

Курс профессиональной подготовки
Текстильная печать



Курс профессиональной подготовки

Текстильная печать

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/design/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-textile-printing

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Структура и содержание

стр. 12

04

Методология

стр. 20

05

Квалификация

стр. 28

01

Презентация

Из всех существующих техник текстильного дизайна печать является одной из наиболее широко используемых в этой отрасли. Она пользуется большим спросом у компаний отрасли, которые ищут высокоспециализированных профессионалов. Но из-за большого количества различных методов печати освоить эту процедуру довольно сложно, поэтому необходим специальный учебный процесс, который поможет дизайнерам овладеть этой техникой в совершенстве. Данная программа предоставляет студентам все необходимые знания для успешного выполнения различных видов печати, чтобы они могли применять их в своей сфере деятельности.





“

Печать — самая распространенная и востребованная техника в текстильном дизайне. Специализируйтесь и наблюдайте за стремительным развитием своей карьеры”

Индустрия текстильного дизайна включает в себя ряд экономических и профессиональных секторов, методов и сырья, которые вместе представляют собой огромное количество материальных и человеческих ресурсов. Каждый метод, каждый материал и каждая работа требуют специалистов, в совершенстве знающих их особенности.

Одним из важнейших методов в этой отрасли является печать. Хотя зачастую этот метод рассматривается как единый процесс, на самом деле он включает в себя множество форм, каждая из которых имеет свои особенности и различия. Поэтому, чтобы соответствовать требованиям промышленности и бизнеса, необходимо знание каждого из этих форм.

В связи с этим Курс профессиональной подготовки в области текстильной печати предлагает своим студентам специализированные знания, которые позволят им понять и управлять всеми видами предпечатной обработки, узнать, какие машины используются, как наносится краска для окрашивания, какие материалы используются в течение всего процесса и как делать различные декоративные рисунки.

Данный Курс профессиональной подготовки в области текстильной печати содержит самую полную и современную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разработка практических кейсов, представленных экспертами в области печати и моды
- ♦ Особое внимание уделяется специализированным знаниям в области текстильной печати и дизайна, чтобы предоставить студентам комплексный опыт обучения
- ♦ Практические упражнения для самооценки, контроля и улучшения успеваемости
- ♦ Использование инновационных методик обучения
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



Крупные компании в текстильной промышленности ищут специалистов в области печати: вы можете стать одним из них"

“

Большая часть одежды, которую можно найти в крупных модных сетях, прошла через процесс печати: это одна из самых важных техник, и вы можете специализироваться в этой области”

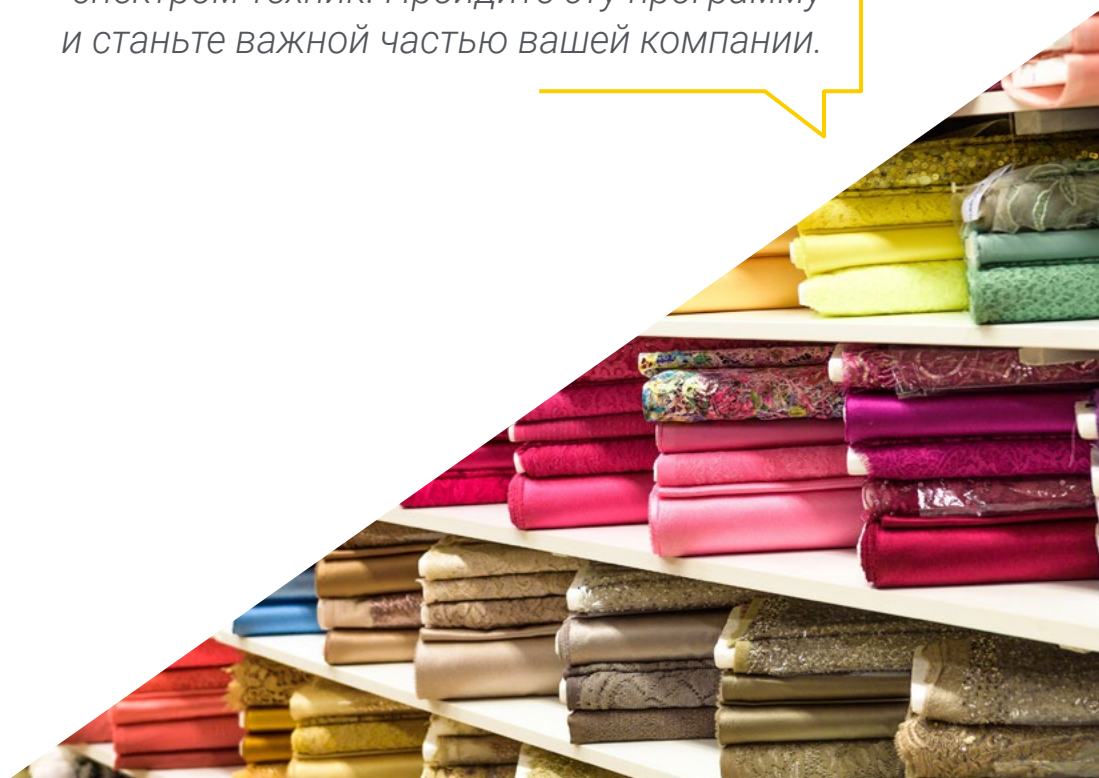
В преподавательский состав входят профессионалы отрасли, которые вносят свой опыт работы в эту программу, а также признанные специалисты из ведущих научных сообществ и престижных университетов.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом контекста и ситуации, т. е. в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого специалист должен попытаться решить различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. В этом специалистам поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами.

Благодаря данной программе вы сделаете большой шаг вперед в своей карьере в текстильной промышленности.

Текстильная промышленность требует профессионалов, обладающих обширными знаниями и владеющих широким спектром техник. Пройдите эту программу и станьте важной частью вашей компании.



02

Цели

Основная цель данного Курса профессиональной подготовки в области текстильной печати — дать студентам необходимые навыки для выполнения всех видов печати с использованием различных материалов и нанесения их на различные виды тканей. Таким образом, студенты смогут стать специалистами в одной из самых распространенных и востребованных процедур в индустрии дизайна одежды. Таким образом, по завершении обучения студенты будут обладать необходимыми знаниями для работы в индустрии с



“

Достигните всех своих профессиональных целей благодаря этой программе”



Общие цели

- ◆ Получить подробные знания в области моды, актуальные для профессионалов, желающих развиваться в этом секторе
- ◆ Уметь создавать успешные проекты для мира моды
- ◆ Получить глубокие знания о различных характеристиках цветов, которые будут незаменимы при выборе наиболее подходящих цветов для каждого предмета одежды
- ◆ Получить подробные знания в области моды, актуальные для профессионалов, желающих развиваться в этом секторе
- ◆ Создавать привлекательный дизайн одежды
- ◆ Использовать цифровые инструменты для дизайна одежды, от создания эскизов до ретуширования изображений
- ◆ Получить подробные знания в области моды, актуальные для профессионалов, желающих развиваться в этом секторе
- ◆ Уметь создавать успешные проекты для мира моды
- ◆ Знать все процессы для текстильной печати: от самых традиционных техник до самых инновационных





Конкретные цели

Модуль 1. Колориметрия

- ♦ Знать и понимать теоретически и практически феномен цвета в различных его проявлениях
- ♦ Ознакомиться с различными инструментами и обновленными ресурсами для использования цвета в дизайне и применять различные способы нанесения цвета как вручную, так и цифровым способом в процессе дизайна
- ♦ Понимать, как применять цвет, используя преимущества хроматических ресурсов и международных стандартов для достижения конкретных целей в дизайн-проектах
- ♦ Анализировать и различать основные законы зрительного восприятия, используя номенклатуру и специальную терминологию
- ♦ Понимать основные схемы композиции в дизайне

Модуль 2. Цифровые инструменты дизайна

- ♦ Знать наиболее важные компьютерные программы в современном контексте дизайна
- ♦ Освоить лексику, методологию и теоретико-практическое содержание цифровой и векторной графики
- ♦ Ознакомиться с программами для ретуширования и обработки изображений и развить навыки, необходимые для их использования
- ♦ Освоить программы для создания векторных рисунков и развить навыки, необходимые для их использования
- ♦ Научится использовать программы для верстки чтобы создавать свои собственные финальные графические работы

Модуль 3. Методы текстильной печати

- ♦ Ознакомиться с главными техниками печати на текстиле
- ♦ Различать подходящие и специфические материалы для каждой техники печати
- ♦ Анализировать возможные технические проблемы, которые могут возникнуть при печати по заданному дизайну
- ♦ Осуществлять поиск практических, методологических и альтернативных решений, позволяющих использовать штамповку текстиля как дизайнерский ресурс
- ♦ Продвигать ресурсы и источники в области дизайна

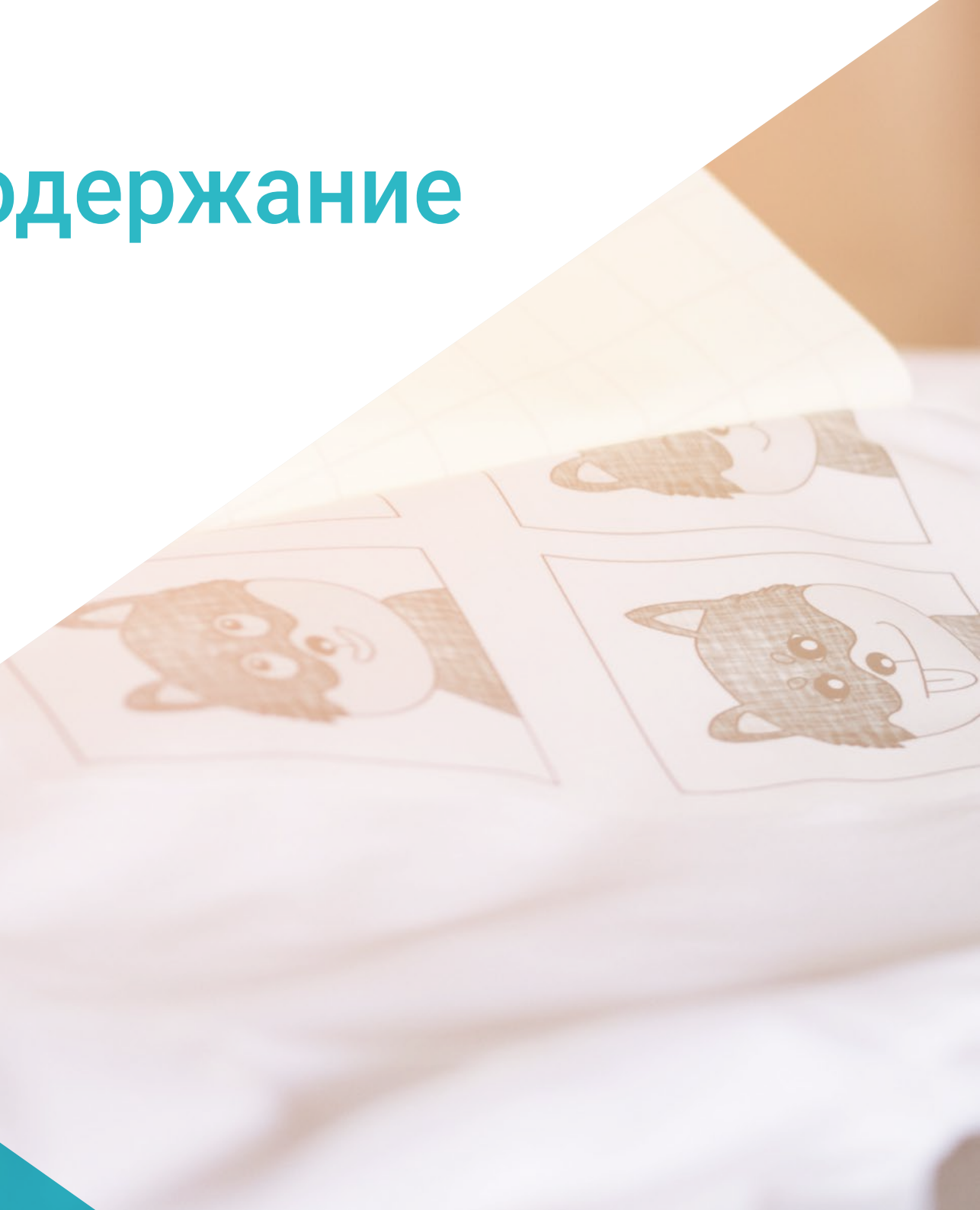


По завершении обучения вы будете работать с вашими любимыми брендами и дизайнерами"

03

Структура и содержание

Данная программа была разработана ведущими специалистами в области текстильной печати и состоит из 3 модулей, каждый из которых разделен на 10 тем, благодаря которым студенты смогут узнать о таких вопросах, как теория цвета, чтобы затем применять ее в своих творениях, инструменты цифрового дизайна, с помощью которых можно планировать свои творения, и сами техники печати, а также используемые материалы, оборудование и использование



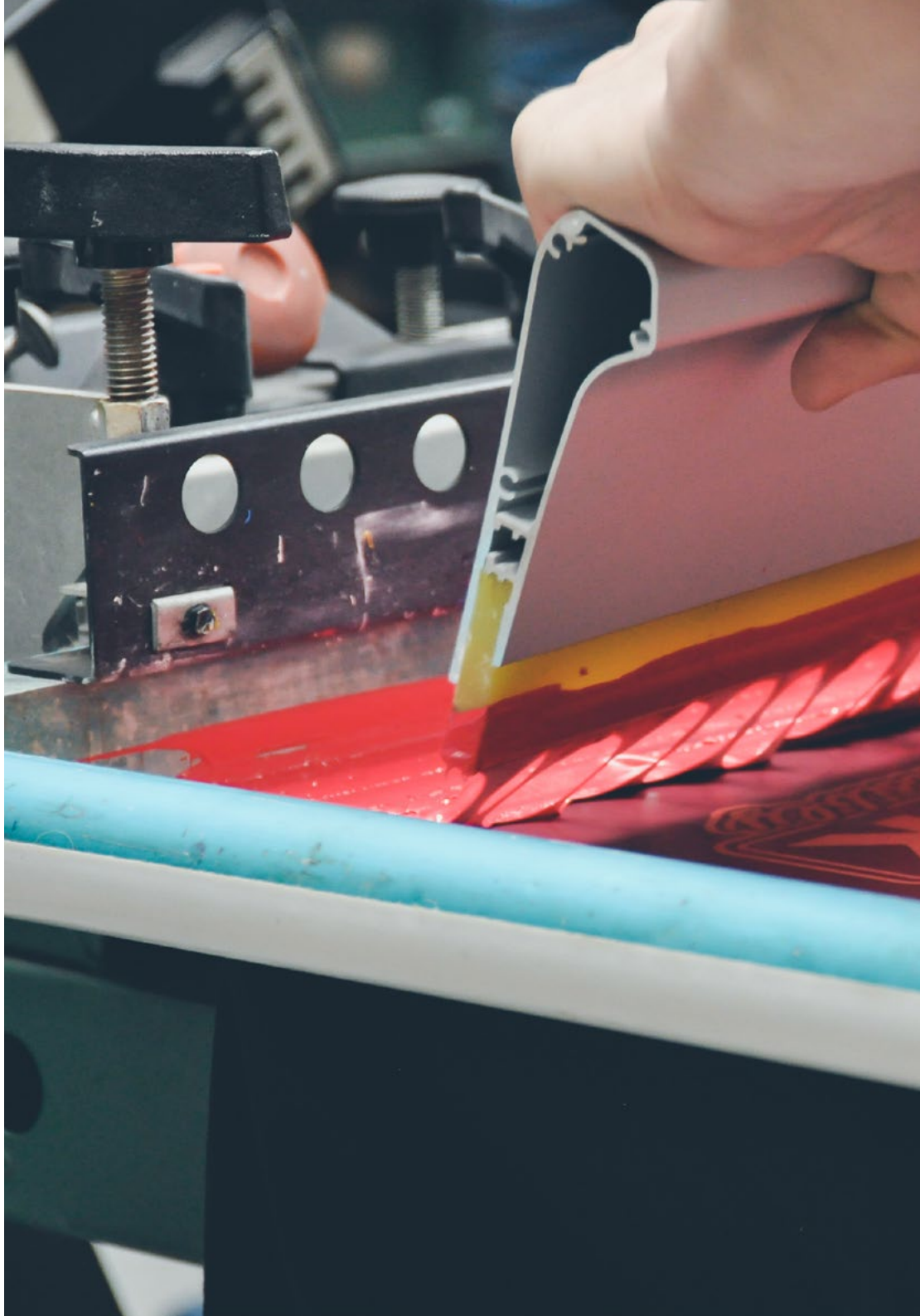


“

Лучшее содержание, чтобы
стать специалистом в области
текстильной печати”

Модуль 1. Колориметрия

- 1.1. Теория цвета
 - 1.1.1. Восприятие формы и пространства
 - 1.1.2. Цвет. Определение
 - 1.1.3. Восприятие цвета
 - 1.1.4. Свойства или параметры цвета
 - 1.1.5. Классификация цвета
- 1.2. Восприятие цвета
 - 1.2.1. Человеческий глаз
 - 1.2.2. Цветное зрение
 - 1.2.3. Переменные в восприятии цвета
 - 1.2.4. Невизуальное восприятие цвета
- 1.3. Цветовое моделирование и стандартизация
 - 1.3.1. История цвета
 - 1.3.1.1. Первые теории
 - 1.3.1.2. Леонардо да Винчи
 - 1.3.1.3. Исаак Ньютон
 - 1.3.1.4. Мозес Харрис
 - 1.3.1.5. Гёте
 - 1.3.1.6. Рунге
 - 1.3.1.7. Шеврёль
 - 1.3.1.8. Руд
 - 1.3.1.9. Мунселл
 - 1.3.1.10. Оствальд
 - 1.3.2. Визуальное восприятие
 - 1.3.2.1. Поглощение и отражение
 - 1.3.2.2. Молекулы пигмента
 - 1.3.3. Атрибуты цвета
 - 1.3.3.1. Тонус
 - 1.3.3.2. Освещенность
 - 1.3.3.3. Насыщенность
 - 1.3.4. Теплые и холодные цвета
 - 1.3.5. Гармония цвета
 - 1.3.6. Контраст





- 1.3.7. Цветовые эффекты
 - 1.3.7.1. Размер
 - 1.3.7.2. Прозрачность, вес и масса
- 1.4. Семиотика и семантика цвета
 - 1.4.1. Семиотика цвета
 - 1.4.2. Описание цвета
 - 1.4.3. Цвета: материал, свет, восприятие, ощущения
 - 1.4.4. Цвет и материя
 - 1.4.5. Правда цвета
 - 1.4.6. Восприятие цвета
 - 1.4.7. Масса цвета
 - 1.4.8. Словарь цвета
- 1.5. Цвет в дизайне
 - 1.5.1. Цветовые тенденции
 - 1.5.2. Графический дизайн
 - 1.5.3. Дизайн интерьера
 - 1.5.4. Архитектура
 - 1.5.5. Ландшафтный дизайн
 - 1.5.6. Дизайн одежды
- 1.6. Композиция
 - 1.6.1. Общие сведения
 - 1.6.1.1. Применяемые коды
 - 1.6.1.2. Степень оригинальности и банальности
 - 1.6.1.3. Степень иконичности и абстракции
 - 1.6.2. Конфигурационная организация изображения: отношения между фоном и фигурой
 - 1.6.3. Конфигурационная организация изображения: законы гештальта
 - 1.6.4. Конфигурационная организация изображения: системы пространственной организации
 - 1.6.4.1. Равновесие: статическое или динамическое. Фокальная или ортогональная система
 - 1.6.4.2. Пропорции
 - 1.6.4.3. Симметрия
 - 1.6.4.4. Движение и ритм
 - 1.6.5. Полевое обследование

- 1.7. **Функции изображения**
 - 1.7.1. **Представительная**
 - 1.7.1.1. Картографическая
 - 1.7.1.2. Научная
 - 1.7.1.3. Архитектурная
 - 1.7.1.4. Проекционная
 - 1.7.2. Убеждающая
 - 1.7.3. Художественная
- 1.8. **Психология цвета**
 - 1.8.1. Теплые и холодные цвета
 - 1.8.2. Физиологические эффекты
 - 1.8.3. Символизм цвета
 - 1.8.4. Личные цветовые предпочтения
 - 1.8.5. Эмоциональные эффекты
 - 1.8.6. Местный колорит и выразительность
- 1.9. **Значение цвета**
 - 1.9.1. Синий
 - 1.9.2. Красный
 - 1.9.3. Желтый
 - 1.9.4. Зеленый
 - 1.9.5. Черный
 - 1.9.6. Белый
 - 1.9.7. Оранжевый
 - 1.9.8. Фиолетовый
 - 1.9.9. Розовый
 - 1.9.10. Золотой
 - 1.9.11. Серебряный
 - 1.9.12. Коричневый
 - 1.9.13. Серый

- 1.10. **Использование цвета**
 - 1.10.1. Источники красок и пигментов
 - 1.10.2. Освещение
 - 1.10.3. Смесь масла и акрила
 - 1.10.4. Глазурованная керамика
 - 1.10.5. Цветное стекло
 - 1.10.6. Цветная штамповка
 - 1.10.7. Цветная фотография

Модуль 2. Цифровые инструменты дизайна

- 2.1. **Введение в цифровое изображение**
 - 2.1.1. ИКТ
 - 2.1.2. Описание технологий
 - 2.1.3. Команды
- 2.2. **Векторное изображение. Работа с объектами**
 - 2.2.1. Инструменты выбора
 - 2.2.2. Распределение по группам
 - 2.2.3. Выравнивание и распределение
 - 2.2.4. Умные гиды
 - 2.2.5. Символы
 - 2.2.6. Преобразование
 - 2.2.7. Искажение
 - 2.2.8. Корпуса
 - 2.2.9. Pathfinder
 - 2.2.10. Составные формы
 - 2.2.11. Сложная трассировка
 - 2.2.12. Разрезание, разделение и обрезка объектов
- 2.3. **Векторное изображение. Цвет**
 - 2.3.1. Цветовые режимы
 - 2.3.2. Инструмент "Пипетка"
 - 2.3.3. Образцы
 - 2.3.4. Градиенты
 - 2.3.5. Узорная заливка
 - 2.3.6. Внешний вид панели
 - 2.3.7. Атрибуты

- 2.4. Векторное изображение. Расширенное редактирование
 - 2.4.1. Градиентная сетка
 - 2.4.2. Прозрачная панель
 - 2.4.3. Режимы слияния
 - 2.4.4. Интерактивная трассировка
 - 2.4.5. Обтравочные маски
 - 2.4.6. Текст
- 2.5. Битовое изображение. Слои
 - 2.5.1. Создание
 - 2.5.2. Ссылка
 - 2.5.3. Преобразование
 - 2.5.4. Распределение по группам
 - 2.5.5. Корректирующие слои
- 2.6. Битовое изображение. Выборки, маски и каналы
 - 2.6.1. Инструмент выбора рамки
 - 2.6.2. Инструмент выделения «Лассо»
 - 2.6.3. Инструмент "Волшебная палочка"
 - 2.6.4. Выбор меню. Цветовая гамма
 - 2.6.5. Каналы
 - 2.6.6. Ретуширование масок
 - 2.6.7. Обтравочные маски
 - 2.6.8. Векторные маски
- 2.7. Битовое изображение. Режимы слияния и стили слоя
 - 2.7.1. Стили слоя
 - 2.7.2. Непрозрачность
 - 2.7.3. Параметры стилей слоя
 - 2.7.4. Режимы слияния
 - 2.7.5. Примеры режимов слияния
- 2.8. Редакционный проект. Типы и формы
 - 2.8.1. Редакционный проект
 - 2.8.2. Типологии редакционного проекта
 - 2.8.3. Создание и настройка документов

- 2.9. Композиционные элементы редакционного проекта
 - 2.9.1. Главные страницы
 - 2.9.2. Ретикуляция
 - 2.9.3. Интеграция и композиция текста
 - 2.9.4. Интеграция изображений
- 2.10. Макет, экспорт и печать
 - 2.10.1. Верстка
 - 2.10.1.1. Выбор и редактирование фотографий
 - 2.10.1.2. Предварительная проверка
 - 2.10.1.3. Расфасовка
 - 2.10.2. Экспорт
 - 2.10.2.1. Экспорт для цифровых носителей
 - 2.10.2.2. Экспорт для физических носителей
 - 2.10.3. Печать
 - 2.10.3.1. Традиционная печать
 - 2.10.3.1.1. Переплет
 - 2.10.3.2. Цифровая печать

Модуль 3. Методы текстильной печати

- 3.1. История печати
 - 3.1.1. История печати
 - 3.1.2. Развитие печати
 - 3.1.3. Системы печати
- 3.2. Предварительная обработка
 - 3.2.1. Газификация
 - 3.2.2. Термофиксация
 - 3.2.3. Дегуммирование
 - 3.2.4. Чистка
 - 3.2.5. Отбеливание
 - 3.2.6. Мерсеризация
 - 3.2.7. Антипилинговая обработка
 - 3.2.8. Карбонизация

- 3.2.9. Декортизация
- 3.2.10. Промывка
- 3.2.11. Гидроэкстракция
- 3.2.12. Высушивание
- 3.2.13. Производство трубчатого трикотажа
- 3.3. Окрашивание
 - 3.3.1. Прерывистое окрашивание
 - 3.3.2. Непрерывное окрашивание
 - 3.3.3. Дефекты при плохом окрашивании
- 3.4. Оборудование
 - 3.4.1. Дисконтинуальные процессы
 - 3.4.2. Окрашивание фуляра пропиткой
 - 3.4.3. Полунепрерывные процессы
- 3.5. Insumos
 - 3.5.1. Вода
 - 3.5.2. Химические продукты
 - 3.5.3. Вспомогательные продукты
 - 3.5.4. Красящие вещества
 - 3.5.5. Энзимы
 - 3.5.6. Оптические отбеливатели
- 3.6. Пример процессов
 - 3.6.1. Переработка хлопка
 - 3.6.2. Переработка полиэстера
 - 3.6.3. Окрашивание шерсти
 - 3.6.4. Окрашивание акриловых волокон
 - 3.6.5. Оптическое отбеливание
- 3.7. Цвет
 - 3.7.1. Изучение цвета
 - 3.7.2. Изменение цветовых атрибутов
 - 3.7.3. Инструменты для измерения цвета



- 3.8. Контроль качества окрашенных тканей
 - 3.8.1. Визуальная оценка цвета
 - 3.8.2. Оценка цветовой разницы
 - 3.8.3. Спектрофотометр
 - 3.8.4. Контроль красильной ванны
 - 3.8.5. Устойчивость цвета
- 3.9. Натуральные красители
 - 3.9.1. Историческое прошлое натуральных красителей
 - 3.9.2. Натуральные красители
 - 3.9.3. Техники нанесения натуральных красителей на различные материалы и поверхности
 - 3.9.4. Методы хранения
 - 3.9.5. Р.Н. (Водородный показатель)
 - 3.9.6. Материалы и инструменты для мастерской натуральных красителей
 - 3.9.7. Методы извлечения пигментов
 - 3.9.8. Консервирование красителей
 - 3.9.9. Отбеливатель
 - 3.9.10. Фиксаторы или морилки
 - 3.9.11. Интонаторы
 - 3.9.12. Красильные заводы
- 3.10. Штамповка
 - 3.10.1. Техники штамповки
 - 3.10.2. Материалы для штамповки
 - 3.10.3. Стили штамповки
 - 3.10.4. Вышивка и работа с тканью
 - 3.10.5. Техники вышивки

3.10.6. Декоративные украшения



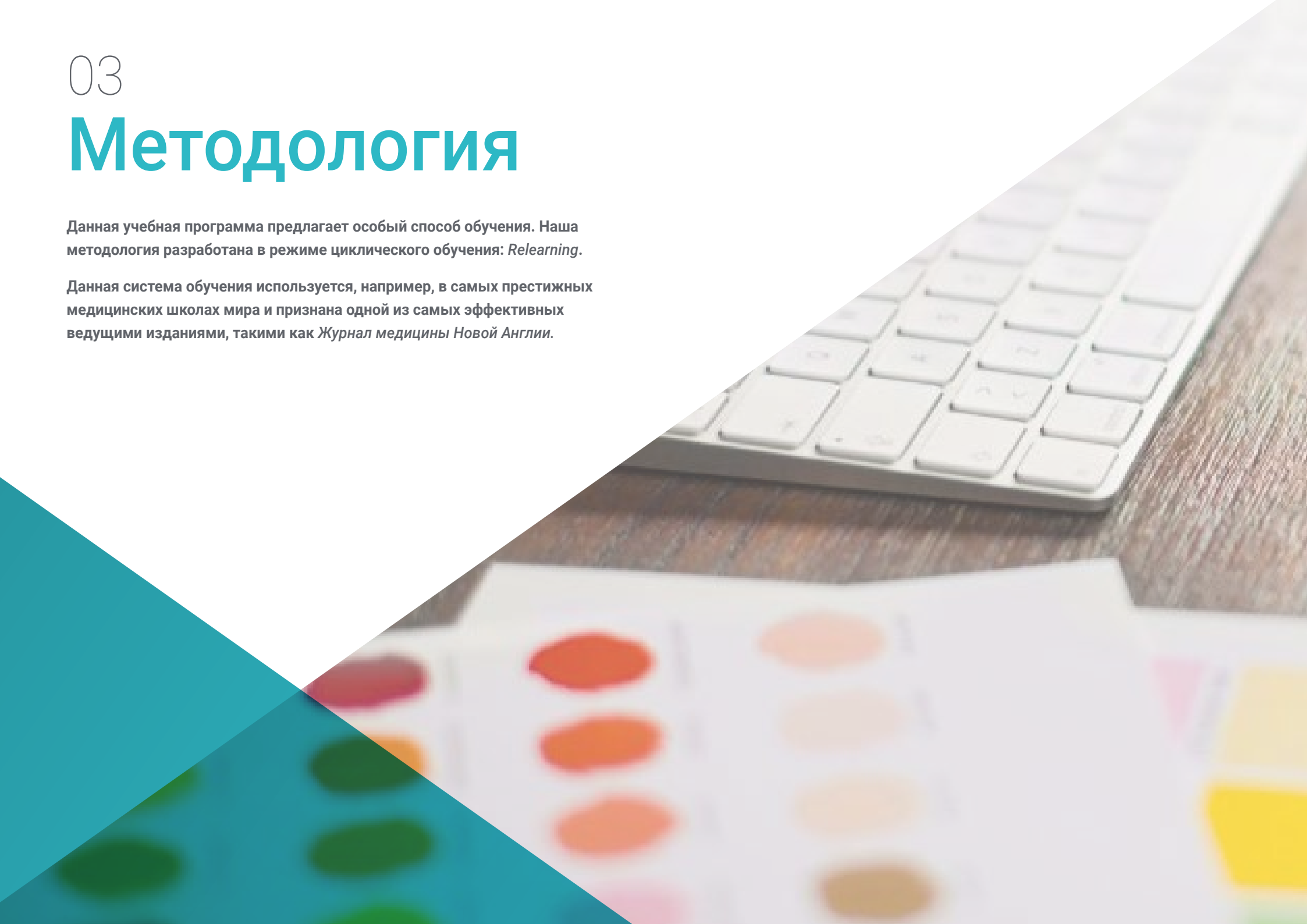
После завершения обучения по этой программе вы станете востребованным специалистом в отрасли, и ваша карьера получит стремительный подъем"

03

Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: *Relearning*.

Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как *Журнал медицины Новой Англии*.



““

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”



Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.



В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.

Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа ТЕСН - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным

“

Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения лучшими преподавателями в мире. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

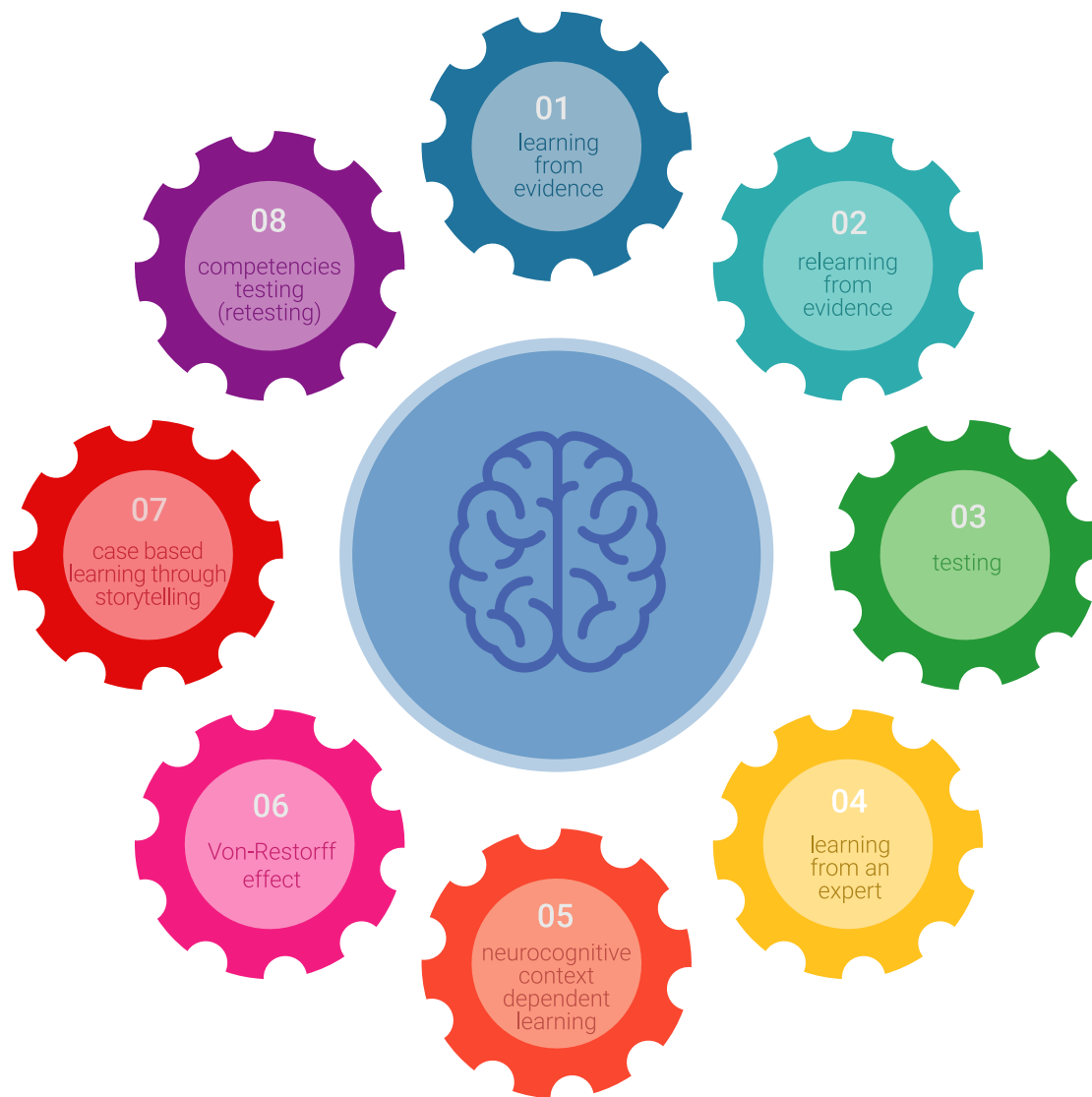
Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать,

Методология Relearning

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: Relearning.

В 2019 году мы достигли лучших результатов обучения среди всех онлайн-университетов в мире.



В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется Relearning.

Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-

В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5

Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удерживать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.



В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



Учебные материалы

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



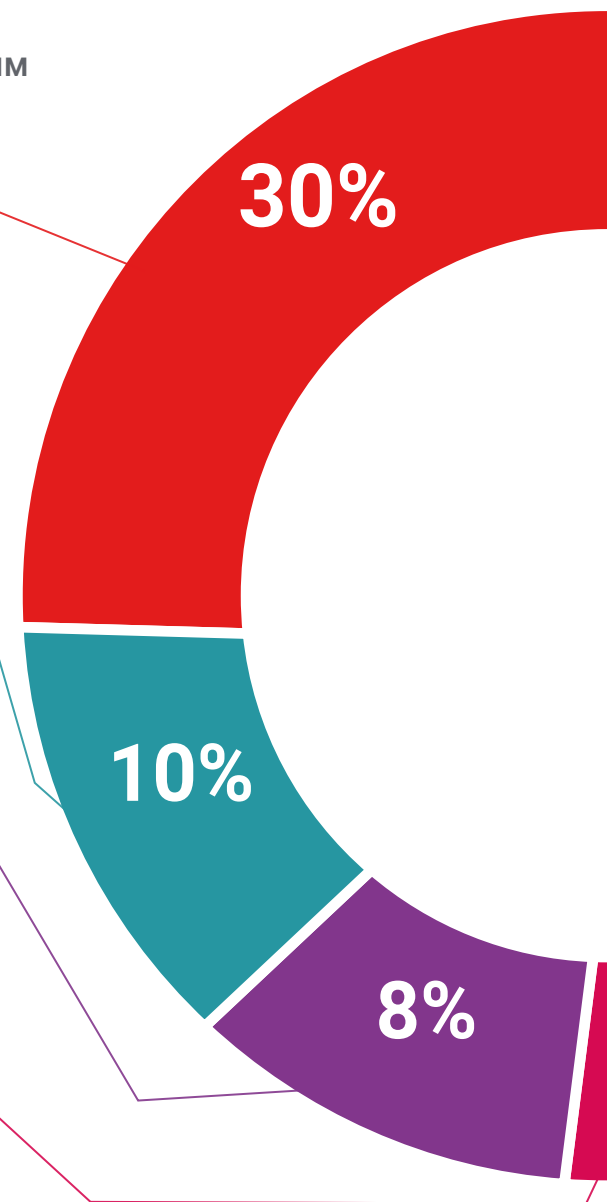
Практика навыков и компетенций

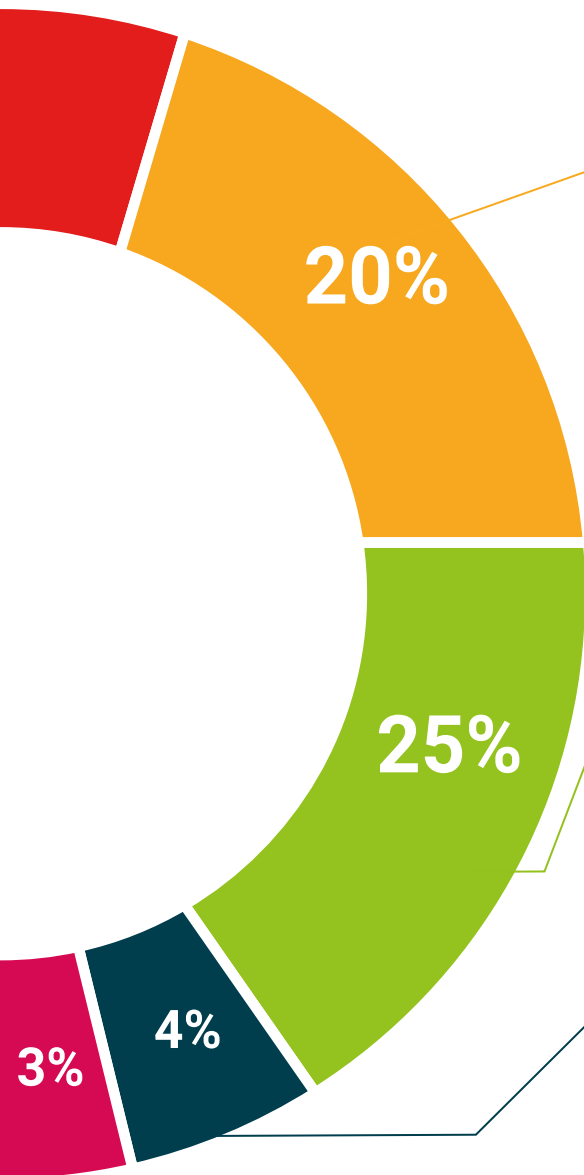
Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения





Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft



Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



05

Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области текстильной печати гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого TECH



“

Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”

Данный Курс профессиональной подготовки в области текстильной печати содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении Курса профессиональной подготовки, выданный TECH Технологическим университетом.

Диплом, выданный TECH Технологическим университетом, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: Курс профессиональной подготовки в области текстильной печати
Количество учебных часов: 450 часов



Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Курс профессиональной
подготовки

Текстильная печать

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Курс профессиональной подготовки
Текстильная печать

