

# 专科文凭 虚拟时装设计





**tech** 科学技术大学

## 专科文凭 虚拟时装设计

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

网络访问: [www.techtitute.com/cn/design/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-virtual-design-fashion](http://www.techtitute.com/cn/design/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-virtual-design-fashion)

# 目录

01

介绍

---

4

02

目标

---

8

03

课程管理

---

12

04

结构和内容

---

16

05

方法

---

22

06

学位

---

30

# 01 介绍

新技术给时装设计带来了巨大的优势。使用允许2D和3D绘图的工具对于以绝对忠实的方式将想法转化为现实至关重要。它还开辟了新的可能性,例如为电子游戏人物开发服装。所有这些都使得设计师必须在这种类型的方案中获得更高的能力,由于这种能力,他们将能够提高他们的绘画技术,并进入一个新的市场,超越传统的商店系列创作,并超越传统的商店系列创作,进入视频游戏或动画电影。





“

选择创新和新技术, 并利用它们来设计你的系列。你会在短时间内注意到巨大的好处”

近年来, 时装设计有了很大的发展。从传统的纸笔画, 我们已经转向虚拟设计, 显示出服装和配件的每个特征。因此, 该部门的专业人员必须有更高层次的培训, 使他们能够使用所有可用的新工具来实现藏品的数字化。

感谢这一点, 不仅有可能向消费者提供更多适应其需求的个性化产品, 而且他们还能够通过商店自己的网站了解服装的所有特点, 或设计出完整的外观, 以便以后能够购买。这也有助于在购买前更好地了解消费者, 这对客户的忠诚度是一个额外的奖励。

另一方面, 时装业引入数字化工具对该行业的多元化发展起到了促进作用, 因为现在的设计不仅是为了在T台上展示和在商店里销售, 而且还可以被设计成电影、电视或视频游戏的动画人物使用。这样一来, 越来越多的时装设计师押注于为虚拟化身创造服装。

毫无疑问, 该课程已成为市场上的一个绝对的新事物, 此外, 它还为学生提供了他们在这一领域取得成功所需的卓越培训, 使他们能够将学习与其他日常义务相结合。

此项 **虚拟时装设计专科文凭** 是市场上最完整和最新的方案。主要特点是:

- ◆ 由时尚专家介绍的实际案例研究的发展
- ◆ 该书的内容图文并茂、示意性强、实用性强为那些视专业实践至关重要的学科提供了实用的信息
- ◆ 可以进行自我评估过程的实践, 以推进学习
- ◆ 其特别强调的是虚拟时装设计的创新方法论
- ◆ 理论课、向专家提问、关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容



阿迪达斯、Inditex或Hugo Boss已经将CLO虚拟时装作为其创作的一个重要工具。在将你的藏品数字化方面不要落后"

“

新技术有利于时装设计的发展，  
实现更适应客户需求的创作”

时尚设计的数字化是一场革命，  
让用户在商店里看到每件衣服  
之前就能获得更完整的信息。

用3D制作服装将使消费者能够通过  
销售网站上的图像看到每一个细节。

它的教学人员中包括来自时尚领域的专业人士，他们将自己的工作经验倾注在这个课程中，还有来自领先公司和著名大学的公认专家。

它的多媒体内容是用最新的教育技术开发的，将允许专业人员进行情景式学习，即一个模拟的环境，提供一个沉浸式的学习程序，为真实情况进行培训。

该课程的设计重点是**基于问题的学习**，通过这种方式，专业学生必须尝试解决整个学年出现的不同专业实践情况。这将在公认的专家创建的创新互动视频系统的帮助下完成。



# 02 目标

在TECH科技大学学习这个学位的学生将找到一个独特的机会，学习服装和时尚配件数字化的主要工具。此外，由于使用了CLO虚拟时装项目，他们将接受培训，使他们的工作多样化，为电子游戏角色创造服装，该项目是目前发展这种类型工作的最重要项目之一。







“

使你的纸上设计适应于数字绘图,并在你所创造的尺寸和剪影中达到更大的准确性”



## 总体能力

- ◆ 为新的时尚环境开发虚拟技能，管理当前的代码，鼓励创造性和艺术精神
- ◆ 在新的机遇基础上，精心设计一个具有全球影响能力的专业设计项目
- ◆ 由于对面料的使用有深刻的认识，设计时要注意材料的使用
- ◆ 具有敏捷性和灵活性，以跨学科的视角面对变化
- ◆ 将想象的世界和现实的世界之间的联系具体化

“

CLO虚拟时尚工具将允许你以简单的方式为电子游戏设计服装”





## 具体目标

---

### 模块1结构性和整体性的时装设计

- ◆ 构思想法并以视觉方式表现出来
- ◆ 对人体结构的深入了解,以传达服装的功能
- ◆ 要知道如何处理传统技术,以及那些技术工具,这些工具几乎可以在没有任何图形概念的情况下勾勒出一个图案

### 模块2珠宝和饰品的设计

- ◆ 在专业水平上构思和设计一个配件系列,确保其可行性
- ◆ 开发一个技术和手工模式,特别注意材料的选择
- ◆ 获得关于珠宝和宝石的专业知识,也获得关于特定行业的数字工具的知识

### 模块3特殊服装的衣着

- ◆ 学习为电影、戏剧和电视设计服装
- ◆ 能够创建吸引公众的体育收藏品
- ◆ 专注于高级时装的服装

### 模块4CLO 虚拟 时装设计

- ◆ 使用不同的2D和3D设计工具
- ◆ 对CLO虚拟时装方案有全面的了解并能够使用
- ◆ 知道如何设计视频游戏的数字服装



# 03 课程管理

TECH科技大学选择了虚拟时装设计方面的顶级专家来开发这个创新学位。通过这种方式,学生将有机会接触到最新的内容,由于这些内容,他们将能够使用最新的工具进行服装和配件的2D和3D设计,这将是基本的,例如,视频游戏角色的服装创作。





“

该课程的教师将教你创造适应新市场的虚拟设计的关键”



## 管理人员



### García Barriga, María 女士

- ◆ 在不同领域有超过15年的内容生成经验:物流和分销、时尚和文学或艺术遗产保护
- ◆ 她曾在RTVE和Telemadrid等主要媒体工作
- ◆ 在UCM获得信息科学学位
- ◆ UCM在时尚和奢侈品公司的营销和沟通方面的研究生学位
- ◆ 纳瓦拉大学时尚商学院ISEM的MBA
- ◆ 时尚潮流创作博士生
- ◆ 永恒的模式:为时尚潮流的自动化创建一个螺旋式的身份,(一书的作者)

## 教师

### Miñana Grau, Mari Carmen 女士

- ◆ 小安托瓦内特的自由职业者设计师
- ◆ 品牌@TheIraMare的联合创始人, 专门从事围巾和配饰设计
- ◆ 设计师在不同的T台上
- ◆ Barreira Arte y Diseño的时尚设计大学学位
- ◆ 毕业于Barreira Arte y Diseño的时装设计和造型高级学位
- ◆ 毕业于Barreira Arte y Diseño的帽子和配饰设计专业
- ◆ 制衣技术课程
- ◆ 瓦伦西亚服装的制版、裁剪和制衣课程

### Romero Monente, Begoña 女士

- ◆ Young Promotion机构的总经理, 西班牙机场个人购物服务的创造者
- ◆ 专门负责执行免税店的广告活动, Duty Free, 客户包括 AENA、Dufry、L'Oréal、Diageo、Philip Morris、Montblanc等
- ◆ 广播员、编辑和通信经理, on/off,为各种内外媒体工作, 为体育、政治和旅游栏目创作内容
- ◆ 机场推广机构协会活动的协调员, 该组织汇集了欧洲机场领域 营销的 主要机构
- ◆ 各种 零售管理,数字营销和人员管理课程的讲师和教师
- ◆ 为企业家提供个性化指导和辅导过程的领导者
- ◆ 毕业于马拉加大学新闻学专业
- ◆ 加泰罗尼亚开放大学的广告和公共关系学位
- ◆ 纳瓦拉大学ISEM时尚商学院的MBA
- ◆ 欧洲教练学校的认证教练

### Rodríguez Flomenboim, Florencia 女士

- ◆ 形象顾问, 负责展厅的管理和概念店的实施
- ◆ 在不同的编辑部、机构和公司担任时尚制作人和编辑
- ◆ 不同戏剧作品的创意场景, 注重形象的象征意义
- ◆ 毕业于穆尔西亚的ESAD表演艺术专业
- ◆ 专门从事艺术创作和时尚趋势分析
- ◆ 米兰的ITC Sraffa的国际关系文凭
- ◆ 在阿根廷布宜诺斯艾利斯的美国现代设计学院获得时装编辑制作和时装设计的硕士学位

### Anguiano, Daniela 女士

- ◆ 时尚和平面设计师及内容创作者
- ◆ 平面设计师、社区经理和内容创作者。妇女和Soulem之间的伙伴关系。马德里
- ◆ 时尚和平面设计师。法斯列夫。国际团队
- ◆ 设计师费尔南多-克拉罗的时尚和平面设计师。马德里
- ◆ 创始人和艺术总监。Pipper s 设计。马德里
- ◆ 纺织品设计师。婴儿扎内尔
- ◆ 服装和纺织品设计师。巴勒莫大学, 布宜诺斯艾利斯, 阿根廷
- ◆ 时尚制作课程。阿根廷布宜诺斯艾利斯, EBA
- ◆ Elle教育课程的品牌内容创造者。马德里, Mindway

# 04

## 结构和内容

新技术使服装和配饰的设计数字化成为可能, 以实现更精确的绘图, 从而使最终结果尽可能忠实于提出的想法。感谢TECH科技大学的这个学位, 学生将获得所有具体的知识, 使他们能够利用当今最创新的技术, 为服装和配饰系列创造虚拟设计。





“

感谢这个项目, 你将能够将主要的  
3D技术用于服装和配饰的创作”

## 模块1.结构性和整体性的时装设计

- 1.1. 表现性绘画
  - 1.1.1. 人体的解剖结构
  - 1.1.2. 三维空间
  - 1.1.3. 透视和矩阵分析
- 1.2. 视觉符号学
  - 1.2.1. 三维形式中的颜色和光线
  - 1.2.2. 轮廓和阴影
  - 1.2.3. 服装在女性和男性解剖结构中的运动
- 1.3. 构成 I
  - 1.3.1. 体积
  - 1.3.2. 女性剪影和男性剪影
  - 1.3.3. 形状和负面形状
- 1.4. 构成 II
  - 1.4.1. 对称性与不对称性
  - 1.4.2. 建筑和解体
  - 1.4.3. 垂坠和珠宝点缀
- 1.5. 表达工具
  - 1.5.1. 几何草图
  - 1.5.2. 快速写生和毒药技术构成
  - 1.5.3. 坎瓦
- 1.6. 设计方法
  - 1.6.1. 计算机辅助设计
  - 1.6.2. CAD/CAM:原型
  - 1.6.3. 成品和生产运行
- 1.7. 服装定制和改造
  - 1.7.1. 切割、装配和整理
  - 1.7.2. 模式适应性
  - 1.7.3. 服装的定制

- 1.8. 包装
  - 1.8.1. 包装是品牌推广的延伸
  - 1.8.2. 可持续包装
  - 1.8.3. 自动化的个性化服务
- 1.9. 原子设计
  - 1.9.1. 系统组件
  - 1.9.2. 模板
  - 1.9.3. 设计师网站的类型
- 1.10. 应用程序设计
  - 1.10.1. 移动插图技术
  - 1.10.2. 综合设计工具。创作
  - 1.10.3. 支持工具。Pantone工作室

## 模块2.珠宝和饰品的设计

- 2.1. 附件的解剖和模式化
  - 2.1.1. 鞋类
  - 2.1.2. 箱包和腰带
  - 2.1.3. 服装首饰和珠宝
- 2.2. 用于设计配件的特定材料
  - 2.2.1. 配件和硬件
  - 2.2.2. 合成织物
  - 2.2.3. 技术材料
- 2.3. 工作流程
  - 2.3.1. 与供应商的关系
  - 2.3.2. 工业合同制造
  - 2.3.3. 市场价格
- 2.4. 产品原型设计
  - 2.4.1. 绘画和素描
  - 2.4.2. 产品数据表
  - 2.4.3. 大规模的生产。INGA 3D



- 2.5. 珠宝设计
    - 2.5.1. 珠宝和宝石
    - 2.5.2. 服饰珠宝和替代材料
    - 2.5.3. 3D打印珠宝原型制作
  - 2.6. 犀牛珠宝
    - 2.6.1. 金属和宝石工具
    - 2.6.2. 建模工具
    - 2.6.3. 校准过的石制工具
  - 2.7. 产品开发
    - 2.7.1. 配件的创造性和可行性
    - 2.7.2. 藏品开发:与品牌保持一致
    - 2.7.3. 配饰系列的展示方法
  - 2.8. 皮肤
    - 2.8.1. 动物毛皮及其处理
    - 2.8.2. 合成材料
    - 2.8.3. 可持续性和环境
  - 2.9. 配件的定制和改造
    - 2.9.1. 手动转换
    - 2.9.2. 珠子和吊饰
    - 2.9.3. 珠宝服装:腰带、包扣和珠宝礼服
  - 2.10. 手表和太阳镜
    - 2.10.1. 银器制作和构成
    - 2.10.2. 具体材料
    - 2.10.3. 装配
- 模块3.特殊服装服饰**
- 3.1. 运动系列
    - 3.1.1. 运动时尚的演变
    - 3.1.2. 休闲设计和创意
    - 3.1.3. 运动装和运动服
  - 3.2. 运动服装的图案和设计
    - 3.2.1. 运动员的工效学
    - 3.2.2. 工业模式
    - 3.2.3. 技术材料:蒸发性、透气性和防水性
  - 3.3. 为电影和电视系列设计服装
    - 3.3.1. 时尚对表演艺术的影响
    - 3.3.2. 电影中的服装部门
    - 3.3.3. 为设计虚构的服装修改剧本
  - 3.4. 电影中的工作流程
    - 3.4.1. 时期和风格文件
    - 3.4.2. 通过服装进行电影化的设置
    - 3.4.3. 应用于最后整理的面料和技术
  - 3.5. 电影院的服装
    - 3.5.1. 动画片的服装
    - 3.5.2. 惊奇的服装
    - 3.5.3. 时代服装
  - 3.6. 走秀和电影晚会
    - 3.6.1. 实验性图案制作
    - 3.6.2. 模特儿和女演员的形象主义
    - 3.6.3. 红地毯上服装的摆设
  - 3.7. 舞台虚构
    - 3.7.1. 戏曲服装
    - 3.7.2. 戏剧服装
    - 3.7.3. 舞蹈和马戏团的服装
  - 3.8. 高级时装
    - 3.8.1. 量身订做的服装
    - 3.8.2. 创意插图技术
    - 3.8.3. 婚礼系列
  - 3.9. 缝纫和裁缝
    - 3.9.1. 男人和女人的西装图案
    - 3.9.2. 季节性面料
    - 3.9.3. 量身定制服装的未来趋势
  - 3:10. 产品投放
    - 3.10.1. 与综合品牌合作制作电视剧的衣柜
    - 3.10.2. 建议和需求的提出
    - 3.10.3. 服装的选择和合作的费用

## 模块4.CLO 虚拟 时装设计

- 4.1. 目前的设计技术
  - 4.1.1. 二维设计
  - 4.1.2. 三维设计
  - 4.1.3. CLO的虚拟时尚计划
- 4.2. 数字化创作和实验设计
  - 4.2.1. 数字化创作和实验设计
  - 4.2.2. CLO虚拟时装的用户界面
  - 4.2.3. 三维头像动画
- 4.3. 虚拟裁缝
  - 4.3.1. 分段缝制
  - 4.3.2. 免费缝制
  - 4.3.3. 层结构
- 4.4. CLO虚拟时装面料库
  - 4.4.1. 常用的织物
  - 4.4.2. 涂料
  - 4.4.3. 服装试穿
- 4.5. 精简程序
  - 4.5.1. 颜色和图案
  - 4.5.2. 设计构成
  - 4.5.3. 三维样本
- 4.6. 纹理的创建
  - 4.6.1. 赋予和编辑纹理二维设计
  - 4.6.2. 不透明度、反射和位置
  - 4.6.3. 法线图 and 位移图
- 4.7. 服装的创作I
  - 4.7.1. 服装
  - 4.7.2. 印刷品
  - 4.7.3. 渲染
- 4.8. 服装创作II
  - 4.8.1. 褶皱
  - 4.8.2. 底部和刀片
  - 4.8.3. 苏莱尔和衬垫
- 4.9. 模拟的环境
  - 4.9.1. 造型技术
  - 4.9.2. 零售环境中服装的可视化
  - 4.9.3. 虚拟收集推广
- 4.10. 新兴市场和进入技巧
  - 4.10.1. 成本计算
  - 4.10.2. 拍卖会
  - 4.10.3. 视频游戏行业



了解你可以用来创建虚拟时装设计的工具, 并为你的客户提供更大的个性化服务"



# 05 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：**再学习**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。





“

发现再学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”



## 案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH, 你可以体验到一种正在动摇世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

## 一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济，社会和职业现实。

“我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

案例法一直是世界上最好的院系最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

## 再学习方法

TECH有效地将案例研究方法方法与基于循环的100%在线学习系统相结合，在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究:再学习。

在2019年,我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。



在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为再学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年,我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量,材料质量,课程结构,目标.....),与西班牙语最佳在线大学的指标相匹配。



在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。





该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



### 学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



### 大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



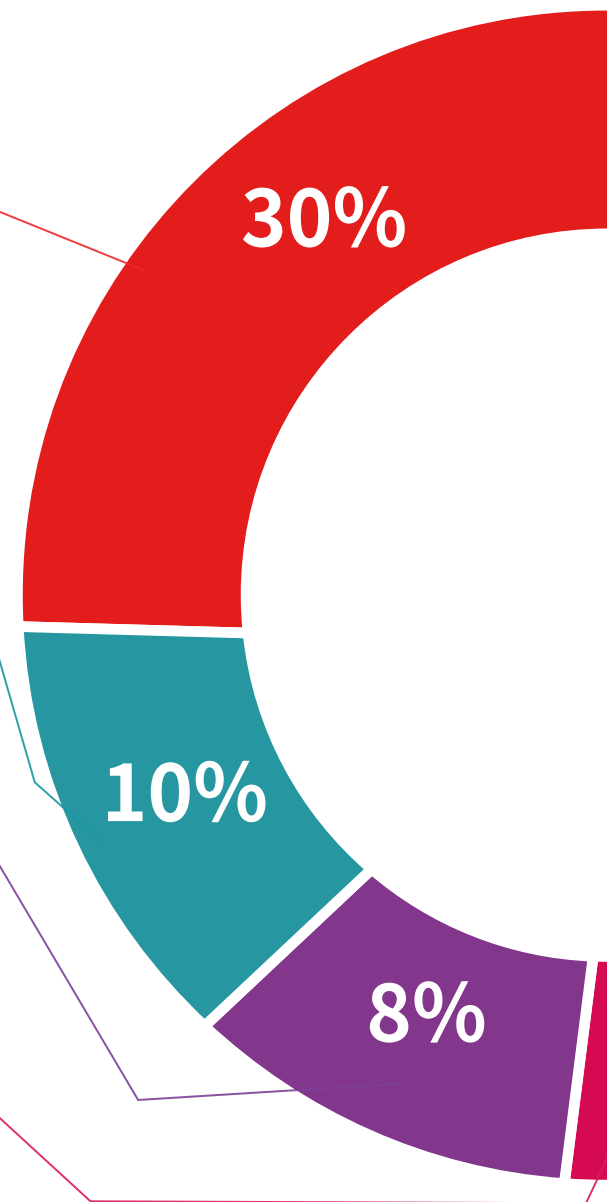
### 技能和能力的实践

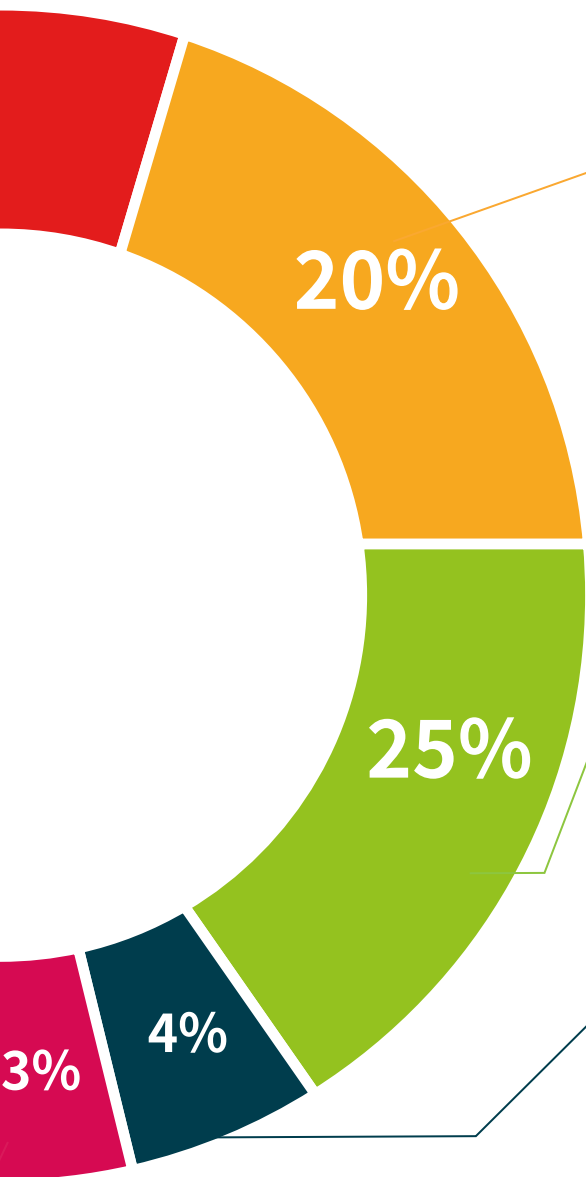
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



### 延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





### 案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



### 互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体丸中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。  
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



### 测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



# 06 学位

虚拟时装设计专科文凭除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH科技大学颁发的专科文凭学位证书。



“

顺利完成该课程并获得大学学位, 无需旅行  
或文书工作的麻烦”



这个**虚拟时装设计专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

**TECH科技大学**颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**虚拟时装设计专科文凭**

官方学时:**600小时**



健康 信心 未来 人 导师  
教育 信息 教学  
保证 资格认证 学习  
机构 社区 科技 承诺  
个性化的关注 现在 创新  
知识 网页 质量  
网上教室 发展 语言

**tech** 科学技术大学

专科文凭  
虚拟时装设计

- » 模式:在线
- » 时间:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 时间:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

# 专科文凭

## 虚拟时装设计

