

# Programa Avançado

## Orquestração





## Programa Avançado Orquestração

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Dedicção: 16h/semana
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Acesse ao site: [www.techtitute.com/br/ciencias-humanas/programa-avancado/programa-avancado-orquestracao](http://www.techtitute.com/br/ciencias-humanas/programa-avancado/programa-avancado-orquestracao)

# Índice

01

Apresentação

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estrutura e conteúdo

---

*pág. 12*

04

Metodologia

---

*pág. 18*

05

Certificado

---

*pág. 26*

# 01

# Apresentação

A orquestração é uma área dentro da indústria musical através do qual milhares de compositores de todo o mundo conseguiram construir uma carreira profissional de sucesso, graças não apenas à sua capacidade criativa e seu alto nível de conhecimento, mas também à qualidade de cada peça e sua adaptabilidade ao contexto para o qual nasceu. Entretanto, trata-se de uma área muito ampla na qual os especialistas têm que dominar uma variedade de assuntos para produzir um projeto musical do mais alto nível. Para que eles possam encontrar em uma única capacitação tudo o que necessitam, a TECH Universidade Tecnológica e sua equipe de especialistas decidiram elaborar um programa que reúne, precisamente, as informações mais completas e inovadoras para conseguir-lo em apenas seis meses. Esta é uma experiência acadêmica 100% online com a qual, sem dúvida, você dominará o repertório vocal e o instrumental aplicado à Orquestração de forma garantida.





“

*Se você está procurando um programa para se especializar em instrumentalização e orquestração, este Programa Avançado é perfeito para isso. Você vai deixar passar a oportunidade de obtê-lo de forma 100% online?”*

A orquestração como um campo, vai mais além do estudo e da prática de escrever música para qualquer conjunto. Também é responsável por adaptar as obras aos diferentes gêneros, bem como aos instrumentos que compõem o grupo que irá interpretá-las. Assim, através do domínio das mais sofisticadas técnicas harmônicas, o compositor contribui para a criação cultural através da interpretação criativa e especializada de temas clássicos e modernos. No entanto, esta é uma área que requer um manuseio detalhado das principais técnicas, assim como um conhecimento intensivo das características dos diferentes tipos de orquestras e de seus componentes.

Por esta razão, a TECH e sua equipe especializada em musicologia e direção musical, desenvolveram este programa completo e abrangente de Orquestração, um curso inovador e multidisciplinar através do qual os alunos serão capazes de aprender as informações necessárias para dominar a instrumentação e a notação musical em apenas seis meses de capacitação multidisciplinar. Além disso, o estudante trabalhará conscientemente na aquisição das competências necessárias para realizar uma efetiva regência orquestral, com base nos diferentes estilos que existem hoje e nos recursos interpretativos de cada um deles.

Para alcançar isso, você contará com 600 horas do melhor conteúdo teórico, prático e adicional, que estará apresentado em um prático e acessível formato 100% online. Desta forma, o profissional poderá acessar o curso do programa sempre que quiser e necessitar, sem ter que se preocupar com horários restritos ou aulas presenciais. O campus virtual no qual se encontra todo o conteúdo é compatível com qualquer dispositivo com conexão à Internet, para que você possa acessá-lo de onde quiser, através de um telefone celular, computador ou um *Tablet*.

Este **Programa Avançado de Orquestração** conta com o conteúdo científico mais completo e atualizado do mercado. Suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de estudos de caso apresentados por especialistas em direção musical
- ♦ Os conteúdos gráficos, esquemáticos e eminentemente práticos que foram criados, fornecem uma informação técnica e prática sobre aquelas disciplinas que são indispensáveis para a prática profissional.
- ♦ Os exercícios práticos onde o processo de autoavaliação é realizado para melhorar a aprendizagem
- ♦ Destaque de maior importância para as metodologias inovadoras
- ♦ As lições teóricas, perguntas aos especialistas, fóruns de discussão sobre temas controversos e trabalhos de reflexão individual
- ♦ A disponibilidade de acesso a todo o conteúdo a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com conexão à internet



*Você irá trabalhar no aperfeiçoamento de suas habilidades relacionadas à notação musical e à direção de orquestra, através de 600 horas do melhor conteúdo teórico, prático e adicional"*

“

*Você se aprofundará nos meandros da orquestra, desde os instrumentos que a compõem até as características de formação de câmara em função da acústica do local”*

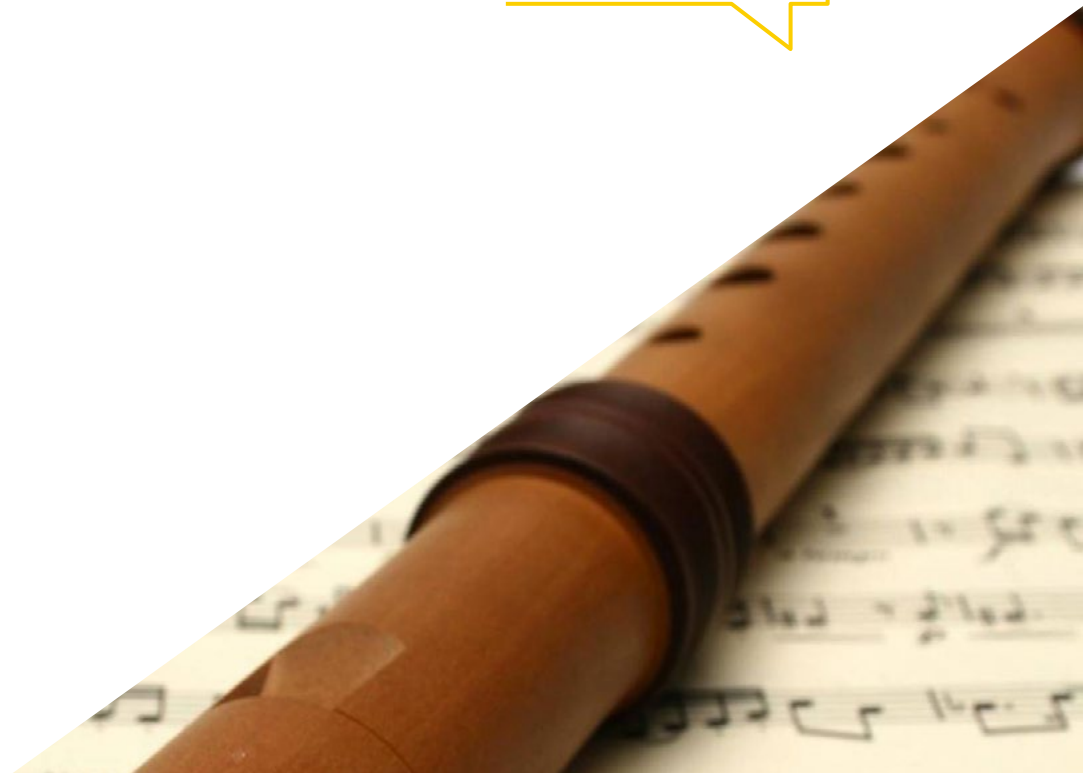
O corpo docente inclui uma equipe de profissionais do setor que trazem sua experiência de trabalho para esta capacitação, assim como especialistas reconhecidos de companhias de referência e universidades de prestígio.

O conteúdo multimídia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, permitirá ao profissional uma aprendizagem contextualizada, ou seja, realizada através de um ambiente simulado, proporcionando uma capacitação imersiva e programada para praticar diante de situações reais.

A estrutura deste programa se concentra na Aprendizagem Baseada em Problemas, onde o profissional deverá resolver as diferentes situações de prática profissional que surgirem ao longo do curso. Para isso, contará com a ajuda de um inovador sistema de vídeo interativo realizado por especialistas reconhecidos.

*Adquira um conhecimento especializado sobre as características dos diferentes instrumentos: percussão, corda e vento (e suas modalidades).*

*Você terá acesso ilimitado ao campus virtual, sem horários nem aulas presenciais e através de qualquer dispositivo com conexão à internet.*



# 02

## Objetivos

O desenvolvimento deste Programa Avançado foi realizado com o objetivo de dar ao aluno acesso ao conteúdo teórico, prático e adicional mais vanguardista que lhe permitirá especializar-se, em apenas 6 meses, em Orquestração e suas múltiplas possibilidades. Graças ao programa altamente exigente, qualquer profissional será capaz de atingir até mesmo seus objetivos mais altos através de um curso adaptado às suas necessidades e apresentado em um formato conveniente e acessível 100% online.





“

*Entre as características mais significativas deste Programa Avançado se destaca a ênfase especial que dá à classificação das vozes para o repertório vocal”*



## Objetivos gerais

---

- Conhecer as características e as possibilidades sonoras do instrumento
- Adotar uma posição adequada do corpo em relação ao instrumento, o que possibilita e favorece a ação da combinação braço, antebraço e mão no teclado
- Capacitar os estudantes para combinar os diferentes instrumentos orquestrais em um formato reduzido
- Conhecer a organização e o funcionamento de todos os acordes utilizados durante o período de prática da harmonia tonal
- Aplicar procedimentos e técnicas de afinação para uma das três cordas do LA central do piano, a partir dos planos de intervenção com critérios de qualidade e segurança





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Instrumentação e Orquestração

- ♦ Conhecer as características técnicas e idiomáticas dos instrumentos que compõem uma orquestra sinfônica
- ♦ Distinguir de maneira audível os diferentes instrumentos musicais, tanto individualmente como em conjunto
- ♦ Análise da instrumentalização de passagens específicas
- ♦ Adquirir habilidades de identificação quanto o período e o gênero musical

### Módulo 2. Repertório vocal-orquestral

- ♦ Conhecer as características técnicas e idiomáticas dos tipos de coro que estão integrados a uma orquestra sinfônica
- ♦ Distinguir de maneira audível os tipos de vozes em conjunto com a orquestra
- ♦ Distinguir o gênero musical e o período de maneira audível
- ♦ Analisar a parte vocal de passagens específicas

### Módulo 3. Notação Musical

- ♦ Aplicar corretamente os critérios e métodos de edição crítica no âmbito da musicologia e as técnicas paleográficas de transcrição de música instrumental, desde a Idade Média até os dias de hoje
- ♦ Conhecer os princípios básicos das notações musicais vocais desde a Idade Média até o Barroco, de acordo com os critérios da transcrição científica
- ♦ Conhecer os manuscritos e as fontes de música através do percurso histórico

### Módulo 4. Regência de Orquestra

- ♦ Aprofundar o conhecimento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada um deles
- ♦ Elaborar critérios sobre questões estéticas por meio do trabalho
- ♦ Dominar os critérios de afinação de cada um dos instrumentos
- ♦ Aplicar a escuta polifônica e ouvir de maneira simultânea todas as partes que compõem a orquestra



*Você contará com o material mais atualizado e detalhado relacionado com os diferentes tipos de óperas atuais e seus representantes mais importantes"*

# 03

## Estrutura e conteúdo

A qualidade e o prestígio que definem a TECH e a posicionam como uma das melhores universidades digitais do mundo tem sido o resultado de anos de esforço e luta para criar os melhores cursos 100% online. Em cada um deles, uma equipe experiente na área está encarregada de selecionar não apenas as informações teóricas que compõem o programa, mas também utilizar casos baseados em situações reais e horas de material adicional de alta qualidade. Graças a isto, é possível oferecer experiências acadêmicas de qualidade, consolidada em um formato prático e flexível que facilita a especialização do aluno de qualquer lugar, sem horários, através de qualquer dispositivo com conexão à internet.



“

*Com este Programa Avançado, você trabalhará na composição e adaptação de zarzuelas e missas ao seu próprio estilo, para que você possa criar peças únicas com base em seus critérios profissionais”*

## Módulo 1. Instrumentação e Orquestração

- 1.1. A orquestra
  - 1.1.1. O que é uma orquestra?
  - 1.1.2. Que instrumentos compõem uma orquestra?
  - 1.1.3. Início da orquestra
  - 1.1.4. A orquestra Barroca
  - 1.1.5. A orquestra Clássica
  - 1.1.6. A orquestra de Beethoven
  - 1.1.7. A orquestra após Beethoven
  - 1.1.8. A orquestra contemporânea
- 1.2. Instrumentos de corda
  - 1.2.1. Quais são os instrumentos de corda?
  - 1.2.2. Tessitura
  - 1.2.3. Menção especial ao piano
  - 1.2.4. O quarteto de cordas
  - 1.2.5. Papéis dos instrumentos de corda na orquestra
- 1.3. Instrumentos de sopro de madeira
  - 1.3.1. Quais são os instrumentos de sopro de madeira?
  - 1.3.2. Quinteto de sopros
  - 1.3.3. Tessitura
  - 1.3.4. Papéis dos instrumentos de sopro de madeira na orquestra
- 1.4. Instrumentos de sopro de metal
  - 1.4.1. Quais são os instrumentos de sopro de metal?
  - 1.4.2. Tessitura
  - 1.4.3. Papéis dos instrumentos de sopro de metal na orquestra
  - 1.4.4. Tipos de instrumentos de sopro de metal: broca cônica e broca cilíndrica
- 1.5. Formações de câmara
  - 1.5.1. O que são formações de câmara?
  - 1.5.2. O que são formações de câmara?
  - 1.5.3. Origens das formações de câmara
  - 1.5.4. Grupos de câmaras mais frequentes
- 1.6. A percussão
  - 1.6.1. Quais são os instrumentos de percussão?
  - 1.6.2. Classificação dos instrumentos de percussão
  - 1.6.3. Tipos de percussão
    - 1.6.3.1. Percussão de parche
    - 1.6.3.2. Percussão de lâminas
    - 1.6.3.3. Pequena percussão
  - 1.6.4. Função da percussão
- 1.7. Harpa e violão
  - 1.7.1. Breve descrição da harpa
  - 1.7.2. Origens da harpa
  - 1.7.3. Breve descrição do violão
  - 1.7.4. Origens do violão
  - 1.7.5. Função da harpa na orquestra
  - 1.7.6. Função do violão na orquestra
- 1.8. Instrumentos de teclado
  - 1.8.1. Quais são os instrumentos de teclado?
  - 1.8.2. Características dos instrumentos de teclado
  - 1.8.3. O piano na orquestra
  - 1.8.4. Evolução histórica do piano
- 1.9. Instrumentos solistas na orquestra
  - 1.9.1. O que é e que função desempenha um instrumento solista?
  - 1.9.2. Quais são os instrumentos solistas?
  - 1.9.3. Instrumentos solistas mais importantes nos séculos XV-XVI
  - 1.9.4. Instrumentos solistas mais importantes da atualidade
- 1.10. A disposição na orquestra
  - 1.10.1. Instrumentos de corda
  - 1.10.2. Instrumentos de sopro de madeira
  - 1.10.3. Instrumentos de sopro de metal
  - 1.10.4. Percussão

## Módulo 2. Repertório vocal-orquestral

- 2.1. A Classificação de vozes
  - 2.1.1. Introdução aos tipos de Voz
  - 2.1.2. Soprano
  - 2.1.3. Mezzo-soprano
  - 2.1.4. Contralto
  - 2.1.5. Contratenor
  - 2.1.6. Tenor
  - 2.1.7. Barítono
  - 2.1.8. Baixo
- 2.2. A ópera
  - 2.2.1. Os começos da ópera
  - 2.2.2. A ópera italiana
    - 2.2.2.1. O Barroco
    - 2.2.2.2. Reformas de Gluck e Mozart
    - 2.2.2.3. O *Bel Canto*
  - 2.2.3. A ópera alemã
  - 2.2.4. Compositores e óperas a destacar
- 2.3. Estrutura da ópera
  - 2.3.1. Atos e cenas
  - 2.3.2. O recitativo
  - 2.3.3. Duetos, tercetos
  - 2.3.4. Parte do coral
- 2.4. A *Opereta*
  - 2.4.1. O que é *Opereta*?
  - 2.4.2. A *Opereta* francesa
  - 2.4.3. A *Opereta* vienense
  - 2.4.4. Influência da *Opereta* sobre os início dos musicais
- 2.5. A ópera *Bufo*
  - 2.5.1. O que é a ópera-bufo?
  - 2.5.2. Inícios da ópera-bufo
  - 2.5.3. A *Cilla* Michelangelo Faggioli
  - 2.5.4. As mais importantes óperas-bufo
- 2.6. A ópera cômica francesa
  - 2.6.1. O que é a ópera cômica francesa?
  - 2.6.2. Quando surge a ópera cômica francesa?
  - 2.6.3. A evolução da ópera cômica francesa no final do s XVIII
  - 2.6.4. Principais compositores da ópera cômica francesa
- 2.7. A *Ballad* ópera inglesa e o *Singspiel* alemão
  - 2.7.1. Introdução na *Ballad* ópera
  - 2.7.2. Introdução ao *Singspiel*
  - 2.7.3. Origens do *Singspiel*
  - 2.7.4. O *Singspiel* no Rococó
  - 2.7.5. Principais *Singspiel* e seus compositores
- 2.8. A zarzuela
  - 2.8.1. O que é a zarzuela?
  - 2.8.2. Início da zarzuelas
  - 2.8.3. Principais zarzuelas
  - 2.8.4. Principais compositores
- 2.9. A missa
  - 2.9.1. Descrição do gênero missa
  - 2.9.2. Partes da missa
  - 2.9.3. O réquiem
  - 2.9.4. Réquiem mais destacados
    - 2.9.4.1. Réquiem de Mozart
- 2.10. A sinfonia e o coro
  - 2.10.1. A sinfonia coral
  - 2.10.2. Nascimento e evolução
  - 2.10.3. Principais sinfonias e compositores
  - 2.10.4. Sinfonias corais não acompanhadas

### Módulo 3. Notação Musical

- 3.1. As notações do canto gregoriano
  - 3.1.1. Os neumas, respirações, custos
  - 3.1.2. As notações não diastemáticas
  - 3.1.3. As notações diastemáticas
  - 3.1.4. As edições modernas do canto gregoriano
- 3.2. Primeiras polifonias
  - 3.2.1. O *Organum* paralelo Música Enchiriadis
  - 3.2.2. A notação dasiana (primeiras polifonias)
  - 3.2.3. A notação alfabética
  - 3.2.4. A notação de São Marçal de Limoges
- 3.3. O *Codex Calixtinus*
  - 3.3.1. A notação diastemática de *Codex*
  - 3.3.2. A autoria de *Codex Calixtinus*
  - 3.3.3. Tipo de música encontrada no *Codex*
  - 3.3.4. A Música polifônica do Livro V de *Codex*
- 3.4. A notação na escola de Notre Dame
  - 3.4.1. O repertório e suas fontes
  - 3.4.2. A notação modal e os modos rítmicos
  - 3.4.3. A notação nos diferentes gêneros: organa, conducti e motetes
  - 3.4.4. Principais manuscritos
- 3.5. A notação do *Ars Antiqua*
  - 3.5.1. Terminologia *Ars Antiqua* e *Ars Nova*
  - 3.5.2. A notação pré-franconiana
  - 3.5.3. A notação franconiana
  - 3.5.4. A notação petroniana
- 3.6. A notação no século XIV
  - 3.6.1. A notação do *Ars Nova* francês
  - 3.6.2. A notação do *Trecento* italiano
  - 3.6.3. A divisão da Longa, Breve e Semibreve
  - 3.6.4. O *Ars Subtilior*

- 3.7. Os copistas
  - 3.7.1. Introdução
  - 3.7.2. As origens da caligrafia
  - 3.7.3. História dos copistas
  - 3.7.4. Os copistas musicais
- 3.8. A imprensa
  - 3.8.1. Bi Sheng e a primeira imprensa chinesa
  - 3.8.2. Introdução à imprensa
  - 3.8.3. A imprensa de Gutenberg
  - 3.8.4. Os primeiros impressos
  - 3.8.5. A imprensa na atualidade
- 3.9. A imprensa musical
  - 3.9.1. Babilônia As primeiras formas de Notação Musical
  - 3.9.2. Ottaviano Petrucci A impressão com tipos móveis
  - 3.9.3. O modelo de impressão de John Rastell
  - 3.9.4. A calcografia
- 3.10. A Notação Musical atual
  - 3.10.1. A representação das durações
  - 3.10.2. A representação das alturas
  - 3.10.3. A expressão musical
  - 3.10.4. A tablatura

### Módulo 4. Regência de Orquestra

- 4.1. O maestro
  - 4.1.1. Introdução
  - 4.1.2. Funções do regente de orquestra
  - 4.1.3. Relação compositor-regente
  - 4.1.4. Regentes de orquestra mais reconhecidos
- 4.2. O gesto
  - 4.2.1. O levantar
  - 4.2.2. O gesto vertical
  - 4.2.3. A cruz
  - 4.2.4. O triângulo



- 4.3. O pulso livre
  - 4.3.1. O pulso livre nas figuras fundamentais
  - 4.3.2. Os compassos regulares
  - 4.3.3. Os compassos irregulares
  - 4.3.4. Compassos irregulares em cruz
- 4.4. O início anacruse
  - 4.4.1. O que é uma anacruse?
  - 4.4.2. Início anacruse sobre figuras fundamentais
  - 4.4.3. O levare normal
  - 4.4.4. O levare métrico
- 4.5. O tempo
  - 4.5.1. As alterações do tempo como parte do discurso musical
  - 4.5.2. Alterações de tempo após uma pausa
  - 4.5.3. As alterações progressivas
  - 4.5.4. A mudança de tempo, pulso e compasso
- 4.6. O bastão
  - 4.6.1. Introdução, origem e criador do bastão
  - 4.6.2. O punho
  - 4.6.3. Haste
  - 4.6.4. Comprimento
- 4.7. O piano
  - 4.7.1. Leitura a primeira vista da partitura com duas mãos
  - 4.7.2. O transporte musical
  - 4.7.3. Ligações harmônicas
  - 4.7.4. Composição
- 4.8. Os grupos profissionais
  - 4.8.1. A voz humana e sua classificação
  - 4.8.2. Rudimentos técnicos de direção aplicados à música vocal
  - 4.8.3. O repertório vocal
  - 4.8.4. O ensaio, o planejamento e o concerto
- 4.9. Grupo instrumentais
  - 4.9.1. Organologia
  - 4.9.2. Rudimentos técnicos de condução aplicados à música instrumental
  - 4.9.3. O repertório instrumental
  - 4.9.4. O ensaio, o planejamento e o concerto
- 4.10. A afinação
  - 4.10.1. Passos de afinação da orquestra
  - 4.10.2. O oboé e a afinação da orquestra
  - 4.10.3. O concertino
  - 4.10.4. Evolução histórica da afinação



*Opte por uma capacitação como esta, que elevará seu desempenho musical ao mais alto nível para ajudá-lo a conseguir o trabalho de maestro que você sempre quis"*

# 04

# Metodologia

Este curso oferece uma maneira diferente de aprender. Nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações científicas, como o **New England Journal of Medicine**.



“

*Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para realizá-la através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que se mostrou extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”*

## Estudo de caso para contextualizar todo o conteúdo

Nosso programa oferece um método revolucionário para desenvolver as habilidades e o conhecimento. Nosso objetivo é fortalecer as competências em um contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

*Com a TECH você irá experimentar uma maneira de aprender que está revolucionando as bases das universidades tradicionais em todo o mundo”*



*Você terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, por meio de um ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa.*



## Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este curso da TECH é um programa de ensino intensivo, criado do zero, que propõe os desafios e decisões mais exigentes nesta área, em âmbito nacional ou internacional. Através desta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado em direção ao sucesso. O método do caso, técnica que constitui a base deste conteúdo, garante que a realidade econômica, social e profissional mais atual seja adotada.

“*Nosso programa prepara você para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira*”

*Através de atividades de colaboração e casos reais, o aluno aprenderá a resolver situações complexas em ambientes reais de negócios.*

O método do caso é o sistema de aprendizagem mais utilizado nas principais escolas de Ciências Humanas do mundo, desde que elas existem. Desenvolvido em 1912 para que os alunos de Direito pudessem aprender a lei não apenas com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar situações reais e complexas para que os alunos tomassem decisões e justificassem como resolvê-las. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard.

Em uma determinada situação, o que um profissional deveria fazer? Esta é a pergunta que abordamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os alunos irão se deparar com diversos casos reais. Terão que integrar todo o conhecimento, pesquisar, argumentar e defender suas ideias e decisões.

## Metodologia Relearning

A TECH utiliza de maneira eficaz a metodologia do estudo de caso com um sistema de aprendizagem 100% online, baseado na repetição, combinando 8 elementos didáticos diferentes em cada aula.

Potencializamos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

*Em 2019 alcançamos os melhores resultados de aprendizagem entre todas as universidades online do mundo.*

Na TECH você aprenderá através de uma metodologia de vanguarda, desenvolvida para capacitar os profissionais do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, se chama Relearning.

Nossa universidade é uma das únicas que possui a licença para usar este método de sucesso. Em 2019 conseguimos melhorar os níveis de satisfação geral de nossos alunos (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos, entre outros) com relação aos indicadores da melhor universidade online.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, ela acontece em espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, combinamos cada um desses elementos de forma concêntrica. Esta metodologia já capacitou mais de 650 mil universitários com um sucesso sem precedentes em campos tão diversos como a bioquímica, a genética, a cirurgia, o direito internacional, habilidades administrativas, ciência do esporte, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isso em um ambiente altamente exigente, com um corpo discente com um perfil socioeconômico médio-alto e uma média de idade de 43,5 anos.

*O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo o espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.*

A partir das últimas evidências científicas no campo da neurociência, sabemos como organizar informações, ideias, imagens, memórias, mas sabemos também que o lugar e o contexto onde aprendemos algo é fundamental para nossa capacidade de lembrá-lo e armazená-lo no hipocampo, para mantê-lo em nossa memória a longo prazo.

Desta forma, no que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto onde o aluno desenvolve sua prática profissional.



Neste programa, oferecemos o melhor material educacional, preparado especialmente para os profissionais:



#### Material de estudo

Todo o conteúdo foi criado especialmente para o curso pelos especialistas que irão ministrá-lo, o que faz com que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Posteriormente, esse conteúdo é adaptado ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isso, com as técnicas mais inovadoras que proporcionam alta qualidade em todo o material que é colocado à disposição do aluno.



#### Masterclasses

Há evidências científicas sobre a utilidade da observação de terceiros especialistas.

O "Learning from an expert" fortalece o conhecimento e a memória, além de gerar segurança para a tomada de decisões difíceis no futuro



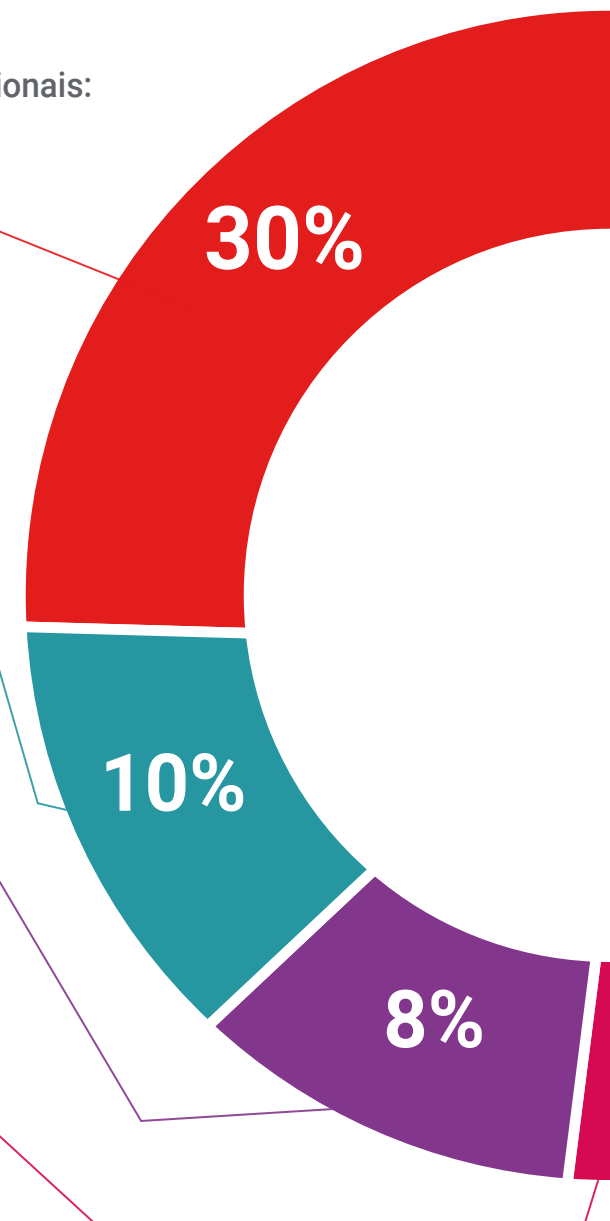
#### Práticas de habilidades e competências

Serão realizadas atividades para desenvolver as habilidades e competências específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e ampliar as competências e habilidades que um especialista precisa desenvolver no contexto globalizado em que vivemos.

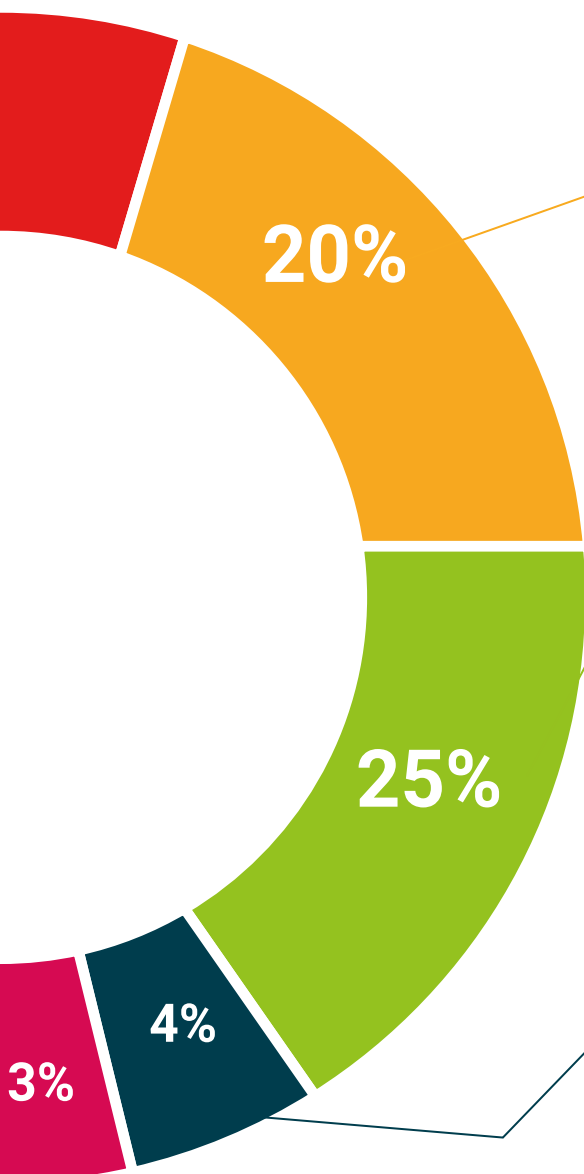


#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que for necessário para complementar a sua capacitação.







#### Estudos de caso

Os alunos irão completar uma seleção dos melhores estudos de caso escolhidos especialmente para esta capacitação. Casos apresentados, analisados e orientados pelos melhores especialistas do cenário internacional.



#### Resumos interativos

A equipe da TECH apresenta o conteúdo de forma atraente e dinâmica através de pílulas multimídia que incluem áudios, vídeos, imagens, gráficos e mapas conceituais para consolidar o conhecimento.

Este sistema exclusivo de capacitação por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de sucesso na Europa"



#### Testing & Retesting

Avaliamos e reavaliamos periodicamente o conhecimento do aluno ao longo do programa, através de atividades e exercícios de avaliação e autoavaliação, para que possa comprovar que está alcançando seus objetivos.



05

# Certificado

O Programa Avançado de Orquestração garante, além da capacitação mais rigorosa e atualizada, o acesso a um título de Programa Avançado emitido pela TECH Universidade Tecnológica



“

*Conclua este programa de estudos  
com sucesso e receba o seu certificado  
sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Programa Avançado de Orquestração** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio o certificado\* correspondente ao título de **Programa Avançado** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Programa Avançado, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de empregos, concursos públicos e avaliação de carreira profissional.

Título: **Programa Avançado de Orquestração**

N.º de Horas Oficiais: **600h**



\*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.



## Programa Avançado Orquestração

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Dedicção: 16h/semana
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

# Programa Avançado

## Orquestração

