

Curso

Didática Musical





Curso

Didática Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 12 semanas
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 10 ECTS
- » Tempo Dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/educacao/curso/didatica-musical

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Direção do curso

pág. 12

04

Estrutura e conteúdo

pág. 16

05

Metodologia

pág. 20

06

Certificação

pág. 28

01

Apresentação

A música é uma das expressões mais enriquecedoras do ser humano, já que, através dela, consegue-se transmitir sensações e emoções que, noutras línguas, não é possível. Através da música, não só nos comunicamos, como também somos capazes de adquirir valores e atitudes ou aprendemos a canalizar sentimentos perante as diferentes situações das nossas vidas.



“

Este Curso de Didática Musical irá gerar uma sensação de segurança no desempenho da sua profissão, o que o ajudará a crescer a nível pessoal e profissional”

Durante o curso, o ensino da música deve basear-se não só na aquisição de conteúdos, mas também na capacitação e especialização do maestro ou professor em todas as dimensões envolvidas na aprendizagem musical.

Esta ação de Capacitação faz com que os profissionais desta área aumentem a sua capacidade de sucesso, o que resulta numa melhor prática e num melhor desempenho que terão um impacto direto nos alunos, na melhoria da disciplina de música e no benefício geral para toda a sociedade.

Como oferece uma visão integral da aprendizagem musical em todas as suas dimensões, dando ferramentas, experiências e avanços nesse campo, que, de resto, foram garantidos pelos professores da ação instrutiva. Com esta visão, o aluno aprenderá com base na experiência profissional, bem como na pedagogia, o que torna a capacitação do aluno mais eficaz e precisa.

Além disso, faz-se necessário ressaltar que, apesar de existirem especializações sobre a didática da música, não existe um curso que ofereça uma ênfase multidimensional da aprendizagem musical, estudando, não só elementos relacionados com o conteúdo, mas que também dá importância à figura do sujeito que aprende, às suas características e necessidades educativas, pessoais, sociais e intelectuais.

Os diferentes módulos são ensinados em sessões com uma abordagem eminentemente prática, apoiada pelo necessário suporte teórico. Todos os professores do Mestrado Próprio têm uma vasta experiência em casos de todas as idades e em diversos contextos sociofamiliares e educacionais. Além disso, deve ter-se em conta que se aborda a aprendizagem musical, em conjunto com a visão educativa, pessoal e sociogrupal

Além de formar o aluno em Didática Musical e no ambiente educativo, também facilitará a sua inserção no mercado de trabalho, devido à grande exigência existente por parte deste tipo de profissionais especializados dentro do sistema educativo regulado, assim como no âmbito informal (escolas de música privadas ou grupos musicais). Aos alunos que já estejam inseridos no mercado de trabalho será permitido uma melhor posição profissional e aumentarão as suas possibilidades de promoção e reconhecimento.

Este **Curso de Didática Musical** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de mais de 75 casos apresentados por especialistas em Didática Musical. O seu conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático fornece informação científica e prática sobre as disciplinas que são essenciais para a prática profissional
- ♦ Novidades sobre deteção e intervenção em Didática Musical
- ♦ Contém exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ Sistema interativo de aprendizagem baseado em algoritmos para a tomada de decisões sobre as situações apresentadas
- ♦ Com especial foco em metodologias baseadas na evidência em Didática Musical
- ♦ Tudo isto será complementado com lições teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e documentos individuais de reflexão
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



Atualize os seus conhecimentos através do Curso em Didática Musical

“

Este Curso é o melhor investimento que pode fazer na seleção de um curso de atualização por duas razões: além de atualizar os seus conhecimentos em da Educação Musical, também obterá um certificado emitido de Curso pela TECH Universidade Tecnológica”

O corpo docente deste curso é formado por profissionais da área da Didática Musical que transmitem a experiência do seu trabalho para este mestrado, além de especialistas reconhecidos de sociedades científicas de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, ou seja, um ambiente de simulação que proporcionará uma aprendizagem imersiva programada para se formar em situações reais.

A conceção deste curso baseia-se na Aprendizagem Baseada nos Problemas, através da qual o instrutor deve tentar resolver as diferentes situações da atividade profissional que surgem ao longo do curso. Para tal, o profissional poderá contar com a assistência de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos e experientes na área da didática Musical e com grande experiência docente.

Aumente a sua confiança na tomada de decisões, atualizando os seus conhecimentos através deste Curso.

Aproveite a oportunidade para conhecer os últimos avanços em Didática Musical e melhorar a capacitação dos seus alunos.



02

Objetivos

O Curso de Didática Musical está orientado a facilitar a atuação do profissional que se dedica a trabalhar com adolescentes e/ou a orientá-los no seu futuro profissional





“

Este Curso está orientado para que consiga atualizar os seus conhecimentos em didática Musical, com o emprego da última tecnologia educativa, para contribuir com qualidade e segurança para a toma de decisões e acompanhamento dos seus alunos”



Objetivos gerais

- ♦ Capacitar o aluno para dar aulas na área da música
- ♦ Dar a conhecer ao aluno as principais características do ensino da música
- ♦ Mostrar ao aluno as principais ferramenta de trabalho na sala de aula de música
- ♦ Formar o aluno no manejo de técnicas e estratégias para a intervenção musical nos diferentes âmbitos: formal e extracurricular
- ♦ Desenvolver a capacidade do aluno para elaborar a sua própria metodologia e sistema de trabalho baseado nos em modelos de êxito anteriores
- ♦ Que o aluno seja capaz de valorizar a multidimensionalidade do ensino musical
- ♦ Consolidar a inovação e a aplicação de novas tecnologias pelo estudante como um elemento de base e útil no processo educativo



Aproveite a oportunidade e comece a atualizar-se quanto aos últimos desenvolvimentos em gestão da didática Musical





Objetivos específicos

- ♦ Planejar ações educativas e orientações precisas para favorecer o desenvolvimento de cada um dos estilos de aprendizagem
- ♦ Discutir a consideração dos estilos de aprendizagem e as suas repercussões nas diferentes fases educativas
- ♦ Propor estratégias de intervenção e projetos educativos musicais
- ♦ Aplicar instrumentos e ferramentas na aprendizagem musical
- ♦ Organizar a toma de decisões do docente
- ♦ Propor linhas de ação concretas da prática musical
- ♦ Conhecer as bases neuropsicológicas da música
- ♦ Entender as contribuições da neuropsicologia para com a prática educativa musical
- ♦ Rever práticas educativas
- ♦ Justificar a importância da linguagem musical no processo educativo
- ♦ Demonstrar a importância das emoções no processo de aprendizagem
- ♦ Descrever as vantagens do jogo musical e da atividade motora no processo de aprendizagem
- ♦ Aplicar estratégias cognitivas no próprio processo de aprendizagem, bem como no ensino

03

Direção do curso

O corpo docente do curso conta com especialistas de referência em Didática Musical, que trazem a esta capacitação toda a experiência do seu trabalho. Além disso, outros especialistas de reconhecido prestígio participam na sua concepção e elaboração, completando o curso de forma interdisciplinar



“

Aprenda com os principais profissionais os últimos avanços em procedimentos na área da didática Musical”

Direção



Dr. Óscar Atencia Micó

- Diretor do Instituto Valenciano de Elevadas Capacidades
- Docente no Instituto Superior de Estudos Sociais e Sócio-sanitários
- Mestrado em Gestão e Administração de Centros Educativos pela Universidade de Valência
- Mestrado em Gestão e Administração de Centros pela U.N.E.D
- Licenciado em Pedagogia pela Universidade de Valência



Professores

Doutora Vicenta Gisbert Caudeli

- ♦ Professora Assistente Doutor no Departamento Interfacultativo de Música da Faculdade de Capacitação de Docentes e Educação da Universidade Autónoma de Madrid
- ♦ Diretora, coordenadora e docente do Projeto de Educação Musical MUSINNOVA
- ♦ Diretora Académica do Mestrado Próprio em Pedagogia Musical da UNIR
- ♦ Revisora de Review of European Studies (Canada)
- ♦ Integrante do IMETIC, GIED e GIMB
- ♦ Doutorada Cum Laude em Ciências da Educação pela Universidade de La Laguna
- ♦ Mestre em Neurociências para Docentes pela Universidade CEU Cardenal Herrera.
- ♦ Reconhecida como Contratada Doutora pela Agência Nacional de Avaliação da Qualidade e Acreditação (ANECA) e pela Agência Canaria de Avaliação Educativa (ACCUEE)
- ♦ Membro de: SEM-EE, ISME, IGEB

04

Estrutura e conteúdo

A estrutura dos conteúdos foi concebida por uma equipa de profissionais dos melhores centros educativos e universidades de Espanha, conscientes da relevância da capacitação atual para poder intervir na Capacitação e acompanhamento dos estudantes com a capacidade, e empenhados no ensino de qualidade através das novas tecnologias educativas

56

III Fine

Dm

Fine

V

V

“

Este Curso de Didática Musical conta com o conteúdo educacional Científico mais completo e atualizado do mercado.

Módulo 1. Didática musical

- 1.1. Introdução
 - 1.1.1. Introdução
 - 1.1.2. A música na Grécia Antiga
 - 1.1.3. O *Ethos* grego
 - 1.1.4. Poesia épica Homero
 - 1.1.4.1. A *Ilíada*
 - 1.1.4.2. A *Odisseia*
 - 1.1.5. Do mito ao *Logos*
 - 1.1.6. O pitagorismo
 - 1.1.7. Música e cura
- 1.2. Principais metodologias musicais
 - 1.2.1. Método Dalcroze
 - 1.2.1.1. Descrição do método
 - 1.2.1.2. Características principais
 - 1.2.2. Método Kodaly
 - 1.2.2.1. Descrição do método
 - 1.2.2.2. Características principais
 - 1.2.3. Método Willens
 - 1.2.3.1. Descrição do método
 - 1.2.3.2. Características principais
 - 1.2.4. Método Orff
 - 1.2.4.1. Descrição do método
 - 1.2.4.2. Características principais
 - 1.2.5. Método Suzuki
 - 1.2.5.1. Descrição do método
 - 1.2.5.2. Características principais
- 1.3. Música e expressão corporal
 - 1.3.1. A experiência musical através do movimento
 - 1.3.2. Expressão rítmica corporal
 - 1.3.3. A dança como recurso universitário didático
 - 1.3.4. As técnicas de relaxamento e a sua relação com a aprendizagem musical
- 1.4. O jogo musical como atividade de aprendizagem
 - 1.4.1. Em que consiste o jogo?
 - 1.4.2. Características do jogo
 - 1.4.3. Benefícios dos jogos
 - 1.4.4. O jogo musical
 - 1.4.4.1. Recursos para o jogo musical
- 1.5. Principais diferenças entre a educação musical para as crianças e a educação musical para adultos
 - 1.5.1. A educação musical em crianças
 - 1.5.2. A educação musical para adultos
 - 1.5.3. Estudo comparativo
- 1.6. Recursos educativos para a educação musical para crianças: os musicogramas e os contos musicais
 - 1.6.1. Os musicogramas
 - 1.6.2. Os contos musicais
 - 1.6.2.1. A elaboração de textos nos contos musicais
 - 1.6.2.2. Adaptação musical dos textos
- 1.7. Recursos educativos para a educação musical para adultos
 - 1.7.1. Introdução
 - 1.7.2. Principais recursos educativos para adultos

Módulo 2. Recursos Materiais para o ensino da música

- 2.1. Introdução
 - 2.1.1. A mudança do analógico para o digital
 - 2.1.2. Os recursos educativos em aberto como base da igualdade entre alunos
 - 2.1.3. A educação para todos e a sua relação com as novas tecnologias
 - 2.1.4. Alguns modelos educativos baseados no REA
 - 2.1.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
 - 2.1.4.2. O consórcio mundial de *OpenCourseWare* (OCWC)
 - 2.1.4.3. Plataformas educativas digitais
 - 2.1.4.4. Materiais abertos para a capacitação do pessoal universitário em *E-learning* e os depósitos de objetos de aprendizagem
 - 2.1.4.5. *Open E-learning Content Observatory Services*
 - 2.1.5. Materiais e recursos para a aprendizagem da música
- 2.2. Materiais para a aprendizagem da música
 - 2.2.1. Características dos materiais aprendizagem musical
 - 2.2.2. Tipos de materiais
- 2.3. Os recursos não musicais
 - 2.3.1. Principais recursos materiais não relacionados com a música
 - 2.3.2. O uso de novas tecnologias na aprendizagem da música
 - 2.3.2.1. Alguns recursos tecnológicos
 - 2.3.2.1.1. Os tablets digitais
 - 2.3.2.1.2. Os computadores
 - 2.3.2.1.3. Aplicações e recursos eletrônicos
- 2.4. Recursos didáticos musicais
 - 2.4.1. Principais recursos didáticos
 - 2.4.2. Os Instrumentos de percussão na sala de aula
 - 2.4.3. Os musicogramas na educação infantil e primária
 - 2.4.3.1. Características do musicograma
 - 2.4.4. Os cancioneiros
 - 2.4.4.1. Características principais dos cancioneiros
 - 2.4.4.2. Os cancioneiros populares
 - 2.4.4.3. A importância da cultura na aprendizagem musical
- 2.5. Recursos para a aprendizagem da dança e do bailado
 - 2.5.1. A importância da dança e do bailado na aprendizagem de música
 - 2.5.2. Principais recursos
 - 2.5.2.1. Adaptação da sala de aula à aprendizagem da dança e do bailado
- 2.6. Os instrumentos musicais e outros elementos sonoros para a aprendizagem da música
 - 2.6.1. O corpo como um instrumento musical
 - 2.6.2. Os instrumentos de percussão na sala de aula
 - 2.6.2.1. Características dos instrumentos de percussão
 - 2.6.2.2. Instrumentos de percussão mais utilizados na sala de aula
 - 2.6.2.3. O ensino musical através dos instrumentos de percussão
 - 2.6.3. Os instrumentos de lâminas e a sua importância na aprendizagem musical
 - 2.6.3.1. Os xilofones e as marimbas
 - 2.6.3.2. Características dos instrumentos laminados
 - 2.6.3.3. O ensino musical através das lâminas
 - 2.6.4. Os instrumentos de sopro: a flauta de bisel
 - 2.6.4.1. Características da flauta de bisel
 - 2.6.4.2. O ensino musical através da flauta de bisel
- 2.7. A importância do material audiovisual para a aprendizagem da música
 - 2.7.1. Os quadros digitais como ferramenta para a aprendizagem musical
 - 2.7.2. Recursos materiais audiovisuais

05

Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem.

A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning.**

Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a ***New England Journal of Medicine.***





“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Na TECH utilizamos o Método de Caso

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos clínicos simulados com base em pacientes reais nos quais terão de investigar, estabelecer hipóteses e finalmente resolver a situação. Há abundantes provas científicas sobre a eficácia do método. Os especialistas aprendem melhor, mais depressa e de forma mais sustentável ao longo do tempo.

Com a TECH o psicólogo experimenta uma forma de aprendizagem que abala as bases das universidades tradicionais em todo o mundo.



Segundo o Dr. Gérvas, o caso clínico é a apresentação anotada de um paciente, ou grupo de pacientes, que se torna um "caso", um exemplo ou modelo que ilustra alguma componente clínica peculiar, quer pelo seu poder de ensino, quer pela sua singularidade ou raridade. É essencial que o caso seja fundamentado na vida profissional actual, tentando recriar as condições reais na prática profissional do psicólogo.

“

Sabia que este método foi desenvolvido em 1912 em Harvard para estudantes de direito? O método do caso consistia em apresentar situações reais complexas para que tomassem decisões e justificassem a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard”

A eficácia do método é justificada por quatro realizações fundamentais:

- 1 Os psicólogos que seguem este método não só conseguem a assimilação de conceitos, mas também um desenvolvimento da sua capacidade mental, através de exercícios de avaliação de situações reais e da aplicação de conhecimentos.
- 2 A aprendizagem é solidamente traduzida em competências práticas que permitem ao psicólogo integrar melhor o conhecimento na prática clínica.
- 3 A assimilação de ideias e conceitos é facilitada e mais eficiente, graças à utilização de situações que surgiram a partir de um ensino real.
- 4 O sentimento de eficiência do esforço investido torna-se um estímulo muito importante para os estudantes, o que se traduz num maior interesse pela aprendizagem e num aumento do tempo passado a trabalhar no curso.



Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

O psicólogo aprenderá através de casos reais e da resolução de situações complexas em ambientes de aprendizagem simulados. Estas simulações são desenvolvidas utilizando software de última geração para facilitar a aprendizagem imersiva.



Na vanguarda da pedagogia mundial, o método Relearning conseguiu melhorar os níveis globais de satisfação dos profissionais que concluem os seus estudos, no que diz respeito aos indicadores de qualidade da melhor universidade online do mundo (Universidade de Columbia).

Esta metodologia já formou mais de 150.000 psicólogos com sucesso sem precedentes em todas as especialidades clínicas. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica.

A pontuação global do nosso sistema de aprendizagem é de 8,01, de acordo com os mais elevados padrões internacionais.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Últimas técnicas e procedimentos em vídeo

A TECH aproxima os estudantes das técnicas mais recentes, dos últimos avanços educacionais e da vanguarda das técnicas dentárias atuais. Tudo isto, na primeira pessoa, com o máximo rigor, explicado e detalhado para a assimilação e compreensão do estudante. E o melhor de tudo, pode observá-los quantas vezes quiser.



Resumos interativos

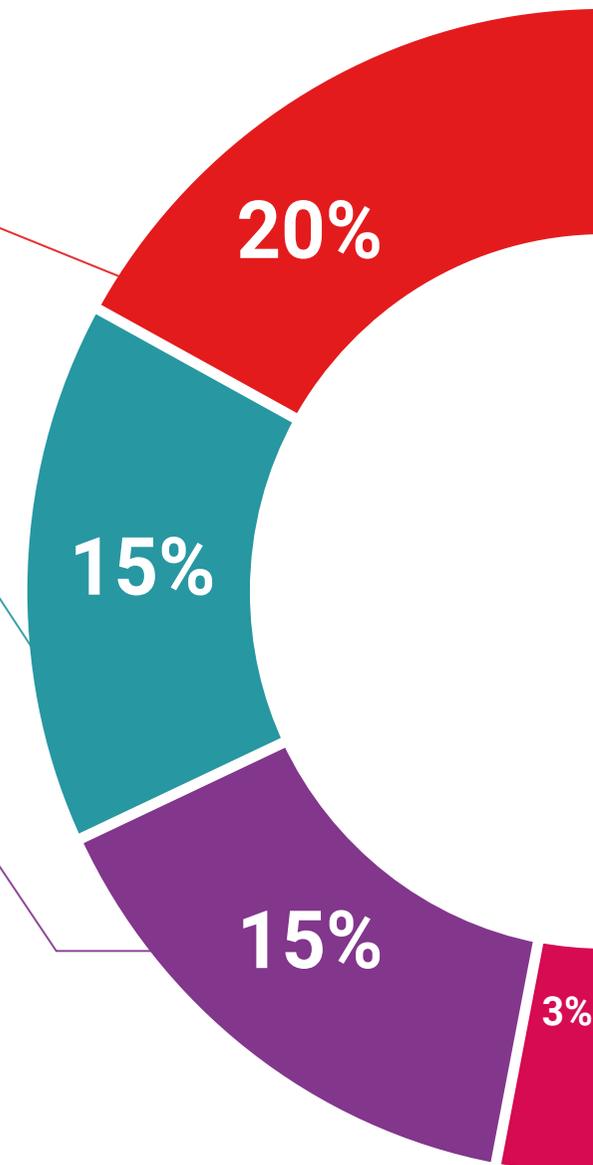
A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

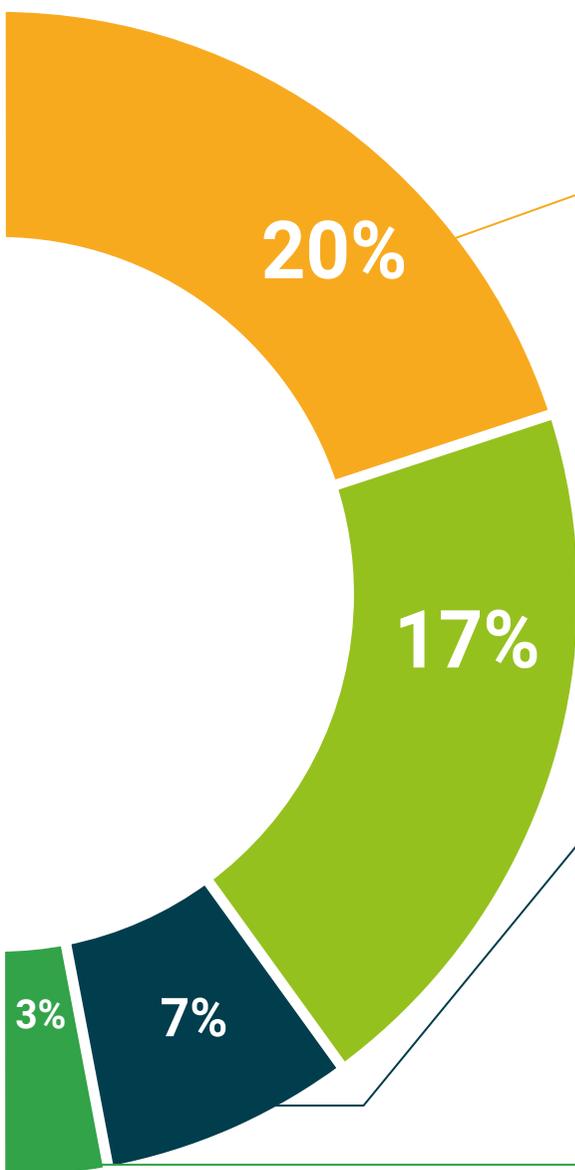
Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu"



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação





Análises de casos desenvolvidas e conduzidas por especialistas

A aprendizagem eficaz deve necessariamente ser contextual. Por esta razão, a TECH apresenta o desenvolvimento de casos reais nos quais o perito guiará o estudante através do desenvolvimento da atenção e da resolução de diferentes situações: uma forma clara e direta de alcançar o mais alto grau de compreensão.



Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializados. O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



Guias rápidos de atuação

A TECH oferece os conteúdos mais relevantes do curso sob a forma de folhas de trabalho ou guias de ação rápida. Uma forma sintética, prática e eficaz de ajudar os estudantes a progredir na sua aprendizagem.



06

Certificação

O Curso de didática Musical garante, para além de um conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um Curso emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Curso de didática Musical** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado* correspondente ao título de **Curso** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Didática Musical**

ECTS: **10**

Carga horária: **250 h**



*Apostila de Haia Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo com um custo adicional.



Curso

Didática Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 12 semanas
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 10 ECTS
- » Tempo Dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso

Didática Musical



tech universidade
tecnológica