

شهادة الخبرة الجامعية التصميم الإبداعي



الجامعة
التكنولوجية
tech

شهادة الخبرة الجامعية التصميم الإبداعي

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: 6 أشهر
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا
- « مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtute.com/ae/design/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-creative-design

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 26

04

المنهجية

صفحة 18

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

المقدمة

يعد التصميم الإبداعي واحدًا من أكثر أجزاء التصميم إثارة للاهتمام وجاذبية. سيساعدكم هذا التدريب الذي تم إنشاؤه خصيصًا للمهنيين في هذا المجال على اكتساب المهارات اللازمة للعمل في هذا القطاع بأمان وموثوقية. ولتحقيق هذه الغاية، يتم توفير الفرصة لاكتساب مهارات مهنية متخصصة من خلال برنامج يضمن النمو الوظيفي دون مشاكل في التوازن بين العمل والحياة. فرصة فريدة للتطوير والترقية.



QUALITY

VISION

STRATEGY

SUCCESS

INNOVATION

RESEARCH

MARKETING

GROWTH

Spain
Central Europe.

جولة تعليمية عالية الكثافة ستتمكنك من التطوير في التصميم
الإبداعي بخبرة أفضل المحترفين في هذا القطاع"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في التصميم الإبداعي على البرنامج الأكثر اكتمالاً وحدائثاً في السوق. ومن أبرز الميزات في هذا البرنامج:

- ♦ تطوير عدد كبير من دراسات الحالة المقدمة من قبل الخبراء
- ♦ محتوى بياني، تخطيطي وعملي بشكل بارز
- ♦ أحدث المستجدات والتطورات في هذا المجال
- ♦ تمارين عملية حيث يتم إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعلم
- ♦ منهجيات مبتكرة ذات كفاءة عالية
- ♦ دروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا الخلافية وأعمال التفكير الفردي
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

تم تصميم هذه شهادة الخبرة الجامعية في التصميم الإبداعي لتقديم عملية تدريب مثيرة للاهتمام وتفاعلية، وقبل كل شيء، فعالة للغاية في كل ما يتعلق بهذا القطاع. ولتحقيق ذلك، يتم تقديم مسار واضح ومستمر للنمو، وهو أيضاً متوافق بنسبة 100% مع المهن الأخرى.

من خلال منهجية حصرية، ستأخذك هذه شهادة الخبرة الجامعية إلى معرفة جميع أشكال العمل في مجال التصميم الإبداعي التي يحتاجها المحترف للبقاء في المقدمة والتعرف على الظواهر المتغيرة لهذا الشكل من التواصل.

لذلك، سيتناول هذا التدريب الجوانب التي يحتاج المصمم إلى معرفتها لتخطيط التصميم الإبداعي بشكل كامل وتطويره ووضع اللمسات النهائية عليه. مسار تعليمي من شأنه أن يزيد من مهارات الطالب لمساعدته على تحقيق تحديات كبار المحترفين.

يتم تقديم برنامج شهادة الخبرة الجامعية في التصميم الإبداعي كخيار قابل للتطبيق للمحترفين الذين يقررون العمل بشكل مستقل ولكن أيضاً أن يكونوا جزءاً من أي منظمة أو شركة. مسار مثير للاهتمام للتطوير المهني سيستفيد من المعرفة المحددة المتوفرة لك الآن في هذا البرنامج.

سيسمح لك هذا البرنامج بتعزيز قدراتك وتحديث معرفتك في التصميم الإبداعي"



تعلم عملي ومكثف يمنحك كل الأدوات التي تحتاجها للعمل في هذا المجال، في خبرة جامعية محددة وملموسة.

تدريب تم إنشاؤه للسماح لك بتنفيذ المعرفة المكتسبة بطريقة شبه فورية في ممارستك اليومية.

إن كل المعرفة اللازمة لمحترفي التصميم الجرافيكي في هذا المجال، تم تجميعها بواسطة شهادة خبرة جامعية عالية الكفاءة، والتي ستعمل على تحسين مجهودك للحصول على أفضل النتائج



يركز تطوير البرنامج على ممارسة التعلم النظري المقترح. من خلال أنظمة التدريس الأكثر فاعلية والأساليب أثبتت جدواها المستوردة من أرقى الجامعات في العالم، سيتمكن الطالب من اكتساب معرفة جديدة بطريقة عملية بارزة. بهذه الطريقة السعي لتحويل جهودك إلى مهارات حقيقية وفورية.

يعد النظام عبر الإنترنت أحد نقاط القوة الأخرى في هذا الاقتراح التدريبي. من خلال المنصة التفاعلية التي تتمتع بمزايا أحدث التطورات التكنولوجية، يتم وضع الأدوات الرقمية الأكثر تفاعلية في خدمة الطالب. وبهذه الطريقة، يمكن تقديم شكل من أشكال التعلم قابل للتكيف تمامًا مع الاحتياجات، بحيث يمكن دمج هذا التدريب بشكل مثالي مع الحياة الشخصية أو العملية.



الأهداف

إن الهدف من هذا شهادة الخبرة الجامعية هذه في التصميم الإبداعي هو تقديم طريقة كاملة للمحترفين لاكتساب المعرفة والمهارات اللازمة للممارسة المهنية في هذا القطاع، مع ضمان التعلم من الأفضل وشكل من الدراسة يعتمد على الممارسة التي ستسمح لك بإكمال التدريب بالمعرفة اللازمة لتنفيذ المهمة بأمان وكفاءة تامة.



الهدف بسيط: مساعدتك في الحصول على التحديث الأكثر اكتمالاً
في خبرة جامعية متوافقة تمامًا مع عملك والتزاماتك الشخصية"





♦ التعرف على جميع جوانب إنشاء التصميم الإبداعي في أي من أنواع الدعم التي يمكن تطويرها من خلالها



فرصة سانحة للمهنيين الذين يبحثون عن برنامج مكثف وفعال، يمكنهم من خلاله اتخاذ خطوة مهمة في ممارسة مهنتهم"



الأهداف المحددة

الوحدة 1. مواد للتصميم

- ♦ معرفة أساسيات الرسم الفني والتقني وعلاقته بالتصور في سياق التصميم الرقمي
- ♦ تعلم المعرفة والتقنيات والأدوات واللغات الجديدة بشكل مستقل في تطوير عمليات التصميم
- ♦ اكتساب المهارة والبراعة في التقنيات المختلفة لإنشاء الأعمال الفنية والمنتجات البصرية والثقافية
- ♦ تنظيم عمليات المراقبة والوصف والتحليل والتصور لتطبيقها في عملية الرسم
- ♦ التخلص من الخوف من الرسم من خلال معرفة التقنيات والمواد
- ♦ تحليل وتقييم عمل الفرد لاكتشاف نقاط القوة والصعوبات والتحديات والفرص والتكيف وفقاً لذلك

الوحدة 2. مقدمة عن اللون

- ♦ فهم أهمية اللون في البيئة البصرية
- ♦ اكتساب القدرة على ملاحظة الألوان وتنظيمها وتمييزها وإدارتها
- ♦ تطبيق الأسس النفسية والسيمائية للون في التصميم
- ♦ التقاط الألوان ومعالجتها وإعدادها للاستخدام على الوسائط المادية والافتراضية
- ♦ اكتساب القدرة على صياغة الأحكام المستقلة , من خلال الحجج
- ♦ التعرف على كيفية توثيق نفسك من خلال , تحليل وتفسير المصادر الوثائقية والأدبية وفقاً لمعاييرك الخاصة

الوحدة 3. أساسيات الإبداع

- ♦ فهم العملية الإبداعية والتحليلية والدراسية لإنجاز أي عمل
- ♦ معرفة كيفية تجميع اهتمامات الفرد من خلال الملاحظة والتفكير النقدي وترجمتها إلى إبداعات فنية
- ♦ تعلم كيفية تخطيط وتطوير وتقديم المنتجات الفنية بشكل ملائم, باستخدام استراتيجيات الإنتاج الفعالة ومساهمات إبداعية الخاصة
- ♦ التخلص من الخوف من الإبداع الفني واستخدام تقنيات لمكافحته
- ♦ معرفة والاستفادة من المواد والدعم المختلفة
- ♦ البحث في الذات, في الفضاء العاطفي للفرد وما هو حوله, بحيث يتم إجراء تحليل لهذه العناصر لاستخدامها لصالح إبداع الفرد

الوحدة 4. مشاريع الصورة

- ♦ اكتشاف مشاعرك الخاصة من خلال الصور والتقنيات الإبداعية المختلفة
- ♦ القدرة على معرفة الذات وفهمها وإلغاء تنشيط الاستكشاف البصري والعاطفي لتحقيق قبول الذات والثقة بالنفس وتطوير حرية التعبير بشكل , تدريجي
- ♦ اقتراح تغيير في التقدير الثقافي للموضوع, وفهم تأثير السياق على خلق هوية الفرد وهوية الآخرين
- ♦ اكتساب القدرة لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) في سياقات مختلفة ومن منظور نقدي وإبداعي ومبتكر
- ♦ تطوير القدرة النقدية والحساسية الجمالية في التقاط الصورة وإنشائها واستخدامها
- ♦ تنمية التوازن النفسي العاطفي وتحفيز الروح الإبداعية وتحفيز الحرية الفردية دون صد أي نوع من المواضيع أو التقنيات لمنح حرية إبداعية أكبر

الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكل المحتويات من قبل فريق من المتخصصين، على دراية بأهمية التدريب في أيامنا هذه لتكون قادراً على التقدم في سوق العمل بأمان وقدرة تنافسية، ومن أجل ممارسة مهنتك بالتميز الذي يسمح به فقط أفضل تدريب.



شهادة الخبرة الجامعية هذه تحتوي على البرنامج الأكثر اكتمالاً
وحدثاً في السوق"



الوحدة 1. الرسم للتصميم

- 1.1 المقدمة في الرسم
 - 1.1.1 تعريف المفهوم
 - 2.1.1 الإمكانيات التقنية
 - 3.1.1 أهمية الرسم التناظري
 - 4.1.1 الرسم عبر التاريخ
 - 2.1 المواد: التقنيات الجافة
 - 1.2.1 أوراق مناسبة
 - 2.2.1 فحم
 - 3.2.1 الطباشير الأحمر وقلم الرصاص كونتني
 - 4.2.1 الجرافيت
 - 5.2.1 أقلام رصاص ملونة
 - 6.2.1 أقلام التحديد والأقلام
 - 7.2.1 ألوان الباستيل
 - 3.1 المواد: التقنيات الرطبة
 - 1.3.1 أوراق مناسبة
 - 2.3.1 تمبيرا
 - 3.3.1 الحبر الصيني
 - 4.3.1 ألوان مائية
 - 4.1 التحليل الطبيعي
 - 1.4.1 الرسم الحر
 - 2.4.1 الخط والنقطة
 - 3.4.1 اللوحة
 - 4.4.1 حالة عملية: اطلاق اليد
 - 5.4.1 الدانتيل: النسبة والحجم
 - 5.1 تقنيات الرسم اليدوي
 - 1.5.1 Cross hatching
 - 2.5.1 تقنية التظليل
 - 3.5.1 العلاقة مع الأشكال الهندسية
 - 4.5.1 استخدام الخيال
- 6.1 الرسم التقني
 - 1.6.1 التوحيد
 - 2.6.1 الإسقاطات العمودية
 - 3.6.1 عرض متساوي القياس
 - 4.6.1 منظورية الفروسية
 - 5.6.1 المنظورية مخروطية
 - 7.1 الضوء كمغير حجم
 - 1.7.1 اتجاه الضوء وإسقاط الظل
 - 2.7.1 الضوء والظلام
 - 3.7.1 تدرج الرمادي. كثافة الخط
 - 4.7.1 تمارين تطبيقية
 - 8.1 الرسم في الوسائط الرقمية
 - 1.8.1 من التناظرية إلى الرقمية
 - 2.8.1 الكمبيوتر اللوحي للرسومات
 - 3.8.1 ipad: Procreate
 - 4.8.1 الرسم ثلاثي الأبعاد: Sketchup
 - 9.1 أنواع الرسومات حسب موضوعها
 - 1.9.1 الموضوعات الرائعة: الحياة الساكنة، والصورة الشخصية، والعري، والمناظر الطبيعية، والمشهد النوعي
 - 2.9.1 الأشكال الاصطناعية
 - 3.9.1 الأشكال الطبيعية
 - 4.9.1 الإنسان
 - 10.1 من الفكرة إلى الورق
 - 1.10.1 حالة عملية: ماذا أرى؟
 - 2.10.1 حالة عملية: كيف أشعر؟
 - 3.10.1 حالة عملية: الرسم الفني في برنامج Sketchup
 - 4.10.1 حالة عملية: اختيار الموضوع

الوحدة 2. مقدمة عن اللون

- 1.2 اللون والمبادئ والخصائص
 - 1.1.2 مقدمة عن اللون
 - 2.1.2 الضوء واللون: الحس المواكب اللوني
 - 3.1.2 سمات اللون
 - 4.1.2 الأصباغ والملونات
- 2.2 الألوان على عجلة الألوان
 - 1.2.2 عجلة الألوان
 - 2.2.2 الألوان الباردة والدافئة
 - 3.2.2 الألوان الأساسية والمشتقة
 - 4.2.2 علاقات الألوان: الانسجام والتباين
- 3.2 علم نفس اللون
 - 1.3.2 بناء معنى اللون
 - 2.3.2 العبء العاطفي
 - 3.3.2 القيمة الدلالية والضمنية
 - 4.3.2 التسويق العاطفي: شحنة اللون
- 4.2 نظرية اللون
 - 1.4.2 نظرية علمية: Isaac Newton
 - 2.4.2 نظرية الألوان عند Goethe
 - 3.4.2 الجمع في نظرية الألوان عند Goethe
 - 4.4.2 علم نفس الألوان عند Eva Heller
- 5.2 الإصرار على تصنيف الألوان
 - 1.5.2 المخروط المزدوج Guillermo Ostwald
 - 2.5.2 الصلبة ل Albert Munsell
 - 3.5.2 مكعب Alfredo Hicethier
 - 4.5.2 مثلث CIE (لجنة Eclairage الدولية)
- 6.2 الدراسة الفردية للألوان
 - 1.6.2 اسود و ابيض
 - 2.6.2 ألوان محايدة. المقياس الرمادي
 - 3.6.2 أحادية اللون، ثنائية اللون، متعددة الألوان
 - 4.6.2 الجوانب الرمزية والنفسية للألوان

- 7.2 نماذج الألوان
 - 1.7.2 نموذج طرحي. وضع CMYK
 - 2.7.2 نموذج المضافة. وضع RGB
 - 3.7.2 نموذج HSB
 - 4.7.2 نظام Pantone. نظام المضاهاة بانتون
- 8.2 من الباهواوس إلى Murakami
 - 1.8.2 الباهواوس وفنانيها
 - 2.8.2 نظرية الجشطالت في خدمة اللون
 - 3.8.2 Josef Albers. تفاعل اللون
 - 4.8.2 Murakami دلالات غياب اللون
- 9.2 اللون في مشروع التصميم
 - 1.9.2 ال pop art. لون الثقافات
 - 2.9.2 الإبداع واللون
 - 3.9.2 الفنانيين المعاصرين
 - 4.9.2 تحليل وجهات النظر ووجهات النظر المختلفة
- 10.2 إدارة الألوان في البيئة الرقمية
 - 1.10.2 مساحات اللون
 - 2.10.2 ملفات تعريف الألوان
 - 3.10.2 مراقبة المعايير
 - 4.10.2 ما يجب أن تأخذه بعين الاعتبار

الوحدة 3. أساسيات الإبداع

- 1.3 مقدمة إبداعية
 - 1.1.3 الاسلوب في الفن
 - 2.1.3 ثقف بصرك
 - 3.1.3 هل يمكن لأي شخص أن يكون مبدعاً؟
 - 4.1.3 اللغات التصويرية
 - 5.1.3 ما الذي أحتاجه؟ المواد
- 2.3 التصور كأول عمل إبداعي
 - 1.2.3 ماذا ترى؟ ماذا تسمع؟ بماذا تحس؟
 - 2.2.3 تصور، لاحظ، اختر باهتمام
 - 3.2.3 اليورثيه والصورة الذاتية: كريستينا نونيز
 - 4.2.3 حالة عملية: الحوار الضوئي. الغوص في النفس

- 3.3 مواجهة ورقة بيضاء
- 1.3.3 الرسم بلا خوف
- 2.3.3 الدفتر كأداة
- 3.3.3 كتاب الفنان، ما هو؟
- 4.3.3 المراجع
- 4.3 إنشاء كتاب الفنان لدينا
- 1.4.3 التحليل واللعب: أقلام رصاص وأقلام تحديد
- 2.4.3 حيل لتحرير يدك
- 3.4.3 الأسطر الأولى
- 4.4.3 القلم
- 5.3 تأليف كتاب الفنان الثاني
- 1.5.3 اللطخة
- 2.5.3 الشموع، التجريب
- 3.5.3 أمباغ طبيعية
- 6.3 تأليف كتاب الفنان الثالث
- 1.6.3 كولاج وتركيب الصورة
- 2.6.3 الأدوات التقليدية
- 3.6.3 الأدوات عبر الإنترنت: Pinterest
- 4.6.3 تجربة تكوين الصورة
- 7.3 الفعل بدون تفكير
- 1.7.3 ماذا نحقق من خلال العمل بدون تفكير؟
- 2.7.3 الارتجال: هنري ميشو
- 3.7.3 Action painting
- 8.3 الناقد كفنان
- 1.8.3 النقد البناء
- 2.8.3 بيان حول النقد الإبداعي
- 9.3 حظر الإبداع
- 1.9.3 ما المقصود بالحظر؟
- 2.9.3 توسيع الحدود
- 3.9.3 حالة عملية: تلميح اليدين

- 10.3 دراسة كتاب الفنان لدينا
- 1.10.3 العواطف وإدارتها في المجال الإبداعي
- 2.10.3 عالمك الخاص في دفتر
- 3.10.3 بماذا شعرت؟ التحليل الذاتي
- 4.10.3 حالة عملية: النقد الذاتي

الوحدة 4. مشاريع الصورة

- 1.4 العلاج الفني
- 1.1.4 ما هو العلاج الفني؟
- 2.1.4 أصل العلاج الفني
- 3.1.4 الوظيفة والفوائد
- 4.1.4 المراجع البصرية
- 2.4 معرفة الذات
- 1.2.4 النشاط ا: من كنت؟
- 2.2.4 النشاط ا: من أنا؟
- 3.2.4 النشاط اا: أنا مع نفسي
- 4.2.4 التفكير
- 3.4 عبور الهوية
- 1.3.4 النشاط: تحولات هويتي
- 2.3.4 المراجع
- 3.3.4 تطوير النشاط
- 4.3.4 تحليل النتائج
- 4.4 الجسد، المكان الذي يُكتب فيه المعنى ويُعاد بناؤه
- 1.4.4 المقدمة: الجسم المثالي؟
- 2.4.4 الصور النمطية الاجتماعية، الرجال والنساء
- 3.4.4 النهج الانعكاسي: الجسد باعتباره تضاريس ذات أهمية
- 4.4.4 النشاط: تمثيل الجسم الاجتماعي والشخصي المثالي
- 5.4.4 الخلاصة
- 5.4 الصورة المجردة
- 1.5.4 الصورة التمثيلية
- 2.5.4 الصورة المجردة
- 3.5.4 الصورة الرمزية
- 4.5.4 النشاط: مسار التجريد

- 6.4. الصور القابلة للتحديد: ا. القوام
 - 1.6.4. الفن اللمسي: من البصري إلى اللمس
 - 2.6.4. أهمية القوام
 - 3.6.4. القوام اللمسي
 - 4.6.4. القوام البصري
 - 5.6.4. القوام الوهمي
 - 6.6.4. القوام العضوي والهندسي
- 7.4. الصور القابلة للتحديد ا: مشروع القوام
 - 1.7.4. النشاط: قصة أطفال بالقوام
 - 2.7.4. الموضوع والألوان والمواد
 - 3.7.4. منظمة
 - 4.7.4. المراجع البصرية
- 8.4. تجربة اللون
 - 1.8.4. استخدام اللون. المُدَالَة
 - 2.8.4. الفنانين المرجعيين
 - 3.8.4. النشاط: تركيب تجريبي بالألوان
 - 4.8.4. التحليل والاستنتاجات
- 9.4. تجربة في التصوير الفوتوغرافي الرقمي
 - 1.9.4. العرض التقديمي للنشاط
 - 2.9.4. البحث عن الصور المرجعية
 - 3.9.4. عملية رسم
 - 4.9.4. التحرير والتلوين في برنامج Photoshop
 - 5.9.4. اللمسات النهائية والعرض التقديمي
- 10.4. ما وراء الصورة: البيانات الوصفية
 - 1.10.4. التصميم الرقمي والبيانات الوصفية
 - 2.10.4. إضافة البيانات الوصفية
 - 3.10.4. الهياكل المعلوماتية الفوقية
 - 4.10.4. المراجع



المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم، فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).



اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"



منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز
أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم"

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة
التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي
وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلباً في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يرسّي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.

يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة في بيئات
غير مستقرة ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية"



كانت طريقة الحالة هي نظام التعلم الأكثر استخداماً من قبل أفضل الكليات في العالم. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية
والحالات الحقيقية، حل المواقف المعقدة
في بيئات العمل الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم بمنهجية رائدة مصممة لتدريب مدرء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصريح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف...) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.



في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

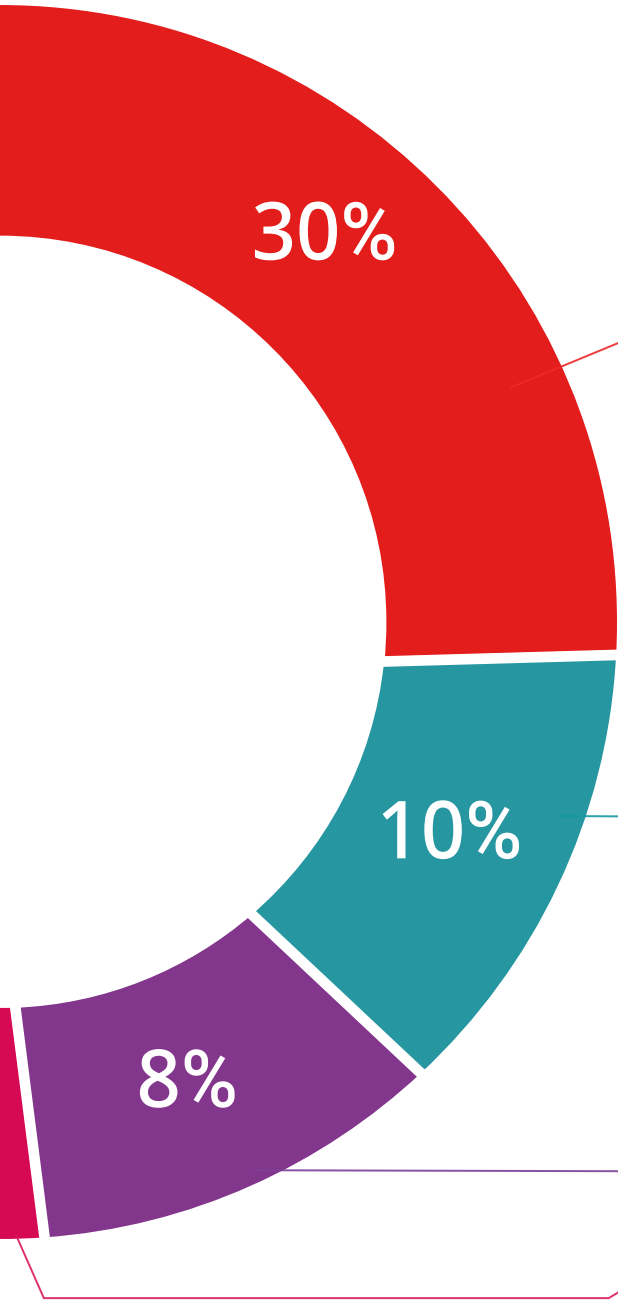
ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*،
التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في
تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على
الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى.

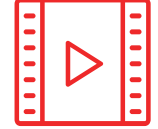
بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسباق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:



المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديدًا من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محددًا وملموشًا حقًا. ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات



سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.



دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



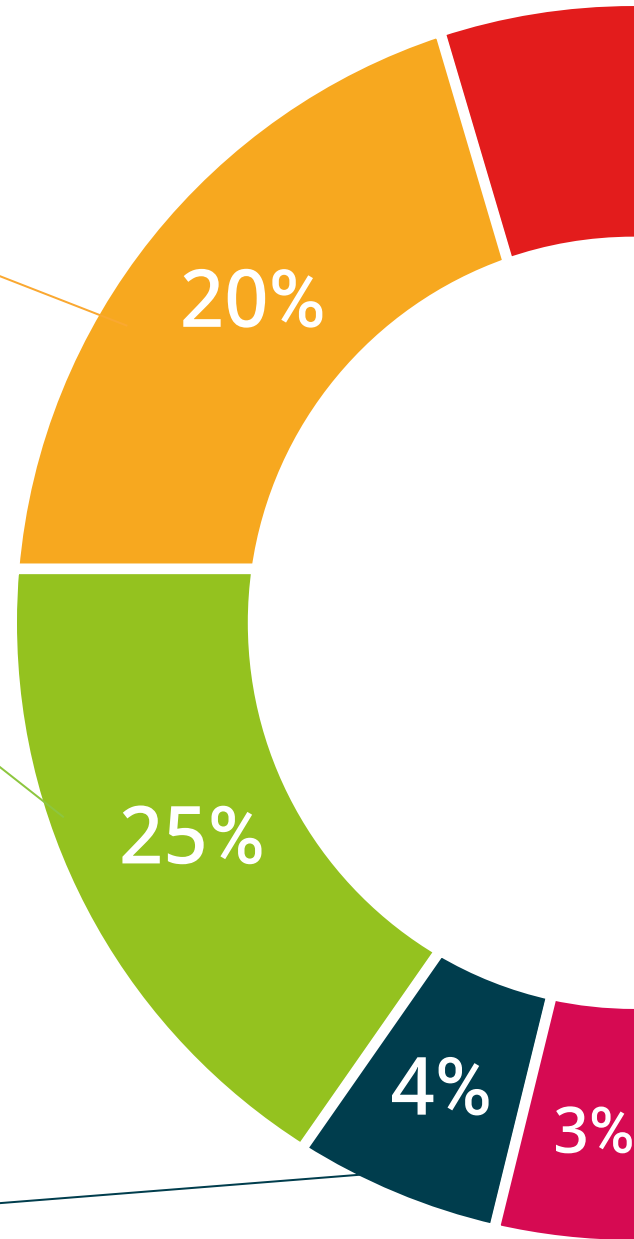
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية"



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم؛ حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في التصميم الإبداعي، بالإضافة إلى التحديات الأكثر دقة وحداثة، الحصول على شهادة اجتياز شهادة الخبرة الجامعية الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة
إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة"



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في التصميم الإبداعي على البرنامج الأكثر اكتمالاً وحدائثاً في السوق.

بعد اجتياز الطالب للتقييمات، سوف يتلقى عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل شهادة الخبرة الجامعية إذا الصلة الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في شهادة الخبرة الجامعية وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة خبرة جامعية في التصميم الإبداعي

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 600 ساعة



المستقبل

الأشخاص

الصحة

الثقة

التعليم

المرشدون الأكاديميون المعلومات

الضمان

التدريس

الاعتماد الأكاديمي

المؤسسات

التعلم

المجتمع

الالتزام

التقنية

الابتكار

tech الجامعة
التكنولوجية

الحاضر

الحاضر

الجودة

شهادة الخبرة الجامعية
التصميم الإبداعي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية التصميم الإبداعي