



专科文凭 编辑设计

- » 模式:在线
- » 时长:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 教学时数:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

网页链接: www.techtitute.com/cn/design/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-editorial-design

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

20


05

学位

28

01 介绍

这个编辑设计课程是专门为平面设计专业人士设立的培训,以提供出版物设计和布局方面的重要专业。为此,我们提供了通过培训获得专业技能的机会,这将确保工作的发展,而不存在任何工作与生活的平衡问题。一个独特的发展和晋升机会。

A rolled-up newspaper is the central focus of the image. The paper is unrolled from the top right towards the bottom left. The text on the newspaper is in a serif font and is partially obscured by the roll. The visible text includes: 'attention pronounce satisfied daughters am.', 'But shy tedious pressed studied opinion', 'entered windows off. Advantage dependent', and 'suspicion convinced provision him yet. Timed'. Below this, there is a small table with columns labeled 'A' and 'AA-00' and rows of numbers. Further down, the text 'ment Index 2005' is visible. The newspaper is set against a background of a teal and blue geometric shape that resembles a stylized 'C' or a partial circle. The overall composition is dynamic and modern, suggesting a focus on design and communication.

...on motionless
...we principles.
...cordial in
...behaviour
...Talking



“

一个高强度的教育旅程, 将使你能够以该部门最好的专业人士的偿付能力发展编辑设计”

这所编辑设计专科文凭的创建是为了提供一个有趣的,互动的,最重要的,高度有效的主题各方面的培训过程。为了实现这一目标,我们提供了一条清晰而持续的发展道路,这也是与其他职业100%兼容的。

通过一个独特的方法,这所专科文凭将引导你了解编辑设计的所有工作方式,这些方式是设计专业人员需要保持领先的,并了解多媒体通信的变化现象,特别是编辑设计的工作。

因此,本培训将涉及一个设计师需要知道的各个方面,以便计划,开发和最终确定一个完整的编辑设计。这是一条能逐步提高学生技能的道路,以帮助他/她实现一流专业人员的挑战。

编辑设计专科文凭是为决定独立工作的专业人士提供的一个可行的选择,但也可以成为任何组织或公司的一部分。一条有趣的职业发展道路,将受益于我们现在在这个培训中向你提供的具体知识。

这个**编辑设计专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。主要特点是:

- ◆ 开发大量由专家介绍的案例研究
- ◆ 图形化,示意图和突出的实用内容
- ◆ 这一领域的新的和前沿的发展
- ◆ 自我评价的实际练习,以改善你的学习过程
- ◆ 创新和高效的方法论
- ◆ 理论课,向专家提问,关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容



这个课程将使你提高你的技能
并更新你在辑设计方面的知识”

“

该领域的平面设计专业人员的所有必要知识,被编入一个高效的专科文凭,这将优化你的努力,取得最佳效果”

这个课程的发展重点是拟议的理论学习的实践。通过最有效的教学系统,进行从世界上最著名的大学引进的成熟方法,你将能够以一种非常实用的方式获得新知识。通过这种方式,我们努力将您的努力转化为真实和直接的能力。

我们的在线系统是我们的培训方式的另一个优势。通过一个利用最新技术发展的互动平台,我们为您提供最互动的数字工具。通过这种方式,我们可以为你提供一种完全适应你需求的学习方式,这样你就可以将这种培训与你的个人或职业生活完美结合起来。

实践和强化学习,将为你提供在这一领域工作所需的所有工具,在一个具体和具体的专科文凭课程。

一个旨在让你在日常实践中几乎立即实施所学知识的培训课程。



02 目标

这个编辑设计专科文凭的目的是为专业人士提供一个完整的方式来获得这个部门的专业实践的知识和技能，向最好的人学习的安全性和基于实践的学习形式，使他们能够完成培训，拥有必要的知识，以完全安全和能力开展工作。





“

我们的目标很简单：帮助你在专科文凭中获得最完整的更新，与你的工作和个人义务完全兼容”



总体目标

- ◆ 学习在任何可开发的出版物类型中创建编辑设计的所有方面

“

这是为寻求密集和有效课程的专业人士创造的机会在其专业实践中向前迈出重要一步”





具体目标

模块1.编辑设计

- ◆ 了解印刷和数字背景下的编辑设计的基本原理, 以及它与其他领域的相互关系
- ◆ 要知道设计师在编辑领域的范围和重要性
- ◆ 了解应用于设计过程的具体术语, 技术和语言: 预印和印刷系统, 数字和多媒体技术和支持
- ◆ 设计编辑出版物, 同时考虑到图形集和其元素
- ◆ 捕捉, 处理和准备文本和图像, 以便在不同的媒体中使用
- ◆ 设计出符合当今图形标准的醒目的视觉传播
- ◆ 开始使用Adobe InDesign, 并充分了解程序中的可用元素, 以投射自己的图形创意

模块2.排版设计

- ◆ 知道图形语言的句法原则, 并应用其规则清晰准确地描述物体和想法
- ◆ 了解字母的起源及其历史重要性
- ◆ 识别, 研究和连贯地将字体设计应用于图形处理
- ◆ 了解并应用字体设计的美学基础
- ◆ 知道如何分析设计对象中的文本安排
- ◆ 能够在排版的基础上完成专业工作

模块3.布局设计

- ◆ 在考虑到图形集和其元素的情况下, 设计编辑出版物
- ◆ 了解版面设计师的任务和他在编辑领域的重要性
- ◆ 了解数字媒体及其在当前背景下的重要性
- ◆ 使用Adobe InDesign对图形项目进行适当的开发
- ◆ 从艺术角度使用社交网络, 意识到良好的图形策略的重要性
- ◆ 制定编辑语言, 为产品或服务做广告, 目的明确而具体

模块4.照明

- ◆ 了解应用于设计过程的具体术语, 技术和语言: 预印和印刷系统, 数字和多媒体技术和支持
- ◆ 了解印刷系统, 以便在涉及到图形项目的物理形式时, 能够评估哪个是最好的选择
- ◆ 了解受可持续发展原则支配的印刷替代品, 并在从头开始构思设计项目的过程中使用它们
- ◆ 知道为正确准备印刷的最终作品所应遵循的程序
- ◆ 要知道什么是装订, 并进一步了解不同类型的装订
- ◆ 融入必要的技术词汇, 以便与参与出版的技术人员和部门进行流畅的交流

03

结构和内容

内容的结构是由一个专业团队设计的,他们意识到当前培训的相关性,以便在劳动力市场上安全和有竞争力地发展,并以优秀的专业实践。





“

这个专科文凭包含市场上最完整和最新的课程”

模块1.编辑设计

- 1.1. 编辑设计简介
 - 1.1.1. 什么是编辑设计?
 - 1.1.2. 编辑设计中的出版物类型
 - 1.1.3. 编辑部设计师和他或她的能力
 - 1.1.4. 编辑部设计的因素
- 1.2. 编辑设计的历史
 - 1.2.1. 写作的研究。古代的书
 - 1.2.2. 古腾堡革命
 - 1.2.3. 古代政权的书店(1520-1760)
 - 1.2.4. 第二次图书革命(1760-1914)
 - 1.2.5. 从19世纪到今天
- 1.3. 印刷和数字编辑设计的基础知识
 - 1.3.1. 格式
 - 1.3.2. 网格
 - 1.3.3. 排版学
 - 1.3.4. 颜色
 - 1.3.5. 图形元素
- 1.4. 印刷的编辑媒体
 - 1.4.1. 工作领域和形式
 - 1.4.2. 该书及其要素:标题,头条,介绍性章节,正文
 - 1.4.3. 处理方法:折叠和装订
 - 1.4.4. 印刷业
- 1.5. 数字出版媒体
 - 1.5.1. 数字出版
 - 1.5.2. 数字出版物中的形式问题
 - 1.5.3. 最常用的数字出版物
 - 1.5.4. 数字出版的平台



- 1.6. InDesign简介一:第一步
 - 1.6.1. 界面和工作区的定制
 - 1.6.2. 面板, 偏好和菜单
 - 1.6.3. 平面图
 - 1.6.4. 创建新文件和保存的选项
- 1.7. 启动InDesign II: 深化工具的使用
 - 1.7.1. 出版物的格式
 - 1.7.2. 工作区中的网格
 - 1.7.3. 基础网格及其重要性
 - 1.7.4. 使用标尺和创建指南显示模式
 - 1.7.5. 面板和页面工具.主页面
 - 1.7.6. 使用层的工作
- 1.8. InDesign中的色彩和图像管理
 - 1.8.1. 调色板.创造色彩和色调
 - 1.8.2. 滴管工具
 - 1.8.3. 色彩梯度
 - 1.8.4. 图像组织和色彩管理
 - 1.8.5. 使用晕轮和锚定物体
 - 1.8.6. 表格的创建和配置
- 1.9. InDesign中的文本
 - 1.9.1. 文本:字体的选择
 - 1.9.2. 文本框及其选项
 - 1.9.3. 字符面板和段落面板
 - 1.9.4. 插入脚注标签
- 1.10. 编辑项目
 - 1.10.1. 编辑部设计师名单: 项目
 - 1.10.2. 在InDesign中创建第一个项目
 - 1.10.3. 应该包括哪些内容?
 - 1.10.4. 思考这个想法

模块2.排版设计

- 2.1. 排版学简介
 - 2.1.1. 什么是字体设计?
 - 2.1.2. 字体设计在平面设计中的作用
 - 2.1.3. 顺序, 对比, 形式和反形式
 - 2.1.4. 字体设计, 书法和字母的关系和区别
- 2.2. 写作的多重起源
 - 2.2.1. 意识形态的写作
 - 2.2.2. 腓尼基字母表
 - 2.2.3. 罗马字母
 - 2.2.4. 卡洛林王朝的改革
 - 2.2.5. 现代拉丁字母表
- 2.3. 排版学的开端
 - 2.3.1. 印刷机, 一个新的时代.第一批打字员
 - 2.3.2. 工业革命:光刻技术
 - 2.3.3. 现代主义:商业排版的开始
 - 2.3.4. 前卫艺术
 - 2.3.5. 战时时期
- 2.4. 设计学院在字体设计中的作用
 - 2.4.1. 包豪斯
 - 2.4.2. Herbert Bayer
 - 2.4.3. 格式塔心理学
 - 2.4.4. 瑞士学校
- 2.5. 当前的字体设计
 - 2.5.1. 1960-1970年, 叛乱的前兆
 - 2.5.2. 后现代主义, 解构主义和技术
 - 2.5.3. 排版学的方向是什么?
 - 2.5.4. 引领潮流的字体

- 2.6. 排版形式一
 - 2.6.1. 剖析信的内容
 - 2.6.2. 类型的测量和属性
 - 2.6.3. 字母家族
 - 2.6.4. 大写字母,小写字母和小写字母
 - 2.6.5. 排版,字体和字体家族之间的区别
 - 2.6.6. 圆角,线条和几何元素
- 2.7. 排版形式II
 - 2.7.1. 字体组合
 - 2.7.2. 字体格式 (PostScript-TrueType-OpenType)
 - 2.7.3. 字体许可证
 - 2.7.4. 谁应该购买许可证,客户还是设计师?
- 2.8. 校对文本构成
 - 2.8.1. 字母间距。跟踪 和 键入
 - 2.8.2. 字与字之间的间距。四边形
 - 2.8.3. 行距
 - 2.8.4. 体字
 - 2.8.5. 文本属性
- 2.9. 信件的绘制
 - 2.9.1. 创作过程
 - 2.9.2. 传统和数字材料
 - 2.9.3. 绘图板和iPad的使用
 - 2.9.4. 数字排版:轮廓和位图
- 2.10. 排版海报
 - 2.10.1. 以书法为基础的字母绘画
 - 2.10.2. 何创建一个能产生影响的排版构图?
 - 2.10.3. 视觉参考
 - 2.10.4. 草图绘制阶段
 - 2.10.5. 项目

模块3. 布局设计

- 3.1. 定义和背景说明
 - 3.1.1. 编辑设计与版面设计之间的关系
 - 3.1.2. 在布局过程中的演变未来
 - 3.1.3. 设计因素:比例,颜色,张力,平衡和运动
 - 3.1.4. 留白的重要性
- 3.2. 杂志的编辑设计
 - 3.2.1. 杂志,美容的巅峰之作
 - 3.2.2. 杂志设计的类型参考文献
 - 3.2.3. 数字杂志及其当今的重要性
 - 3.2.4. 出版的要素
- 3.3. 报纸的编辑设计
 - 3.3.1. 报纸,在信息和图形美之间
 - 3.3.2. 如何在一般信息中脱颖而出
 - 3.3.3. 报纸格式
 - 3.3.4. 编辑趋势参考文献
- 3.4. 将广告引入布局过程
 - 3.4.1. 什么是广告?类型
 - 3.4.2. 在版面中引入广告的优势和劣势
 - 3.4.3. 如何在印刷媒体中引入广告?
 - 3.4.4. 如何在数字媒体中引入广告?
- 3.5. 排版的选择
 - 3.5.1. 编辑用字体
 - 3.5.2. 规模的重要性
 - 3.5.3. 印刷媒体中的字体设计
 - 3.5.4. 数字媒体中的字体设计

- 3.6. 正字法
 - 3.6.1. 什么是正字法?
 - 3.6.2. 微观类型学和宏观类型学
 - 3.6.3. 正字法的重要性
 - 3.6.4. 正字法中的错别字
- 3.7. 在社交网络上发帖?
 - 3.7.1. 社会网络中的布局范围
 - 3.7.2. 标签和它的重要性
 - 3.7.3. Instagram的传记
 - 3.7.4. 格子在Instagram上
- 3.8. 文案写作
 - 3.8.1. 什么是文案写作?
 - 3.8.2. 简化复制第一次冲击才是最重要的
 - 3.8.3. copywriting的应用
 - 3.8.4. 成为一名优秀的文案工作者
- 3.9. 深入了解InDesign的使用
 - 3.9.1. 在布局中添加文本
 - 3.9.2. 使用字符面板和段落面板
 - 3.9.3. 带下划线的文本和段落的不同之处
 - 3.9.4. 控制寡妇和孤儿线
 - 3.9.5. 正字法查看隐藏的字符
- 3.10. 布局项目
 - 3.10.1. 在InDesign中制作杂志
 - 3.10.2. 需要考虑的方面
 - 3.10.3. 视觉参考:Instagram上的伟大布局
 - 3.10.4. 用布局策略更新Instagram

模块4.照明

- 4.1. 最终艺术作品的介绍
 - 4.1.1. 什么是最终艺术?
 - 4.1.2. 最终艺术的开始
 - 4.1.3. 最终艺术的演变
 - 4.1.4. 基本工具
- 4.2. 制作印刷品的必要元素
 - 4.2.1. 支援
 - 4.2.2. 着色物质
 - 4.2.3. 形状
 - 4.2.4. 机器
- 4.3. 平版印刷
 - 4.3.1. 什么是平版印刷?
 - 4.3.2. 抵销系统
 - 4.3.3. 胶印系统的特性
 - 4.3.4. 优点和缺点
- 4.4. 凹版印刷
 - 4.4.1. 什么是孔内印刷?
 - 4.4.2. 凹版印刷
 - 4.4.3. 凹版印刷系统的特性
 - 4.4.4. 完成
- 4.5. 浮雕印刷
 - 4.5.1. 什么是凸版印刷?
 - 4.5.2. 凸版印刷的陈词滥调和柔版印刷的陈词滥调
 - 4.5.3. 属性
 - 4.5.4. 精加工

- 4.6. 渗透印刷
 - 4.6.1. 什么是渗透印刷?
 - 4.6.2. 丝网印刷
 - 4.6.3. 丝网印刷丝网的物理-化学特性
 - 4.6.4. 优点和缺点
- 4.7. 数字印刷
 - 4.7.1. 什么是数字印刷?
 - 4.7.2. 优点和缺点
 - 4.7.3. 胶印 还是 数字印刷?
 - 4.7.4. 数字传输系统
- 4.8. 深入支持
 - 4.8.1. 纸张介质
 - 4.8.2. 刚性介质
 - 4.8.3. 纺织媒介
 - 4.8.4. 其他
- 4.9. 捆绑
 - 4.9.1. 什么是捆绑?
 - 4.9.2. 工业约束
 - 4.9.3. 传统仍然存在
 - 4.9.4. 书籍装订的类型
- 4.10. 最后艺术的准备。环境考虑
 - 4.10.1. 了解PDF格式: Adobe Acrobat
 - 4.10.2. Preflight.检查颜色, 排版, 测量等
 - 4.10.3. 印刷前要考虑对环境的影响
 - 4.10.4. 可持续的印刷媒体





“

一个独特的, 关键的和决定性的培训经验, 以促进你的职业发展”

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：**再学习**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。





“

发现再学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济，社会和职业现实。



我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

案例法一直是世界上最好的院系最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

再学习方法

TECH有效地将案例研究方法 与基于循环的100%在线学习系统相结合，在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究:再学习。

在2019年,我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。



在TECH,你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为再学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年,我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量,材料质量,课程结构,目标.....),与西班牙语最佳在线大学的指标相匹配。

在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。



该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



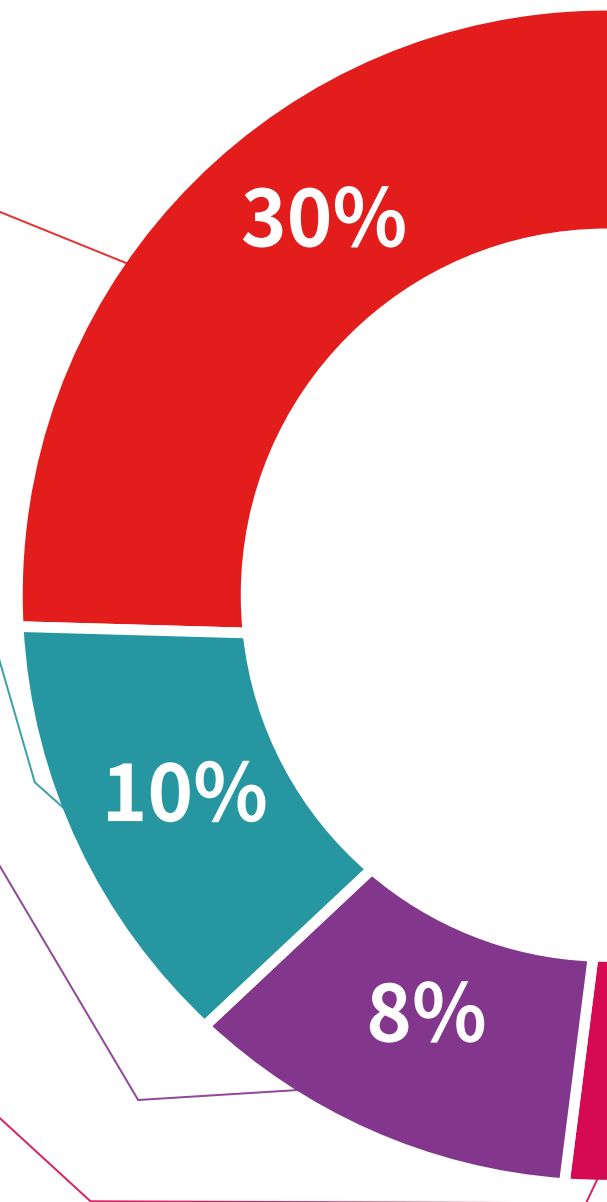
技能和能力的实践

你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体丸中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

编辑设计专科文凭课程除了保证最严格和最新的培训外,还可以获得由TECH科技大学颁发的专科文凭学位证书。



“

顺利完成该课程并获得大学学位，
无需旅行或通过繁琐的程序”

这个**编辑设计专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

TECH科技大学颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格, 并将满足工作交流, 竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:**编辑设计专科文凭**

官方学时:**600小时**



健康 信心 未来 人 导师
教育 信息 教学
保证 资格认证 学习
机构 社区 科技 承诺
个性化的关注 现在 创新
知识 网页 培 质量
网上教室 发展 语言 机构

tech 科学技术大学

专科文凭
编辑设计

- » 模式:在线
- » 时长:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 教学时数:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

专科文凭 编辑设计

