

شهادة الخبرة الجامعية  
التصوير الفوتوغرافي



الجامعة  
التكنولوجية **tech**

## شهادة الخبرة الجامعية التصوير الفوتوغرافي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: [www.techitute.com/ae/design/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-photography](http://www.techitute.com/ae/design/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-photography)

# الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 26

04

المنهجية

صفحة 18

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

# 01 المقدمة

تعد المعرفة المتعمقة بتقنيات التصوير الفوتوغرافي وخصائص الصورة أمراً ضرورياً لمصمم جرافيك جيد. هذا التدريب الذي تم إنشاؤه خصيصاً للمهنيين في هذا القطاع يقودهم إلى تحقيق المهارات اللازمة للعمل بأمان وموثوقية. ولتحقيق هذه الغاية، يتم توفير الفرصة لاكتساب مهارات مهنية متخصصة من خلال التدريب الذي يضمن النمو الوظيفي دون مشاكل في التوازن بين العمل والحياة. فرصة فريدة للتطوير والترقية.

جولة عالية الكثافة ستدريك على استخدام التصوير الفوتوغرافي والصور  
في تصميماتك بخبرة أفضل المحترفين في هذا القطاع"



تحتوي هذه شهادة الخبرة الجامعية في التصوير الفوتوغرافي على البرنامج الأكثر اكتمالاً وحداثةً في السوق. ومن أبرز الميزات في هذا البرنامج:

- ◆ محتوى بياني تخطيطي وعملي بشكل بارز
- ◆ أحدث التطورات والتطورات في هذا المجال
- ◆ تمارين عملية حيث يتم إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ◆ منهجيات مبتكرة ذات كفاءة عالية
- ◆ دروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا الخلافية وأعمال التفكير الفردي
- ◆ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

تم تصميم شهادة الخبرة الجامعية هذه في التصوير الفوتوغرافي لتقديم عملية تدريب مثيرة للاهتمام وتفاعلية، وقبل كل شيء، فعالة للغاية في كل ما يتعلق بهذا القطاع. ولتحقيق ذلك، يتم تقديم مسار واضح ومستمر للنمو، وهو أيضًا متوافق بنسبة 100% مع المهن الأخرى.

من خلال منهجية حصرية، ستساعدك شهادة الخبرة الجامعية هذه على التعرف على جميع خصائص العمل مع الصور التي يحتاجها المحترف للبقاء في المقدمة والتعرف على الظواهر المتغيرة لهذا الشكل من التواصل.

لذلك، سيتناول هذا التدريب الجوانب التي يحتاج المصمم إلى معرفتها لتخطيط صورة كاملة وتطويرها ووضع اللمسات النهائية عليها. مسار تعليمي من شأنه أن يزيد من مهارات الطالب لمساعدته على تحقيق تحديات كبار المحترفين.

يتم تقديم برنامج الخبرة الجامعية في التصوير الفوتوغرافي كخيار قابل للتطبيق للمحترفين الذين يقررون العمل بشكل مستقل ولكن أيضاً أن يكونوا جزءاً من أي منظمة أو شركة. مسار مثير للاهتمام للتطوير المهني سيستفيد من المعرفة المحددة المتوفرة لك الآن في هذا التدريب.



سيسمح لك هذا البرنامج بتعزيز قدراتك وتحديث معرفتك في التصوير الفوتوغرافي”

تعلم عملي ومكثف يمنحك كل الأدوات التي تحتاجها للعمل في هذا المجال، في خبرة جامعية محددة وملموسة.

إن كل المعرفة اللازمة لمحتري التصميم الجرافيكي في هذا المجال، تم تجميعها بواسطة شهادة خبرة جامعية عالية الكفاءة، والتي ستعمل على تحسين مجهودك للحصول على أفضل النتائج”

التدريب تم إنشاؤه للسماح لك بتنفيذ المعرفة المكتسبة بطريقة شبه فورية في ممارستك اليومية.

يركز تطوير البرنامج على ممارسة التعلم النظري المقترح. من خلال أنظمة التدريس الأكثر فاعلية والأساليب التي أثبتت جدواها المستوردة من أرقى الجامعات في العالم ستتمكن من اكتساب معرفة جديدة بطريقة عملية بارزة. بهذه الطريقة نسعى جاهدين لتحويل جهودك إلى مهارات حقيقية وفورية.

يعد نظامنا عبر الإنترنت أحد نقاط القوة الأخرى في مقترح التدريب الخاص بنا. من خلال منصة تفاعلية تتمتع بمزايا أحدث التطورات التكنولوجية نضع الأدوات الرقمية الأكثر تفاعلية في خدمتك. بهذه الطريقة يمكننا أن نقدم لك شكلاً من أشكال التعلم قابل للتكيف تماماً مع احتياجاتك، بحيث يمكنك دمج هذا التدريب بشكل مثالي مع حياتك الشخصية أو العملية.

# 02 الأهداف

إن الهدف من هذا الخبرة الجامعية هذه في التصوير الفوتوغرافي هو تقديم طريقة كاملة للمحترفين لاكتساب المعرفة والمهارات اللازمة للممارسة المهنية في هذا القطاع، مع ضمان التعلم من الأفضل وشكل من الدراسة يعتمد على الممارسة التي ستسمح لك بإكمال التدريب بالمعرفة اللازمة لتنفيذ المهمة بأمان وكفاءة تامة.

هدفنا بسيط: مساعدتك في الحصول على التحديث الأكثر اكتمالاً في شهادة خبرة  
جامعية متوافقة تمامًا مع عملك والتزاماتك الشخصية "





◆ تعلم جميع جوانب العمل مع الصور الفوتوغرافية في أي نوع من أنواع الوسائط التي يمكن استخدامها فيها

قم بالتسجيل في أفضل برنامج جامعي للتصوير الفوتوغرافي في  
المشهد الجامعي الحالي”





#### الوحدة 1. أساسيات التصميم

- ◆ فهم ما هو التصميم وأهميته
- ◆ تحليل الثنائيات في مفاهيم التقدم والحاجة والرغبة
- ◆ تعزيز الوعي الأخلاقي والمستدام في تطوير عمليات التصميم
- ◆ فهم طبيعة وجوهر الوسائط الجديدة، والكمبيوتر كوسيلة وصفية، والمعلومات باعتبارها مادة، والبرمجيات كأداة وسطية وجمالية وإسقاطية
- ◆ التعرف على Adobe Lightroom كأداة في تطوير المشروع
- ◆ تعرف على أهمية presets وما هي وفيم تستخدم وكيفية إنشائها واستخدامها في المشاريع الرقمية

#### الوحدة 2. اللغة السمعية والبصرية

- ◆ القدرة على استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) في سياقات مختلفة ومن منظور نقدي وإبداعي ومبتكر
- ◆ التعرف على ماهية اللغة السمعية البصرية وأهميتها
- ◆ التعرف على المعلومات الأساسية للكاميرا
- ◆ التعرف على عناصر السرد السمعي البصري واستخداماته وأهميته
- ◆ القدرة على إنشاء روايات سمعية وبصرية، وتطبيق معايير سهولة الاستخدام والتفاعل بشكل صحيح
- ◆ القدرة على استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) في سياقات مختلفة ومن منظور نقدي وإبداعي ومبتكر
- ◆ فهم العلاقة بين التكنولوجيا ومجالات المعرفة الإنسانية الأخرى

#### الوحدة 3. الصورة

- ◆ معرفة أهمية الصور عبر التاريخ واليوم، وكذلك الفرق بين الصور التناظرية والرقمية
- ◆ تقدير واحترام التراث الفوتوغرافي كمساهمة في لغة الصورة المعاصرة
- ◆ تمثيل الأشياء والأفكار فنياً (صورة) وتقنياً (رسومات)
- ◆ المعرفة الأساسية بأداة Adobe Photoshop
- ◆ التقاط الصورة ومعالجتها وإعدادها للاستخدام على الوسائط المختلفة
- ◆ إتقان الموارد البلاستيكية الرسومية للتمثيل ثنائي الأبعاد

#### الوحدة 4. التصوير الرقمي

- ◆ التقاط الصورة ومعالجتها وإعدادها للاستخدام على الوسائط المختلفة
- ◆ معرفة أساسيات تكنولوجيا التصوير الفوتوغرافي والسمعي البصري
- ◆ معرفة اللغة والموارد التعبيرية للتصوير الفوتوغرافي والمرئي والمسموع
- ◆ معرفة الأعمال الفوتوغرافية والسمعية والبصرية ذات الصلة
- ◆ ربط اللغات الرسمية والرمزية بوظائف محددة
- ◆ التعامل مع معدات الإضاءة والقياس الأساسية في التصوير الفوتوغرافي
- ◆ فهم سلوك وخصائص الضوء، وتقييم صفاته التعبيرية

# الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكل المحتويات من قبل فريق من المتخصصين، على دراية بأهمية التدريب في أيامنا هذه لتكون قادراً على التقدم في سوق العمل بأمان وقدرة تنافسية، ومن أجل ممارسة مهنتك بالتميز.



شهادة الخبرة الجامعية هذه تحتوي على البرنامج الأكثر اكتمالاً  
وحدائثة في السوق"



## الوحدة 1. أساسيات التصميم

- 1.1 مقدمة للتصميم
  - 1.1.1 مفهوم التصميم: الفن والتصميم
  - 2.1.1 مجالات تطبيق التصميم
  - 3.1.1 التصميم والبيئة: التصميم البيئي
  - 4.1.1 التصميم الناشط
- 2.1 التصميم والتكوين
  - 1.2.1 عملية التصميم
  - 2.2.1 فكرة التقدم
  - 3.2.1 الانقسام بين الحاجة والرغبة
- 3.1 مقدمة لبرنامج Adobe Lightroom I
  - 1.3.1 جولة في الواجهة: الكatalog والتفضيلات
  - 2.3.1 هيكل البرنامج والتصور
  - 3.3.1 هيكل المكتبة
  - 4.3.1 استيراد الملف
- 4.1 مقدمة لبرنامج Adobe Lightroom II
  - 1.4.1 الكشف السريع والكلمات الرئيسية والبيانات الوصفية
  - 2.4.1 مجموعات بسيطة
  - 3.4.1 المجموعات الذكية
  - 4.4.1 التطبيق العملي
- 5.1 مكتبة Adobe Lightroom
  - 1.5.1 طرق التصنيف والهيكلية
  - 2.5.1 مكدرات، نسخ افتراضية، ملفات لم يتم العثور عليها
  - 3.5.1 العلامة المائية والشعارات
  - 4.5.1 التصدير
- 6.1 الإظهار في برنامج Adobe Lightroom I
  - 1.6.1 وحدة الإظهار
  - 2.6.1 تصحيح العدسة وقصها
  - 3.6.1 الرسم البياني
  - 4.6.1 المعايرة والملف الشخصي
- 7.1 الإعدادات المسبقة
  - 1.7.1 ما هي؟
  - 2.7.1 كيف يتم استخدامها؟
  - 3.7.1 ما نوع الإعدادات المسبقة المحفوظة في إعدادات Lightroom المسبقة؟
  - 4.7.1 موارد البحث

- 8.1 درجة اللون في Adobe Lightroom
  - 1.8.1 منحني درجة اللون
  - 2.8.1 HSL
  - 3.8.1 تقسيم الدرجات اللونية
  - 4.8.1 التطبيق العملي
- 9.1 الإظهار في برنامج Adobe Lightroom II
  - 1.9.1 الأقنعة
  - 2.9.1 إظهار بفرشاة
  - 3.9.1 التركيز والحد من الضوضاء
  - 4.9.1 التظليل
  - 5.9.1 إزالة العيون الحمراء والبقع
- 10.1 الإظهار في برنامج Adobe Lightroom III
  - 1.10.1 تحويل صورة
  - 2.10.1 إنشاء صور بانورامية
  - 3.10.1 HDR، ما هو؟ كيف نصنعه؟
  - 4.10.1 إعدادات المزامنة

## الوحدة 2. اللغة السمعية والبصرية

- 1.2 اللغة السمعية والبصرية
  - 1.1.2 التعريف والهيكل
  - 2.1.2 وظائف اللغة السمعية والبصرية
  - 3.1.2 الرموز باللغة السمعية والبصرية
  - 4.1.2 قصة، تسلسل، مشهد، لقطة، مخطط
- 2.2 الكاميرا والصوت
  - 1.2.2 مفاهيم أساسية
  - 2.2.2 أهداف الكاميرا
  - 3.2.2 أهمية الصوت
  - 4.2.2 المواد التكميلية
- 3.2 تكوين الإطار
  - 1.3.2 تصور الإطار
  - 2.3.2 نظرية الجشطالت
  - 3.3.2 مبادئ التكوين
  - 4.3.2 الإضاءة
  - 5.3.2 تقييم درجات اللون

الوحدة 3. الصورة

- 1.3 الصورة عبر التاريخ
  - 1.1.3 تاريخ موجز للصورة
  - 2.1.3 الصورة والمجتمع والتواصل
  - 3.1.3 طبيعة الصورة
  - 4.1.3 مراجع بيليوغرافية
- 2.3 مقدمة في الصورة
  - 1.2.3 الصور التناظرية
  - 2.2.3 الصور الرقمية
  - 3.2.3 الخطوط وإنشاء الصور
  - 4.2.3 أهمية الصورة في التصميم
- 3.3 الصور
  - 1.3.3 صور المنتجات
  - 2.3.3 الصورة النقطية
  - 3.3.3 الخصائص
  - 4.3.3 أين يمكن العثور عليها؟
- 4.3 صورة فوتوغرافية
  - 1.4.3 الإعدادات على الكاميرات التناظرية والرقمية
  - 2.4.3 عمق المجال أو المسافة المفرطة البؤرة
  - 3.4.3 منهج للكاميرا
  - 4.4.3 المسافة البؤرية
- 5.3 مكونات الصورة الرقمية
  - 1.5.3 الصور الرقمية وأهميتها الحالية
  - 2.5.3 الحل
  - 3.5.3 الأبعاد
- 6.3 مقدمة إلى Photoshop I: المفاهيم الأساسية
  - 1.6.3 إنشاء أو فتح الصور
  - 2.6.3 واجهة Photoshop
  - 3.6.3 أدوات التكبير/التصغير والتحريك
  - 4.6.3 التراجع عن أمر
  - 5.6.3 حفظ الصور

- 4.2 المساحة
  - 1.4.2 مساحة الفيلم
  - 2.4.2 ما هو داخل وخارج الحقل
  - 3.4.2 تصنيف المساحات
  - 4.4.2 الامكان
- 5.2 الوقت
  - 1.5.2 وقت الفيلم
  - 2.5.2 الشعور بالاستمرارية
  - 3.5.2 التعديلات الزمنية: *flashback* وال *flashforward*
- 6.2 الطباعة الديناميكية
  - 1.6.2 الإيقاع
  - 2.6.2 المونتاج كعلامة إيقاعية
  - 3.6.2 نشأة المونتاج وعلاقته بالحياة المعاصرة
- 7.2 الحركة
  - 1.7.2 أنواع الحركة
  - 2.7.2 حركات الكاميرا
  - 3.7.2 اكسسوارات
- 8.2 قواعد السينما
  - 1.8.2 العملية السمعية والبصرية. المقياس
  - 2.8.2 المسطح
  - 3.8.2 تصنيف الخطط
  - 4.8.2 تصنيف المخططات حسب الزاوية
- 9.2 دراما الحجة
  - 1.9.2 هيكل السيناريو
  - 2.9.2 التاريخ والمؤامرة والأسلوب
  - 3.9.2 نموذج Syd Field
  - 4.9.2 أنواع الرواة
- 10.2 بناء الشخصية
  - 1.10.2 الشخصية في السرد الحالي
  - 2.10.2 البطل حسب Joseph Campbell
  - 3.10.2 بطل ما بعد الكلاسيكية
  - 4.10.2 الوصايا العشر Robert McKee
  - 5.10.2 تحول الشخصية
  - 6.10.2 التشخيص

- 3.4 المفاهيم والمعدات وتقنيات التصوير الفوتوغرافي
  - 1.3.4 الكاميرا: الزاوية البصرية والعدسات
  - 2.3.4 مقياس التعرض، تعديل التعرض
  - 3.3.4 عناصر التحكم بالصورة
  - 4.3.4 الممارسة الأولى: التحكم في الكاميرا
- 4.4 الإضاءة
  - 1.4.4 الضوء الطبيعي وأهميته
  - 2.4.4 خصائص الإضاءة
  - 3.4.4 الضوء المستمر وضوء النمذجة
  - 4.4.4 مخططات الإضاءة
  - 5.4.4 ملحقات لمعالجة الضوء
  - 6.4.4 الأموال، أدوات الأعمال
- 5.4 فلاش
  - 1.5.4 الوظائف الرئيسية للفلاش
  - 2.5.4 أنواع الفلاش
  - 3.5.4 فلاش الشعلة
  - 4.5.4 المميزات والعيوب
- 6.4 التصوير بكاميرا احترافية
  - 1.6.4 صورة *lifestyle*. بحثا عن أركان
  - 2.6.4 الممارسة الثانية: اللعب بالأضواء
  - 3.6.4 الممارسة الثالثة: المساحات السلبية
  - 4.6.4 الممارسة الرابعة: التقاط المشاعر
- 7.4 التصوير الفوتوغرافي بالهاتف المحمول: مقدمة
  - 1.7.4 كاميرا الجيب لدينا وغيرها من المواد
  - 2.7.4 الحصول على أفضل جودة
  - 3.7.4 الحيل التركيبية
  - 4.7.4 خلق البيئة المحيطة
- 8.4 التصوير الفوتوغرافي بالهاتف المحمول: المشروع
  - 1.8.4 ال *flatlay*
  - 2.8.4 التصوير الداخلي
  - 3.8.4 افكار مبدعة: من أين أبدأ؟
  - 4.8.4 الممارسة السادسة: الصور الأولى

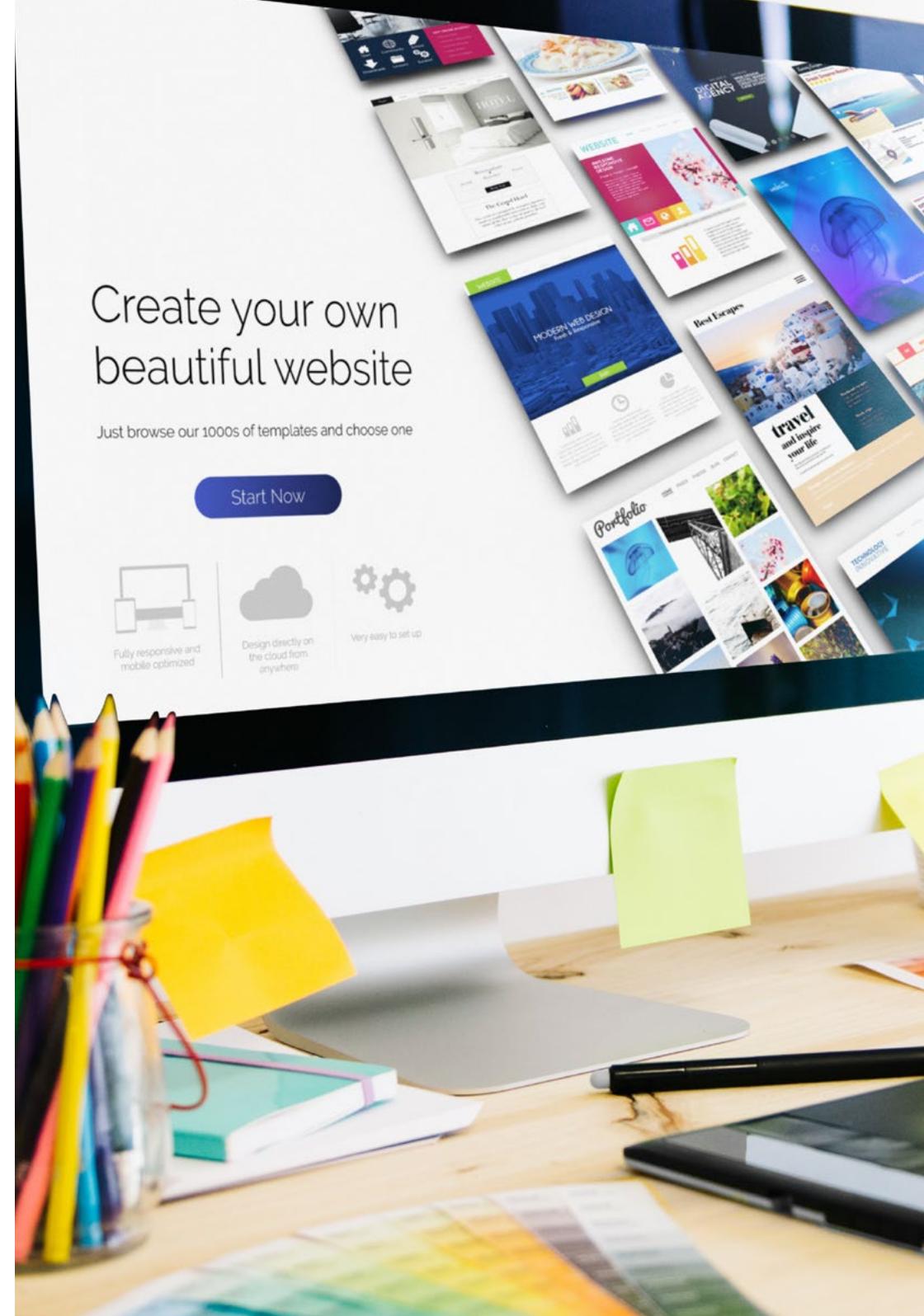
- 7.3 مقدمة إلى Photoshop II: تغيير الحجم
  - 1.7.3 تغيير الحجم
  - 2.7.3 الحل
  - 3.7.3 القص والتعديل
  - 4.7.3 توسيع اللوحة القماشية
- 8.3 الطبقات في Photoshop
  - 1.8.3 ما هي الطبقات؟
  - 2.8.3 مفاهيم أساسية
  - 3.8.3 تغيير حجم الطبقة
  - 4.8.3 إضافة الصور إلى طبقة
  - 5.8.3 إلغاء قفل الطبقة
- 9.3 تحسين جودة الصورة في Photoshop
  - 1.9.3 السطوع والتباين
  - 2.9.3 كثافة اللون
  - 3.9.3 الدرجة والتشبع
  - 4.9.3 طبقات الضبط
  - 5.9.3 المستويات والمنحنيات
  - 6.9.3 معرض
  - 7.9.3 الأضواء والظلال
- 10.3 التنقيح في الفوتوشوب
  - 1.10.3 أدوات الإصلاح
  - 2.10.3 غطاء الاستنساخ
  - 3.10.3 الممارسة 1: تنميق جودة الصورة
  - 4.10.3 الممارسة 2: إصلاح الصورة القديمة

#### الوحدة 4. التصوير الرقمي

- 1.4 مقدمة لوسائل التصوير الفوتوغرافي المعاصرة
  - 1.1.4 أصول التصوير الفوتوغرافي: الكاميرا الغامضة
  - 2.1.4 تحديد الصورة، المعالم، الداجيرية والكالوتايب
  - 3.1.4 الكاميرا ذات الثقب
  - 4.1.4 اللقطة الفوتوغرافية، كوداك وتعميم المتوسطة
- 2.4 مبادئ التصوير الرقمي
  - 1.2.4 Street Photography: التصوير الفوتوغرافي كمرآة اجتماعية
  - 2.2.4 أساسيات الصورة الرقمي
  - 3.2.4 RAW و JPG
  - 4.2.4 المخترع الرقمي

- 9.4. التصوير الفوتوغرافي بالهاتف المحمول: التحرير
  - 1.9.4. تحرير الصور باستخدام Snapseed
  - 2.9.4. تحرير الصور باستخدام VSCO
  - 3.9.4. تحرير الصور باستخدام Instagram
  - 4.9.4. الممارسة الرابعة: تحرير الصور الفوتوغرافية الخاصة بك
- 10.4. مشروع التصوير الفوتوغرافي الإبداعي
  - 1.10.4. المؤلفون المرجعيون في الإبداع الفوتوغرافي المعاصر
  - 2.10.4. المحفظة الفوتوغرافية
  - 3.10.4. المراجع المرئية للمحفظة
  - 4.10.4. بناء محفظة النتائج الخاصة بك

تجربة تدريبيّة فريدة ومهمة وحاسمة لتعزيز تطورك  
المهني



# 04 المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"





منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم”

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

## منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يربي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.



يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة  
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية”

كانت طريقة الحالة هي نظام التعلم الأكثر استخداماً من قبل أفضل الكليات في العالم. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية والحالات الحقيقية،  
حل المواقف المعقدة في بيئات العمل الحقيقية.

### منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم منهجية رائدة مصممة لتدريب مدراء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف..) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.



في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلّم ثم نطرح ماتعلّمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحُصين بالبخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:

#### المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموساً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

#### المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

#### التدريب العملي على المهارات والكفاءات

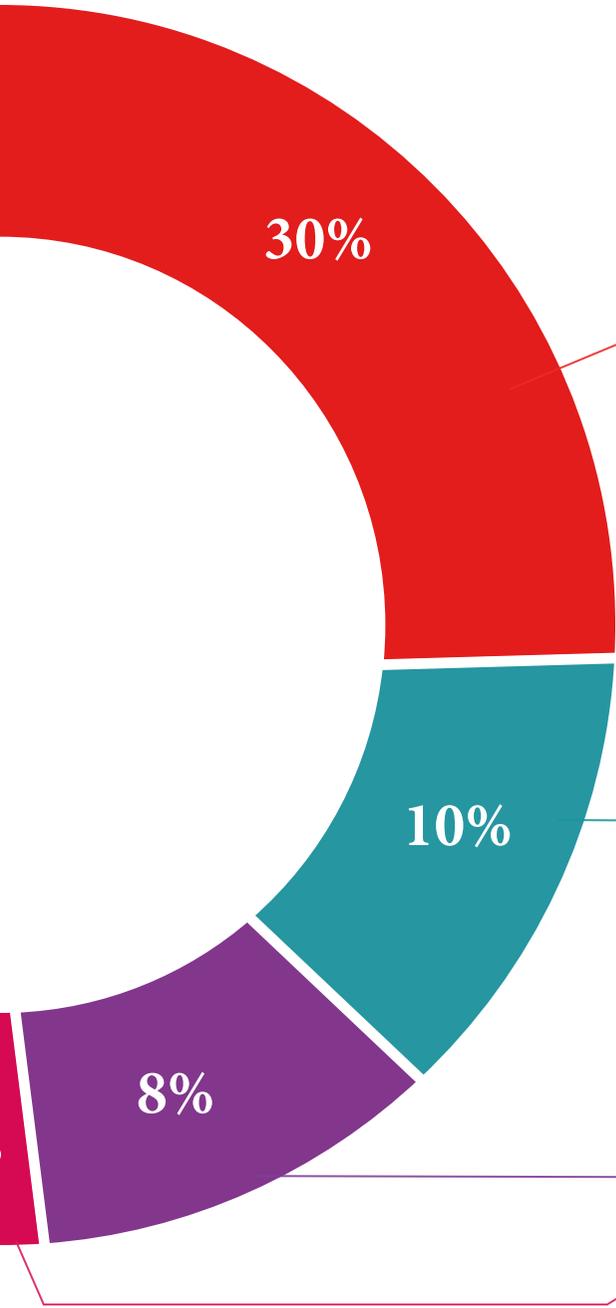


سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

#### قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





#### دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



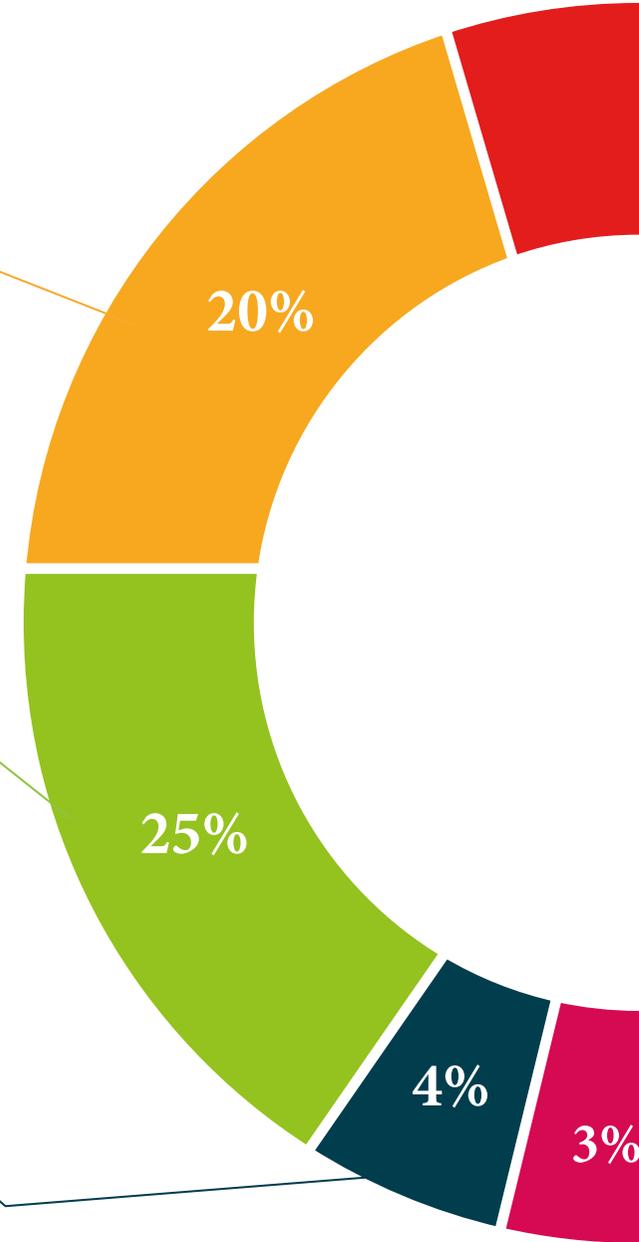
#### ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



#### الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كفاءة تحقيق أهدافه.



# المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في التصوير الفوتوغرافي، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وتحديثاً، الحصول على شهادة اجتياز الخبرة الجامعية الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.





اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى  
السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في التصوير الفوتوغرافي على البرنامج الأكثر اكتمالاً وحدائثةً في السوق.

بعد اجتياز الطالب للتقييمات، سوف يتلقى عن طريق البريد العادي \* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية ذا الصلة الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في شهادة الخبرة الجامعية، وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في التصوير الفوتوغرافي

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 600 ساعة



المستقبل

الصحة

الثقة

الأشخاص

التعليم

المعلومات

الأوصياء الأكاديميون

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

المجتمع

التقنية

الالتزام

التعلم

**tech** الجامعة  
التكنولوجية

الرعاية

الحاضر

الجودة

الابتكار

شهادة الخبرة الجامعية

التصوير الفوتوغرافي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

المعرفة

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية  
التصوير الفوتوغرافي