

ماجستير خاص تصميم المنسوجات للأزياء



الجامعة
التكنولوجية **tech**

ماجستير خاص
تصميم المنسوجات للأزياء

نمط الدراسة: أون لاين

المدة: 12 شهر

المؤهل العلمي: TECH الجامعة التكنولوجية

ساعات الدراسة: 1.500 ساعة.

الوصول إلى الويب: www.techtitute.com/sa/design/professional-master-degree/master-textile-design-fashion

الفهرس

01

المقدمة

صفحة، 4

02

الأهداف

صفحة، 8

03

الكفاءات

صفحة، 14

04

الهيكل و المحتوى

صفحة، 18

05

المنهجية

صفحة، 34

06

المؤهل العلمي

صفحة، 42

01 المقدمة

الموضة هي صناعة لها حضور عالمي كبير. ربما يكون الفن الأكثر انتشاراً، لأنه لا يمكن لأحد الهروب منه. بالإضافة إلى ذلك، يمكنها تكوين الهوية الفردية والجماعية لكثير من الناس، لذلك فهي تعبير فني، ولكنها أيضاً تعبير شخصي. لهذا السبب، فإن تصميم المنسوجات المطبق على الموضة مهم للغاية، ويمكن أن يؤثر ثقافياً على الناس من مختلف البلدان والمناطق. يقدم هذا البرنامج لطلابه جميع الأدوات اللازمة لعمل أنواع مختلفة من التصاميم المطبقة على أزياء المنسوجات، بهدف أن يصبحوا المصممين الرائعين في المستقبل، ويلهمون الملايين من الناس حول العالم.



فكر في المصممين المفضلين لديك. إذا كنت ترغب في تحقيق النجاح
مثلهم، فإن درجة الماجستير الخاص هذه هي ما تحتاجه "



هذا الماجستير الخاص في تصميم المنسوجات للأزياء يحتوي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالا وحداثة في السوق. ومن أبرز ميزاته:

- ◆ تطوير الحالات العملية التي يقدمها خبراء في الموضة
- ◆ منظوره العام، وفي نفس الوقت، المحدد، والذي بفضلهم يقوم بتغطية البانوراما العالمية لتصميم المنسوجات للأزياء، حيث يقوم بتدريس جميع أنواع المعرفة الخاصة للطلاب
- ◆ التدريبات العملية حيث يتم إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعليم
- ◆ تركيزها الخاص على المنهجيات المبتكرة لتصميم المنسوجات
- ◆ الدروس النظرية، أسئلة للخبراء، منتديات مناقشة حول موضوعات مثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردي
- ◆ توفر الوصول إلى المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل إلى الإنترنت

هناك بعض القضايا في الحياة اليومية والتي، لكونها منتشرة في كل مكان، تمر مرور الكرام على الرغم من كونها ذات أهمية كبيرة. أحد هذه العناصر هو الموضة. لا أحد يستطيع الهروب منها. سواء أعجبك ذلك أم لا، فإن الموضة تشكل من الناحية الجمالية لبلدان وثقافات وفئات الاجتماعية. حتى الأشخاص الذين لا يهتمون بالملابس بطريقة معينة فإنهم يتأثرون بها بطريقة واعية.

لذلك فهو عنصر أساسي على المستوى الاجتماعي. لكنها أيضاً ذات أهمية كبيرة في مجالات أخرى مثل صناعة النسيج أو عالم الثقافة. تحرك الموضة مليارات الدولارات سنوياً أشهر المصممين يعتبرون من كبار الفنانين في هذا الوقت.

لهذا السبب، فهو تخصص متعدد الأبعاد يغطي نسبة كبيرة من السكان بشكل مباشر، وبشكل غير مباشر في مجمله. وبالتالي، فإن هؤلاء الأشخاص الذين يرغبون في التخصص في تصميم المنسوجات المطبق على الموضة يعرفون أن دورهم سيكون مؤثراً للغاية وأن قراراتهم عند تنفيذ إبداعاتهم الجديدة يمكنها أن تميز العديد من الأشخاص ويمكن أن يمثلوا دفعة اقتصادية كبيرة لشركتك أو علامتك التجارية.

تقدم درجة الماجستير الخاص في تصميم المنسوجات للأزياء لطلابها جميع الأدوات اللازمة للتخصص في هذا الموضوع وتكون قادرة على أن تصبح إحدى شخصيات الأزياء المهمة بفضل التصميمات الرائعة التي سيتمكنون من صنعها.

صناعة الأزياء بحاجة إلى مصممين بأفكار جديدة. تقدم لك هذه الشهادة جميع الأدوات لتكون واحداً منهم”



صمم جميع أنواع الملابس باستخدام الأقمشة المفضلة لديك
وحقق النجاح .

هل تريد أن ترى تصميماتك على منصة لعرض الأزياء؟ ستساعدك هذه
الدرجة في تحقيقها .

الموضة عنصر أساسي في جميع أصقاع الأرض. تخصص في
تصميم المنسوجات وابدأ في تغيير العالم”



البرنامج يضم في هيئة التدريس متخصصين في المجال والذين يصبون خبراتهم العملية في هذا التدريب ، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من مجتمعات رائدة وجامعات مرموقة.

محتوى الوسائط المتعددة خاصتها، الذي تم تطويره بأحدث التقنيات التعليمية ، سيسمح لمهني التجميل بالتعلم حسب السياق ، بما معناه ، بيئة محاكاة سيوفر تدريبًا غامرًا مبرمجًا للتدريب في مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشكلات ، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل الحالات المختلفة للممارسة المهنية التي تُطرح على مدار هذا البرنامج. للقيام بذلك ، سيحصل على مساعدة من نظام جديد من مقاطع الفيديو التفاعلية التي أعدها خبراء معترف بهم.



02 الأهداف

الهدف الرئيسي من هذا البرنامج هو تقديم أفضل محتوى لطلابه حتى يتمكنوا من تحقيق أحلامهم ورؤية تصميماتهم على أفضل منصات العرض في العالم. للقيام بذلك ، يقدم لهم سلسلة من المعرفة التي تتراوح من تقنية التصميم نفسها ، من خلال المفاهيم العميقة حول عالم الفن للإلهامهم ، إلى اختيار المواد لتنفيذها. بهذه الطريقة ، تضمن TECH أن يتعلم الطلاب كل ما هو ضروري لتحقيق النجاح في هذا القطاع المهم.





سيساعدك الماجستير الخاص هذا في عمل التصميمات التي طالما حلمت بها"



الأهداف العامة



- ♦ احصل على معرفة مفصلة حول تاريخ الموضة ، والتي ستكون ذات صلة بعمل المحترفين الذين يرغبون في التطور في هذا القطاع اليوم
- ♦ تعرف على الرابط بين تاريخ الفن والموضة
- ♦ القدرة على تصميم مشاريع أزياء ناجحة
- ♦ تعرف على كيفية تطبيق تقنيات طباعة المنسوجات الرئيسية



الأهداف الخاصة



الوحدة النمطية 1. الرسم الفني

- ◆ معرفة استراتيجيات الملاحظة والتمثيل للشكل
- ◆ فهم الرؤية المستوية والثلاثية الأبعاد
- ◆ تعلم تقنيات وأدوات الرسم المختلفة وفقاً لمعايير التحليل والتركيب
- ◆ التفريق وتحديد الدعائم والمواد والأدوات التي تميز كل من هذه التقنيات ، بالإضافة إلى المفردات الأساسية المستخدمة
- ◆ تعرف على العناصر البيانية للرسم واتقانها ، فضلاً عن أنسب الوسائل للتعبير البياني

الوحدة النمطية 2. الرسم التقني

- ◆ استخدام المعرفة بنظم التمثيل كأداة في البحث عن حلول لمشاكل التصميم
- ◆ تطوير التصور والرؤية المكانية ، والحصول على أدوات جديدة تشجع على الترويج وتوليد الأفكار
- ◆ تعلم كيفية تمثيل الأشياء في الأنظمة ثنائية السطوح والمحورية والمخروطية كنقل لفكرة من أجل تنفيذها
- ◆ اكتساب المعرفة المنهجية النظرية والعملية اللازمة لتنفيذ المشاريع التقنية
- ◆ مواجهة مباشرة لتمثيل الأجسام ثلاثية الأبعاد على الجسم ، وشحن الإحساس بالإدراك
- ◆ تطوير المهارات والقدرات التي تسمح بالتعبير عن أنفسهم في البيئة التقنية بدقة ووضوح وموضوعية في الحلول البيانية
- ◆ فهم النماذج ثلاثية الأبعاد وتصور الأشكال أو القطع من أي وجهة نظر

الوحدة النمطية 3. قياس الألوان

- ◆ يعرف ويفهم نظرياً وعملياً ظاهرة اللون في مجالاته
- ◆ تعرف على الأدوات والموارد المحدثة المختلفة لاستخدام الألوان في التصميم وإدارة الوسائل المختلفة لتطبيق اللون ، يدوياً ورقمياً ، في عمليات التصميم
- ◆ فهم كيفية تطبيق الألوان مع الاستفادة من موارد الألوان والأبعاد القياسية الدولية لتحقيق أهداف محددة في مشاريع التصميم
- ◆ تحليل وتمييز القوانين الرئيسية للإدراك البصري مع تسمية ولغة التخصص
- ◆ فهم مخططات الترتيب التركيبية الأساسية في التصميم



الوحدة النمطية 4. تاريخ الفن المعاصر

- ◆ تطوير منهجية تاريخ الفن المعاصر من حيث التصنيف والتحليل
- ◆ تعرف على المصطلحات الخاصة في تاريخ الفن المعاصر استخدامها بشكل مناسب
- ◆ تحليل وفهم الأهمية التاريخية للفن المعاصر وتأثيره على المجتمع
- ◆ إدارة موارد ومصادر الفن المعاصر
- ◆ فهم تاريخ الفن المعاصر كمصدر للإلهام والإبداع والجودة في إنتاجات التصميم

الوحدة النمطية 5. الأدوات الرقمية في التصميم

- ◆ تعرف على أهم البرامج في سياق التصميم الحالي
- ◆ إتقان المفردات والمنهجيات والمحتوى النظري العملي على الصورة الرقمية والرسومات المتجهية
- ◆ فهم برامج تنقيح الصور ومعالجتها وتطوير المهارات المطلوبة لاستخدامها
- ◆ فهم برامج الرسم المتجهية وتطوير المهارات المطلوبة لاستخدامها
- ◆ افهم برامج التصميم التحريري وطور المهارات اللازمة لإنشاء الفن النهائي الخاص بك

الوحدة النمطية 6. رسم الأزياء

- ◆ فهم التشريح البشري وخصائصه الرئيسية حتى يتمكن من تمثيله في مجسم الأزياء
- ◆ تعرف على قوانين جسم الإنسان للسماح بإضفاء طابع الموضة على الشكل
- ◆ قم بتحليل وتمييز المناطق الأكثر أهمية في جسم الإنسان بدقة في تكوين شخصية الموضة
- ◆ التفريق بين تقنيات التمثيل الرسومي والبلاستيكي في تصوير الأزياء
- ◆ البحث عن طريقتك الشخصية في ملابس الموضة كعلامة مميزة لمصمم الأزياء

الوحدة النمطية 7. تكنولوجيا المنسوجات

- ◆ التعرف على أنواع مختلفة من ألياف النسيج
- ◆ اختر مادة نسجية لتصميم معين وفقاً لخصائصه
- ◆ تعرف على تقنيات التلوين
- ◆ إتقان الأنواع المختلفة من نسج المنسوجات
- ◆ تعرف على خصائص المواد المختلفة وتقنيات معالجتها وتفصيلها
- ◆ تعرف على التقنيات الرئيسية لطباعة المنسوجات

الوحدة النمطية 8. الاستدامة في الموضة

- ◆ فهم أن نمط الحياة الحالي للبشر يجعلنا مستهلكون غير مستدامين
- ◆ اكتساب وإدماج المعايير البيئية والاستدامة في مرحلة تصور وتطوير التصميم
- ◆ معرفة الإجراءات الوقائية والمناسبة للحد من الأثر البيئي
- ◆ استخدم الاستدامة كشرط في منهجية التصميم
- ◆ تزويد الطلاب بمصادر طبيعية ومحترمة للإلهام مع البيئة

الوحدة النمطية 9. ابتكار مواد نسجية

- ◆ تعرف على تاريخ التطريز وتصنيفه وخاماته وتاريخه وأهميته في الموضة الحالية
- ◆ تعلم كيفية تنفيذ الغرز المعدودة
- ◆ التعرف على أصول النسيج وتصنيفه
- ◆ تعلم كيفية صنع الدانتيل ، والمواد المثالية لتفصيله ، وكذلك تاريخه وأهميته في الموضة الحالية
- ◆ تعلم كيفية صنع الدانتيل ، والمواد المثالية لتحضيره ، وكذلك تاريخه وأهميته في الموضة الحالية
- ◆ تعلم كيفية صنع الكروشيه ، والمواد المثالية لتفصيله ، وكذلك تاريخه وأهميته في الموضة الحالية
- ◆ تعلم كيفية صنع الحبك ، والمواد المثالية لتفصيله ، وكذلك تاريخه وأهميته في الموضة الحالية

الوحدة النمطية 10. طرق طباعة المنسوجات

- ◆ تعرف على أهم تقنيات طباعة المنسوجات
- ◆ التمييز بين الوسيط المتالي والمحدد لكل تقنية طباعة
- ◆ تحليل المشاكل التقنية المحتملة التي يمكن أن تقدمها الطباعة على تصميم معين
- ◆ ابحث عن حلول عملية ومنهجية وبديلة تسمح بطباعة المنسوجات كمورد تصميم
- ◆ تعزيز موارد ومصادر التصميم

الموضة فن وعندما تنتهي من هذا البرنامج ستصبح فناناً
حقيقياً”



03 الكفاءات

عند الانتهاء من درجة الماجستير في تصميم المنسوجات للأزياء ، سيتمكن الطلاب من تنفيذ سلسلة كاملة من المهام المتعلقة بإنشاء ملابس مختلفة لمختلف الجماهير. وبالتالي ، سيكون الطلاب قادرين على عمل تصميمات جذابة ، وتطبيق تقنيات طباعة المنسوجات المختلفة أو فهم جميع العناصر التي تشكل الموضة كفنون حتى يتمكنوا من صنع إبداعات الموضة لمناطق مختلفة ولأغراض عديدة.





مهاراتك الجديدة ستجعلك خبيراً مطلوباً بشدة في تصميم الأزياء





المهارات العامة

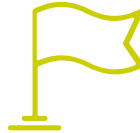


- ♦ خلق تصميمات جذابة أصبحت ضرورة لهذا الموسم
- ♦ تطبيق المعايير التاريخية لصناعة الأزياء على التصميمات الحالية ، بحيث تصبح ملابس أساسية في أي خزانة ملابس
- ♦ تطبيق تقنيات طباعة المنسوجات المختلفة في تصميم الأزياء ، مع إعطاء الأولوية دائماً للمنتجات الأكثر استدامة

تعلم كل ما تحتاج إلى معرفته لتصبح نجم أزياء”



المهارات الخاصة



- ◆ تطوير المهارات اللازمة لعمل الرسومات الفنية
- ◆ عمل رسومات فنية وثلاثية الأبعاد
- ◆ التعرف على أنماط الفن المختلفة التي يمكن تطبيقها على تصميم الأزياء
- ◆ تعرف بعمق على خصائص الألوان لتطبيق أنسبها على تصاميم الأزياء
- ◆ تطبيق معايير الفن المعاصر على تصاميم الأزياء
- ◆ تطبيق تقنيات مختلفة لرسومات الأزياء لإنشاء تصاميم جديدة
- ◆ قم بعمل عرض مرئي لمجموعة أزياء
- ◆ تطبيق المواد التي تلتزم بالاستدامة في تصميم وصنع الملابس
- ◆ تطبيق تقنيات التطريز المختلفة في صناعة الملابس
- ◆ تطبيق التقنيات الأكثر استخدامًا في طباعة الأقمشة



الهيكل و المحتوى

يتكون هذا البرنامج من 10 وحدات ، حيث سيتعمق الطلاب في جوانب مثل الرسم الفني ، وتكنولوجيا المنسوجات ، وتقنيات الطباعة ، وتاريخ الفن المطبق على الموضة ، وقياس الألوان ، وأدوات التصميم الرقمي أو الرسم الفني. بهذه الطريقة ، سيحقق الطلاب معرفة كاملة بهذا المجال ، ليصبحوا خبراء حقيقيين في هذا المجال ومصممي الأزياء التاليين محتذى بهم.



أفضل المحتويات في تصميم المنسوجات المطبقة على الموضة "



الوحدة النمطية 1. الرسم الفني

- 1.1 تاريخ الرسم
 - 1.1.1 أصل الرسم
 - 1.1.2 الرسومات الأولى
 - 1.1.3 العصر المصري
 - 1.1.4 الثقافة اليونانية
 - 1.1.5 العصور الوسطى
 - 1.1.6 عصر النهضة
 - 1.1.7 العصر الحديث
 - 1.1.7.1 المستقبلية
 - 1.1.7.2 التكعيبية
 - 1.1.7.3 التعبيرية
 - 1.1.7.4 السريالية
 - 1.1.8 الفن الرقمي
- 1.2 المواد والدعامات
 - 1.2.1 المواد التقليدية
 - 1.2.2 المواد غير التقليدية
 - 1.2.3 مواد خاصة بالرسم
 - 1.2.4 مواد صناعية
 - 1.2.5 مواد بديلة
 - 1.2.6 دعائم للرسم
- 1.3 علاقة الفن بالرسم
 - 1.3.1 الرسم
 - 1.3.2 النحت
 - 1.3.3 الموسيقى
 - 1.3.4 الرقص
 - 1.3.5 الأدب
 - 1.3.6 السينما
- 1.4 عناصر أساسية للرسم
 - 1.4.1 الخط والنقطة
 - 1.4.2 الشكل
 - 1.4.3 الضوء والظل
 - 1.4.4 الحجم
 - 1.4.5 النسبة
 - 1.4.6 المنظورية
 - 1.4.7 القوام
 - 1.4.8 اللون
- 1.5 تصنيف الرسم
 - 1.5.1 الرسم الفني
 - 1.5.2 الرسم التقني
 - 1.5.3 الرسم الهندسي
 - 1.5.4 الرسم الميكانيكي
 - 1.5.5 الرسم المعماري
 - 1.5.6 الرسوم المتحركة
 - 1.5.7 الرسم بطريقة اليد المرفوعة
- 1.6 الدانتيل ، النسبة ، فاتح غامق ، التكوين واللون
 - 1.6.1 الدانتيل
 - 1.6.2 النسبة
 - 1.6.3 فاتح غامق
 - 1.6.4 تكوين
 - 1.6.5 اللون
- 1.7 تحليل النموذج أ: رؤية في المجسم
 - 1.7.1 المنظورية
 - 1.7.2 المنظورية الهرمية
 - 1.7.3 المنظورية العسكرية
 - 1.7.4 منظورية الفروسية
 - 1.7.5 المنظورية الأكسونومترية
 - 1.7.6 المنظورية مخروطية

- 2.2 الخطوط الرئيسية في المسطح
 - 2.2.1 العناصر الهندسية الأساسية
 - 2.2.2 العمودية
 - 2.2.3 التوازي
 - 2.2.4 عمليات مع شرائح
 - 2.2.5 الزوايا
 - 2.2.6 المحيطات
 - 2.2.7 أماكن هندسية
- 2.3 التحولات الهندسية
 - 2.3.1 متساوي القياس
 - 2.3.1.1 المساواة
 - 2.3.1.2 حركة خطية
 - 2.3.1.3 التناظر
 - 2.3.1.4 منعطف
 - 2.3.2 تماثل
 - 2.3.2.1 التحاكي
 - 2.3.2.2 تشابه
 - 2.3.3 أنامورفوسيس
 - 2.3.3.1 المعادلات
 - 2.3.3.1 الاستثمار
 - 2.3.4 إسقاطية
 - 2.3.4.1 التجانس
 - 2.3.4.2 التجانس المشترك أو المتقارب
- 2.4 المضلعات
 - 2.4.1 الخطوط المضلعة
 - 2.4.1.1 التعريف والأنواع
 - 2.4.2 مثلثات
 - 2.4.2.1 العناصر والتصنيف
 - 2.4.2.2 بناء المثلثات
 - 2.4.2.3 خطوط ونقاط بارزة
 - 2.4.3 الأشكال الرباعية الأضلاع
 - 2.4.3.1 العناصر والتصنيف
 - 2.4.3.2 متوازي الأضلاع

- 1.8 تحليل النموذج II: رؤية ثلاثية الأبعاد
 - 1.8.1 ثلاثي الأبعاد الأحادي: الصورة المسطحة
 - 1.8.2 فعالية أحادي العين
 - 1.8.3 التجسيم
 - 1.8.4 محاكاة وقياس التجسيم
- 1.9 تقنيات التعبير والتمثيل في عملية التصميم
 - 1.9.1 الخريطة الذهنية
 - 1.9.2 تقارير الرسوم البيانية
 - 1.9.3 توضيح
 - 1.9.4 الكاريكاتير
 - 1.9.5 ال قصة المصورة
- 1.10 أهمية الرسم بالنسبة للإنسان
 - 1.10.1 حرية الفكر والتعبير
 - 1.10.2 القدرة على التواصل
 - 1.10.3 الحساسية الفنية
 - 1.10.4 الاختراع والخيال والإبداع

الوحدة النمطية 2. الرسم التقني

- 2.1 مقدمة في الهندسة المستوية
 - 2.1.1 المادة الأساسية واستخدامها
 - 2.1.2 الخطوط الرئيسية في المسطح
 - 2.1.3 المضلعات. العلاقات المترية
 - 2.1.4 التطبيق، الخطوط، الكتابة والصيغ
 - 2.1.5 البعد القياسي
 - 2.1.6 مقاييس
 - 2.1.7 نظم التمثيل
 - 2.1.7.1 أنواع الإسقاط
 - 2.1.7.1.1 إسقاط مخروطي
 - 2.1.7.1.2 إسقاط أسطواني متعامد
 - 2.1.7.1.3 إسقاط أسطواني مائل
 - 2.1.7.2 فئات أنظمة التمثيل
 - 2.1.7.2.1 أنظمة القياس
 - 2.1.7.2.2 أنظمة المنظورية

- 2.4.4 المضلعات المنتظمة
 - 2.4.4.1 تعريف
 - 2.4.4.2 البناء
- 2.4.5 المحيطات والمناطق
 - 2.4.5.1 تعريف، قياس المناطق
 - 2.4.5.2 وحدات السطح
- 2.4.6 مجالات المضلع
 - 2.4.6.1 مجالات الأشكال الرباعية
 - 2.4.6.2 مجالات المثلثات
 - 2.4.6.3 مجالات المضلعات المنتظمة
 - 2.4.6.4 مجالات غير منتظمة
- 2.5 التماس والروابط، المنحنيات الفنية والمخروطية
 - 2.5.1 التماس، الروابط و القطبية
 - 2.5.1.1 التماس
 - 2.5.1.1.1 نظريات التماس
 - 2.5.1.1.2 خطوط التماس المستقيمة
 - 2.5.1.1.3 روابط الخطوط والمنحنيات
 - 2.5.1.2 قطبية على المحيط
 - 2.5.1.2.1 خطوط التماس المحيطة
 - 2.5.2 المنحنيات الفنية
 - 2.5.2.1 البيضاوي
 - 2.5.2.2 بيضوي الشكل
 - 2.5.2.3 الوالب
 - 2.5.3 منحنيات مخروطية
 - 2.5.3.1 القطع الناقص
 - 2.5.3.2 القطع المكافئ
 - 2.5.3.3 القطع الزائد

2.8	النظام الأكسونومتري	2.6	الإسقاطات العمودية
2.8.1	أكسونومتري متعامد: النقطة، المستقيم والمجسم	2.6.1	عموميات
2.8.2	أكسونومتري متعامد: التقاطعات، الانحرافات والتعامد	2.6.1.1	نقطة وخط
2.8.2.1	الانحرافات	2.6.1.2	المسطح. التقاطعات
2.8.2.2	العمودية	2.6.1.3	التوازي، العمودي والمسافات
2.8.2.3	أشكال مسطحة	2.6.1.4	تغييرات المجسمات
2.8.3	أكسونومتري متعامد: منطوية الأجسام	2.6.1.5	منعطفات
2.8.3.1	تمثيل الهيئات	2.6.1.6	الانحرافات
2.8.4	أكسونومتري متعامد: انحرافات و تعامد	2.6.1.7	الزوايا
2.8.4.1	المنظورية الأمامية	2.6.2	المنحنيات والأسطح
2.8.4.2	انحرافات و تعامد	2.6.2.1	المنحنيات
2.8.4.3	شخصيات مسطحة	2.6.2.2	الأسطح
2.8.5	أكسونومتري منحرف: منطوية الأجسام	2.6.2.3	متعددات الوجوه
2.8.5.1	ظلال	2.6.2.4	هرم
2.9	نظام مخروطي	2.6.2.5	موشور
2.9.1	إسقاط مخروطي او مركزي	2.6.2.6	مخروط
2.9.1.1	التقاطعات	2.6.2.7	اسطوانة
2.9.1.2	التوازي	2.6.2.8	سطح دوراني
2.9.1.3	الانحرافات	2.6.2.9	تقاطع الأسطح
2.9.1.4	العمودية	2.6.3	ظلال
2.9.1.5	الزوايا	2.6.3.1	عموميات
2.9.2	منظورية خطية	2.7	نظام المجموعة المحاطة
2.9.2.1	الانشاءات المساعدة	2.7.1	نقطة، مستقيم و مجسم
2.9.3	منظورية الخطوط والأسطح	2.7.2	تقاطعات و انحرافات
2.9.3.1	المنظورية العملية	2.7.2.1	الانحرافات
2.9.4	مناهج المنظورية	2.7.2.2	التطبيقات
2.9.4.1	إطار مائل	2.7.3	التوازي، العمودية ، المسافات والزوايا
2.9.5	استعادة المنظورية	2.7.3.1	العمودية
2.9.5.1	ردود الفعل	2.7.3.2	المسافات
2.9.5.2	ظلال	2.7.3.3	الزوايا
		2.7.4	الخط ، الأسطح والتضاريس
		2.7.4.1	التضاريس
		2.7.5	التطبيقات

- 2.10. الرسم الأولي
- 2.10.1. أهداف الرسم الأولي
- 2.10.2. النسبة
- 2.10.3. عمليات الرسم الأولي
- 2.10.4. وجهة النظر
- 2.10.5. رموز الحروف والرسوم البيانية
- 2.10.6. القياس

الوحدة النمطية 3: قياس الألوان

- 3.1. نظرية اللون
- 3.1.1. تصور الشكل والفضاء
- 3.1.2. اللون، تعريف
- 3.1.3. الإدراك اللوني
- 3.1.4. خصائص أو أبعاد اللون
- 3.1.5. تصنيف اللون
- 3.2. الإدراك اللوني
- 3.2.1. العين البشرية
- 3.2.2. رؤية الألوان
- 3.2.3. المتغيرات في إدراك اللون
- 3.2.4. إدراك اللون غير المرئي
- 3.3. النماذج وتطبيق الألوان
- 3.3.1. تاريخ اللون
- 3.3.1.1. النظريات الأولى
- 3.3.1.2. ليوناردو دافينشي
- 3.3.1.3. إيساك نيوتن
- 3.3.1.4. مويسيس هارريس
- 3.3.1.5. غوته
- 3.3.1.6. رانغ
- 3.3.1.7. شيفرويل
- 3.3.1.8. روود
- 3.3.1.9. مونسيل
- 3.3.1.10. اوستوالد

- 3.3.2. الإدراك البصري
- 3.3.2.1. الامتصاص والانعكاس
- 3.3.2.2. جزيئات الصباغ
- 3.3.3. سمات اللون
- 3.3.3.1. درجة اللون
- 3.3.3.2. نضوع
- 3.3.3.3. التشبع
- 3.3.4. ألوان دافنة وباردة
- 3.3.5. الانسجام في الألوان
- 3.3.6. التباين
- 3.3.7. تأثيرات اللون
- 3.3.7.1. الحجم
- 3.3.7.2. الشفافية، الوزن والكتلة
- 3.4. السيميائية ودلالات اللون
- 3.4.1. سيميائية اللون
- 3.4.2. وصف اللون
- 3.4.3. الألوان: مادة ، أضواء ، تصورات ، أحاسيس
- 3.4.4. اللون والمادة
- 3.4.5. حقيقة اللون
- 3.4.5. الإدراك اللوني
- 3.4.6. ثقل اللون
- 3.4.7. قاموس الألوان
- 3.5. اللون في التصميم
- 3.5.1. الاتجاهات اللونية
- 3.5.2. التصميم الرسومات البيانية
- 3.5.3. تصميم داخلي
- 3.5.4. هندسة العمارة
- 3.5.5. تصميم المناظر الطبيعية
- 3.5.6. تصميم الأزياء

3.6	تكوين	3.9	معنى اللون
3.6.1	عموميات	3.9.1	الأزرق
3.6.1.1	الرموز المستخدمة	3.9.2	الأحمر
3.6.1.2	درجة الأصالة والزيف	3.9.3	الأصفر
3.6.1.3	درجة التميز والتجريد	3.9.4	الأخضر
3.6.2	التنظيم التكويني للصورة: علاقة الخلفية والشكل	3.9.5	الأسود
3.6.3	التنظيم التكويني للصورة: قوانين الغشائتي	3.9.6	الأبيض
3.6.4	التنظيم التكويني للصورة: أنظمة التنظيم المكاني	3.9.7	البرتقالي
3.6.4.1	التوازن: ثابت أو ديناميكي. النظام البؤري أو المتعامد	3.9.8	البنفسجي
3.6.4.2	النسبة	3.9.9	الذهري
3.6.4.3	التناظر	3.9.10	الذهبي
3.6.4.4	الحركة والإيقاع	3.9.11	الفضي
3.6.5	دراسة ميدانية	3.9.12	البنّي
3.7	وظائف الصورة	3.9.13	الرمادي
3.7.1	ممثلة	3.10	استخدام اللون
3.7.1.1	رسم الخرائط	3.10.1	مصادر الأصباغ واللصق
3.7.1.2	علمية	3.10.2	الإضاءة
3.7.1.3	معمارية	3.10.3	مزيج من الزيوت والاكريليك
3.7.1.4	إسقاطية	3.10.4	السيراميك المزجج
3.7.2	إقناعية	3.10.5	زجاج ملون
3.7.3	فنية	3.10.6	طباعة ملونة
3.8	علم نفس اللون	3.10.7	التصوير الفوتوغرافي الملون
3.8.1	ألوان دافئة وباردة		
3.8.2	تأثيرات فسيولوجية		
3.8.3	رمزية اللون		
3.8.4	تفضيلات اللون الشخصية		
3.8.5	تأثيرات عاطفية		
3.8.6	اللون المحلي والمعتبر		
الوحدة النمطية 4. تاريخ الفن المعاصر			
4.1	الحوشية	4.1	الحوشية
4.1.1	المنشأ والتأثيرات	4.1.1	المنشأ والتأثيرات
4.1.2	الخصائص	4.1.2	الخصائص
4.1.3	أعمال	4.1.3	أعمال
4.1.4	أبرز الممثلين	4.1.4	أبرز الممثلين
4.2	التعبيرية	4.2	التعبيرية
4.2.1	المنشأ والتأثيرات	4.2.1	المنشأ والتأثيرات
4.2.2	الخصائص	4.2.2	الخصائص
4.2.3	أعمال	4.2.3	أعمال
4.2.4	أبرز الممثلين	4.2.4	أبرز الممثلين

- 4.9. التيارات الفنية الثانية لفن ما بعد المفهوم
 - 4.9.1. حدنوية
 - 4.9.2. واقعية فائقة الدقة
 - 4.9.3. الفن التصويري
 - 4.9.4. ما بعد الحدائة
 - 4.9.5. فن الشارع
 - 4.9.6. أرض الفن
- 4.10. الفن الحالي ما بعد التصويري
 - 4.10.1. فن البوب
 - 4.10.2. فن التكوين
 - 4.10.3. الفن الجسدي
 - 4.10.4. الأداء الفني
 - 4.10.5. المنشآت

الوحدة النمطية 5. الأدوات الرقمية في التصميم

- 5.1. مقدمة في التصوير الرقمي
 - 5.1.1. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 - 5.1.2. وصف التقنيات
 - 5.1.3. أوامر
- 5.2. صورة متجهية. العمل مع الأشياء
 - 5.2.1. أدوات التحديد
 - 5.2.2. التجمع
 - 5.2.3. محاذاة وتوزيع
 - 5.2.4. أدلة ذكية
 - 5.2.5. رموز
 - 5.2.6. تحول
 - 5.2.7. التحريف
 - 5.2.8. مغلفات
 - 5.2.9. باحث الخطوط
 - 5.2.10. أشكال مركبة
 - 5.2.11. خطوط مركبة
 - 5.2.12. قص، تقسيم ومنفصل

- 4.3. المستقبلية
 - 4.3.1. المنشأ والتأثيرات
 - 4.3.2. الخصائص
 - 4.3.3. أعمال
 - 4.3.4. أبرز الممثلين
- 4.4. الفن التجريدي
 - 4.4.1. المنشأ والتأثيرات
 - 4.4.2. الخصائص
 - 4.4.3. أعمال
 - 4.4.4. أبرز الممثلين
- 4.5. البنائية
 - 4.5.1. المنشأ والتأثيرات
 - 4.5.2. الخصائص
 - 4.5.3. أعمال
 - 4.5.4. أبرز الممثلين
- 4.6. الدادية
 - 4.6.1. المنشأ والتأثيرات
 - 4.6.2. الخصائص
 - 4.6.3. أعمال
 - 4.6.4. أبرز الممثلين
- 4.7. السريالية
 - 4.7.1. المنشأ والتأثيرات
 - 4.7.2. الخصائص
 - 4.7.3. أعمال
 - 4.7.4. أبرز الممثلين
- 4.8. التيارات الفنية الأولى لفن ما بعد المفاهيم
 - 4.8.1. غير الرسمية
 - 4.8.2. التشكيل الجديد
 - 4.8.3. الفن الحركي
 - 4.8.4. فن البوب
 - 4.8.5. الواقعية الجديدة
 - 4.8.6. فن العمل

- 5.7 صورة خريطة BITS. أوضاع المزج وغط الطبقة
 - 5.7.1. أهامط الطبقة
 - 5.7.2. التعتيم
 - 5.7.3. خيارات غط الطبقة
 - 5.7.4. أوضاع المزج
 - 5.7.5. أمثلة على أوضاع المزج
- 5.8 مشروع التحرير. أنواع وأشكال
 - 5.8.1. مشروع التحرير
 - 5.8.2. أنواع مشروع التحرير
 - 5.8.3. إنشاء المستندات وتكوينها
- 5.9 العناصر التركيبية لمشروع التحرير
 - 5.9.1. الصفحات الرئيسية
 - 5.9.2. شبكية
 - 5.9.3. تكامل وتكوين النص
 - 5.9.4. تكامل الصورة
- 5.10 التخطيط والتصدير والطباعة
 - 5.10.1. تنسيق الصفحة
 - 5.10.1.1. اختيار الصور وتحريرها
 - 5.10.1.2. فحص أولي
 - 5.10.1.3. الحشية
 - 5.10.2. التصدير
 - 5.10.2.1. تصدير للوسائط الرقمية
 - 5.10.2.2. تصدير للبيئة المادية
 - 5.10.3. انطباع
 - 5.10.3.1. الطباعة التقليدية
 - 5.10.3.1.1. تجليد
 - 5.10.3.2. الطباعة الرقمية

- 5.3 صورة متجهية. اللون
 - 5.3.1. أوضاع الألوان
 - 5.3.2. أداة القطارة
 - 5.3.3. عينات
 - 5.3.4. التدرجات
 - 5.3.5. ملء المحفزات
 - 5.3.6. مظهر اللوحة
 - 5.3.7. صفات
- 5.4 صورة متجهية. طبعة متقدمة
 - 5.4.1. شبكة متدرجة
 - 5.4.2. جزء الشفافية
 - 5.4.3. أوضاع المزج
 - 5.4.4. التتبع التفاعلي
 - 5.4.5. قص الأقتعة
 - 5.4.6. النص
- 5.5 صورة خريطة BITS. الطبقات
 - 5.5.1. خلق
 - 5.5.2. ربط
 - 5.5.3. تحول
 - 5.5.4. التجمع
 - 5.5.5. طبقات الضبط
- 5.6 صورة خريطة BITS. الاختيارات، الأقتعة و القنوات
 - 5.6.1. أدوات تحديد الإطار
 - 5.6.2. أدوات تحديد الشريط
 - 5.6.3. أداة العصا السحرية
 - 5.6.4. قائمة التحديدات. مجال اللون
 - 5.6.5. القنوات
 - 5.6.6. تنميق الأقتعة
 - 5.6.7. قص الأقتعة
 - 5.6.8. أقتعة ناقلات

الوحدة النمطية 6. رسم الأزياء

- 6.1 تاريخ الرسم التوضيحي
 - 6.1.1 تاريخ الرسم التوضيحي
 - 6.1.2 علم الأنواع
 - 6.1.3 الرسالة
 - 6.1.4 الرسامين
- 6.2 المواد والدعامات في الرسم التوضيحي
 - 6.2.1 المواد
 - 6.2.2 الدعائم
 - 6.2.3 التقنيات الحديثة
- 6.3 التشريح الفني
 - 6.3.1 مقدمة في التشريح الفني
 - 6.3.2 الرأس والرقبة
 - 6.3.3 الجذع
 - 6.3.4 الطرف العلوي
 - 6.3.5 الطرف السفلي
 - 6.3.6 الحركة
- 6.4 نسب الجسد البشري
 - 6.4.1 الأنثروبومترية
 - 6.4.2 النسبة
 - 6.4.3 المعايير
 - 6.4.4 علم التشكل المورفولوجيا
 - 6.4.5 النسبة
- 6.5 التكوين الأساسي
 - 6.5.1 الأمامي
 - 6.5.2 الظهر
 - 6.5.3 الوجه
 - 6.5.4 التقصير
 - 6.5.5 حركة
- 6.6 وجه الإنسان
 - 6.6.1 الرأس
 - 6.6.2 العيون
 - 6.6.3 الأنف
 - 6.6.4 الفم
 - 6.6.5 الحواجب
 - 6.6.6 الأذنين
 - 6.6.7 الشعر
- 6.7 الشكل البشري
 - 6.7.1 توازن الجسد
 - 6.7.2 الذراع
 - 6.7.3 اليد
 - 6.7.4 القدم
 - 6.7.5 الفخذ
 - 6.7.6 الجزء العلوي
 - 6.7.7 الشكل البشري
- 6.8 تقنيات عرض الأزياء
 - 6.8.1 تقنية تقليدية
 - 6.8.2 تقنية رقمية
 - 6.8.3 تقنية مختلطة
 - 6.8.4 تقنية الكولاج
- 6.9 عرض المواد
 - 6.9.1 تويد
 - 6.9.2 جلد
 - 6.9.3 صوف
 - 6.9.4 التتر
 - 6.9.5 الشفافية
 - 6.9.6 الحرير
 - 6.9.7 الدينيم
 - 6.9.8 جلد
 - 6.9.9 فرو حيواني
 - 6.9.10 مواد أخرى

7.4	منسوجات مخرمة
7.4.1	أقمشة مخرمة
7.4.2	الرباط المتعرج
7.4.3	الأربطة في الأقمشة المنسوجة
7.4.4	تصنيف الأربطة
7.4.5	أنواع الأربطة
7.4.6	أنواع أقمشة مخرمة
7.4.7	نول التخريم
7.4.8	نول خاص
7.5	تركبو
7.5.1	تاريخ التركبو
7.5.2	التصنيف
7.5.3	علم الأنواع
7.5.4	مقارنة بين القماش المسطح والملحوك
7.5.5	الخصائص والسلوك حسب بنائه
7.5.6	التكنولوجيا والآلات للحصول عليها
7.6	التشطيبات النسيجية
7.6.1	التشطيبات المادية
7.6.2	التشطيبات الكيميائية
7.6.3	مقاومة الأنسجة
7.6.4	ال تقشير
7.6.5	تغيير أبعاد الأنسجة
7.7	الأصباغ
7.7.1	معالجات مسبقة
7.7.2	الأصباغ
7.7.3	الآلات
7.7.4	لوازم
7.7.5	التبييض البصري
7.7.6	اللون

6.10	ابحث عن النمط الشخصي
6.10.1	شخصية الموضة
6.10.2	أسلوب
6.10.3	وضعية الموضة
6.10.4	تسريحات الشعر
6.10.5	التصميم

الوحدة النمطية 7. تكنولوجيا المنسوجات

7.1	مقدمة في النسيج
7.1.1	تاريخ المنسوجات
7.1.2	المنسوجات بمرور الوقت
7.1.3	آلات النسيج التقليدية
7.1.4	آلات النسيج التقليدية
7.1.5	الرموز المستخدمة في مواد النسيج
7.1.6	ورقة البيانات للنسيج
7.2	مواد نسيجية
7.2.1	تصنيف ألياف النسيج
7.2.1.1	ألياف طبيعية
7.2.1.2	ألياف صناعية
7.2.1.3	ألياف تركيبية
7.2.2	خصائص الألياف
7.2.3	التعرف على ألياف النسيج
7.3	الخيوط
7.3.1	الأربطة الأساسية
7.3.2	الخصائص العامة للخيوط
7.3.3	تصنيف الخيوط
7.3.4	مراحل الغزل
7.3.5	الآلات المستخدمة
7.3.6	أنظمة ترقيم الخيوط

الوحدة النمطية 8. الاستدامة في الموضة

- 8.1. أعد التفكير في تصميم الأزياء
 - 8.1.1. سلسلة الإمداد
 - 8.1.2. الجوانب الرئيسية
 - 8.1.3. تطوير الأزياء المستدامة
 - 8.1.4. مستقبل الموضة
- 8.2. دورة حياة الثوب
 - 8.2.1. فكر في دورة الحياة
 - 8.2.2. الأنشطة والأثر
 - 8.2.3. أدوات وفماذج التقييم
 - 8.2.4. استراتيجيات التصميم المستدام
- 8.3. لوائح الجودة والسلامة في قطاع النسيج
 - 8.3.1. الجودة
 - 8.3.2. وضع الاتيكيتات
 - 8.3.3. أمن الملابس
 - 8.3.4. تفتيش الاستهلاك
- 8.4. التقادم المخطط له
 - 8.4.1. التقادم المخطط له ونفايات الأجهزة الكهربائية والإلكترونية
 - 8.4.2. استخراج الموارد
 - 8.4.3. جيل النفايات
 - 8.4.4. إعادة تدوير وإعادة استخدام المخلفات الإلكترونية
 - 8.4.5. استهلاك مسؤول
- 8.5. التصميم المستدام
 - 8.5.1. تصميم الملابس
 - 8.5.2. التصميم مع التعاطف
 - 8.5.3. اختبار الأقمشة والمواد والتقنيات
 - 8.5.4. استخدام المواد الأحادية
- 8.6. الإنتاج المستدام
 - 8.6.1. صنع الأقمشة والنمذجة
 - 8.6.2. تقنيات النفايات من الصفر
 - 8.6.3. البناء
 - 8.6.4. تصميم للديمومة

7.8. الطباعة

- 7.8.1. الطباعة المباشرة
 - 7.8.1.1. الطباعة حسب الأقسام
 - 7.8.1.2. الطباعة بواسطة البكرة
 - 7.8.1.3. الطباعة الحرارية
 - 7.8.1.4. الطباعة بواسطة الشاشة
 - 7.8.1.5. طباعة السدى
 - 7.8.1.6. الطباعة المتأكلة
- 7.8.2. الطباعة بالحجز
 - 7.8.2.1. باتيك
 - 7.8.2.2. الصباغة المربوطة
- 7.8.3. أنواع أخرى للطباعة
 - 7.8.3.1. الطباعة التمييزية
 - 7.8.3.2. كهروستاتيكا متعددة الألوان
- 7.9. أقمشة تقنية وذكية
 - 7.9.1. التعريف والتحليل
 - 7.9.2. تطبيقات النسيج
 - 7.9.3. مواد جديدة وتكنولوجية
- 7.10. الجلد و مواد أخرى
 - 7.10.1. الجلد الطبيعي والصناعي
 - 7.10.2. تصنيف الجلود
 - 7.10.3. إجراء الدباغة
 - 7.10.4. معالجة ما بعد الدباغة
 - 7.10.5. العملية التكنولوجية للدباغة
 - 7.10.6. طرق الحفظ
 - 7.10.7. الجلود الاصطناعية
 - 7.10.8. نقاش: جلد طبيعي أو جلد صناعي

- 8.7. التوزيع المستدام
 - 8.7.1. الموردن و المنتجين
 - 8.7.2. الالتزام تجاه المجتمعات المحلية
 - 8.7.3. البيع
 - 8.7.4. تصميم حسب الحاجة
 - 8.7.5. تصميم أزياء شامل
- 8.8. الاستخدام المستدام للملابس
 - 8.8.1. أنماط الاستخدام
 - 8.8.2. كيفية تقليل الغسيل
 - 8.8.3. الإصلاحات والصيانة
 - 8.8.4. تصميم للإصلاحات
 - 8.8.5. تصميم الملابس الجاهزة
- 8.9. إعادة التدوير
 - 8.9.1. إعادة الاستخدام وإعادة التصنيع
 - 8.9.2. إعادة التقييم
 - 8.9.3. إعادة تدوير المواد
 - 8.9.4. إنتاج الحلقة المغلقة
- 8.10. مصمات الأزياء المستدامة
 - 8.10.1. كاترين هامنيت
 - 8.10.2. ستيلما مكارتي
 - 8.10.3. أنيكا ماتيلدا ويندليو
 - 8.10.4. سوزان دهماسي
 - 8.10.5. إليزابيث دي هيليرين

الوحدة النمطية 9. ابتكار مواد نسجية

- 9.1. فن التطريز
 - 9.1.1. أصول فن التطريز
 - 9.1.2. أولى مظاهر فن التطريز
 - 9.1.3. التطريز بين المصريين واليونانيين والرومان
 - 9.1.4. الدورة البيزنطية وتوسعها الغربي
 - 9.1.5. تيارات التوسع البيزنطي
 - 9.1.6. مخطط زمني للإجراءات
 - 9.1.7. مواد التطريز والدعامات
 - 9.1.8. التطريز على المؤضة المعاصرة



- 9.8. الغرزة
 - 9.8.1. أنواع الغرزة
 - 9.8.2. مواد لتنفيذ الغرزة
 - 9.8.3. تنفيذ الغرزة
 - 9.8.4. الغرزة في الموضة المعاصرة
- 9.9. الكروشيه
 - 9.9.1. تاريخ الكروشيه
 - 9.9.2. مواد لتنفيذ الكروشيه
 - 9.9.3. تنفيذ الكروشيه
 - 9.9.4. الكروشيه في الموضة المعاصرة
- 9.10. الحبكة
 - 9.10.1. تاريخ الحبكة
 - 9.10.2. مواد لتنفيذ الحبكة
 - 9.10.3. تنفيذ الحبكة
 - 9.10.4. الحبكة في الموضة المعاصرة

- 9.2. تصنيف التطريز
 - 9.2.1. حسب البروز
 - 9.2.2. حسب المادة
 - 9.2.3. حسب الشكل
 - 9.2.4. حسب الحبكة
 - 9.2.5. حسب السبب
- 9.3. حسب الكروس ستيتش
 - 9.3.1. تاريخ الكروس ستيتش
 - 9.3.2. مواد لتنفيذ الكروس ستيتش
 - 9.3.3. تنفيذ الكروس ستيتش
- 9.4. تطريز آلي
 - 9.4.1. آلة صناعية
 - 9.4.2. عمل ماكينة التطريز
 - 9.4.3. تنفيذ التطريز الآلي
- 9.5. النسيج
 - 9.5.1. بدايات النسيج
 - 9.5.2. تصنيف الأقمشة
 - 9.5.3. نسيج مسطح
 - 9.5.4. نسيج تريكو
 - 9.5.5. النول اليدوي
 - 9.5.6. النول الميكانيكي
- 9.6. النول
 - 9.6.1. تاريخ النول
 - 9.6.2. النول الحرفية
 - 9.6.3. النول الصناعية
 - 9.6.4. النسيج بالنول
- 9.7. الدانتيل
 - 9.7.1. تاريخ الدانتيل
 - 9.7.2. الدانتيل والتطريز
 - 9.7.3. أمهات الدانتيل
 - 9.7.4. أنواع حبكة الدانتيل
 - 9.7.5. أنواع مختلفة من حبكة الدانتيل
 - 9.7.6. الدانتيل في الموضة المعاصرة

الوحدة النمطية 10. طرق طباعة المنسوجات

- 10.1. تاريخ الطباعة
 - 10.1.1. تاريخ الطباعة
 - 10.1.2. تطور الطباعات
 - 10.1.3. نظام الطباعة
- 10.2. معالجات مسبقة
 - 10.2.1. غازي
 - 10.2.2. مثبت حرارة
 - 10.2.3. بلا مطاط
 - 10.2.4. منزوع الصمغ
 - 10.2.5. تبييض
 - 10.2.6. مرسرة
 - 10.2.7. مضاد نقشير
 - 10.2.8. متفحمة
 - 10.2.9. منزوع القشرة
 - 10.2.10. مغسول
 - 10.2.11. الاستخراج المائي
 - 10.2.12. تنشيف
 - 10.2.13. افتتاح تريكو أنبوبي

- 10.9. الأصبغ الطبيعية
 - 10.9.1. الخلفية التاريخية للأصبغ الطبيعية
 - 10.9.2. الأصبغ الطبيعية
 - 10.9.3. تقنيات تطبيق الأصبغ الطبيعية في المواد والأسطح المختلفة
 - 10.9.4. تقنيات الاحتياط
 - 10.9.5. درجة الحموضة. (إمكانات الهيدروجين)
 - 10.9.6. مواد وأدوات ورشة الأصبغ الطبيعية
 - 10.9.7. تقنيات استخلاص الصباغ
 - 10.9.8. حفظ الأصبغ
 - 10.9.9. مبيضات
 - 10.9.10. المثبتات أو اللوازم
 - 10.9.11. أحبار
 - 10.9.12. نباتات الصبغ
- 10.10. الطبع
 - 10.10.1. تقنيات الطبع
 - 10.10.2. مواد للطبع
 - 10.10.3. أنماط الطبع
 - 10.10.4. التعامل مع التطريز والأقمشة
 - 10.10.5. تقنيات التطريز
 - 10.10.6. الزينة

- 10.3. الأصبغ
 - 10.3.1. الصباغة بنظام التقطع
 - 10.3.2. الصباغة بنظام المستمر
 - 10.3.3. عيوب سوء التصبغ
- 10.4. الآلات
 - 10.4.1. عمليات متقطعة
 - 10.4.2. فولار مصبوغ بالتشريب (PAD)
 - 10.4.3. عمليات شبه مستمرة
- 10.5. لوازم
 - 10.5.1. المياه
 - 10.5.2. منتجات كيميائية
 - 10.5.3. المنتجات المساعدة
 - 10.5.4. ملونات
 - 10.5.5. إنزيمات
 - 10.5.6. مبيضات بصرية
- 10.6. أمثلة العمليات
 - 10.6.1. معالجة القطن
 - 10.6.2. معالجة البوليستر
 - 10.6.3. صباغة الصوف
 - 10.6.4. صباغة ألياف الاكرليك
 - 10.6.5. التبييض البصري
- 10.7. اللون
 - 10.7.1. دراسة اللون
 - 10.7.2. تعديل سمات اللون
 - 10.7.3. أجهزة قياس اللون
- 10.8. مراقبة الجودة في المنسوجات المصبوغة
 - 10.8.1. التقييم البصري للون
 - 10.8.2. تقييم اختلاف اللون
 - 10.8.3. مقياس الطيف الضوئي
 - 10.8.4. السيطرة على حمام الصبغة
 - 10.8.5. ثبات اللون

لا يوجد برنامج أكثر اكتمالا من هذا في تصميم المنسوجات: قم بالتسجيل وتحقق من ذلك "



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. تم تطوير منهجيتنا من خلال وضع التعلم الدوري: إعادة التعلم. يُستخدم نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أرقى كليات الطب في العالم، وقد تم اعتباره من أكثر الكليات فعالية من خلال المنشورات ذات الأهمية الكبيرة مثل مجلة نيو إنجلاند الطبية.





اكتشف إعادة التعلم، وهو نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك من خلال أنظمة التدريس الدورية: طريقة تعلم أثبتت فعاليتها الهائلة، خاصة في الموضوعات التي تتطلب الحفظ "

دراسة حالة لوضع جميع المحتويات في سياقها

يقدم برنامجنا طريقة ثورية لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز الكفاءات في سياق متغير وتنافسي وعالي الطلب.



مع تيك يمكنك تجربة طريقة للتعليم تعمل على تحريك
أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم”

سوف تصل إلى نظام تعليمي قائم على التكرار ، مع تدريس
طبيعي وتقدمي في جميع أنحاء المنهج الدراسي بأكمله.

طريقة تعلم مبتكرة ومختلفة

برنامج تيك الحالي هو تعليم مكثف ، تم إنشاؤه من الصفر ، والذي يقترح التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. بفضل هذه المنهجية يتم تعزيز النمو الشخصي والمهني ، واتخاذ خطوة حاسمة نحو النجاح. طريقة الحالة ، تقنية تضع الأسس لهذا المحتوى ، تضمن اتباع أحدث واقع اقتصادي واجتماعي ومهني.

برنامجنا يعدك لمواجهة تحديات جديدة في بيئات غير مؤكدة
وتحقيق النجاح في حياتك المهنية”

كانت طريقة الحالة هي نظام التعلم الأكثر استخدامًا من قبل أفضل الكليات في العالم. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب بل كانت طريقة القضية هي تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تأسيسها كطريقة معيارية للتدريس في جامعة هارفرد.

في موقف محدد ، ما الذي يجب أن يفعله المحترف؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في أسلوب الحالة ، وهو أسلوب التعلم العملي. خلال البرنامج ، سيواجه الطلاب حالات حقيقية متعددة. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والمناقشة والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية والحالات الحقيقية، حل
المواقف المعقدة في بيئات الأعمال الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم

تجمع تيك بفعالية بين منهجية دراسة الحالة ونظام تعلم عبر الإنترنت بنسبة 100% استناداً إلى التكرار ، والذي يجمع بين 8 عناصر تعليمية مختلفة في كل درس.

نحن نشجع دراسة الحالة بأفضل طريقة تدريس بنسبة 100% عبر الإنترنت إعادة التعلم.



في عام 2019 ، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية لجميع الجامعات عبر الإنترنت باللغة الإسبانية في العالم.

في تيك تتعلم بمنهجية طليعية مصممة لتدريب مديري المستقبل. هذه الطريقة ، في طليعة التعليم العالمي ، تسمى إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة بالإسبانية المرخصة لاستخدام هذه الطريقة الناجحة. في عام 2019 ، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا (جودة التدريس ، جودة المواد ، هيكل الدورة ، الأهداف (فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.

في برنامجنا ، التعلم ليس عملية خطية ، ولكنه يحدث في دوامة (تعلم ، وإلغاء التعلم ، والنسيان ، وإعادة التعلم). لذلك ، يتم دمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركز. باستخدام هذه المنهجية ، تم تدريب أكثر من 650 ألف خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية ، وعلم الوراثة ، والجراحة ، والقانون الدولي ، والمهارات الإدارية ، وعلوم الرياضة ، والفلسفة ، والقانون ، والهندسة ، والصحافة ، والتاريخ ، والأسواق والأدوات المالية. كل هذا في بيئة يرتفع فيها ،الطلب مع طالب جامعي يتمتع بمكانة اجتماعية واقتصادية عالية ومتوسط عمر 43.5 سنة.

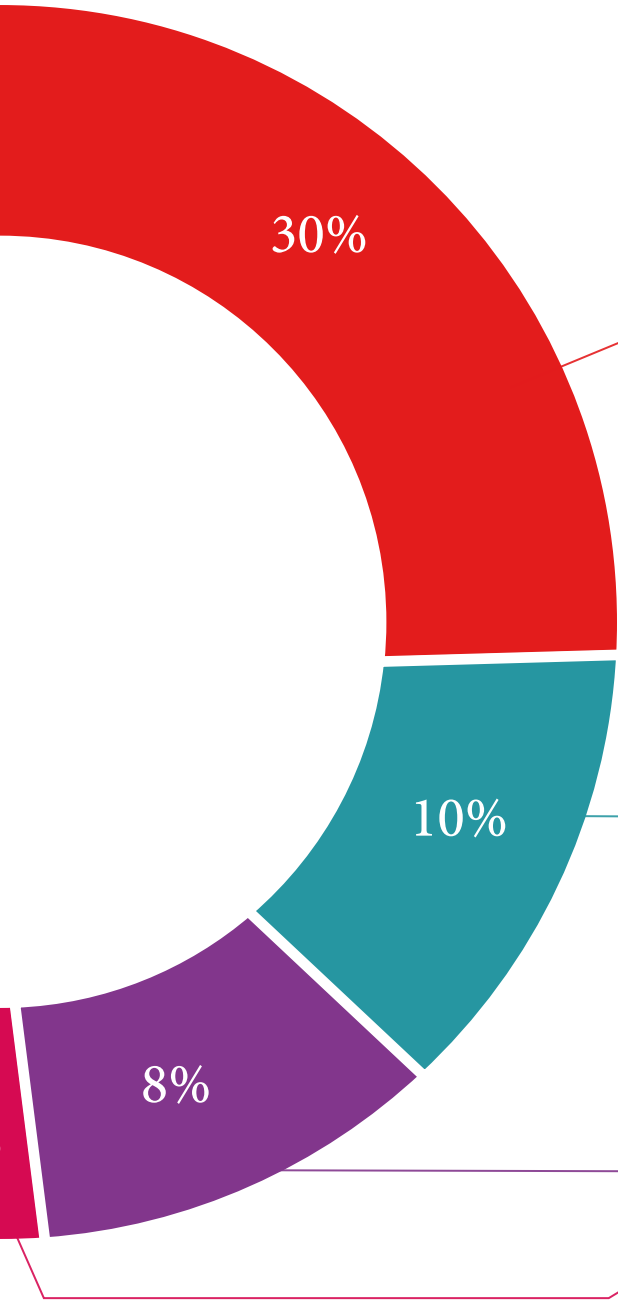
ستسمح لك إعادة التعلم بالتعلم بجهد أقل وأداء أكبر ، والمشاركة بشكل أكبر في تدريبك ، وتنمية الروح النقدية ، والدفاع عن الحجج والآراء المتناقضة: معادلة مباشرة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب ، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات ، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا ضروريًا لنا لتكون قادرين على ذلك. تذكرها وتخزينها في قرن آمون ، للاحتفاظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة ، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي ، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي تطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المعدة بعناية للمحترفين:



المواد الدراسية

تم إنشاء جميع المحتويات التعليمية من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس الدورة ، خاصةً له ، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموماً حقًا.

يتم تطبيق هذه المحتويات بعد ذلك على التنسيق السمعي البصري ، لإنشاء طريقة عمل تيك عبر الإنترنت. كل هذا ، مع أكثر التقنيات ابتكارًا التي نقدم قطعًا عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطلاب.



فصول الماجستير

هناك أدلة علمية على فائدة ملاحظة طرف ثالث من الخبراء.

ما يسمى بالتعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في القرارات الصعبة في المستقبل.



ممارسات المهارات والكفاءات

سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال موضوعي. الممارسات والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاج المتخصص إلى تطويرها في إطار العولمة التي نعيشها.



قراءات تكميلية

مقالات حديثة ووثائق إجماع وإرشادات دولية ، من بين أمور أخرى. في مكتبة تيك الافتراضية ، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





دراسات الحالة

سوف يكملون مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة بالتحديد لهذا المؤهل. الحالات التي تم عرضها وتحليلها وتدريسها من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



ملخصات تفاعلية

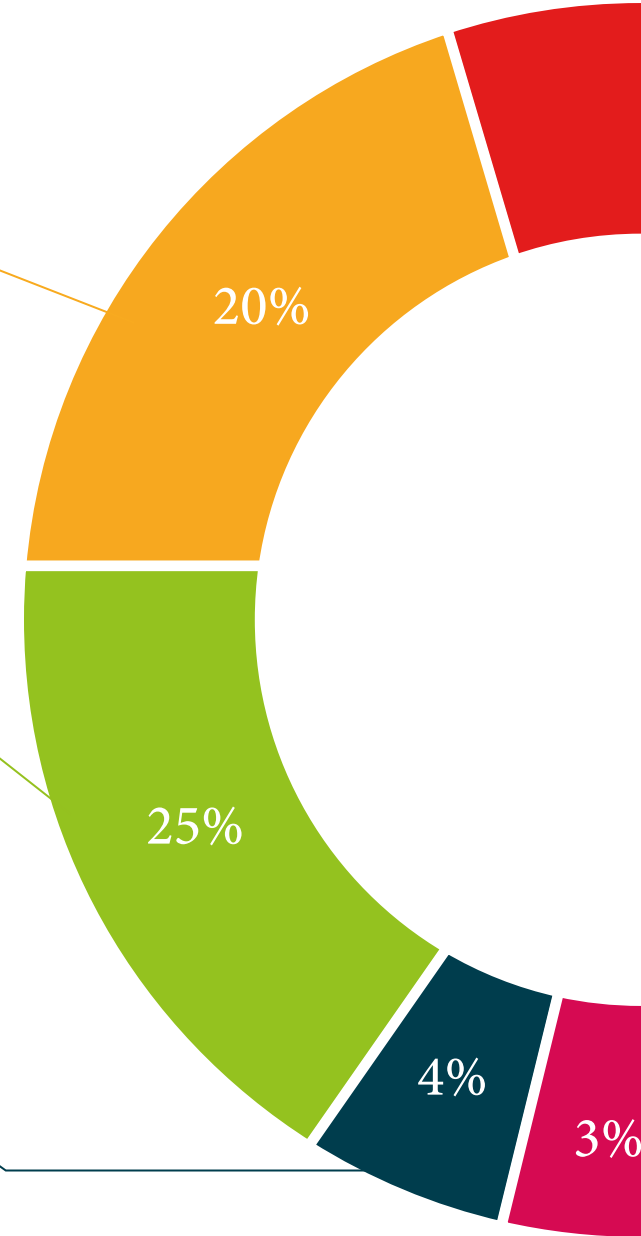
يقدم فريق تيك المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الصوت والفيديو والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.

تم منح هذا النظام التعليمي الحصري الخاص بتقديم محتوى الوسائط المتعددة من قبل شركة Microsoft كـ "حالة نجاح في أوروبا".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم تقييم معرفة الطالب بشكل دوري وإعادة تقييمها في جميع أنحاء البرنامج ، من خلال أنشطة وتمارين التقييم الذاتي والتقييم الذاتي بحيث يتحقق الطالب بهذه الطريقة من كيفية تحقيقه لأهدافه.

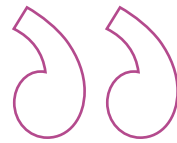


المؤهل العلمي

درجة الماجستير الخاص في تصميم المنسوجات للأزياء ، تضمن بالإضافة إلى التدريب الأكثر صرامة وحدائثه ، الحصول على درجة الماجستير الصادرة عن جامعة TECH التكنولوجية.



أكمل هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون السفر أو
الأعمال الورقية المرهقة "



هذا الماجستير الخاص في تصميم المنسوجات للأزياء يحتوي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحدائثاً في السوق.

الشهادة الصادرة عن جامعة TECH التكنولوجية سوف تعبر عن المؤهلات التي تم الحصول عليها في درجة الماجستير ، وسوف تفي بالمتطلبات التي يطلبها عادة سوق الوظائف ، وامتحانات التوظيف ، ولجان تقييم الوظائف المهنية.

بعد اجتياز التقييم ، سيتلقى الطالب عن طريق البريد مع إشعار باستلام الشهادة المقابلة له ماجستير خاص صادر عن جامعة TECH التكنولوجية.

المؤهل العلمي: ماجستير خاص في تصميم المنسوجات للأزياء
عدد الساعات الرسمية: 1.500 ساعة.

التوزيع العام للخطة الدراسية			التوزيع العام للخطة الدراسية		
الطريقة	عدد الساعات	نوع المادة	عدد الساعات	نوع المادة	عدد الساعات
إيمري	150	الرسم الفني	150	الرسم التقني	150
إيمري	150	قياس الأزياء	1500	إجباري (OB)	1500
إيمري	150	تاريخ الفن الخاص	0	إختياري (OP)	0
إيمري	150	الأدوات الرقمية في التصميم	0	الممارسات الخارجية (PR)	0
إيمري	150	رسم الأزياء	0	مشروع تخرج الماجستير (TFM)	0
إيمري	150	تكنولوجيا المنسوجات	1500	الإجمالي	1500
إيمري	150	الاستدامة في الخطة			
إيمري	150	ابتكار مواد نسجية			
إيمري	150	طرق طباعة المنسوجات			

الجامعة
التكنولوجية

منح هذا
الدبلوم

المواطن/المواطنة مع وثيقة تحقيق شخصية رقم
لاجتيازه/لاجتيازها بنجاح والحصول على برنامج

ماجستير خاص
في
تصميم المنسوجات للأزياء

وهي شهادة خاصة من هذه الجامعة موافقة لـ 1.500 ساعة، مع تاريخ بدء يوم/شهر/ سنة وتاريخ انتهاء يوم/شهر/سنة

تيك مؤسسة خاصة للتعليم العالي معتمدة من وزارة التعليم العام منذ 28 يونيو 2018
في تاريخ 17 يونيو 2020

بروفيسور/ تري جيفارا نافارو
رئيس الجامعة

الجامعة
التكنولوجية

بروفيسور/ تري جيفارا نافارو
رئيس الجامعة

tech الجامعة
التكنولوجية

ماجستير خاص
تصميم المنسوجات للأزياء

نمط الدراسة: أون لاين

المدة: 12 شهر

المؤهل العلمي: TECH الجامعة التكنولوجية

ساعات الدراسة: 1500 ساعة.

ماجستير خاص
تصميم المنسوجات للأزياء