

# Programa Avançado

## Música de Cinema





**tech** universidade  
tecnológica

## Programa Avançado Música de Cinema

Modalidade: Online

Duração: 6 meses

Certificado: TECH Universidade Tecnológica

Horas letivas: 450h

Acesso ao site: [www.techtute.com/br/ciencias-humanas/programa-avancado/programa-avancado-musica-cinema](http://www.techtute.com/br/ciencias-humanas/programa-avancado/programa-avancado-musica-cinema)

# Índice

01

Apresentação

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estrutura e conteúdo

---

*pág. 12*

04

Metodologia

---

*pág. 18*

05

Certificado

---

*pág. 26*

# 01

# Apresentação

A música em seus diferentes gêneros tem o poder de transmitir e transportar o ouvinte para diferentes lugares. No campo cinematográfico, seu uso como recurso audiovisual é indispensável para completar o produto artístico que os criadores desejam expressar, evocando os sons próprios da cena e dando-lhe nuances ainda mais realistas. Alguém pode imaginar o momento da banheira em *Psicose* sem a clássica melodia do quarteto de cordas de Bernard Herrmann? Porém, o domínio dessas técnicas exige conhecimento amplo e especializado sobre estética musical, algo que, sem dúvida, o profissional poderá adquirir com este programa de estudos. Esta é uma experiência acadêmica online e multidisciplinar através da qual você poderá aprender os meandros da composição melódica no campo do cinema ao longo de 450 horas do melhor conteúdo teórico, prático e adicional.



“

*Uma capacitação através da qual você dominará o uso da música como um recurso audiovisual para o campo cinematográfico em apenas 6 meses”*

¿O que seria de *Dirty Dancing* sem *The Time of My Life*, de *O Rei Leão* sem *Circle of Life* ou de *Star Wars* sem *The Imperial March*? Obviamente, eles ainda seriam clássicos do cinema, mas não há dúvida de que suas trilhas sonoras ajudaram a tornar estes títulos parte do cinema de hoje. E se prestarmos atenção especial à história do cinema, é impossível negar que Max Steiner com *E o Vento Levou* e *Casablanca* ou Bernard Herrmann com *Psicose* deram a seus respectivos filmes uma nuance única pela qual ainda hoje são reconhecidos internacionalmente, independentemente da geração.

Por isso, contar com um domínio da estética musical aplicada ao gênero audiovisual pode se tornar uma oportunidade real de sucesso através de uma composição adaptada às exigências do setor atual. Com base nisso, a TECH e sua equipe de especialistas em Musicologia desenvolveram um programa de estudos completo através do qual os profissionais poderão se aprofundar na história da música no cinema, seus meandros e os recursos que devem ser dominados para adaptar as melodias às características do filme. Também se aprofundará nas chaves do musical como uma peça artística, desenvolvendo um domínio profissional de sua capacidade de coordenação em termos de dança, teatro e voz cantada.

E para conseguir isso, você contará com 450 horas de conteúdo diversificado: desde o melhor temário até estudos de caso e material adicional da mais alta qualidade. Tudo isso em um conveniente formato 100% online, pois o estudante terá um campus virtual onde todos os recursos serão hospedados desde o início do programa de estudos. Além disso, você pode baixá-lo em qualquer dispositivo com conexão à internet, para sua consulta, mesmo após os 6 meses de experiência acadêmica do curso.

Este **Programa Avançado de Música de Cinema** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado. Suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em Musicologia
- ♦ O conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático do livro oferece informações técnicas e práticas sobre aquelas disciplinas que são essenciais para a prática profissional
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação é realizado para melhorar a aprendizagem
- ♦ Destaque especial para as metodologias inovadoras
- ♦ Lições teóricas, perguntas aos especialistas, fóruns de discussão sobre temas controversos e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso a todo o conteúdo a partir de qualquer dispositivo, fixo ou portátil, com conexão à Internet



*Você vai se aprofundar nos diferentes tipos de música audiovisual e suas características: diegética, incidental, pré-existente e extradiegética"*

“

*Você poderia listar os compositores de trilhas sonoras mais importantes da história? Este programa de estudos coloca ênfase especial neles e em suas obras, para que você possa conhecer até mesmo os detalhes mais íntimos de cada um deles”*

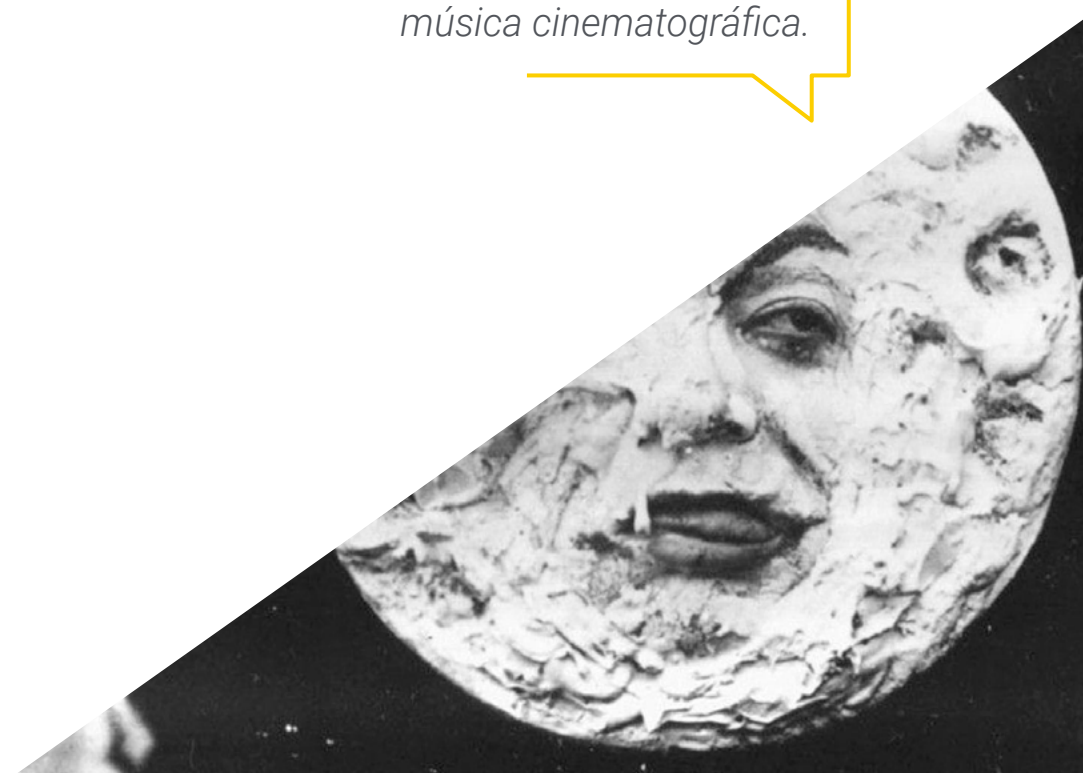
O corpo docente do curso conta com profissionais do setor, que transferem toda a experiência adquirida ao longo de suas carreiras para esta capacitação, além de especialistas reconhecidos de instituições de referência e universidades de prestígio.

O conteúdo multimídia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, permitirá ao profissional uma aprendizagem contextualizada, ou seja, realizada através de um ambiente simulado, proporcionando uma capacitação imersiva e programada para praticar diante de situações reais.

A estrutura deste programa se concentra na Aprendizagem Baseada em Problemas, onde o profissional deverá tentar resolver as diferentes situações de prática profissional que surgirem ao longo do curso acadêmico. Para isso, contará com a ajuda de um inovador sistema de vídeo interativo realizado por especialistas reconhecidos.

*Jo Engel, Démeny, Léon Gaumont etc. Este Programa Avançado estuda a história de cada um deles e como suas invenções revolucionaram o setor audiovisual.*

*Você poderá aperfeiçoar suas competências, a fim de obter uma acústica adequada para o emprego de música cinematográfica.*



# 02

## Objetivos

O campo da música cinematográfica abrange décadas de história, centenas de técnicas e uma riqueza de conhecimentos que o especialista deve dominar com perfeição se quiser trabalhar neste campo. Com base nisso, o desenvolvimento deste Programa Avançado foi realizado com o objetivo de dar aos alunos acesso a uma capacitação na qual eles encontrarão todas as informações necessárias para dominar cada uma de suas seções. Para este fim, eles contarão com 450 horas de material teórico, prático e adicional da mais alta qualidade, elaborado por uma equipe de especialistas em Música de Cinema.







“

*Graças à exaustividade com que este Programa Avançado foi elaborado, você poderá desenvolver seu pensamento musical com base nas chaves das tendências cinematográficas atuais nos diferentes gêneros"*



## Objetivos gerais

---

- ♦ Fornecer aos profissionais todas as ferramentas acadêmicas necessárias para adquirir um conhecimento especializado de música no cinema
- ♦ Aprofundar-se nas técnicas e estratégias criativas mais inovadoras e eficazes para a composição de trilhas sonoras adaptadas às características dos projetos cinematográficos dos quais devem fazer parte

“

*A TECH elabora cada um de seus cursos com o objetivo de permitir que os profissionais atinjam até mesmo seus objetivos mais ambiciosos”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Música de Cinema

- ♦ Familiarizar-se com os elementos de uma análise audiovisual para um estudo mais aprofundado
- ♦ Conhecer os principais meios audiovisuais e o diverso papel da música na elaboração de cada um deles
- ♦ Dominar o vocabulário audiovisual básico
- ♦ Conhecer os recursos tecnológicos necessários para realizar produções audiovisuais originais
- ♦ Utilizar e aplicar as principais técnicas de escrita sincronizada de partituras

### Módulo 2. Estética musical

- ♦ Entender e lidar com os principais conceitos desenvolvidos ao longo do tempo pelo pensamento musical
- ♦ Conhecer as principais correntes da estética musical, através de um estudo sistemático dos principais problemas tratados pela disciplina
- ♦ Raciocinar e discutir uma obra ou um texto musical, colocando-o no marco dos problemas estético-musicais que ele levanta
- ♦ Fazer um julgamento crítico sobre uma determinada realidade musical, colocando-a no contexto de grandes polêmicas estético-musicais
- ♦ Desenvolver a maturidade intelectual dos estudantes, sua capacidade de compreender, relacionar-se e fazer um julgamento crítico sobre um determinado problema estético

### Módulo 3. O musical

- ♦ Conhecer as várias técnicas vocais, de dança e de performance e colocá-las em prática
- ♦ Conhecer as principais obras que caracterizam este gênero
- ♦ Desenvolver a capacidade de coordenar a dança, o drama e a voz cantada
- ♦ Desenvolver a capacidade criativa através da composição de pequenas coreografias

# 03

## Estrutura e conteúdo

O plano de estudos deste Programa Avançado de Música de Cinema é composto por 450 horas de material teórico, prático e adicional, este último apresentado em diferentes formatos: artigos de pesquisa, leituras complementares, exercícios de autoconhecimento, notícias, vídeos detalhados, resumos dinâmicos e muito mais. O profissional terá acesso a todo o conteúdo através de um campus virtual de última geração, que também é compatível com qualquer dispositivo com conexão à internet. Assim, você será capaz de combinar o curso deste programa de estudos com qualquer outra atividade acadêmica ou profissional de forma garantida.





“

*Você percorrerá a história da Música no Cinema de forma dinâmica e divertida, de modo que o conhecimento que você adquirir permanecerá para sempre em sua memória”*

## Módulo 1. Música de Cinema

- 1.1. Comunicação audiovisual, conceitos básicos
  - 1.1.1. O que é a comunicação audiovisual?
  - 1.1.2. Tipos de comunicação audiovisual
  - 1.1.3. Comunicação audiovisual e influência social
  - 1.1.4. Elementos da comunicação
- 1.2. História da Música Cinematográfica
  - 1.2.1. As primeiras trilhas sonoras
  - 1.2.2. Sinfonismo clássico
  - 1.2.3. O tema principal
  - 1.2.4. O novo sinfonismo
- 1.3. Tipos de música audiovisual
  - 1.3.1. A música diegética
  - 1.3.2. A música incidental
  - 1.3.3. A música pré-existente
  - 1.3.4. A música extradiegética
- 1.4. Som no cinema
  - 1.4.1. Démeny e fotografia falante
  - 1.4.2. Charles, fonografia e cinematografia
  - 1.4.3. Léon Gaumont e o sistema de som de filmes
  - 1.4.4. Jo Engel, Hans Vogt e Joseph Massole, Der branstifer
  - 1.4.5. O *Phonofilm*: sincronização de som em filmes
  - 1.4.6. *Vitaphone*, a sincronização entre o disco e a imagem
- 1.5. Cinema clássico
  - 1.5.1. Início do cinema clássico
  - 1.5.2. Características do cinema clássico de Hollywood
  - 1.5.3. Temas e personagens
  - 1.5.4. O papel da música no cinema clássico
- 1.6. Compositores de trilhas sonoras mais importantes da história
  - 1.6.1. Camille Saint-Saëns e Mijail Ippolitov
  - 1.6.2. Louis Silvers, considerado o primeiro compositor para o cinema
  - 1.6.3. Joseph Carl Breil
  - 1.6.4. Max Steiner e King Kong
  - 1.6.5. Bernard Herrmann
  - 1.6.6. Compositores mais importantes dos últimos 30 anos
    - 1.6.6.1. Hans Zimmer
    - 1.6.6.2. Danny Elfman
    - 1.6.6.3. Ennio Morricone
    - 1.6.6.4. John Williams
- 1.7. A evolução técnica do cinema
  - 1.7.1. August e Louis Lumière, inventores do cinematógrafo, 1895
  - 1.7.2. Georges Méliès e a sobreimpressão de imagens
  - 1.7.3. A cor: Daniel Comstock e Burton Wescott, 1916
  - 1.7.4. Som e televisão
  - 1.7.5. Animação e Walt Disney
  - 1.7.6. A era Pixar
- 1.8. Os tipos de escuta
  - 1.8.1. Escuta causal
  - 1.8.2. Escuta de gestos
  - 1.8.3. Escuta reduzida
  - 1.8.4. Escuta semântica
  - 1.8.5. Escuta verbal
  - 1.8.6. Escuta espacial
  - 1.8.7. Escuta procedimental
  - 1.8.8. Escuta empática
  - 1.8.9. Escuta taxonômica
  - 1.8.10. Escuta figurativa
  - 1.8.11. Escuta desatenta

- 1.9. Acusmática
    - 1.9.1. O que é acusmática?
    - 1.9.2. Origens A escola pitagórica
    - 1.9.3. Estilo da acusmática
    - 1.9.4. Acusmática no cinema
  - 1.10. Som fora de campo
    - 1.10.1. O que são sons fora de campo?
    - 1.10.2. Enjambement
    - 1.10.3. Fora de campo narrativo
    - 1.10.4. Michel Chion: fora de campo ativo e passivo
- ## Módulo 2. Estética musical
- 2.1. Estética musical
    - 2.1.1. O que é estética musical?
    - 2.1.2. Estética hedonista
    - 2.1.3. Estética espiritualista
    - 2.1.4. Estética intelectualista
  - 2.2. O pensamento musical no mundo antigo
    - 2.2.1. O conceito matemático da música
    - 2.2.2. De Homero aos Pitagóricos
    - 2.2.3. Os "nomoi"
    - 2.2.4. Platão, Aristóteles, Aristoxeno e a Escola Peripatética
  - 2.3. Transição entre o mundo antigo e medieval
    - 2.3.1. Primeiros séculos de época medieval
    - 2.3.2. Criação de tropos, sequências e dramas litúrgicos
    - 2.3.3. Trovadores e menestréis
    - 2.3.4. As cantigas
  - 2.4. A Idade Média
    - 2.4.1. Do abstrato ao concreto Música *Enchiriadis*
    - 2.4.2. Guido D'arezzo e pedagogia musical
    - 2.4.3. O nascimento da polifonia e os novos problemas da teoria musical
    - 2.4.4. Marchetto de Pádua e Franco de Colônia
    - 2.4.5. *Ars Antiqua* e *Ars Nova*: consciência crítica
  - 2.5. O Renascimento e a nova racionalidade
    - 2.5.1. Johannes Tinctoris e os "efeitos" da música
    - 2.5.2. Os primeiros teórico humanistas: Glareanus. Entrar em um novo conceito de harmonia
    - 2.5.3. O nascimento do melodrama
    - 2.5.4. A Camerata dos Bardi
  - 2.6. Reforma e contra-reforma: palavra e música
    - 2.6.1. A reforma protestante. Martim Lutero
    - 2.6.2. A contra-reforma
    - 2.6.3. Compreensão dos textos e harmonia
    - 2.6.4. O novo pitagorismo. Leibniz: reconciliação entre os sentidos e a razão
  - 2.7. Do racionalismo barroco à estética do sentimento
    - 2.7.1. A teoria dos efeitos da harmonia e do melodrama
    - 2.7.2. Imitação da natureza
    - 2.7.3. Descartes e as ideias inatas
    - 2.7.4. O empirismo britânico em oposição a Descartes
  - 2.8. O Iluminismo e os enciclopedistas
    - 2.8.1. Rameau: a união da arte com a razão
    - 2.8.2. E. Kant e a música
    - 2.8.3. Música vocal e instrumental. Bach e o iluminismo
    - 2.8.4. O iluminismo e a forma-sonata
  - 2.9. O Romantismo
    - 2.9.1. Wackenroder: a música como linguagem privilegiada
    - 2.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
    - 2.9.3. O músico romântico em frente à música
    - 2.9.4. A música programática
    - 2.9.5. Wagner
    - 2.9.6. Nietzsche e a Crise da Razão Romântica
  - 2.10. Positivismo e a crise da estética do s.XX
    - 2.10.1. Hanslick e o formalismo
    - 2.10.2. Positivismo e o nascimento da musicologia
    - 2.10.3. Neoidealismo Italiano e Estética Musical
    - 2.10.4. A Sociologia da Música

### Módulo 3. O musical

- 3.1. O musical
  - 3.1.1. O que é musical?
  - 3.1.2. Características do musical
  - 3.1.3. História do musical
  - 3.1.4. Principais musicais
- 3.2. Compositores líderes em musicais
  - 3.2.1. Leonard Bernstein
  - 3.2.2. John Kander
  - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
  - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. Técnicas de interpretação aplicadas a musicais
  - 3.3.1. O Método Stanislavsky
  - 3.3.2. A técnica de Tchekhov
  - 3.3.3. A técnica Meisner
  - 3.3.4. Lee Strasberg e seu método
- 3.4. Técnicas de canto
  - 3.4.1. Aprendizagem teórica e prática da técnica de canto e treinamento vocal adaptado ao teatro musical
  - 3.4.2. Estudo da anatomia da laringe e do funcionamento do aparelho respiratório e fonador
  - 3.4.3. Reconhecimento do diafragma
  - 3.4.4. Dicção correta
- 3.5. Dança contemporânea.Hip Hop
  - 3.5.1. Estilo de dança contemporânea
  - 3.5.2. Principais movimentos no Hip Hop
  - 3.5.3. Passos básicos do Hip Hop
  - 3.5.4. Introdução à criação de coreografias







- 3.6. Música
  - 3.6.1. Teoria musical
  - 3.6.2. Leitura de partituras
  - 3.6.3. O ritmo
  - 3.6.4. Educação auditiva
- 3.7. Marcos do musical
  - 3.7.1. Estudo da história do gênero musical com base nos antecedentes europeus e norte-americanos
  - 3.7.2. Consolidação e esplendor do teatro musical nos Estados Unidos
  - 3.7.3. O estado atual do gênero e seu impacto sobre os cartazes
  - 3.7.4. A era digital do musical
- 3.8. Aprofundamento da interpretação
  - 3.8.1. Construção teatral de um personagem
  - 3.8.2. Construção vocal de um personagem
  - 3.8.3. Construção coreográfica de um personagem
  - 3.8.4. Fusão de todas as anteriores: criação definitiva do personagem
- 3.9. Musicais no cinema
  - 3.9.1. O Fantasma da Ópera
  - 3.9.2. Os Miseráveis
  - 3.9.3. Jesus Cristo Superstar
  - 3.9.4. West Side Story
- 3.10. Principais cantores de musicais
  - 3.10.1. Sarah Brightman
  - 3.10.2. Philip Quast
  - 3.10.3. Michael Ball
  - 3.10.4. Sierra Bogges

04

# Metodologia

Este curso oferece uma maneira diferente de aprender. Nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: o **Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações científicas, como o **New England Journal of Medicine**.



“

*Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para realizá-la através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que se mostrou extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”*

## Estudo de caso para contextualizar todo o conteúdo

Nosso programa oferece um método revolucionário para desenvolver as habilidades e o conhecimento. Nosso objetivo é fortalecer as competências em um contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

*Com a TECH você irá experimentar uma maneira de aprender que está revolucionando as bases das universidades tradicionais em todo o mundo”*



*Você terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, por meio de um ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa.*



## Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este curso da TECH é um programa de ensino intensivo, criado do zero, que propõe os desafios e decisões mais exigentes nesta área, em âmbito nacional ou internacional. Através desta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado em direção ao sucesso. O método do caso, técnica que constitui a base deste conteúdo, garante que a realidade econômica, social e profissional mais atual seja adotada.

“*Nosso programa prepara você para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira*”

*Através de atividades de colaboração e casos reais, o aluno aprenderá a resolver situações complexas em ambientes reais de negócios.*

O método do caso é o sistema de aprendizagem mais utilizado nas principais escolas de Ciências Humanas do mundo, desde que elas existem. Desenvolvido em 1912 para que os alunos de Direito pudessem aprender a lei não apenas com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar situações reais e complexas para que os alunos tomassem decisões e justificassem como resolvê-las. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard.

Em uma determinada situação, o que um profissional deveria fazer? Esta é a pergunta que abordamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os alunos irão se deparar com diversos casos reais. Terão que integrar todo o conhecimento, pesquisar, argumentar e defender suas ideias e decisões.

## Metodologia Relearning

A TECH utiliza de maneira eficaz a metodologia do estudo de caso com um sistema de aprendizagem 100% online, baseado na repetição, combinando 8 elementos didáticos diferentes em cada aula.

Potencializamos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

*Em 2019 alcançamos os melhores resultados de aprendizagem entre todas as universidades online do mundo.*

Na TECH você aprenderá através de uma metodologia de vanguarda, desenvolvida para capacitar os profissionais do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, se chama Relearning.

Nossa universidade é uma das únicas que possui a licença para usar este método de sucesso. Em 2019 conseguimos melhorar os níveis de satisfação geral de nossos alunos (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos, entre outros) com relação aos indicadores da melhor universidade online.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, ela acontece em espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, combinamos cada um desses elementos de forma concêntrica. Esta metodologia já capacitou mais de 650 mil universitários com um sucesso sem precedentes em campos tão diversos como a bioquímica, a genética, a cirurgia, o direito internacional, habilidades administrativas, ciência do esporte, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isso em um ambiente altamente exigente, com um corpo discente com um perfil socioeconômico médio-alto e uma média de idade de 43,5 anos.

*O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo o espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.*

A partir das últimas evidências científicas no campo da neurociência, sabemos como organizar informações, ideias, imagens, memórias, mas sabemos também que o lugar e o contexto onde aprendemos algo é fundamental para nossa capacidade de lembrá-lo e armazená-lo no hipocampo, para mantê-lo em nossa memória a longo prazo.

Desta forma, no que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto onde o aluno desenvolve sua prática profissional.



Neste programa, oferecemos o melhor material educacional, preparado especialmente para os profissionais:



#### Material de estudo

Todo o conteúdo foi criado especialmente para o curso pelos especialistas que irão ministrá-lo, o que faz com que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Posteriormente, esse conteúdo é adaptado ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isso, com as técnicas mais inovadoras que proporcionam alta qualidade em todo o material que é colocado à disposição do aluno.



#### Masterclasses

Há evidências científicas sobre a utilidade da observação de terceiros especialistas.

O "Learning from an expert" fortalece o conhecimento e a memória, além de gerar segurança para a tomada de decisões difíceis no futuro



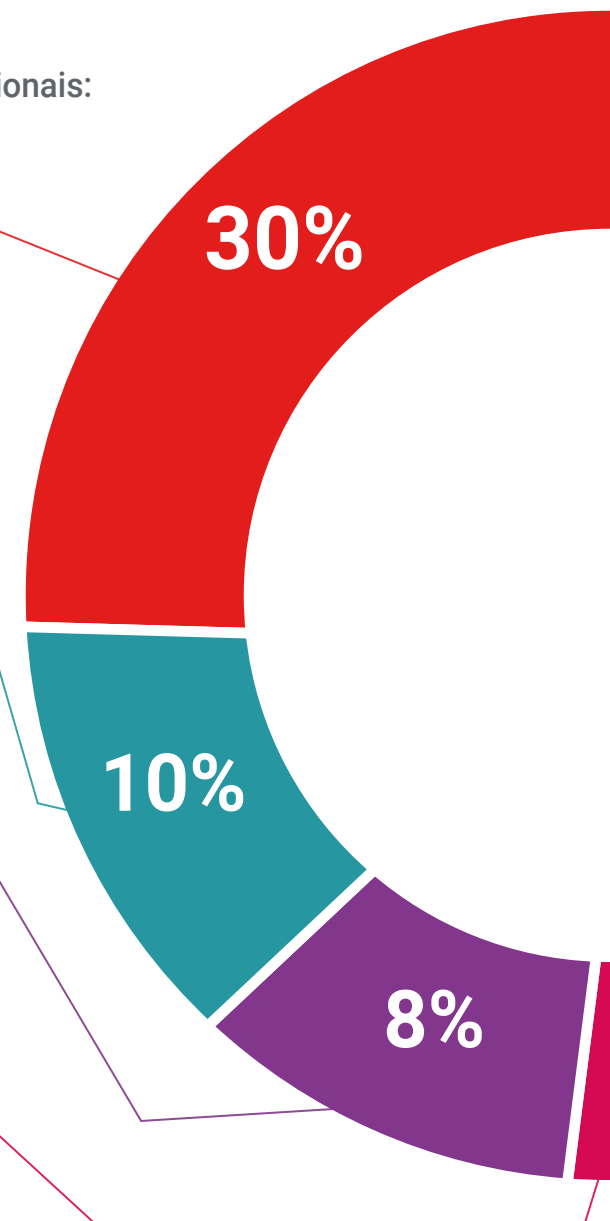
#### Práticas de habilidades e competências

Serão realizadas atividades para desenvolver as habilidades e competências específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e ampliar as competências e habilidades que um especialista precisa desenvolver no contexto globalizado em que vivemos.



#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que for necessário para complementar a sua capacitação.







#### Estudos de caso

Os alunos irão completar uma seleção dos melhores estudos de caso escolhidos especialmente para esta capacitação. Casos apresentados, analisados e orientados pelos melhores especialistas do cenário internacional.



#### Resumos interativos

A equipe da TECH apresenta o conteúdo de forma atraente e dinâmica através de pílulas multimídia que incluem áudios, vídeos, imagens, gráficos e mapas conceituais para consolidar o conhecimento.

Este sistema exclusivo de capacitação por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de sucesso na Europa"



#### Testing & Retesting

Avaliamos e reavaliamos periodicamente o conhecimento do aluno ao longo do programa, através de atividades e exercícios de avaliação e autoavaliação, para que possa comprovar que está alcançando seus objetivos.



05

# Certificado

O Programa Avançado de Música de Cinema garante, além da capacitação mais rigorosa e atualizada, o acesso a um título de Programa Avançado emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Conclua este programa de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Programa Avançado de Música de Cinema** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio o certificado\* correspondente ao título de **Programa Avançado** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Programa Avançado, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de empregos, concursos públicos e avaliação de carreira profissional.

Título: **Programa Avançado de Música de Cinema**

N.º de Horas Oficiais: **450h**



\*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro  
saúde confiança pessoas  
informação orientadores  
educação certificação ensino  
garantia aprendizagem  
instituições tecnologia  
comunidade compromisso  
atenção personalizada  
conhecimento inovação  
presente qualidade  
desenvolvimento

**tech** universidade  
tecnológica

Programa Avançado  
Música de Cinema

Modalidade: Online

Duração: 6 meses

Certificado: TECH Universidade Tecnológica

Horas letivas: 450h

# Programa Avançado

## Música de Cinema

