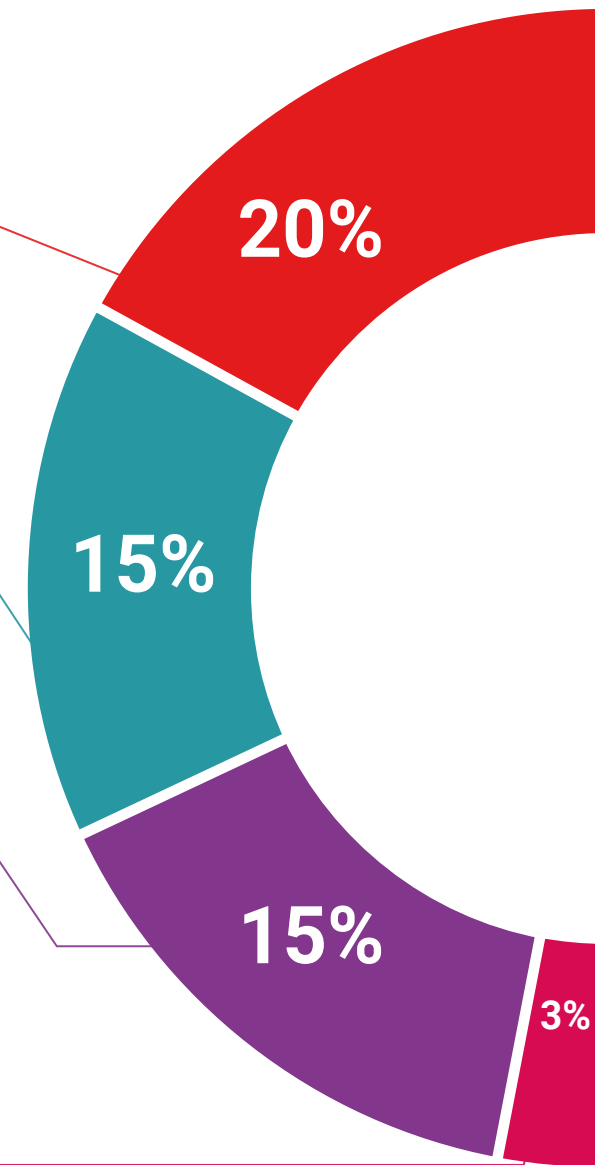
A equipa da TECH apresenta os conteúdos de forma atrativa e dinâmica em conteúdos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais, a fim de reforçar o conhecimento.

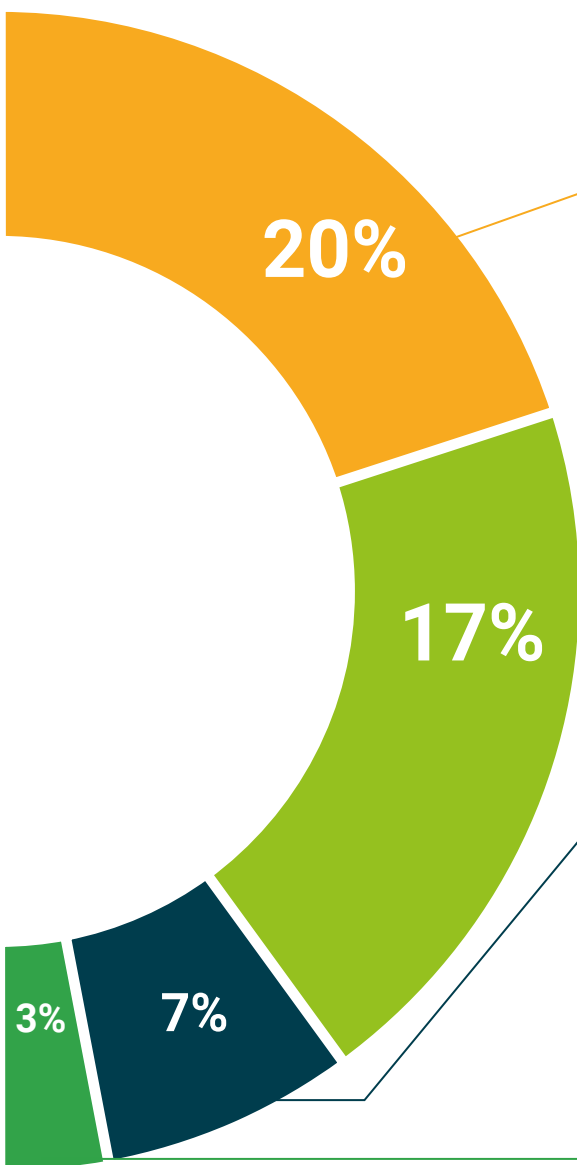
Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como um "Caso de Sucesso Europeu".



#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e guias internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH, o aluno terá acesso a tudo o que precisa para completar a sua formação.





#### **Análises de casos desenvolvidos e liderados por especialistas**

A aprendizagem eficaz deve ser necessariamente contextual. Por isso, a TECH apresenta o desenvolvimento de casos reais nos quais o especialista guiará o aluno através do desenvolvimento da atenção e da resolução de diferentes situações: uma forma clara e direta de alcançar o mais alto grau de compreensão.



#### **Testing & Retesting**

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo do curso, por meio de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno controle o cumprimento dos seus objetivos.



#### **Masterclasses**

Existem provas científicas acerca da utilidade da observação por terceiros especialistas. O que se designa de Learning from an Expert fortalece o conhecimento e a recordação, e constrói a confiança em futuras decisões difíceis.



#### **Guias práticos**

A TECH oferece os conteúdos mais relevantes do curso sob a forma de planilhas ou guias práticos. Uma forma sintética, prática e eficaz de ajudar o aluno a progredir na sua aprendizagem.





07

# Certificação

O Mestrado Próprio em Didática e Pedagogia da Educação Musical garante, para além de um conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um grau de Mestre emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Mestrado Próprio em Didática e Pedagogia da Educação Musical** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

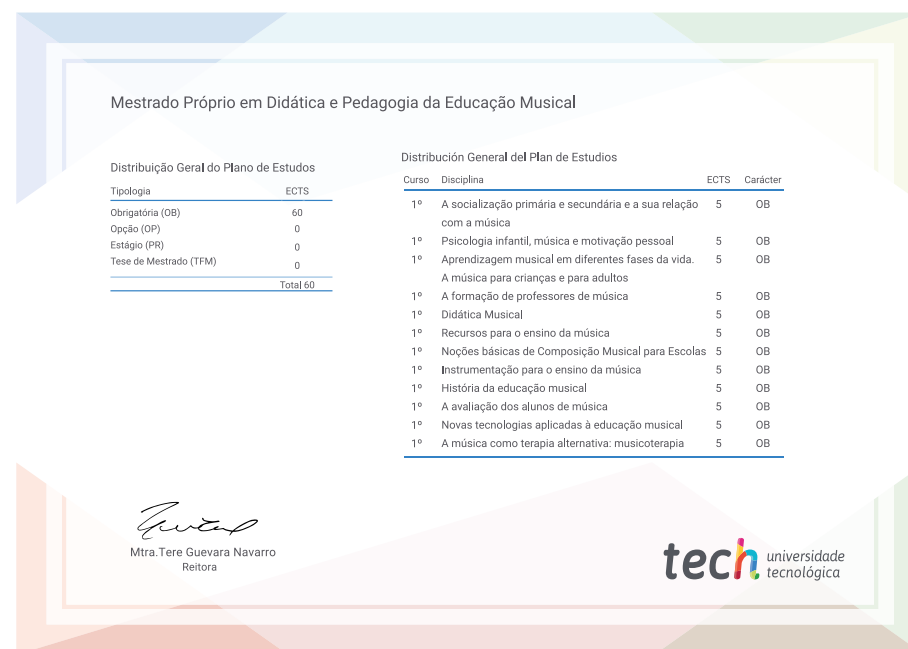
Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado\* correspondente ao título de **Mestrado Próprio** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Mestrado Próprio em Didática e Pedagogia da Educação Musical**

ECTS: **60**

Carga horária: **1.500 h**



\*Apostila de Haia Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo com um custo adicional.

futuro  
saúde confiança pessoas  
informação orientadores  
educação certificação ensino  
garantia aprendizagem  
instituições tecnologia  
comunidade compromisso  
atenção personalizada  
conhecimento inovação  
presente qualidade  
desenvolvimento sustentabilidade

**tech** universidade  
tecnológica

## Mestrado Próprio

Didática e Pedagogia  
da Educação Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 12 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 60 ECTS
- » Tempo Dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online



# Mestrado Próprio

Didática e Pedagogia  
da Educação Musical