

# Curso de Especialização

Composição e Instrumentação  
para a Educação Musical na Escola



## Curso de Especialização

### Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 16 ECTS
- » Tempo Dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: [www.techtute.com/pt/educacao/curso-especializacao/curso-especializacao-composicao-instrumentacao-educacao-musical-escola](http://www.techtute.com/pt/educacao/curso-especializacao/curso-especializacao-composicao-instrumentacao-educacao-musical-escola)

# Índice

01

Apresentação

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Direção do curso

---

*pág. 12*

04

Estrutura e conteúdo

---

*pág. 16*

05

Metodologia

---

*pág. 22*

06

Certificação

---

*pág. 30*

01

# Apresentação

A música é uma das expressões mais enriquecedoras do ser humano, uma vez que, através dela, somos capazes de transmitir sensações e emoções que outras línguas ou códigos são incapazes de fazer. Através da música, não só comunicamos, como também somos capazes de adquirir valores e atitudes ou aprender a canalizar sentimentos quando confrontados com diferentes situações nas nossas vidas.





“

*Este Curso de Especialização em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola irá gerar uma sensação de segurança no desempenho da sua profissão, o que o ajudará a crescer a nível pessoal e profissional”*

Por tudo isto, a educação musical não deve ser remetida apenas a uma questão de aquisição de conteúdos, mas que implica a necessidade de formar e especializar o professor em todas e cada uma das dimensões envolvidas na aprendizagem musical.

Esta ação educativa faz com que os profissionais desta área aumentem a sua capacidade de sucesso, o que resulta em melhores práticas e desempenhos que terão um impacto direto nos estudantes, na melhoria do tema da música e no benefício geral para toda a sociedade.

Este programa oferece uma visão abrangente da aprendizagem musical em todas as suas dimensões, fornecendo ferramentas, experiências e avanços neste campo, que também têm sido garantidos pelo pessoal docente da ação educativa. Assim, o aluno aprenderá com base na experiência profissional, bem como na pedagogia, o que torna a capacitação do aluno mais eficaz e precisa.

Além disso, é necessário salientar que, embora exista capacitação em didática musical, não existe um curso que ofereça uma abordagem multidimensional à aprendizagem musical, estudando não só elementos relacionados com o conteúdo, mas também dando importância à figura do aluno, às suas características e necessidades educacionais, pessoais, sociais e intelectuais.

Os diferentes módulos são ensinados em sessões com uma abordagem eminentemente prática, sustentada pelo apoio teórico necessário. Todos os professores do Curso de Especialização têm uma vasta experiência em casos de todas as idades e em diversos contextos sociofamiliares e educacionais. Além disso, deve ser tido em conta que a aprendizagem musical é abordada integrando a visão educacional, pessoal e social-grupo.

Para além da capacitação dos estudantes em Didática Musical e no ambiente educativo, facilitará também a sua inserção no mundo do trabalho, devido à grande procura deste tipo de profissionais especializados dentro do sistema educativo regulamentado, bem como no âmbito não formal (escolas de música privadas ou grupos musicais). Para aqueles estudantes que já se encontram no mundo do trabalho, isso permitir-lhes-á um melhor posicionamento profissional e aumentará as suas possibilidades de promoção e reconhecimento.

Este **Curso de Especialização em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de mais de 75 casos práticos apresentados por especialistas em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola
- ♦ O seu conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático fornece informação científica e prática sobre as disciplinas que são essenciais para a prática profissional
- ♦ As novidades sobre a deteção e intervenção em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ O sistema interativo de aprendizagem baseado em algoritmos para a tomada de decisões sobre as situações apresentadas
- ♦ Com especial ênfase nas metodologias baseadas em provas na Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola
- ♦ Lições teóricas, questionamentos ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e documentos individuais de reflexão
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



*Atualize os seus conhecimentos através do Curso de Especialização em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola"*

“

*Este Curso de Especialização é o melhor investimento que pode fazer na seleção de um programa de atualização por duas razões: além de atualizar os seus conhecimentos em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola, também obterá um certificado emitido pela TECH Universidade Tecnológica”*

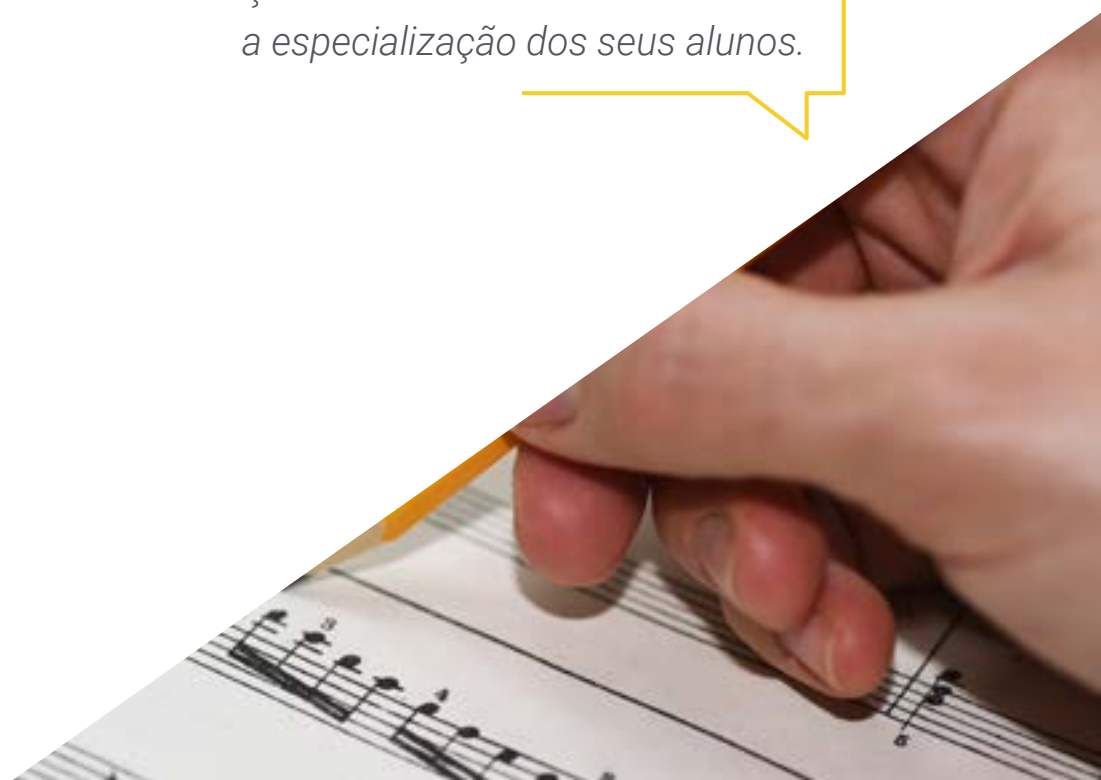
O seu corpo docente inclui profissionais pertencentes ao âmbito da Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola que trazem para esta capacitação a experiência do seu trabalho, bem como especialistas reconhecidos de empresas de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, ou seja, um ambiente de simulação que proporcionará uma aprendizagem imersiva programada para se formar em situações reais.

A conceção deste programa baseia-se na Aprendizagem Baseada nos Problemas, através da qual o instrutor deve tentar resolver as diferentes situações da atividade profissional que surgem ao longo do programa. Para tal, o profissional poderá contar com a assistência de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos e experientes na área da Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola e com grande experiência docente.

*Aumente a sua confiança na tomada de decisões, atualizando os seus conhecimentos através deste Curso de Especialização.*

*Aproveite a oportunidade para ficar a conhecer os últimos avanços na Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola e melhorar a especialização dos seus alunos.*



02

# Objetivos

O programa em Composição e Instrumentação para a Educação Musical visa facilitar a atuação de profissionais dedicados a trabalhar com adolescentes e/ou a orientá-los no seu futuro profissional.





“

*Este programa destina-se a atualizar os seus conhecimentos em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola, utilizando a mais recente tecnologia educacional, para contribuir com qualidade e segurança para a tomada de decisões e monitorização destes estudantes”*



## Objetivos gerais

- Capacitar o aluno para dar aulas no domínio da música
- Apresentar ao aluno as principais características do ensino da música
- Mostrar ao aluno as principais ferramentas para trabalhar na sala de aula de música
- Formar os estudantes no uso de técnicas e estratégias de intervenção musical em diferentes áreas: formal e extracurricular
- Desenvolver a capacidade dos estudantes para desenvolverem a sua própria metodologia e sistema de trabalho com base em modelos anteriores bem-sucedidos
- Conseguir valorizar a multidimensionalidade do ensino da música
- Consolidar a inovação e a aplicação de novas tecnologias pelo estudante como um elemento de base e útil no processo educativo



*Uma experiência de aprendizagem única, fundamental e decisiva para impulsionar o seu desenvolvimento profissional”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Didática Musical

- ♦ Explorar os possíveis caminhos para alcançar uma educação musical de qualidade
- ♦ Interpretar os diferentes modelos pedagógicos da aprendizagem musical
- ♦ Justificar as atuais metodologias da educação musical
- ♦ Discutir a consideração dos estilos de aprendizagem e as suas repercussões nas diferentes fases educativas
- ♦ Propor linhas de ação concretas para a prática musical
- ♦ Rever as práticas educativas
- ♦ Descrever as vantagens do jogo musical e da atividade motora no processo de aprendizagem

### Módulo 2. Recursos para o ensino da música

- ♦ Compreender a estrutura do sistema educativo e como os projetos e planos educativos são desenvolvidos em relação à música
- ♦ Conhecer casos práticos da aprendizagem musical
- ♦ Analisar a importância dos estilos de aprendizagem nos alunos de música
- ♦ Analisar os diferentes modelos que explicam os estilos de aprendizagem
- ♦ Planejar ações educativas e orientações precisas para favorecer o desenvolvimento de cada um dos estilos de aprendizagem

### Módulo 3. Noções básicas de Composição Musical para Escolas

- ♦ Comparar as diferentes ferramentas da aprendizagem musical
- ♦ Compreender a criatividade musical como uma ferramenta necessária para o desenvolvimento integral de uma pessoa
- ♦ Rever a organização do currículo musical nas diferentes etapas educacionais

### Módulo 4. Instrumentação para o ensino da música

- ♦ Aplicar instrumentos e ferramentas na aprendizagem musical
- ♦ Familiarizar-se tecnicamente com os instrumentos disponíveis na sala de aula
- ♦ Compreender os aspetos da instrumentação, antes e depois de J.S. Bach
- ♦ Dominar as técnicas de ataque e expressividade na função melódica



# 03

## Direção do curso

O corpo docente do programa inclui especialistas líderes em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola que trazem a sua experiência de trabalho para esta capacitação. Além disso, outros especialistas de reconhecido prestígio participam na sua concepção e elaboração, completando o programa de forma interdisciplinar.







“

*Aprenda com os principais profissionais sobre os últimos avanços nos procedimentos no campo da Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola"*

## Professores

### Sr. Josep Mira Tomás

- ♦ Web Developer na inaCátalog Mobility Sales
- ♦ SQA June Developer no Imaweb
- ♦ ERP & Gestão Web na Madrid Musical SA
- ♦ Produtor criativo na NOIIZ LTD
- ♦ Compositor de Música Multimédia Freelance
- ♦ Licenciatura em Composição Musical no Conservatório
- ♦ Mestrado em Tecnologia Musical em Katarina Gurska
- ♦ Licenciatura em Desenvolvimento de Aplicações Multiplataformas na Florida Universitária
- ♦ Licenciatura em Composição e Teoria da Música em Musikene

### Sra. Ana Villegas Puerto

- ♦ Membro da Escola Secundária Gabriel y Galán
- ♦ Professora do Ensino Secundário na Escola Secundária Gabriel Galán
- ♦ Coautora da obra "Econews: el telediario como herramienta didáctica" e vencedor do primeiro prémio na categoria de "Una Escuela Más Cívica y Solidaria"





# 04

## Estrutura e conteúdo

A estrutura dos conteúdos foi concebida por uma equipa de profissionais dos melhores centros educativos, universidades, conscientes da relevância da capacitação atual para poder intervir na preparação e acompanhamento dos estudantes, e comprometidos com um ensino de qualidade através das novas tecnologias educativas.





“

*Este Curso de Especialização em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado”*

## Módulo 1. Didática Musical

- 1.1. Introdução
  - 1.1.1. Introdução
  - 1.1.2. Música na Grécia Antiga
  - 1.1.3. O *Ethos* grego
  - 1.1.4. Poesia épica: Homero
    - 1.1.4.1. A *Ilíada*
    - 1.1.4.2. A *Odisseia*
  - 1.1.5. Do Mito ao *Logos*
  - 1.1.6. O pitagorismo
  - 1.1.7. Música e cura
- 1.2. Principais metodologias musicais
  - 1.2.1. Método Dalcroze
    - 1.2.1.1. Descrição do método
    - 1.2.1.2. Características principais
  - 1.2.2. Método Kodaly
    - 1.2.2.1. Descrição do método
    - 1.2.2.2. Características principais
  - 1.2.3. Método Willems
    - 1.2.3.1. Descrição do método
    - 1.2.3.2. Características principais
  - 1.2.4. Método Orff
    - 1.2.4.1. Descrição do método
    - 1.2.4.2. Características principais
  - 1.2.5. Método Suzuki
    - 1.2.5.1. Descrição do método
    - 1.2.5.2. Características principais
- 1.3. Música e expressão corporal
  - 1.3.1. A experiência musical através do movimento
  - 1.3.2. Expressão rítmico-corporal
  - 1.3.3. A dança como um recurso didático
  - 1.3.4. Técnicas de relaxamento e a sua relação com a aprendizagem musical
- 1.4. Jogo musical como uma atividade de aprendizagem
  - 1.4.1. O que está a jogar?
  - 1.4.2. Características do jogo
  - 1.4.3. Benefícios dos jogos
  - 1.4.4. O jogo musical
    - 1.4.4.1. Recursos para o jogo musical
- 1.5. Principais diferenças entre a educação musical para crianças e a educação musical para adultos
  - 1.5.1. Educação musical em crianças
  - 1.5.2. Educação musical para adultos
  - 1.5.3. Estudo comparativo
- 1.6. Recursos educativos para a educação musical das crianças: musicogramas e histórias musicais
  - 1.6.1. Os musicogramas
  - 1.6.2. Os contos musicais
    - 1.6.2.1. A elaboração de textos em histórias musicais
    - 1.6.2.2. Adaptação musical de textos
- 1.7. Recursos educativos para a educação musical de adultos
  - 1.7.1. Introdução
  - 1.7.2. Principais recursos educativos para adultos

## Módulo 2. Recursos para o ensino da música

- 2.1. Introdução
  - 2.1.1. A mudança do analógico para o digital
  - 2.1.2. Recursos Educativos Abertos como base para a equidade entre os alunos
  - 2.1.3. A educação para todos e a sua relação com as novas tecnologias
  - 2.1.4. Alguns modelos educacionais baseados no RCE
    - 2.1.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
    - 2.1.4.2. O Consórcio Mundial de *OpenCourseWare* (OCWC)
    - 2.1.4.3. Plataformas educativas digitais
    - 2.1.4.4. Materiais abertos para a capacitação de pessoal universitário em e-learning e os repositórios de objetos de aprendizagem
    - 2.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
  - 2.1.5. Materiais e recursos para a aprendizagem da música
- 2.2. Materiais de aprendizagem musical
  - 2.2.1. Características dos materiais de aprendizagem musical
  - 2.2.2. Tipos de materiais
- 2.3. Recursos materiais não-musicais
  - 2.3.1. Principais recursos materiais não musicais
  - 2.3.2. O uso de novas tecnologias na aprendizagem da música
    - 2.3.2.1. Alguns recursos tecnológicos
      - 2.3.2.1.1. Tablets digitais
      - 2.3.2.1.2. Os computadores
      - 2.3.2.1.3. Aplicações e recursos Web
- 2.4. Recursos didáticos musicais
  - 2.4.1. Principais recursos didáticos
  - 2.4.2. Instrumentos musicais na sala de aula
  - 2.4.3. Musicogramas no ensino pré-primário e básico
    - 2.4.3.1. Características do Musicograma
  - 2.4.4. Os cancioneiros
    - 2.4.4.1. Principais características dos cancioneiros
    - 2.4.4.2. As canções populares
    - 2.4.4.3. A importância da cultura na aprendizagem musical
- 2.5. Recursos para a dança e aprendizagem da dança
  - 2.5.1. Importância da dança na aprendizagem da música
  - 2.5.2. Principais recursos
    - 2.5.2.1. Adaptação da sala de aula à dança e à aprendizagem da dança
- 2.6. Instrumentos musicais e outros elementos sonoros para a aprendizagem da música
  - 2.6.1. O corpo como um instrumento musical
  - 2.6.2. Instrumentos de percussão na sala de aula
    - 2.6.2.1. Características dos instrumentos de percussão
    - 2.6.2.2. Os instrumentos de percussão mais utilizados na sala de aula
    - 2.6.2.3. Educação musical através de instrumentos de percussão
  - 2.6.3. Os instrumentos de palheta e a sua importância na aprendizagem musical
    - 2.6.3.1. Xilofones e Marimbas
    - 2.6.3.2. Características dos instrumentos de palhetas
    - 2.6.3.3. Ensino de música através das palhetas
  - 2.6.4. Os instrumentos de vento: a flauta de bisel
    - 2.6.4.1. Características da flauta de bisel
    - 2.6.4.2. Ensino musical através da flauta de bisel
- 2.7. A importância do material audiovisual para a aprendizagem da música
  - 2.7.1. Quadros brancos digitais como ferramenta para a aprendizagem da música
  - 2.7.2. Recursos materiais audiovisuais

### Módulo 3. Noções básicas de Composição Musical para Escolas

- 3.1. Introdução à composição musical
  - 3.1.1. O que é a composição?
- 3.2. Fundamentos da composição musical
  - 3.2.1. A construção do antecedente
  - 3.2.2. A construção de temas simples
    - 3.2.2.1. O conceito de forma
    - 3.2.2.2. A frase
      - 3.2.2.2.1. O começo da frase
      - 3.2.2.2.2. Finalização da frase
    - 3.2.2.3. O motivo ou leitmotiv de uma obra
    - 3.2.2.4. A ligação com os motivos
  - 3.2.3. Acompanhamento
  - 3.2.4. Melodia e tema
    - 3.2.4.1. A melodia vocal
    - 3.2.4.2. A melodia instrumental
  - 3.2.5. Pequenas formas
  - 3.2.6. Grandes formas
- 3.3. Importância da composição no campo da educação
  - 3.3.1. Aplicação da composição musical na educação
  - 3.3.2. Composição musical no ensino primário e secundário
- 3.4. Principais ferramentas para a composição musical
  - 3.4.1. Ferramentas tecnológicas: aplicações para composição musical





**Módulo 4. Instrumentação para o ensino da música**

- 4.1. Introdução
  - 4.1.1. Conceito de instrumento musical
    - 4.1.1.1. Definição
    - 4.1.1.2. Tipos de instrumentos musicais
  - 4.1.2. A instrumentação ao longo da história
    - 4.1.2.1. Revisão histórica
    - 4.1.2.2. O instrumento como objeto artístico
  - 4.1.3. A instrumentação no contexto da sala de aula
    - 4.1.3.1. A aquisição de competências
    - 4.1.3.2. Desenvolvimento de competências
- 4.2. O que é a instrumentação musical?
  - 4.2.1. Até J.S. Bach
    - 4.2.1.1. Tratados de Instrumentação
  - 4.2.2. A partir de J.S. Bach
    - 4.2.2.1. Tratados de Instrumentação
- 4.3. Aspectos específicos da instrumentação
  - 4.3.1. Tom e timbre musical
    - 4.3.1.1. Tessituras dos instrumentos
  - 4.3.2. Acordos
    - 4.3.2.1. Construção
    - 4.3.2.2. Funções tonais
- 4.4. Instrumentos Orff. Conhecimento técnico dos instrumentos na sala de música
  - 4.4.1. Os instrumentos de palheta
    - 4.4.1.1. Familiar. Características
  - 4.4.2. Pequena percussão
    - 4.4.2.1. Membranofones
    - 4.4.2.2. Idiofones
    - 4.4.2.3. Instrumentos oscilantes
- 4.5. Instrumentação musical em instrumentos de corda
  - 4.5.1. Corda pontilhada
    - 4.5.1.1. A guitarra
  - 4.5.2. A corda percussiva
    - 4.5.2.1. O piano
- 4.6. Instrumentos musicais para a flauta de bisel
  - 4.6.1. Tipos de flautas
    - 4.6.1.1. Flautas no *folclore*
    - 4.6.1.2. Flauta de bisel
- 4.7. Materiais de percussão na sala de aula
  - 4.7.1. A família Orff
    - 4.7.1.1. Usos
    - 4.7.1.2. Corrigir as posições de reprodução instrumental
  - 4.7.2. Pequena percussão
    - 4.7.2.1. Técnicas de desempenho
- 4.8. Instrumentação para partituras
  - 4.8.1. Tipos de baquetas
    - 4.8.1.1. Usos
    - 4.8.1.2. Sonoridades
  - 4.8.2. Uso de acordes
    - 4.8.2.1. Com 2 paus
    - 4.8.2.2. Com 3 paus
  - 4.8.3. Função melódica
    - 4.8.3.1. Exercícios introdutórios
    - 4.8.3.2. Técnicas de ataque e expressividade
- 4.9. Revisão dos conteúdos abrangidos
  - 4.9.1. Adaptação de instrumentos de sala de aula
  - 4.9.2. Fatores importantes na didática da aula

# 05

# Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem.

A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning.**

Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a ***New England Journal of Medicine.***



“

*Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização"*

## Na Escola de Educação TECH utilizamos o Método do Caso

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos simulados, com base em situações reais em que terão de investigar, estabelecer hipóteses e finalmente resolver a situação. Há abundantes provas científicas sobre a eficácia do método.

*Com a TECH, o aluno pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo"*



*É uma técnica que desenvolve o espírito crítico e prepara o educador para tomar decisões, defender argumentos e contrastar opiniões.*



“

*Sabia que este método foi desenvolvido em 1912 em Harvard para estudantes de direito? O método do caso consistia em apresentar situações reais complexas para que tomassem decisões e justificassem a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard”*

#### A eficácia do método é justificada por quatro realizações fundamentais:

- 1 Os educadores que seguem este método não só conseguem a assimilação de conceitos, mas também um desenvolvimento da sua capacidade mental, através de exercícios que avaliam situações reais e a aplicação de conhecimentos.
- 2 A aprendizagem é solidamente traduzida em competências práticas que permitem ao educador integrar melhor o conhecimento na prática diária.
- 3 A assimilação de ideias e conceitos é facilitada e mais eficiente, graças à utilização de situações que surgiram a partir de um ensino real.
- 4 O sentimento de eficiência do esforço investido torna-se um estímulo muito importante para os estudantes, o que se traduz num maior interesse pela aprendizagem e num aumento do tempo passado a trabalhar no curso.



## Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

*O educador aprenderá através de casos reais e da resolução de situações complexas em ambientes de aprendizagem simulados. Estas simulações são desenvolvidas utilizando software de última geração para facilitar a aprendizagem imersiva.*



Na vanguarda da pedagogia mundial, o método Relearning conseguiu melhorar os níveis globais de satisfação dos profissionais que concluem os seus estudos, no que diz respeito aos indicadores de qualidade da melhor universidade online do mundo (Universidade de Columbia).

Esta metodologia já formou mais de 85.000 educadores com sucesso sem precedentes em todas as especializações. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

*O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.*

No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica.

A pontuação global do nosso sistema de aprendizagem é de 8,01, de acordo com os mais elevados padrões internacionais.





Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



#### Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



#### Técnicas e procedimentos educativos em vídeo

A TECH traz as técnicas mais inovadoras, com os últimos avanços educacionais, para a vanguarda da atualidade em Educação. Tudo isto, na primeira pessoa, com o máximo rigor, explicado e detalhado para a assimilação e compreensão. E o melhor de tudo, pode observá-los quantas vezes quiser.



#### Resumos interativos

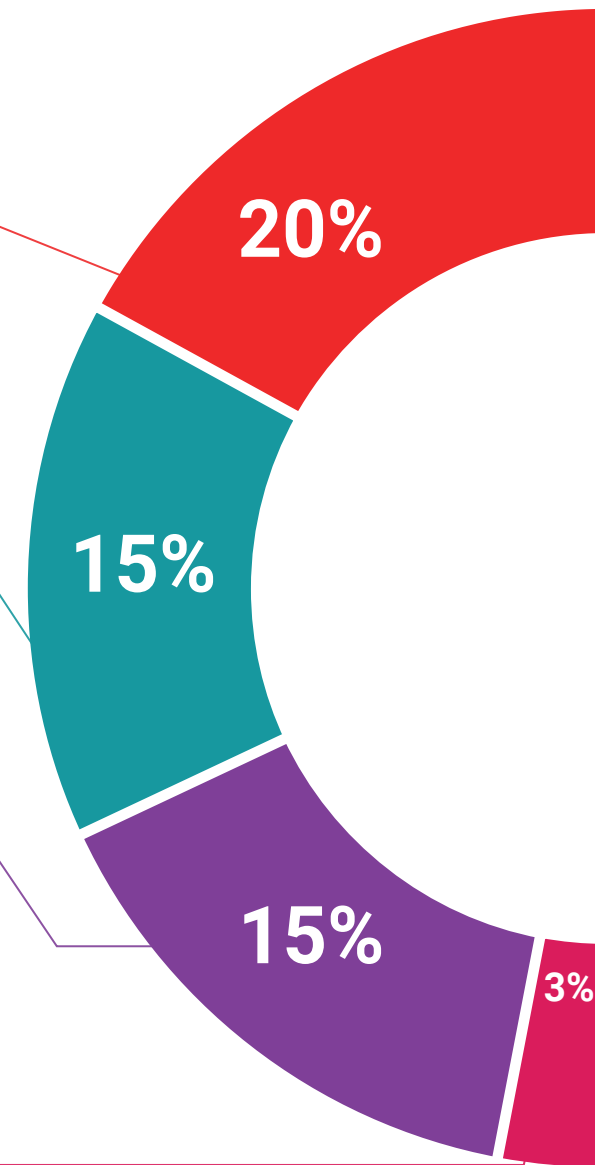
A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

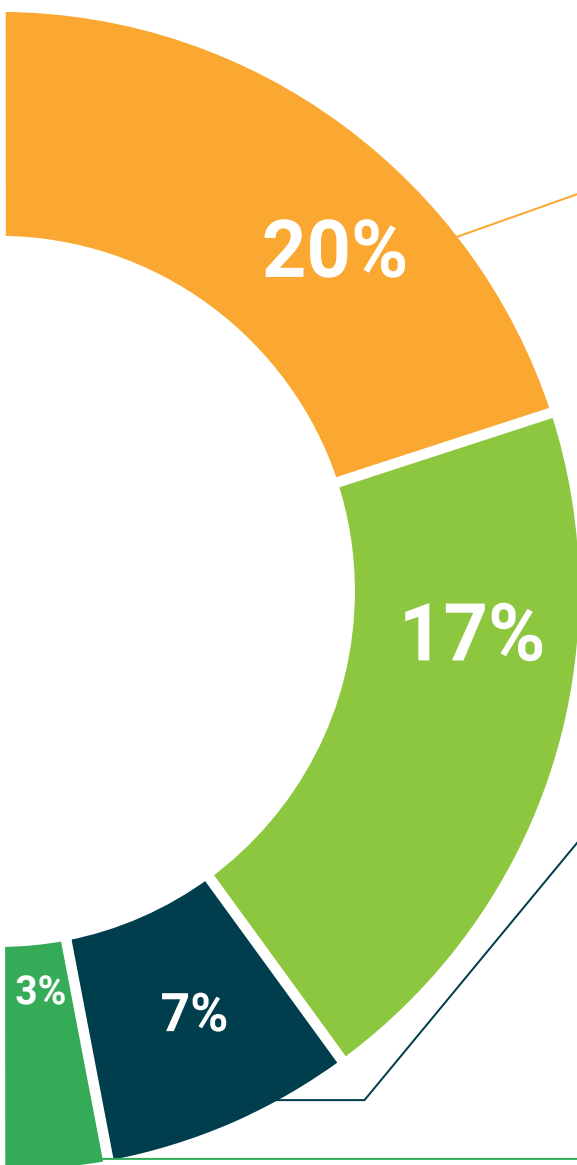
Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu"



#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação





#### **Análises de casos desenvolvidas e conduzidas por especialistas**

A aprendizagem eficaz deve necessariamente ser contextual. Por esta razão, a TECH apresenta o desenvolvimento de casos reais nos quais o perito guiará o estudante através do desenvolvimento da atenção e da resolução de diferentes situações: uma forma clara e direta de alcançar o mais alto grau de compreensão.



#### **Testing & Retesting**

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



#### **Masterclasses**

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializada. O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



#### **Guias rápidos de atuação**

A TECH oferece os conteúdos mais relevantes do curso sob a forma de folhas de trabalho ou guias de ação rápida. Uma forma sintética, prática e eficaz de ajudar os estudantes a progredir na sua aprendizagem.





06

# Certificação

O Curso de Especialização em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola garante, para além da capacitação mais rigorosa e atualizada, o acesso a um certificado de Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Curso de Especialização em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado\* de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Curso de Especialização, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de empregos, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola**

ECTS: **16**

Carga horária: **400 horas**



\*Apostila de Haia Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo com um custo adicional.



## Curso de Especialização

### Composição e Instrumentação para a Educação Musical na Escola

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 16 ECTS
- » Tempo Dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online



# Curso de Especialização

Composição e Instrumentação  
para a Educação Musical na Escola

