

专科文凭 创意设计





专科文凭 创意设计

- » 模式:在线
- » 时长:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 教学时数:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

网页链接: www.techitute.com/cn/design/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-creative-design

目录

01

介绍

4

02

目标

8

03

结构和内容

12

04

方法

18

05

学位

26

01 介绍

创意设计是设计中最有趣和最具吸引力的部分之一。这个专门为该领域的专业人员创建的培训将为他们提供必要的技能,使他们能够在这个部门安全和有偿地工作。为此,我们提供了一个机会,通过一个确保工作发展而不存在工作与生活平衡问题的课程,来获得专业的技能。一个独特的发展和晋升机会。





- Social Network
- Apps
- SMS
- Forum
- Chat

“

一个高强度的教育途径, 将使你在创意设计方面的发展与该部门最好的专业人员的偿付能力”

这个 创意设计专科文凭的结构是提供一个有趣的, 互动的, 最重要的是, 在这个部门相关的一切培训的高效过程。为了实现这一目标, 我们提供了一条清晰而持续的发展道路, 这也是与其他职业100%兼容的。

通过一种独特的方法, 这所专科文凭将向你介绍创意设计的所有工作方式, 这些方式是专业人士需要保持在最前沿的, 并了解这种沟通形式的变化现象。

因此, 本培训将涉及一个设计师需要知道的各个方面, 以便计划、开发和最终确定一个完整的编辑设计。这是一条能逐步提高学生技能的道路, 以帮助他/她实现一流专业人员的挑战。

创意设计专科文凭 是为决定独立工作但也是任何组织或公司的一部分的专业人士提供的一个可行的选择。一个有趣的专业发展途径, 将受益于这个课程现在为你提供的具体知识。

这个 **创意设计专科文凭** 包含了市场上最完整和最新的课程。该项目的主要特点是:

- ◆ 开发大量由专家介绍的案例研究
- ◆ 图形化、示意图和突出的实用内容
- ◆ 这一领域的新的和前沿的发展
- ◆ 自我评价的实际练习, 以改善你的学习过程
- ◆ 创新和高效的方法论
- ◆ 理论课、向专家提问, 关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容



这个课程将使你提高你的技能和更新你在创意设计方面的知识"

“

该领域的平面设计专业人员的所有必要知识,被编入一个高效的专科文凭,这将优化你的努力,取得最佳效果"

这个课程的发展重点是拟议的理论学习的实践。通过最有效的教学系统,从世界最著名的大学引进的成熟方法,你将能够以一种非常实用的方式获得新知识。通过这种方式,重点是将努力转化为真实和直接的能力。

我们的在线系统是我们培训方式的另一个优势。通过一个利用最新技术发展的互动平台,我们为您提供最互动的数字工具。通过这种方式,我们可以为你提供一种完全适应你需求的学习方式,这样你就可以将这种培训与你的个人或职业生活完美结合起来。

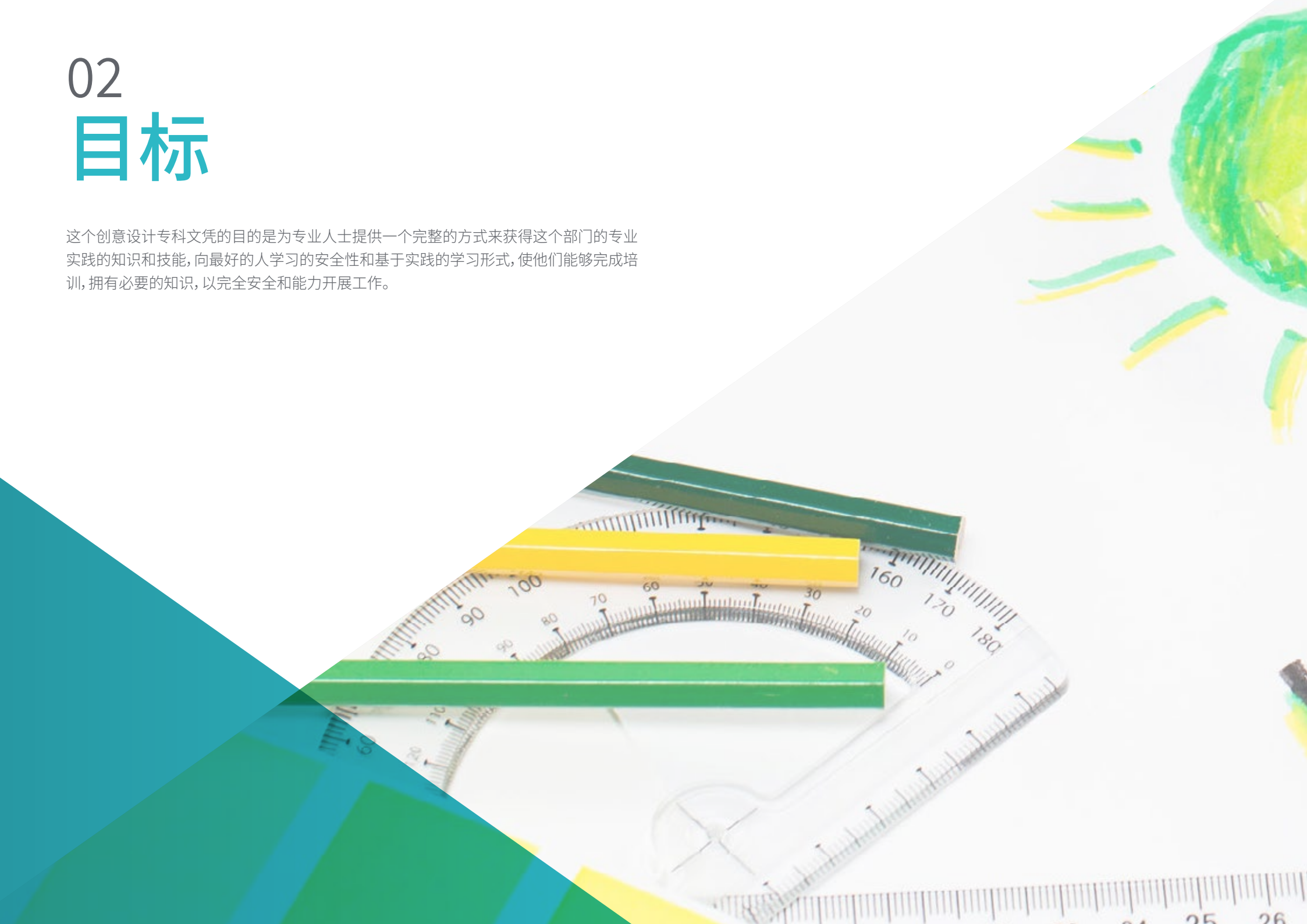
实践和强化学习,将为你提供在这一领域工作所需的所有工具,在一个具体和具体的专科文凭课程。

一个旨在让你在日常实践中几乎立即实施所学知识的培训课程。



02 目标

这个创意设计专科文凭的目的是为专业人士提供一个完整的方式来获得这个部门的专业实践的知识和技能,向最好的人学习的安全性和基于实践的学习形式,使他们能够完成培训,拥有必要的知识,以完全安全和能力开展工作。





“

我们的目标很简单：帮助你在专科文凭中获得最完整的更新，与你的工作和个人义务完全兼容”



总体目标

- ◆ 学习在任何类型的媒体中创作创意设计的所有方面,它们可以被开发

“

这是为那些寻求密集和有效课程的专业人员创造的机会,他们通过该课程在其专业实践中迈出了重要一步”





具体目标

模块1.设计用的图纸

- ◆ 了解艺术和技术绘画的基础知识,以及它与数字设计背景下的可视化的关系
- ◆ 在设计过程的发展中自主地学习新的知识、技术、工具和语言
- ◆ 掌握创作艺术作品和视觉文化产品的不同技巧和灵巧性
- ◆ 将观察、描述、分析和视觉化的过程系统化,并将其应用于素描过程
- ◆ 通过对技术和材料的了解,失去了对绘画的恐惧
- ◆ 分析和评估自己的工作,以确定优势,困难,威胁和机会,并进行相应的调整

模块2.颜色简介

- ◆ 了解色彩在视觉环境中的重要性
- ◆ 掌握观察、组织、辨别和管理色彩的能力
- ◆ 在设计中应用色彩的心理学和符号学基础知识
- ◆ 捕捉、处理和准备颜色,以便在物理和虚拟媒体中使用
- ◆ 掌握通过论证作出独立判断的能力
- ◆ 知道如何记录自己,用自己的标准分析和解释文献和文学资料

模块3.创作的基本原理

- ◆ 理解实现任何艺术作品的创作、分析和研究过程
- ◆ 知道如何综合自己的兴趣,通过观察和批判性思维,将其转化为艺术创作
- ◆ 学会利用有效的制作策略和自己的创造性贡献,适当地计划、发展和展示艺术作品
- ◆ 失去对艺术障碍的恐惧,并使用技巧来对抗它
- ◆ 了解并利用不同材料和支持
- ◆ 调查自己、自己的情感空间和周围的环境,以这种方式分析这些元素,以便将它们用于自己的创作

模块4.图像项目

- ◆ 通过图像和不同的创作技巧探索自己的感受
- ◆ 能够认识自己,了解自己,停用视觉和情感探索,以逐步实现自我接受、自信和自由表达的发展
- ◆ 提出改变文化欣赏的主题,理解背景对创造自己和他人的身份的影响
- ◆ 从批判性、创造性和创新性的角度获得在不同背景下使用信息和通信技术(TIC)的能力
- ◆ 在拍摄、创作和使用图像方面发展批判能力和审美敏感性
- ◆ 培养情感和心理平衡,刺激创造精神,激励个人自由,不排斥任何主题或技术,以给予更大的创造自由

03

结构和内容

内容的结构是由一个专业团队设计的, 他们意识到当前专业的相关性, 以便在劳动力市场上安全和有竞争力地前进, 并以只有最好的培训才允许的卓越方式行使你的专业。





这个专科文凭包含市场上最完整和最新的课程"

模块1.设计用图

- 1.1. 绘图简介
 - 1.1.1. 概念的定义
 - 1.1.2. 技术上的可能性
 - 1.1.3. 模拟绘图的重要性
 - 1.1.4. 材料一:干燥技术
- 1.2. 材料一:干燥技术
 - 1.2.1. 合适的纸张
 - 1.2.2. 木炭
 - 1.2.3. 铅笔和橡皮擦
 - 1.2.4. 石墨
 - 1.2.5. 彩色铅笔
 - 1.2.6. 马克笔和钢笔
 - 1.2.7. 粉笔
- 1.3. 材料二:湿法技术
 - 1.3.1. 合适的纸张
 - 1.3.2. 钢笔画
 - 1.3.3. 印度墨水
 - 1.3.4. 水彩画
- 1.4. 自然分析
 - 1.4.1. 自由手绘
 - 1.4.2. 线和点
 - 1.4.3. 该污点
 - 1.4.4. 案例研究:放开手脚
 - 1.4.5. 拟合:比例和规模
- 1.5. 手工绘图技术
 - 1.5.1. 交叉划线
 - 1.5.2. 阴影技术
 - 1.5.3. 与几何图形的关系
 - 1.5.4. 幻想的使用



- 1.6. 技术绘画
 - 1.6.1. 正常化
 - 1.6.2. 二面体系统
 - 1.6.3. 等距透视
 - 1.6.4. 骑士的视角
 - 1.6.5. 锥形视角
- 1.7. 光作为体积的调节器
 - 1.7.1. 光的方向和阴影的投射
 - 1.7.2. 明暗对比
 - 1.7.3. 灰度。线条的强度
 - 1.7.4. 应用练习应用练习
- 1.8. 数字媒体中的绘画
 - 1.8.1. 从模拟到数位的转变
 - 1.8.2. 绘图板
 - 1.8.3. ipad: 创作
 - 1.8.4. 3D绘图: SketchUp
- 1.9. 按主题划分的图画类型
 - 1.9.1. 主要主题: 静物、肖像、裸体、风景和风俗场景
 - 1.9.2. 人工形状
 - 1.9.3. 自然形状
 - 1.9.4. 人类
- 1.10. 从想法到纸张
 - 1.10.1. 案例研究一: 我看到了什么?
 - 1.10.2. 案例研究二: 我的感觉如何?
 - 1.10.3. 案例研究三: Sketchup中的技术绘图
 - 1.10.4. 案例研究四: 主题选择

模块2. 颜色简介

- 2.1. 颜色、原则和属性
 - 2.1.1. 颜色简介
 - 2.1.2. 光与色: 色觉共鸣
 - 2.1.3. 颜色的属性
 - 2.1.4. 颜料和染料
- 2.2. 颜色圈上的颜色
 - 2.2.1. 色度圈
 - 2.2.2. 冷色和暖色
 - 2.2.3. 原色和衍生色
 - 2.2.4. 色调关系: 和谐与对比
- 2.3. 色彩心理学
 - 2.3.1. 一种颜色的含义的构建
 - 2.3.2. 情绪化收费
 - 2.3.3. 表示性和内涵价值
 - 2.3.4. 情感营销颜色的指控
- 2.4. 颜色理论
 - 2.4.1. 一种科学理论艾萨克·牛顿
 - 2.4.2. 歌德的色彩理论
 - 2.4.3. 加入到歌德的色彩理论中
 - 2.4.4. 伊娃·海勒认为的色彩心理学
- 2.5. 坚持颜色分类
 - 2.5.1. 吉列尔莫·奥斯特瓦尔德的双锥体
 - 2.5.2. 阿尔伯特·芒塞尔的固体
 - 2.5.3. 阿尔弗雷多·希克蒂尔的立方体
 - 2.5.4. CIE三角区 (国际照明委员会)
- 2.6. 色彩的个别研究
 - 2.6.1. 黑与白
 - 2.6.2. 中性色彩灰度
 - 2.6.3. 单色、双色、多色
 - 2.6.4. 色彩的象征性和心理学方面

- 2.7. 彩色模型
 - 2.7.1. 减法模式CMYK模式
 - 2.7.2. 添加性模型RGB模式
 - 2.7.3. HSB模型
 - 2.7.4. Pantone系统潘托内拉
- 2.8. 从包豪斯到村上
 - 2.8.1. 包豪斯和它的艺术家们
 - 2.8.2. 为色彩服务的格式塔理论
 - 2.8.3. 约瑟夫-阿尔贝斯颜色的互动
 - 2.8.4. 村上, 没有颜色的内涵
- 2.9. 设计项目中的色彩
 - 2.9.1. 波普艺术, 文化的色彩
 - 2.9.2. 创造性和色彩
 - 2.9.3. 当代艺术家
 - 2.9.4. 不同的光学和视角的分析
- 2.10. 数字环境中的色彩管理
 - 2.10.1. 色彩空间
 - 2.10.2. 颜色简介
 - 2.10.3. 显示器校准
 - 2.10.4. 我们必须考虑到的是
- 3.1. 创意介绍
 - 3.1.1. 艺术中的风格
 - 3.1.2. 教育你的眼睛
 - 3.1.3. 任何人都可以有创意吗?
 - 3.1.4. 图形化语言
 - 3.1.5. 我需要什么?材料
- 3.2. 感知是第一个创造性行为
 - 3.2.1. 你看到了什么?你听到什么?你感觉到什么?
 - 3.2.2. 觉察, 观察, 认真检查
 - 3.2.3. 肖像和自画像。Cristina Núñez
 - 3.2.4. 案例研究: 摄影对话。潜入自我
- 3.3. 面对空白的纸张
 - 3.3.1. 无所畏惧的绘画
 - 3.3.2. 笔记本作为一种工具
 - 3.3.3. 艺术家的书, 它是什么?
 - 3.3.4. 推荐人
- 3.4. 创作艺术家的书
 - 3.4.1. 分析与游戏: 铅笔和记号笔
 - 3.4.2. 松开手的技巧
 - 3.4.3. 第一行
 - 3.4.4. 笔尖
- 3.5. 创作艺术家的书 II
 - 3.5.1. 该污点
 - 3.5.2. 蜡笔实验
 - 3.5.3. 天然颜料
- 3.6. 创作艺术家的书 III
 - 3.6.1. 拼贴画和摄影合成画
 - 3.6.2. 传统工具
 - 3.6.3. 在线工具Pinterest
 - 3.6.4. 实验图像构图
- 3.7. 不假思索地做事情
 - 3.7.1. 不假思索地做, 能达到什么效果?
 - 3.7.2. 即兴表演。Henri Michaux
 - 3.7.3. 行动绘画
- 3.8. 作为艺术家的批评家
 - 3.8.1. 建设性的批评
 - 3.8.2. 创作批评的宣言
- 3.9. 创作障碍
 - 3.9.1. 什么是阻断?
 - 3.9.2. 突破界限
 - 3.9.3. 案例研究: 把你的手弄脏

模块3.创作的基本原理

- 3.10. 对艺术家书籍的研究
 - 3.10.1. 创意领域的情绪及其管理
 - 3.10.2. 你自己在笔记本上的世界
 - 3.10.3. 我的感觉是什么?自我分析
 - 3.10.4. 案例研究:自我批评

模块4.图像项目

- 4.1. 艺术治疗
 - 4.1.1. 什么是艺术疗法?
 - 4.1.2. 艺术治疗的起源
 - 4.1.3. 功能和益处
 - 4.1.4. 视觉参考
- 4.2. 自我意识
 - 4.2.1. 活动一:我曾是谁?
 - 4.2.2. 活动二:我是谁?
 - 4.2.3. 活动三:我与我
 - 4.2.4. 思考
- 4.3. 身份转换
 - 4.3.1. 活动:我的身份转换
 - 4.3.2. 推荐人
 - 4.3.3. 活动的发展
 - 4.3.4. 结果分析
- 4.4. 身体,意义被铭刻和重构的地方
 - 4.4.1. 介绍身体理想
 - 4.4.2. 社会定型观念,男性和女性
 - 4.4.3. 反思的方法:身体作为符号化的地形
 - 4.4.4. 活动:社会和个人的身体理想的表述
 - 4.4.5. 结论
- 4.5. 抽象的图像
 - 4.5.1. 代表性的形象
 - 4.5.2. 抽象的图像
 - 4.5.3. 符号性图像
 - 4.5.4. 活动:抽象化的途径
- 4.6. 可识别的图像I:纹理
 - 4.6.1. 触觉艺术:从视觉到触觉
 - 4.6.2. 纹理的重要性
 - 4.6.3. 触觉质地
 - 4.6.4. 光学纹理
 - 4.6.5. 虚构的纹理
 - 4.6.6. 有机和几何质地
- 4.7. 可识别的图像II:项目纹理
 - 4.7.1. 活动:带有纹理的儿童故事
 - 4.7.2. 主题、颜色和材料
 - 4.7.3. 组织机构
 - 4.7.4. 视觉参考
- 4.8. 颜色的体验
 - 4.8.1. 颜色的使用。曼陀罗
 - 4.8.2. 曼陀罗
 - 4.8.3. 参考的艺术家
 - 4.8.4. 活动:色彩的实验性装置
- 4.9. 分析和结论
 - 4.9.1. 数字成像的实验
 - 4.9.2. 活动的介绍
 - 4.9.3. 草图绘制过程
 - 4.9.4. 在Photoshop中上墨和上色
 - 4.9.5. 最后的润色和展示
- 4.10. 图像之外:元数据
 - 4.10.1. 数字设计和元数据
 - 4.10.2. 纳入元数据
 - 4.10.3. 元数据结构
 - 4.10.4. 参考文献

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的：**再学习**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。





“

发现再学习, 这个系统放弃了传统的线性学习, 带你体验循环教学系统: 这种学习方式已经证明了其巨大的有效性, 尤其是在需要记忆的科目中”

案例研究, 了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化, 竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH, 你可以体验到一种正在动摇世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统, 在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济，社会和职业现实。

“

我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

案例法一直是世界上最好的院系最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

再学习方法

TECH有效地将案例研究方法方法与基于循环的100%在线学习系统相结合，在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究:再学习。

在2019年,我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。



在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为再学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年,我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量,材料质量,课程结构,目标.....),与西班牙语最佳在线大学的指标相匹配。

在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。



该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



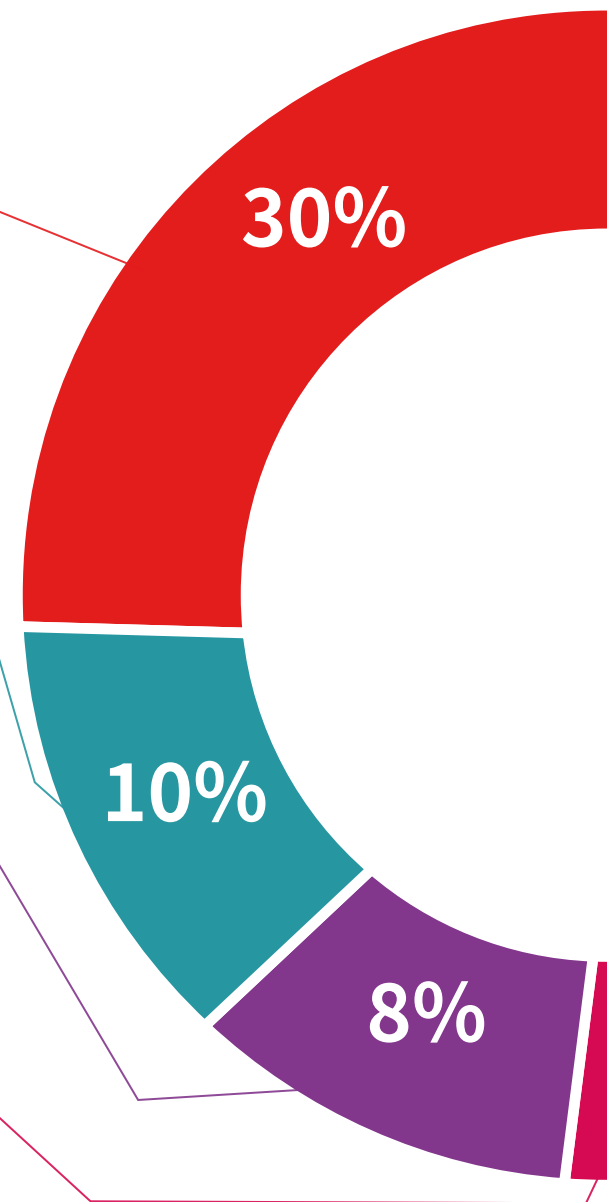
技能和能力的实践

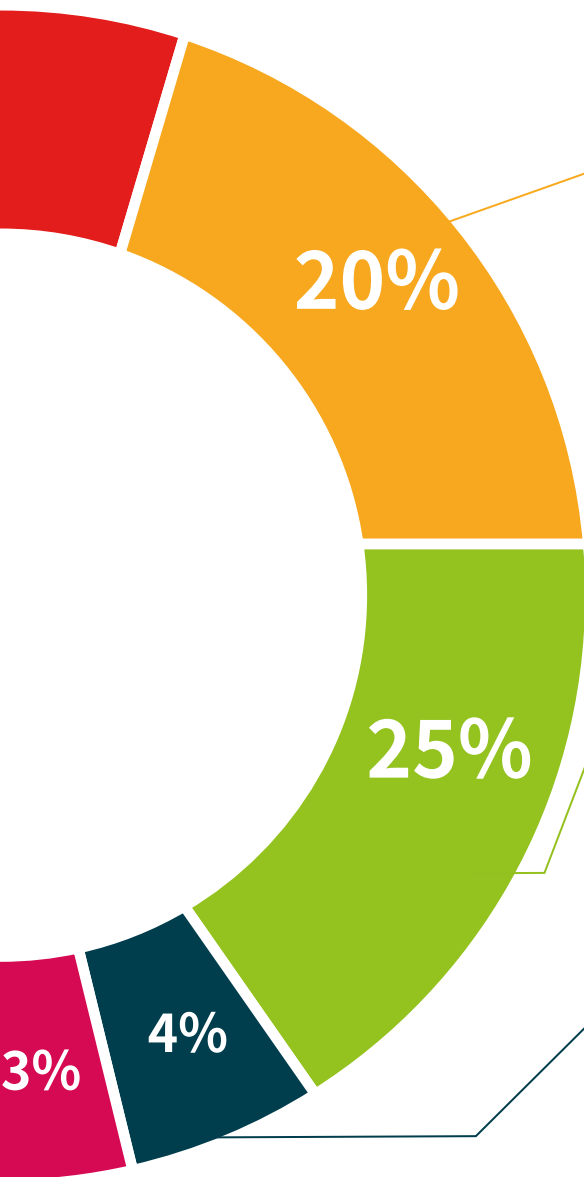
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究

他们将完成专门为这个学位选择的最佳案例研究。由国际上最好的专家介绍,分析和辅导案例。



互动式总结

TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体丸中,其中包括音频,视频,图像,图表和概念图,以强化知识。
这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予“欧洲成功案例”称号。



测试和循环测试

在整个课程中,通过评估和自我评估活动和练习,定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式,学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。



05 学位

这个创意设计专科文凭保证你除了接受最严格和最新的多重创伤患者的重症监护和生命支持的最新情况外,还可以获得TECH 科技大学签发的专科文凭。



“

成功地完成这一培训,并获得你的大学学位,没有旅行或行政文书的麻烦”

这个 **创意设计专科文凭** 包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后, 学生将通过邮寄收到由 **TECH 科技大学** 颁发, 的相应的 **专科文凭学位证书**。

学位由 **TECH科技大学** 颁发, 证明在学位中所获得的资质, 并满足工作交流、竞争性考试, 和职业的评估委员会的普遍要求。

学位:**创意设计专科文凭**

官方学时:**600小时**



健康 信心 未来 人 导师
教育 信息 教学
保证 资格认证 学习
机构 社区 科技 承诺
个性化的关注 现在 创新
知识 网页 培 质量
网上教室 发展 语言

tech 科学技术大学

专科文凭
创意设计

- » 模式:在线
- » 时长:6个月
- » 学历:TECH科技大学
- » 教学时数:16小时/周
- » 时间表:按你方便的
- » 考试:在线

专科文凭 创意设计

