

Esperto Universitario Creazione Tessile





tech università
tecnologica

Esperto Universitario Creazione Tessile

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techtute.com/it/design/specializzazione/specializzazione-creazione-tessile

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

La creazione tessile è un processo che include un'ampia varietà di tecniche e procedure che devono essere padroneggiate per sviluppare tutti i progetti pianificati. Pertanto, al fine di realizzare disegni originali e di qualità, è necessario sapere come funzionano le diverse tecnologie in questo campo e quali sono le caratteristiche dei diversi tessuti e materiali con cui lavoriamo. Questo programma offre ai suoi studenti i contenuti necessari per diventare specialisti in questo campo, in modo che possano svolgere l'elaborazione di tutti i tipi di iniziative tessili incentrate sulla moda.





“

*Padroneggia tutte le tecniche
di creazione tessile grazie a
questo Esperto Universitario”*

L'industria tessile è uno dei settori economici più importanti del mondo. Muove enormi quantità di denaro e funziona in tutto il mondo, quindi è un settore di enorme influenza e con grandi implicazioni in diverse regioni e paesi. Inoltre è composta da diverse aree come produzione, distribuzione, marketing e design. Quelle relative soprattutto alla pianificazione e al design sono di vitale importanza, poiché senza di esse un capo di abbigliamento non può essere prodotto in serie, nel caso di capi destinati alle grandi catene, né può essere distribuito o commercializzato.

La creazione è quindi uno degli anelli fondamentali della catena, poiché senza di essa non sarebbe possibile comporre fisicamente i diversi materiali utilizzati, producendo, alla fine, i capi di abbigliamento.

Ma per portare a termine questo processo sono necessarie conoscenze specifiche sulle tecniche di creazione e sartoria dei tessuti, sui materiali da utilizzare e una grande quantità di conoscenze incentrate sulla parte estetica dei disegni, soprattutto per quanto riguarda il colore. Per diventare uno specialista in questo campo è quindi necessario acquisire una serie di competenze diverse.

Questo Esperto Universitario in Creazione Tessile offre ai suoi studenti tutte le competenze necessarie per essere in grado di realizzare tutti i tipi di capi di moda, principalmente finalizzati alla loro costruzione fisica e materiale. Saranno così in grado di creare abiti di stili diversi e con scopi diversi.

Questo **Esperto Universitario in Creazione Tessile** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali sono:

- ◆ Lo sviluppo di casi di studio pratici presentati da esperti di moda
- ◆ La sua prospettiva generale e, allo stesso tempo, specifica, grazie alla quale abbraccia il panorama globale del design tessile per la moda, insegnando agli studenti ogni tipo di conoscenza specifica
- ◆ Esercizi pratici con cui potersi valutare autonomamente e così migliorare l'apprendimento
- ◆ La sua particolare enfasi sulle metodologie innovative per la creazione tessile
- ◆ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ◆ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o portatile provvisto di connessione a internet

“

Crea i capi dei tuoi sogni grazie alle competenze che acquisirai in questo Esperto Universitario”

“

Servono una serie di competenze per padroneggiare la creazione tessile: grazie a questo programma non saranno più qualcosa di irraggiungibile”

Il personale docente del programma comprende rinomati specialisti del settore, che forniscono agli studenti le competenze necessarie a intraprendere un percorso di studio eccellente.

I contenuti multimediali, sviluppati in base alle ultime tecnologie educative, forniranno al professionista un apprendimento coinvolgente e localizzato, ovvero inserito in un contesto reale.

La creazione di questo programma è incentrata sull'Apprendimento Basato su Problemi, mediante il quale lo specialista deve cercare di risolvere le diverse situazioni che gli si presentano durante il corso. Lo studente potrà usufruire di un innovativo sistema di video interattivi creati da esperti di rinomata fama.

Scopri tutto sui materiali e sulla creazione tessile. Non esitare a iscriverti.

Gli specialisti della creazione tessile sono necessari per progettare i capi di successo del futuro.



02

Obiettivi

L'obiettivo principale di questo Esperto Universitario in Creazione Tessile è quello di offrire ai suoi studenti le conoscenze necessarie per realizzare capi di abbigliamento seguendo diverse procedure tecniche come uncinetto, maglieria o pizzo, occupandosi anche dei diversi tipi di materiali tessili da utilizzare e della tecnologia necessaria per eseguire l'intero processo. Il programma insegna inoltre in modo complementare concetti di colorimetria, consentendo agli studenti di applicarli alle loro diverse preparazioni.



“

Se sogni di realizzare grandi modelli e vuoi imparare la tecnica per crearli, questo è il programma che stai cercando”



Obiettivi generali

- ◆ Ottenere una conoscenza dettagliata della storia della moda, utile ai professionisti che desiderano lavorare in questo settore al giorno d'oggi
- ◆ Essere in grado di progettare capi di moda di successo
- ◆ Conoscere tutti i processi di creazione dei tessuti, dal disegno ai materiali e ai colori da utilizzare

“

*Quello che devi sapere
per realizzare tutti i tipi
di capi di abbigliamento,
potrai trovarlo solo in
questo programma”*





Obiettivi specifici

Modulo 1. Colorimetria

- ◆ Conoscere e comprendere, a livello teorico e pratico, il fenomeno del colore nei suoi diversi ambiti
- ◆ Conoscere i diversi strumenti e le risorse più aggiornate per l'uso del colore nel design e saper gestire i diversi metodi di applicazione del colore sia manualmente che digitalmente nel processo di design
- ◆ Capire come applicare il colore sfruttando le risorse cromatiche e le dimensioni standard internazionali per raggiungere obiettivi specifici nei progetti di design
- ◆ Analizzare e differenziare le principali leggi della percezione visiva utilizzando la nomenclatura e il linguaggio della specialità
- ◆ Comprendere gli schemi di base della disposizione compositiva nel design

Modulo 2. Tecnologia tessile

- ◆ Identificare i diversi tipi di fibre tessili
- ◆ Selezionare un materiale tessile per un design specifico in base alle sue proprietà
- ◆ Conoscere le tecniche di colorazione
- ◆ Imparare a conoscere i diversi tipi di armatura per i tessuti traforati
- ◆ Conoscere le proprietà dei diversi materiali e le tecniche per la loro manipolazione ed elaborazione
- ◆ Conoscere le principali tecniche di stampa tessile

Modulo 3. Creazione di materiali tessili

- ◆ Conoscere la storia del ricamo, le sue suddivisioni e i relativi materiali, nonché la sua storia e la sua influenza sulla moda attuale
- ◆ Imparare il punto croce
- ◆ Conoscere i principi della tessitura e la relativa classificazione
- ◆ Imparare a fare il pizzo, conoscere i materiali usati per realizzarlo, la sua storia e la sua influenza sulla moda di oggi
- ◆ Imparare a realizzare il merletto, i materiali ideali per la sua produzione, nonché la sua storia e la sua influenza sulla moda di oggi
- ◆ Imparate a lavorare all'uncinetto, i materiali ideali per la sua realizzazione, nonché la sua storia e la sua influenza sulla moda di oggi
- ◆ Imparate a lavorare a maglia, i materiali ideali per farlo, la sua storia e la sua influenza sulla moda di oggi

03

Struttura e contenuti

Questo programma è composto da 3 moduli, suddivisi in 10 argomenti, e offre contenuti specializzati in teoria del colore, tecnologia tessile e creazione di materiali tessili. Gli studenti acquisiranno dunque conoscenze molto specifiche all'interno del settore, maturando al contempo una visione panoramica della procedura. Una volta portato a termine il programma, saranno in grado di creare diversi tipi di disegni, con materiali diversi, prestando attenzione ai concetti estetici applicati al colore.





“

Questo Esperto Universitario ti offre contenuti completi e specifici in modo da poter creare tutti i tipi di disegni tessili”

Modulo 1. Colorimetria

- 1.1. Teoria del colore
 - 1.1.1. Percezione della forma e dello spazio
 - 1.1.2. Il colore. Definizione
 - 1.1.3. Percezione del colore
 - 1.1.4. Proprietà e dimensioni del colore
 - 1.1.5. Classificazione del colore
- 1.2. La percezione del colore
 - 1.2.1. L'occhio umano
 - 1.2.2. Visione dei colori
 - 1.2.3. Variabili nella percezione del colore
 - 1.2.4. Percezione non visiva del colore
- 1.3. Modellazione e standardizzazione del colore
 - 1.3.1. Storia del colore
 - 1.3.1.1. Le prime teorie
 - 1.3.1.2. Leonardo da Vinci
 - 1.3.1.3. Isaac Newton
 - 1.3.1.4. Moses Harris
 - 1.3.1.5. Goethe
 - 1.3.1.6. Runge
 - 1.3.1.7. Chevreul
 - 1.3.1.8. Rood
 - 1.3.1.9. Munsell
 - 1.3.1.10. Ostwald
 - 1.3.2. Percezione visiva
 - 1.3.2.1. Assorbimento e riflessione
 - 1.3.2.2. Molecole di pigmento
 - 1.3.3. Attributi del colore
 - 1.3.3.1. Tono
 - 1.3.3.2. Luminosità
 - 1.3.3.3. Saturazione
 - 1.3.4. Colori caldi e freddi
 - 1.3.5. Armonia di colori
 - 1.3.6. Contrasto
 - 1.3.7. Effetti cromatici
 - 1.3.7.1. Dimensione
 - 1.3.7.2. Trasparenza, peso e massa
- 1.4. Semiotica e semantica del colore
 - 1.4.1. Semiotica del colore
 - 1.4.2. Descrizione del colore
 - 1.4.3. I colori: materiali, luci, percezioni, sensazioni
 - 1.4.4. Colore e materia
 - 1.4.5. La verità del colore
 - 1.4.6. Percezione del colore
 - 1.4.7. Il peso del colore
 - 1.4.8. Vocabolario dei colori
- 1.5. Il colore nel design
 - 1.5.1. Tendenze cromatiche
 - 1.5.2. Elaborazione grafica
 - 1.5.3. Interior Design
 - 1.5.4. Architettura
 - 1.5.5. Design del paesaggio
 - 1.5.6. Design di moda
- 1.6. Composizione
 - 1.6.1. Informazioni generali
 - 1.6.1.1. Codici utilizzati
 - 1.6.1.2. Grado di originalità e banalità
 - 1.6.1.3. Grado di specificità e astrazione
 - 1.6.2. Organizzazione configurativa dell'immagine: rapporto tra sfondo e figura
 - 1.6.3. Organizzazione configurativa dell'immagine: leggi gestaltiche

- 1.6.4. Organizzazione configurativa dell'immagine: sistemi di organizzazione dello spazio
 - 1.6.4.1. Equilibrio: statico o dinamico. Sistema focale o ortogonale
 - 1.6.4.2. Proporzione
 - 1.6.4.3. Simmetria
 - 1.6.4.4. Movimento e ritmo
- 1.6.5. Studio del settore
- 1.7. Le funzioni dell'immagine
 - 1.7.1. Rappresentativa
 - 1.7.1.1. Cartografica
 - 1.7.1.2. Scientifica
 - 1.7.1.3. Architettonica
 - 1.7.1.4. Progettuale
 - 1.7.2. Persuasiva
 - 1.7.3. Artistico
- 1.8. Psicologia del colore
 - 1.8.1. Colori caldi e freddi
 - 1.8.2. Effetti fisiologici
 - 1.8.3. Simbolismo del colore
 - 1.8.4. Gusti personali sui colori
 - 1.8.5. Effetti emotivi
 - 1.8.6. Colore locale e espressività
- 1.9. Il significato dei colori
 - 1.9.1. Blu
 - 1.9.2. Rosso
 - 1.9.3. Giallo
 - 1.9.4. Verde
 - 1.9.5. Nero
 - 1.9.6. Bianco
 - 1.9.7. Arancione
 - 1.9.8. Viola
 - 1.9.9. Rosa
 - 1.9.10. Oro

- 1.9.11. Argento
- 1.9.12. Marrone
- 1.9.13. Grigio
- 1.10. Uso del colore
 - 1.10.1. Fonti di tinture e pigmenti
 - 1.10.2. Illuminazione
 - 1.10.3. Mix di oli e acrilici
 - 1.10.4. Ceramica smaltata
 - 1.10.5. Vetro colorato
 - 1.10.6. Stampa a colori
 - 1.10.7. Foto a colori

Modulo 2. Tecnologia tessile

- 2.1. Introduzione ai prodotti tessili
 - 2.1.1. Storia del settore tessile
 - 2.1.2. I tessuti nel tempo
 - 2.1.3. Macchinario tessile tradizionale
 - 2.1.4. L'importanza dei tessuti nella moda
 - 2.1.5. Simbologia utilizzata sui materiali tessili
 - 2.1.6. Scheda tecnica dei tessuti
- 2.2. Materiali tessili
 - 2.2.1. Classificazione delle fibre tessili
 - 2.2.1.1. Fibre naturali
 - 2.2.1.2. Fibre artificiali
 - 2.2.1.3. Fibre sintetiche
 - 2.2.2. Proprietà della fibra
 - 2.2.3. Riconoscimento delle fibre tessili
- 2.3. I filati
 - 2.3.1. Armature di base
 - 2.3.2. Caratteristiche generali dei filati
 - 2.3.3. Classificazione dei filati
 - 2.3.4. Fasi di filatura
 - 2.3.5. Macchine utilizzate
 - 2.3.6. Sistemi di numerazione delle filettature

- 2.4. Tessuti traforati
 - 2.4.1. Tessuti traforati
 - 2.4.2. Armatura sfalsata
 - 2.4.3. Armature in tessuti traforati
 - 2.4.4. Classificazione delle armature
 - 2.4.5. Tipi di armature
 - 2.4.6. Tipi di tessuti traforati
 - 2.4.7. Il telaio traforato
 - 2.4.8. Telai speciali
- 2.5. Tessuti a maglia
 - 2.5.1. Storia del lavoro a maglia
 - 2.5.2. Classificazione
 - 2.5.3. Tipologia
 - 2.5.4. Confronto tra tessuti a trama semplice e a maglia
 - 2.5.5. Caratteristiche e funzionamento in base alla struttura
 - 2.5.6. Tecnologia e macchinari per ottenerli
- 2.6. Finiture tessili
 - 2.6.1. Finiture fisiche
 - 2.6.2. Finiture chimiche
 - 2.6.3. Resistenza dei tessuti
 - 2.6.4. Il *pilling*
 - 2.6.5. Variazione dimensionale dei tessuti
- 2.7. Tintura
 - 2.7.1. Trattamenti preliminari
 - 2.7.2. Tintura
 - 2.7.3. Macchinari
 - 2.7.4. Fattori di produzione
 - 2.7.5. Schiarimento ottico
 - 2.7.6. Il colore
- 2.8. Stampaggio
 - 2.8.1. Stampa diretta
 - 2.8.1.1. Stampa a blocchi
 - 2.8.1.2. Stampa a rullo
 - 2.8.1.3. Stampa a termotrasferimento
 - 2.8.1.4. Stampa serigrafica
 - 2.8.1.5. Stampa su ordito
 - 2.8.1.6. Stampa per corrosione
 - 2.8.2. Stampa per riserva
 - 2.8.2.1. *Batik*
 - 2.8.2.2. Tie-Dye
 - 2.8.3. Altri tipi di stampa
 - 2.8.3.1. Stampa differenziale
 - 2.8.3.2. Elettrostatica policroma
- 2.9. Tessuti tecnici e intelligenti
 - 2.9.1. Definizione e analisi
 - 2.9.2. Applicazioni tessili
 - 2.9.3. Nuovi materiali e tecnologie
- 2.10. Pelle, cuoio e altro
 - 2.10.1. Pelle e cuoio
 - 2.10.2. Classificazione del cuoio
 - 2.10.3. Processo di concia
 - 2.10.4. Trattamento successivo alla concia
 - 2.10.5. Processo tecnologico della conceria
 - 2.10.6. Metodi di conservazione
 - 2.10.7. Cuoio sintetico
 - 2.10.8. Discussione: pelle naturale o sintetica

Modulo 3. Creazione di materiali tessili

- 3.1. L'arte del ricamo
 - 3.1.1. Origini dell'arte del ricamo
 - 3.1.2. Le prime manifestazioni dell'arte del ricamo
 - 3.1.3. Il ricamo tra gli egizi, i greci e i romani
 - 3.1.4. Il ciclo bizantino e la sua espansione occidentale
 - 3.1.5. Correnti dell'espansione bizantina
 - 3.1.6. Schema cronologico dei procedimenti
 - 3.1.7. Materiali e supporti per il ricamo
 - 3.1.8. Il ricamo nella moda contemporanea
- 3.2. Classificazione del ricamo
 - 3.2.1. In base al rilievo
 - 3.2.2. In base al materiale
 - 3.2.3. In base alla forma
 - 3.2.4. In base al punto
 - 3.2.5. In base al motivo
- 3.3. Punto croce
 - 3.3.1. Storia del punto croce
 - 3.3.2. Materiali per il punto croce
 - 3.3.3. Realizzazione del punto croce
- 3.4. Ricamo a macchina
 - 3.4.1. Macchina industriale
 - 3.4.2. Funzionamento della macchina da ricamo
 - 3.4.3. Realizzazione del ricamo a macchina
- 3.5. Tessitura
 - 3.5.1. Gli albori della tessitura
 - 3.5.2. Classificazione dei tessuti
 - 3.5.3. Tessuto a trama semplice
 - 3.5.4. Tessuto a maglia
 - 3.5.5. Telaio a mano
 - 3.5.6. Telaio meccanico
- 3.6. Il telaio
 - 3.6.1. Storia del telaio
 - 3.6.2. Telai artigianali
 - 3.6.3. Telai industriali
 - 3.6.4. Tessitura al telaio
- 3.7. Il pizzo
 - 3.7.1. Storia del pizzo
 - 3.7.2. Pizzo e ricamo
 - 3.7.3. Stili di pizzo
 - 3.7.4. Tipi di pizzo e punti
 - 3.7.5. Varietà del punto pizzo
 - 3.7.6. Il pizzo nella moda contemporanea
- 3.8. Il merletto
 - 3.8.1. Tipi di merletto
 - 3.8.2. Materiali per la realizzazione di un merletto
 - 3.8.3. Realizzazione del merletto
 - 3.8.4. Il merletto della moda contemporanea
- 3.9. Uncinetto
 - 3.9.1. Storia dell'uncinetto
 - 3.9.2. Materiali per l'uncinetto
 - 3.9.3. Fare l'uncinetto
 - 3.9.4. L'uncinetto nella moda contemporanea
- 3.10. Il punto
 - 3.10.1. Storia del lavoro a maglia
 - 3.10.2. Materiali per la lavorazione a maglia
 - 3.10.3. Realizzazione del lavoro a maglia
 - 3.10.4. Lavorazione a maglia nella moda contemporanea



I migliori contenuti della disciplina sono disponibili all'interno di questo Esperto Universitario"

04 Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: ***il Relearning***.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il ***New England Journal of Medicine***.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo”



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“

Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera”

Il metodo casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori facoltà del mondo. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019, siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.



Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.



Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



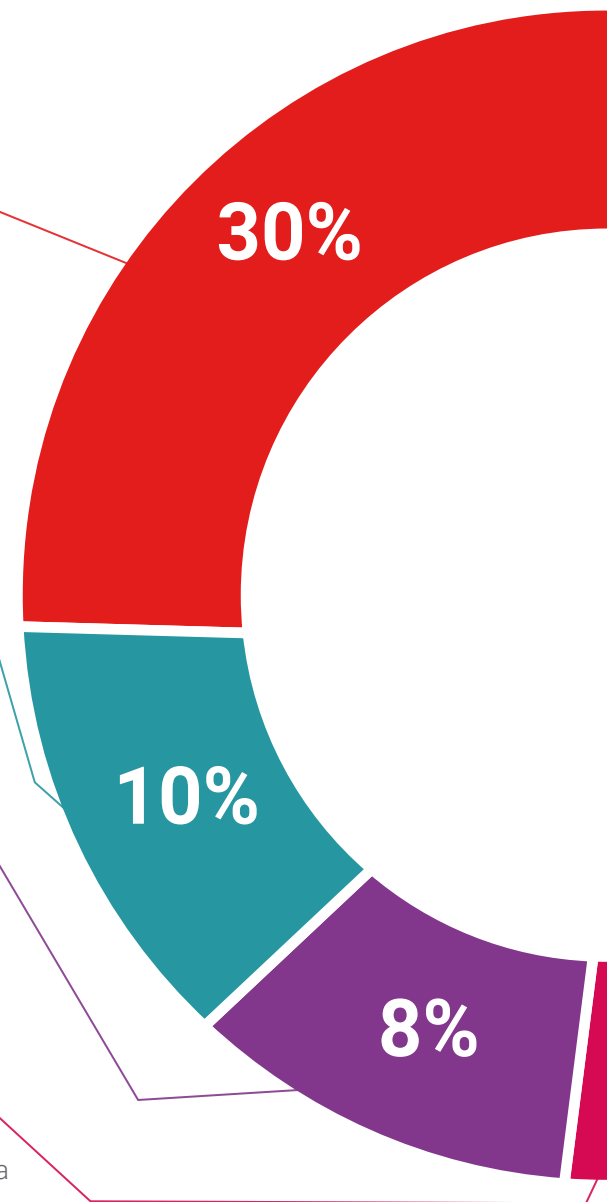
Pratiche di competenze e competenze

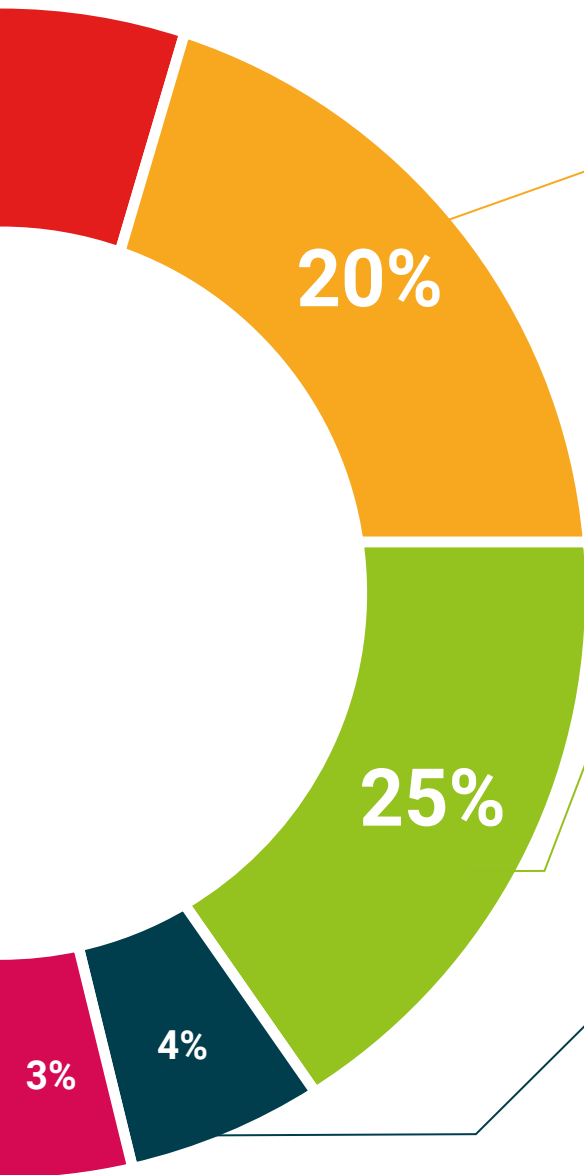
Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e di autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



05 Titolo

L'Esperto Universitario in Creazione Tessile garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, il conseguimento di una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Creazione Tessile** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato le valutazioni, lo studente riceverà, mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nell'Esperto Universitario, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Creazione Tessile**

N. Ore Ufficiali: **450 o.**



*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.



Esperto Universitario Creazione Tessile

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 16 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario Creazione Tessile