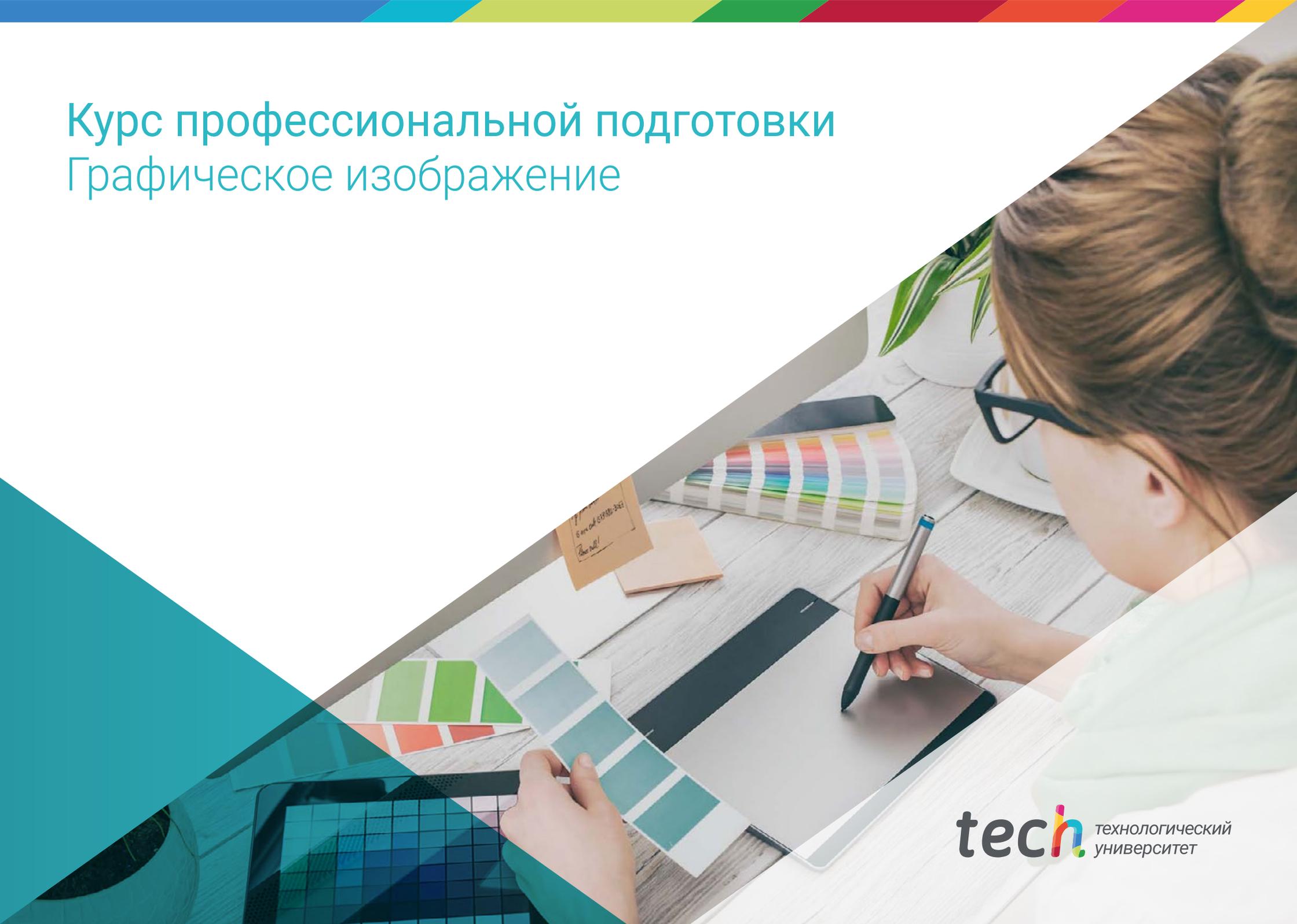


Курс профессиональной подготовки Графическое изображение





Курс профессиональной подготовки Графическое изображение

- » Формат: **онлайн**
- » Продолжительность: **6 месяцев**
- » Учебное заведение: **TECH Технологический университет**
- » Режим обучения: **16ч./неделя**
- » Расписание: **по своему усмотрению**
- » Экзамены: **онлайн**

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/design/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-graphic-image

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Структура и содержание

стр. 12

04

Методология

стр. 18

05

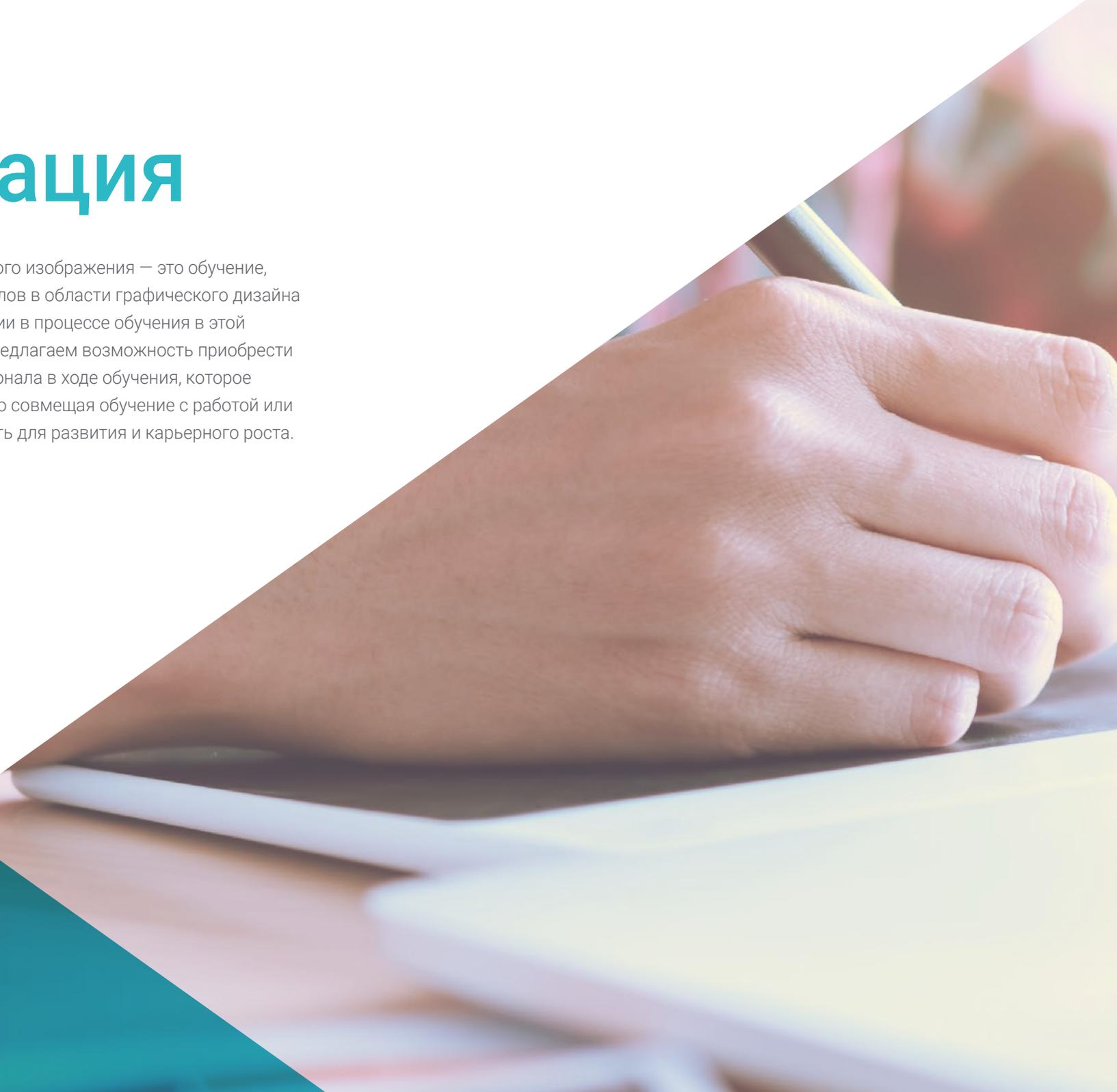
Квалификация

стр. 26

01

Презентация

Данная программа в области графического изображения — это обучение, специально созданное для профессионалов в области графического дизайна с целью получения важной специализации в процессе обучения в этой конкретной области. С этой целью мы предлагаем возможность приобрести навыки специализированного профессионала в ходе обучения, которое обеспечит профессиональный рост, легко совмещая обучение с работой или личной жизнью. Уникальная возможность для развития и карьерного роста.



““

Высокоинтенсивное обучение, которое позволит вам развиваться в области графического изображения с поддержкой лучших профессионалов в этом секторе”

Данный Курс профессиональной подготовки в области графического изображения был построен таким образом, чтобы предложить интересный, интерактивный и, прежде всего, высокоэффективный процесс обучения для подготовки во всех областях, связанных с этим сектором. Для этого предлагается ясный и непрерывный план обучения, который также на 100% совместим с другими обязанностями.

Благодаря эксклюзивной методологии данный Курс профессиональной подготовки познакомит вас со всеми способами работы в области графического изображения, которые необходимы специалисту в области дизайна, чтобы быть в курсе последних достижений и изучать меняющиеся явления этой мультимедийной коммуникации и, в частности, работы в области графического изображения.

Поэтому в данной программе будут рассмотрены аспекты, которые необходимо знать дизайнеру для планирования, разработки и завершения полного графического изображения. Образовательный путь, который расширит ваши компетенции и поможет вам решить задачи, стоящие перед ведущим специалистом.

Курс профессиональной подготовки в области графического изображения представлен как подходящий вариант для профессионала, который решает работать фрилансером, но также быть частью любой организации или компании. Интересный путь для профессионального развития, который поможет получить вам специальные знания в рамках этой учебной программы.

Данный **Курс профессиональной подготовки в области графического изображения** содержит самую полную и современную программу на рынке.

Основными особенностями программы являются:

- ♦ Изучение большого количества практических кейсов, представленных экспертами
- ♦ Графическое, схематичное и очень практичное содержание
- ♦ Обновленные данные и передовые разработки в этой области
- ♦ Применение практических заданий для самопроверки и улучшения обучения
- ♦ Инновационные и высокоэффективные методики
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и индивидуальная работа
- ♦ Доступ к учебным материалам с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



Данная программа позволит вам усовершенствовать свои навыки и обновить знания в области графического изображения”

“

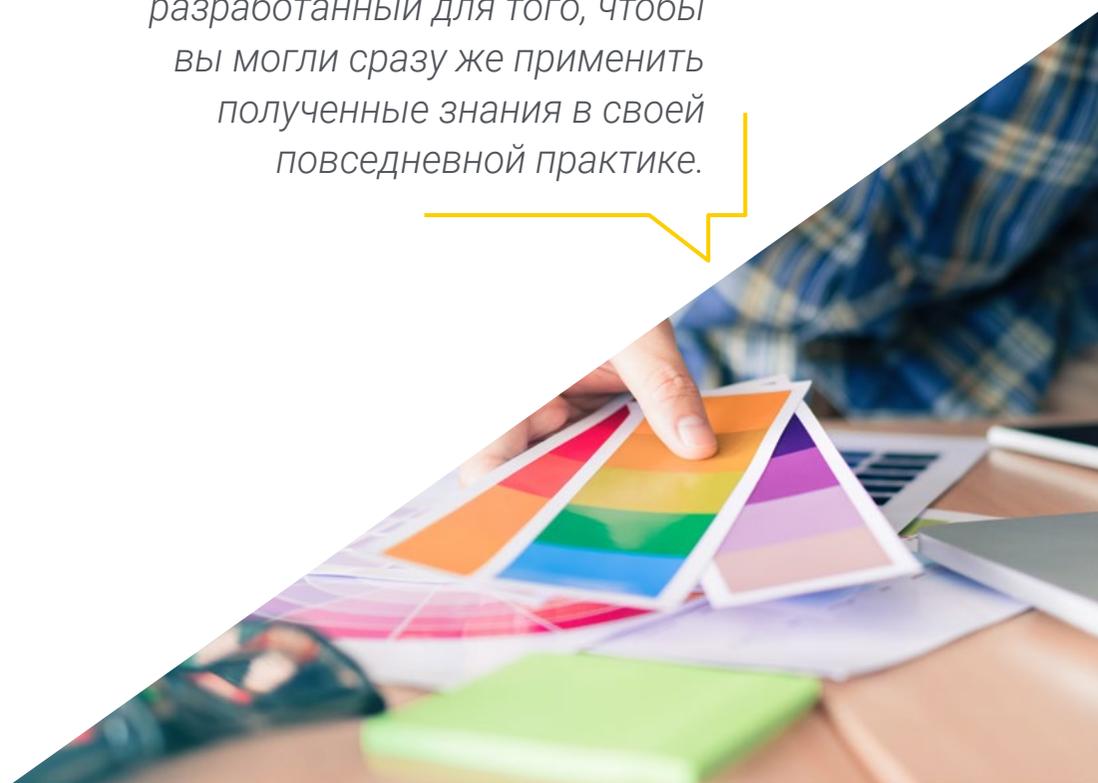
Все необходимые знания для специалиста в области графического дизайна в этой области, собранные на Курсе профессиональной подготовки, с высокой эффективностью, позволят оптимизировать ваши усилия с наилучшими результатами”

Разработка данной программы направлена на практическое применение предлагаемого теоретического обучения. Благодаря самым эффективным системам обучения, проверенным методам, заимствованным из самых престижных университетов мира, вы сможете получить новые знания в исключительно практической форме. Таким образом, мы стремимся превратить ваши усилия в настоящие и актуальные навыки.

Наша онлайн-система — это еще одна сильная сторона нашего подхода к обучению. Благодаря интерактивной платформе, использующей преимущества последних технологических разработок, мы предлагаем вам самые современные виртуальные цифровые технологии обучения. Таким образом, мы можем предложить вам способ обучения, который полностью адаптируется к вашим потребностям, чтобы вы могли идеально совмещать обучение с вашей личной или профессиональной жизнью.

Практическое и интенсивное обучение, которое даст вам все инструменты, необходимые для работы в этой области, в рамках специализированного и узконаправленного Курса профессиональной подготовки.

Это учебный курс, разработанный для того, чтобы вы могли сразу же применить полученные знания в своей повседневной практике.



02

Цели

Цель данного Курса профессиональной подготовки в области графического изображения – предложить профессионалам полный способ приобретения знаний и навыков для профессиональной практики в этом секторе, с гарантией обучения у лучших и посредством учебного процесса, основанного на практике, которое позволит им дополнить свою специализацию необходимыми знаниями для выполнения своей работы с полной уверенностью и профессионализмом.



“

Наша цель проста: помочь вам получить наиболее полное обновление знаний на Курсе профессиональной подготовки, который полностью совместим с вашей работой и личной жизнью”

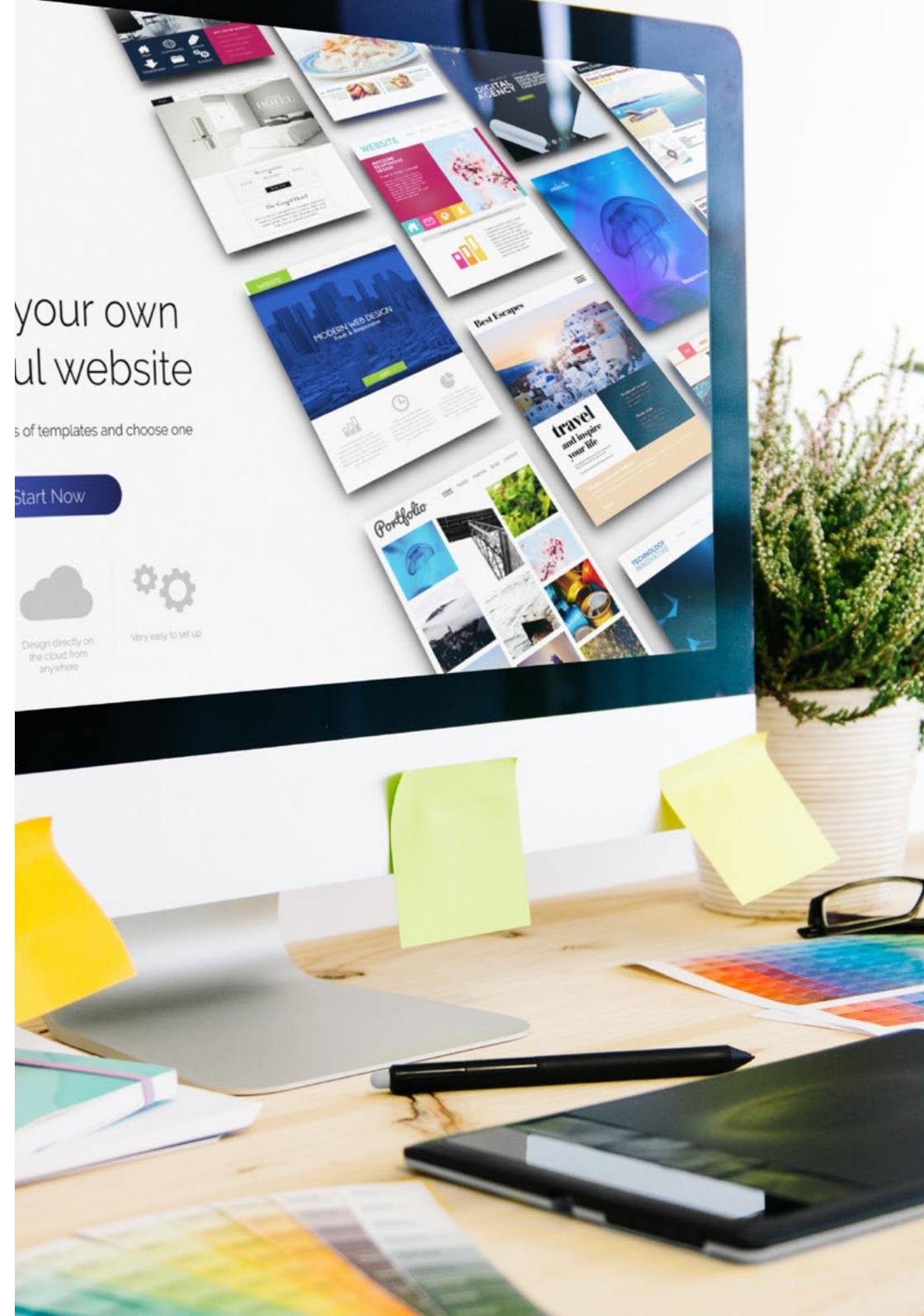


Общие цели

- ◆ Знать все аспекты работы в области создания и разработки графического изображения
- ◆ Определить правильную методологию для его проведения
- ◆ Научиться контролировать все внутренние и внешние производственные процессы

“

Возможность, созданная для профессионалов, ищущих интенсивную и эффективную программу, чтобы сделать значительный шаг вперед в практике своей профессии”





Конкретные цели

Модуль 1. Изображение

- ◆ Знать о важности изображений на протяжении всей истории и сегодня, а также о разнице между аналоговыми и цифровыми изображениями
- ◆ Ценить и уважать фотографическое наследие как вклад в язык современного изображения
- ◆ Представлять объекты и идеи художественно (изображение) и технически (графика)
- ◆ Владеть базовыми знаниями инструмента Adobe Photoshop
- ◆ Захватывать, применять и подготавливать изображение для использования в различных средствах массовой информации
- ◆ Владеть графико-пластическими ресурсами двухмерного изображения

Модуль 2. Имиджевые проекты

- ◆ Исследовать собственные чувства с помощью изображений и различных креативных техник
- ◆ Познать себя, понять себя, отключая визуальный и эмоциональный анализ, чтобы постепенно достичь самопринятия, уверенности в себе и развития свободного самовыражения
- ◆ Предложить изменение в культурной оценке предмета, понимая влияние контекста в создании собственной идентичности и идентичности других
- ◆ Приобрести способность использовать информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) в различных контекстах с критической, креативной и инновационной точки зрения
- ◆ Развивать критический потенциал и эстетическую чувствительность в получении, создании и использовании изображений
- ◆ Развивать эмоциональное и психологическое равновесие, стимулируя творческий дух каждого человека и мотивируя индивидуальную свободу, не отказываясь от какой-либо темы или техники, чтобы предоставить большую креативную свободу

Модуль 3. Новые медиапроекты

- ◆ Уметь адаптироваться к изменениям и технологической эволюции
- ◆ Знать соответствующие компьютерные инструменты для разработки и выполнения дизайн-проектов
- ◆ Решать проблемы цифрового дизайна, применяя критерии оптимизации
- ◆ Понимать важность, функции и современную роль арт-менеджмента
- ◆ Сочетать аналоговые и цифровые методы для достижения лучших графических результатов
- ◆ Владеть методологией исследований для создания проектов, идей и перспективных решений

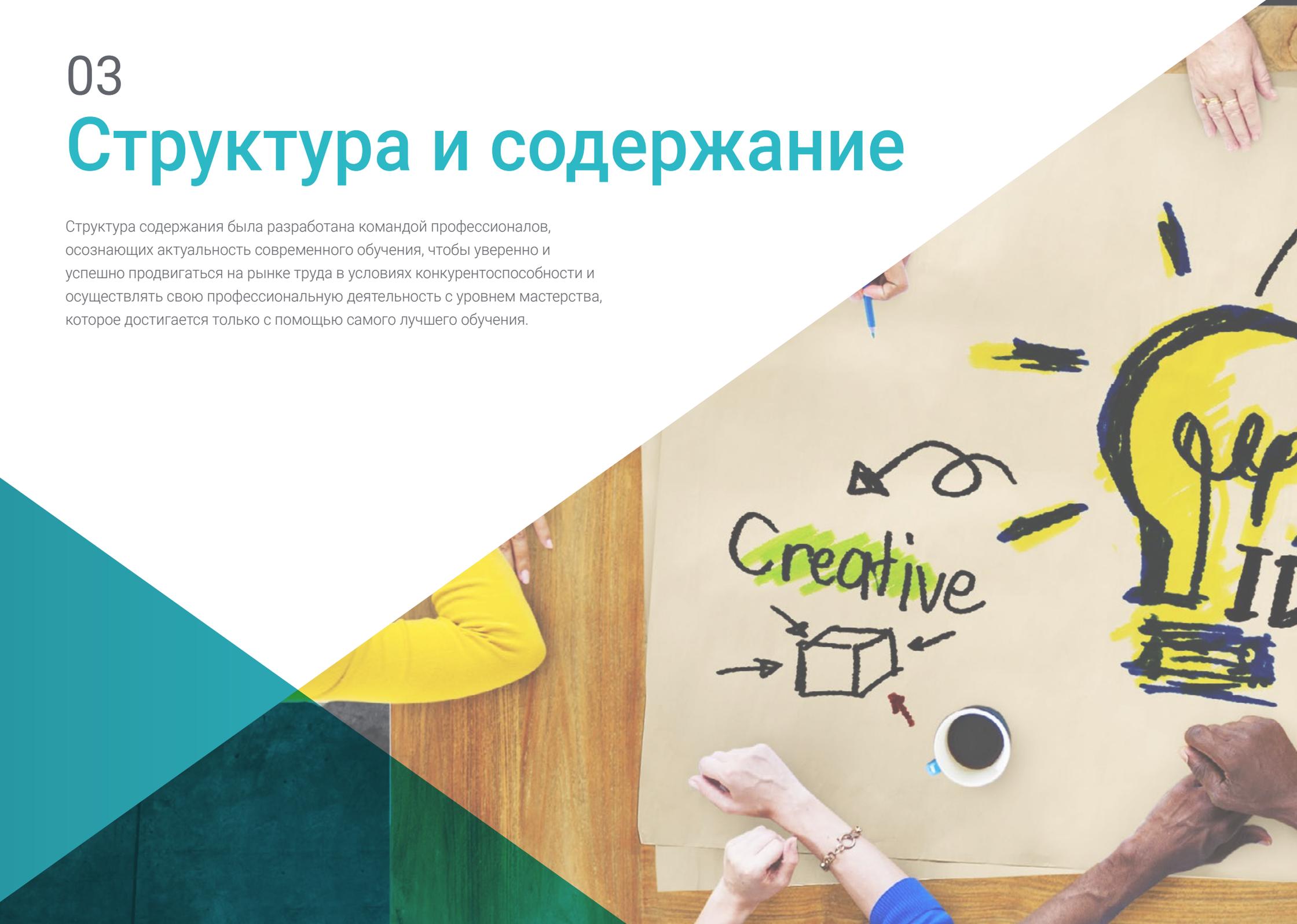
Модуль 4. Цифровая фотография

- ◆ Захватывать, применять и подготавливать изображение для использования в различных средствах массовой информации
- ◆ Изучить основы фотографических и аудиовизуальных технологий
- ◆ Изучить язык и выразительные ресурсы фотографии и аудиовизуальных средств
- ◆ Изучить соответствующие фотографические и аудиовизуальные работы
- ◆ Связывать формальные и символические языки с конкретной функциональностью
- ◆ Уметь работать с основным осветительным и измерительным оборудованием в фотографии
- ◆ Понять поведение и характеристики света, оценить его выразительные качества

03

Структура и содержание

Структура содержания была разработана командой профессионалов, осознающих актуальность современного обучения, чтобы уверенно и успешно продвигаться на рынке труда в условиях конкурентоспособности и осуществлять свою профессиональную деятельность с уровнем мастерства, которое достигается только с помощью самого лучшего обучения.





“

Данный Курс профессиональной подготовки содержит самую полную и современную программу на рынке”

Модуль 1. Изображение

- 1.1. Изображение на протяжении всей истории
 - 1.1.1. Краткая история изображения
 - 1.1.2. Изображение, общество и коммуникация
 - 1.1.3. Природа изображения
 - 1.1.4. Библиографические ссылки
- 1.2. Введение в изображение
 - 1.2.1. Аналоговые изображения
 - 1.2.2. Цифровые изображения
 - 1.2.3. Источники и создание изображений
 - 1.2.4. Важность изображений в дизайне
- 1.3. Изображения
 - 1.3.1. Векторные изображения
 - 1.3.2. Битовая карта
 - 1.3.3. Характеристики
 - 1.3.4. Где их найти?
- 1.4. Фотографическое изображение
 - 1.4.1. Настройки аналоговой и цифровой камеры
 - 1.4.2. Глубина резкости или гиперфокальное расстояние
 - 1.4.3. Фокусировка камеры
 - 1.4.4. Фокусное расстояние
- 1.5. Компоненты цифрового изображения
 - 1.5.1. Цифровое изображение и его современное значение
 - 1.5.2. Разрешение
 - 1.5.3. Размеры
 - 1.5.4. Битовая глубина
- 1.6. Введение в Photoshop I: основные понятия
 - 1.6.1. Создание или открытие изображений
 - 1.6.2. Интерфейс программы Photoshop
 - 1.6.3. Инструменты: zoom и сдвиг
 - 1.6.4. Команда отмены
 - 1.6.5. Сохранить изображения
- 1.7. Введение в Photoshop II: изменение размера
 - 1.7.1. Изменение размера
 - 1.7.2. Разрешение
 - 1.7.4. Обрезка и подгонка
 - 1.7.5. Увеличение холста
- 1.8. Слои в Photoshop
 - 1.8.1. Что такое слои?
 - 1.8.2. Основные понятия
 - 1.8.3. Изменение размера слоя
 - 1.8.4. Добавление изображений в слой
 - 1.8.5. Разблокировать слой
- 1.9. Улучшение качества изображения в Photoshop
 - 1.9.1. Яркость и контрастность
 - 1.9.2. Интенсивность цвета
 - 1.9.3. Оттенок и насыщенность
 - 1.9.4. Корректирующие слои
 - 1.9.5. Уровни и кривые
 - 1.9.6. Экспозиция
 - 1.9.7. Свет и тени
- 1.10. Ретушь в Photoshop
 - 1.10.1. Инструменты ретуши
 - 1.10.2. Штамп клонирования
 - 1.10.3. Практика 1: ретуширование качества изображения
 - 1.10.4. Практика 2: исправление старого изображения



Модуль 2. Имиджевые проекты

- 2.1. Арт-терапия
 - 2.1.1. Что такое арт-терапия?
 - 2.1.2. Истоки арт-терапии
 - 2.1.3. Функции и преимущества
 - 2.1.4. Визуальные референсы
- 2.2. Самосознание
 - 2.2.1. Деятельность I: Кем я был?
 - 2.2.2. Деятельность II: Кто я?
 - 2.2.3. Деятельность III: я с самим собой
 - 2.2.4. Размышления
- 2.3. Переходы идентичности
 - 2.3.1. Деятельность: мои переходы идентичности
 - 2.3.2. Референсы
 - 2.3.3. Развитие деятельности
 - 2.3.4. Анализ результатов
- 2.4. Тело - место, где вписывается и реконструируется смысл
 - 2.4.1. Презентация: Идеал тела?
 - 2.4.2. Социальные стереотипы, мужчины и женщины
 - 2.4.3. Рефлексивный подход: тело как территория обозначений
 - 2.4.4. Деятельность: репрезентация социального и личного идеала тела
 - 2.4.5. Выводы
- 2.5. Абстрактный образ
 - 2.5.1. Репрезентативный образ
 - 2.5.2. Абстрактный образ
 - 2.5.3. Символический образ
 - 2.5.4. Деятельность: маршрут абстракции
- 2.6. Идентифицируемые изображения I: текстуры
 - 2.6.1. Тактильное искусство: от визуального к тактильному
 - 2.6.2. Важность текстур
 - 2.6.3. Тактильные текстуры
 - 2.6.4. Оптические текстуры
 - 2.6.5. Вымышленные текстуры
 - 2.6.6. Органические и геометрические текстуры

- 2.7. Идентифицируемые изображения II: проектные текстуры
 - 2.7.1. Деятельность: детский рассказ с текстурами
 - 2.7.2. Темы, цвета и материалы
 - 2.7.3. Организация
 - 2.7.4. Визуальные референсы
- 2.8. Восприятие цвета
 - 2.8.1. Использование цвета. Мандалы
 - 2.8.2. Художники-референсы
 - 2.8.3. Деятельность: экспериментальная инсталляция с цветом
 - 2.8.4. Анализ и выводы
- 2.9. Экспериментирование с цифровыми изображениями
 - 2.9.1. Презентация деятельности
 - 2.9.2. Поиск эталонных изображений
 - 2.9.3. Процесс создания эскиза
 - 2.9.4. Нанесение краски и раскрашивание в Photoshop
 - 2.9.5. Последние штрихи и презентация
- 2.10. За пределами изображения: метаданные
 - 2.10.1. Цифровой дизайн и метаданные
 - 2.10.2. Включение метаданных
 - 2.10.3. Метаинформационные структуры
 - 2.10.4. Ссылки

Модуль 3. Новые медиапроекты

- 3.1. Арт-менеджмент
 - 3.1.1. Что такое арт-менеджмент?
 - 3.1.2. Функции
 - 3.1.3. Повседневная работа арт-директора
 - 3.1.4. Референсы
- 3.2. Проект цифровой акварели
 - 3.2.1. Акварель как современная тенденция
 - 3.2.2. Объяснение проекта
 - 3.2.3. Визуальные референсы
 - 3.2.4. Поиск референсов
- 3.3. Инструменты для работы с цветом в Photoshop
 - 3.3.1. Какие инструменты для работы с цветом существуют?
 - 3.3.2. Цифровая кисть, как ее использовать?
 - 3.3.3. Акварельные текстуры: аналоговый процесс
 - 3.3.4. Акварельные текстуры: цифровой процесс
- 3.4. Творческий процесс и рисование
 - 3.4.1. Создание *доски настроений*
 - 3.4.2. Создание композиции
 - 3.4.3. Рисование композиции
 - 3.4.4. Доработка деталей рисунка
- 3.5. Цветовой процесс
 - 3.5.1. Базовый цвет
 - 3.5.2. Окрашивание второстепенных элементов
 - 3.5.3. Затенение
 - 3.5.4. Доработка деталей
- 3.6. Текстуры, фильтры и экспорт проекта
 - 3.6.1. Наложение текстур
 - 3.6.2. Применение фильтров и эффектов
 - 3.6.3. Эффективный экспорт
 - 3.6.4. Презентация и анализ проекта
- 3.7. Вирусы и реклама
 - 3.7.1. Вирусный маркетинг
 - 3.7.2. Маркетинг *влияния*
 - 3.7.3. Референсы
 - 3.7.4. Практика: поиск референсов и аргументов
- 3.8. Создание дополненной реальности
 - 3.8.1. Тестирование приложений
 - 3.8.2. Проект: создание собственного фильтра дополненной реальности
 - 3.8.3. Что такое фильтры в Instagram?
 - 3.8.4. *Доска настроения* проекта

- 3.9. Разработка проекта
 - 3.9.1. Необходимые материалы
 - 3.9.2. набросок
 - 3.9.3. Добавление цвета
 - 3.9.4. Цифровизация
- 3.10. Spark AR
 - 3.10.1. Интерфейс
 - 3.10.2. Элементы интерфейса I
 - 3.10.3. Элементы интерфейса II
 - 3.10.4. Фильтр экспорта и публикации

Модуль 4. Цифровая фотография

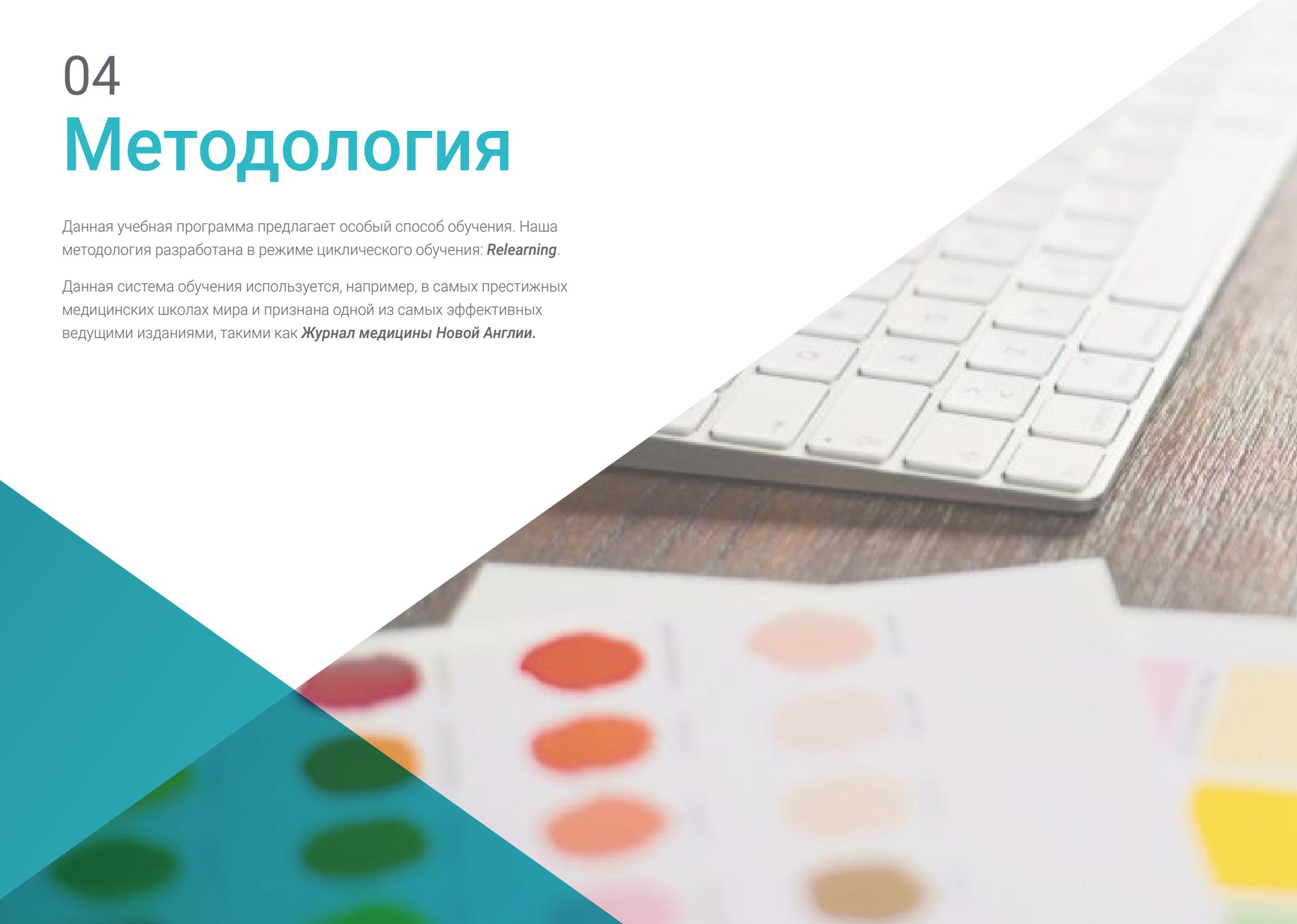
- 4.1. Введение в современную фотографию
 - 4.1.1. Истоки фотографии: темная камера
 - 4.1.2. Фиксация изображения. Вехи: дагерротип и калотип
 - 4.1.3. Камера с отверстием
 - 4.1.4. Фотоснимок. Kodak и популяризация фотосъемки
- 4.2. Принципы цифровой фотографии
 - 4.2.1. *Уличная фотография*: фотография как социальное зеркало
 - 4.2.2. Основы цифровой обработки изображений
 - 4.2.3. JPG и RAW
 - 4.2.4. Цифровая лаборатория
- 4.3. Концепции, оборудование и методы фотографирования
 - 4.3.1. Камера: угол зрения и объективы
 - 4.3.2. Экспонометр. Регулировка экспозиции
 - 4.3.3. Элементы управления изображением
 - 4.3.4. Практика I: управление камерой
- 4.4. Освещение
 - 4.4.1. Естественное освещение и его значение
 - 4.4.2. Свойства света
 - 4.4.3. Непрерывный свет и моделирующий свет
 - 4.4.4. Схемы освещения
 - 4.4.5. Аксессуары для манипулирования светом
 - 4.4.6. Фоны. Коммерческие инструменты
- 4.5. Flash
 - 4.5.1. Основные функции flash
 - 4.5.2. Типы flash
 - 4.5.3. Flash факела
 - 4.5.4. Преимущества и недостатки
- 4.6. Фотография на профессиональную камеру
 - 4.6.1. Фотография *Lifestyle*. В поисках углов
 - 4.6.2. Практика II: световые эффекты
 - 4.6.3. Практика III: негативные пространства
 - 4.6.4. Практика IV: запечатление эмоций
- 4.7. Мобильная фотография: введение
 - 4.7.1. Наша карманная камера и другие материалы
 - 4.7.2. Достижение наилучшего качества
 - 4.7.3. Хитрости композиции
 - 4.7.4. Создание среды
- 4.8. Мобильная фотография: проект
 - 4.8.1. *Плоские изображения*
 - 4.8.2. Интерьерная фотография
 - 4.8.3. Креативные идеи: с чего начать?
 - 4.8.4. Практика VI: первые фотографии
- 4.9. Мобильная фотография: издание
 - 4.9.1. Редактирование фотографий в Snapseed
 - 4.9.2. Редактирование фотографий в VSCO
 - 4.9.3. Редактирование фотографий в Instagram
 - 4.9.4. Практика IV: редактирование своих фотографий
- 4.10. Креативный фотопроект
 - 4.10.1. Референтные авторы в современном фототворчестве
 - 4.10.2. Портфолио фотографа
 - 4.10.3. Визуальные референсы портфолио
 - 4.10.4. Создайте свое портфолио результатов

04

Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**.

Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как **Журнал медицины Новой Англии**.



“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

Исследование кейсов для контекстуализации всего содержания

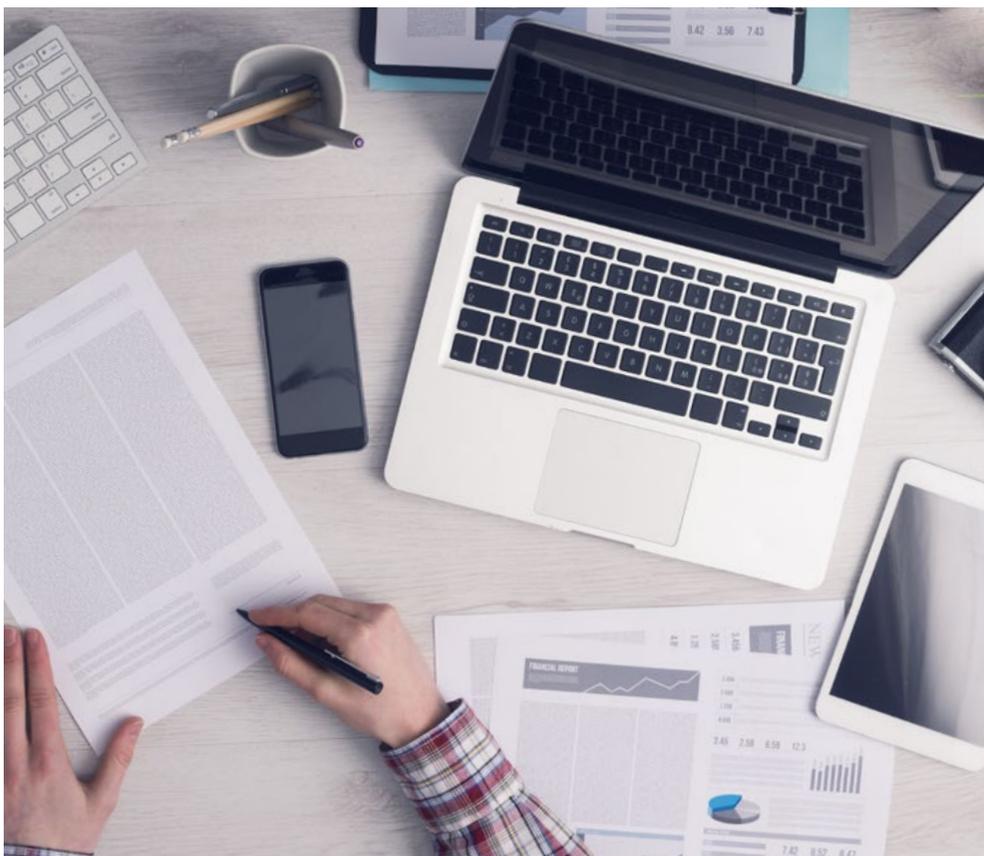
Наша программа предлагает революционный метод развития навыков и знаний. Наша цель - укрепить компетенции в условиях меняющейся среды, конкуренции и высоких требований.

“

С TECH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру”



Вы получите доступ к системе обучения, основанной на повторении, с естественным и прогрессивным обучением по всему учебному плану.



В ходе совместной деятельности и рассмотрения реальных кейсов студент научится разрешать сложные ситуации в реальной бизнес-среде.

Инновационный и отличный от других метод обучения

Эта программа TECH - интенсивная программа обучения, созданная с нуля, которая предлагает самые сложные задачи и решения в этой области на международном уровне. Благодаря этой методологии ускоряется личностный и профессиональный рост, делая решающий шаг на пути к успеху. Метод кейсов, составляющий основу данного содержания, обеспечивает следование самым современным экономическим, социальным и профессиональным реалиям.

“

Наша программа готовит вас к решению новых задач в условиях неопределенности и достижению успеха в карьере”

Метод кейсов является наиболее широко используемой системой обучения лучшими преподавателями в мире. Разработанный в 1912 году для того, чтобы студенты-юристы могли изучать право не только на основе теоретического содержания, метод кейсов заключается в том, что им представляются реальные сложные ситуации для принятия обоснованных решений и ценностных суждений о том, как их разрешить. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете.

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? Именно с этим вопросом мы сталкиваемся при использовании метода кейсов - метода обучения, ориентированного на действие. На протяжении всей программы студенты будут сталкиваться с многочисленными реальными случаями из жизни. Им придется интегрировать все свои знания, исследовать, аргументировать и защищать свои идеи и решения.

Методология Relearning

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: Relearning.

В 2019 году мы достигли лучших результатов обучения среди всех онлайн-университетов в мире.

В TECH вы будете учиться по передовой методике, разработанной для подготовки руководителей будущего. Этот метод, играющий ведущую роль в мировой педагогике, называется Relearning.

Наш университет - единственный вуз, имеющий лицензию на использование этого успешного метода. В 2019 году нам удалось повысить общий уровень удовлетворенности наших студентов (качество преподавания, качество материалов, структура курса, цели...) по отношению к показателям лучшего онлайн-университета.





В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу. Благодаря этой методике более 650 000 выпускников университетов добились беспрецедентного успеха в таких разных областях, как биохимия, генетика, хирургия, международное право, управленческие навыки, спортивная наука, философия, право, инженерное дело, журналистика, история, финансовые рынки и инструменты. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.

Согласно последним научным данным в области нейронауки, мы не только знаем, как организовать информацию, идеи, образы и воспоминания, но и знаем, что место и контекст, в котором мы что-то узнали, имеют фундаментальное значение для нашей способности запомнить это и сохранить в гиппокампе, чтобы удержать в долгосрочной памяти.

Таким образом, в рамках так называемого нейрокогнитивного контекстно-зависимого электронного обучения, различные элементы нашей программы связаны с контекстом, в котором участник развивает свою профессиональную практику.

В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



Учебные материалы

Все дидактические материалы создаются преподавателями специально для студентов этого курса, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



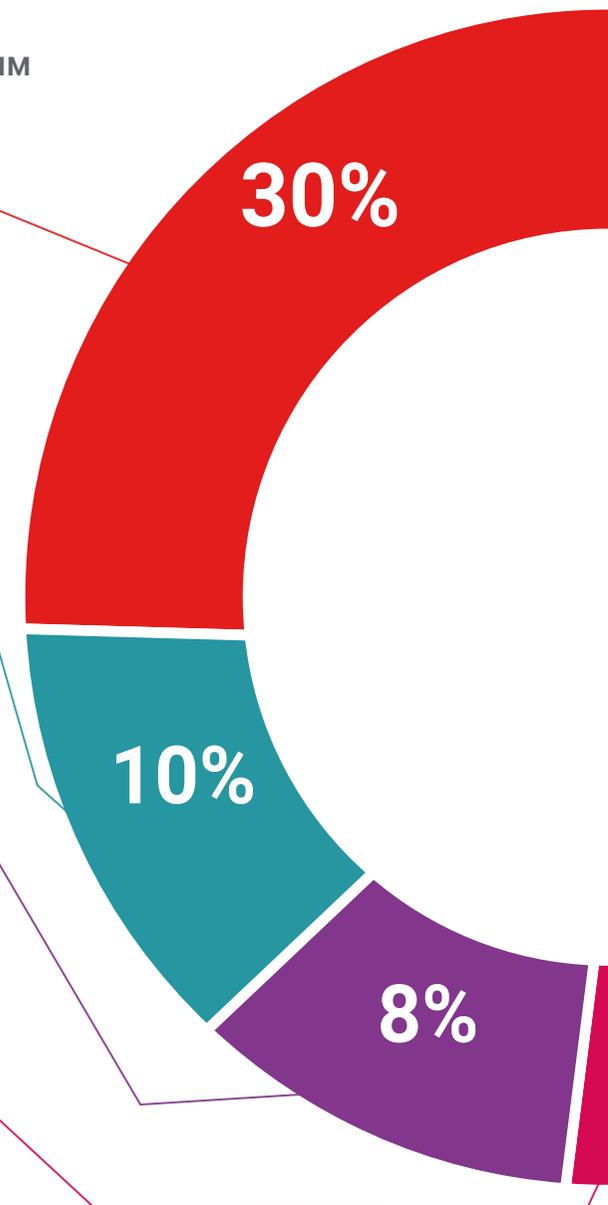
Практика навыков и компетенций

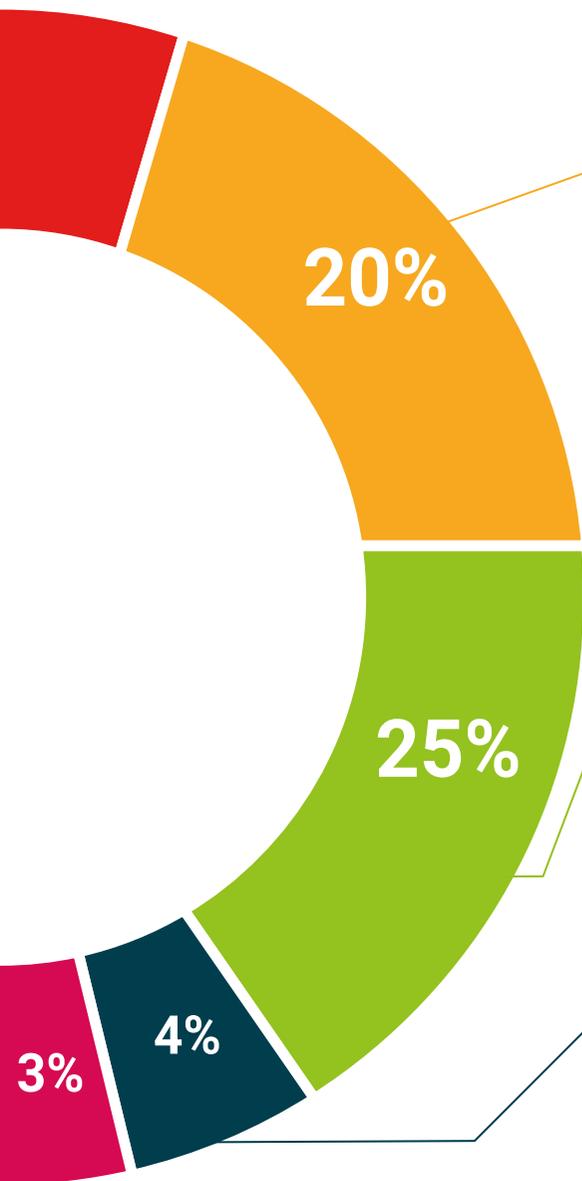
Студенты будут осуществлять деятельность по развитию конкретных компетенций и навыков в каждой предметной области. Практика и динамика приобретения и развития навыков и способностей, необходимых специалисту в рамках глобализации, в которой мы живем.



Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





Метод кейсов

Метод дополнится подборкой лучших кейсов, выбранных специально для этой квалификации. Кейсы представляются, анализируются и преподаются лучшими специалистами на международной арене.



Интерактивные конспекты

Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



05

Квалификация

Курс профессиональной подготовки в области графического изображения гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома о прохождении Курса профессиональной подготовки, выдаваемого ТЕСН Технологическим университетом.



““

Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”

Данный **Курс профессиональной подготовки в области графического изображения** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Курса профессиональной подготовки**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на Курсе профессиональной подготовки, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Курс профессиональной подготовки в области графического изображения**

Количество учебных часов: **600 часов**



*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Курс профессиональной
подготовки

Графическое изображение

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 6 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Курс профессиональной подготовки Графическое изображение

