

Programa Avançado

Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural





Programa Avançado Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Acesso ao site: www.techtute.com/br/ciencias-humanas/programa-avancado/programa-avancado-conservacao-exposicao-patrimonio-cultural

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estrutura e conteúdo

pág. 12

04

Metodologia

pág. 18

05

Certificado

pág. 26

01

Apresentação

Novas tecnologias e avanços em técnicas e métodos de conservação significam que inúmeros monumentos, obras de arte e documentos históricos podem agora ser visitados e apreciados. Isso é possível graças ao excelente e cuidadoso trabalho realizado por curadores e restauradores, bem como por gestores culturais responsáveis por promover ações nessa área, além de dar visibilidade à sociedade. Nessa linha, a TECH elaborou um programa 100% online que busca oferecer ao aluno o conhecimento mais avançado sobre a relevância da Conservação do Patrimônio, gestão de museus e os diferentes sistemas de catalogação e proteção documental. Tudo isso em apenas 450 horas letivas e por meio de um conteúdo multimídia que pode ser facilmente acessado a qualquer hora do dia, a partir de um dispositivo eletrônico com conexão à Internet.





“

Graças a este Programa Avançado 100% online, você poderá avançar com garantia no campo da Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural"

Não há dúvida de que a cultura enriquece a sociedade, e os lugares que preservam seu patrimônio no melhor estado possível guardam um legado extraordinário para as gerações presentes e futuras. Para atingir essa máxima, é necessária a figura do profissional responsável por proteger, restaurar e dar visibilidade a esses ativos tangíveis e intangíveis.

Nesse sentido, a maior demanda da sociedade nos últimos anos pelo respeito e cuidado com monumentos, bens de interesse cultural, espaços artísticos e obras de arte fortaleceu o papel do gestor cultural, dos conservadores e dos restauradores. Essa transcendência levou a TECH a criar este Programa Avançado de Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural, que oferece aos alunos uma aprendizagem intensiva e avançada nesse campo.

Um programa no qual o aluno ficará imerso durante 6 meses nos principais problemas existentes para conservar o BIC, os avanços em metodologias e técnicas, as estratégias mais adequadas para a gestão de um museu e a catalogação e pesquisa de documentos e obras em espaços artísticos. Para isso, o profissional terá à disposição ferramentas pedagógicas inovadoras e estudos de casos práticos que podem ser acessados 24 horas por dia.

Assim, o profissional se depara com um Programa Avançado que lhe permitirá avançar em sua carreira profissional por meio de um formato acadêmico 100% online, conveniente e cujo programa de estudos pode ser acessado quando e onde ele desejar. Tudo o que o aluno necessitará é de um dispositivo eletrônico com conexão à internet possibilitando a visualização do conteúdo armazenado no Campus Virtual. Além disso, também poderá distribuir a carga horária do programa de acordo com suas necessidades, tornando este plano de estudos uma opção excelente para aqueles que desejam conciliar suas responsabilidades pessoais com uma educação universitária de qualidade.

Este **Programa Avançado de Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado. Suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em Gestão Cultural
- ♦ O conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático do plano de estudos oferece informações técnicas e práticas sobre aquelas disciplinas que são essenciais para o exercício profissional
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação é realizado para melhorar a aprendizagem
- ♦ Destaque especial para as metodologias inovadoras
- ♦ Lições teóricas, perguntas a especialistas, fóruns de discussão sobre temas controversos e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso a todo o conteúdo a partir de qualquer dispositivo, fixo ou portátil, com conexão à Internet



Matricule-se agora em um programa que lhe proporcionará um conhecimento detalhado das principais plataformas de divulgação de coleções e projetos"

“

*Explore a conservação
de bens culturais e
coleções de patrimônio”*

O corpo docente deste programa inclui profissionais da área que transferem a experiência do seu trabalho para esta capacitação, além de especialistas reconhecidos de sociedades científicas de referência e universidades de prestígio.

O conteúdo multimídia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, permitirá ao profissional uma aprendizagem contextualizada, ou seja, realizada através de um ambiente simulado, proporcionando uma capacitação imersiva e programada para praticar diante de situações reais.

A estrutura deste programa se concentra na Aprendizagem Baseada em Problemas, onde o profissional deverá tentar resolver as diferentes situações de prática profissional que surgirem ao longo do curso acadêmico. Para isso, contará com a ajuda de um inovador sistema de vídeo interativo realizado por especialistas reconhecidos.

*Utilize seu dispositivo com conexão
à internet para explorar técnicas
mais eficazes de gestão de museus,
galerias e exposições.*

*Esta é uma capacitação projetada para
pessoas que desejam conciliar suas
responsabilidades profissionais com
um programa de qualidade.*



02

Objetivos

Ao final dos 6 meses deste programa, o profissional terá conseguido ampliar seus conhecimentos, competências e habilidades para a realização de projetos que envolvem a Conservação e a Exposição do Patrimônio Cultural. Para isso, estudos de caso preparados por especialistas do setor fornecerão técnicas, metodologias e estratégias que poderão ser integradas à prática profissional diária. Da mesma forma, a equipe de professores desse programa resolverá todas as dúvidas que possam surgir em relação ao plano de estudos, para que os alunos possam atingir essas metas com sucesso.





“

O sistema Relearning utilizado pela TECH conduzirá a uma aprendizagem mais ágil e reduzirá as longas horas de estudo”

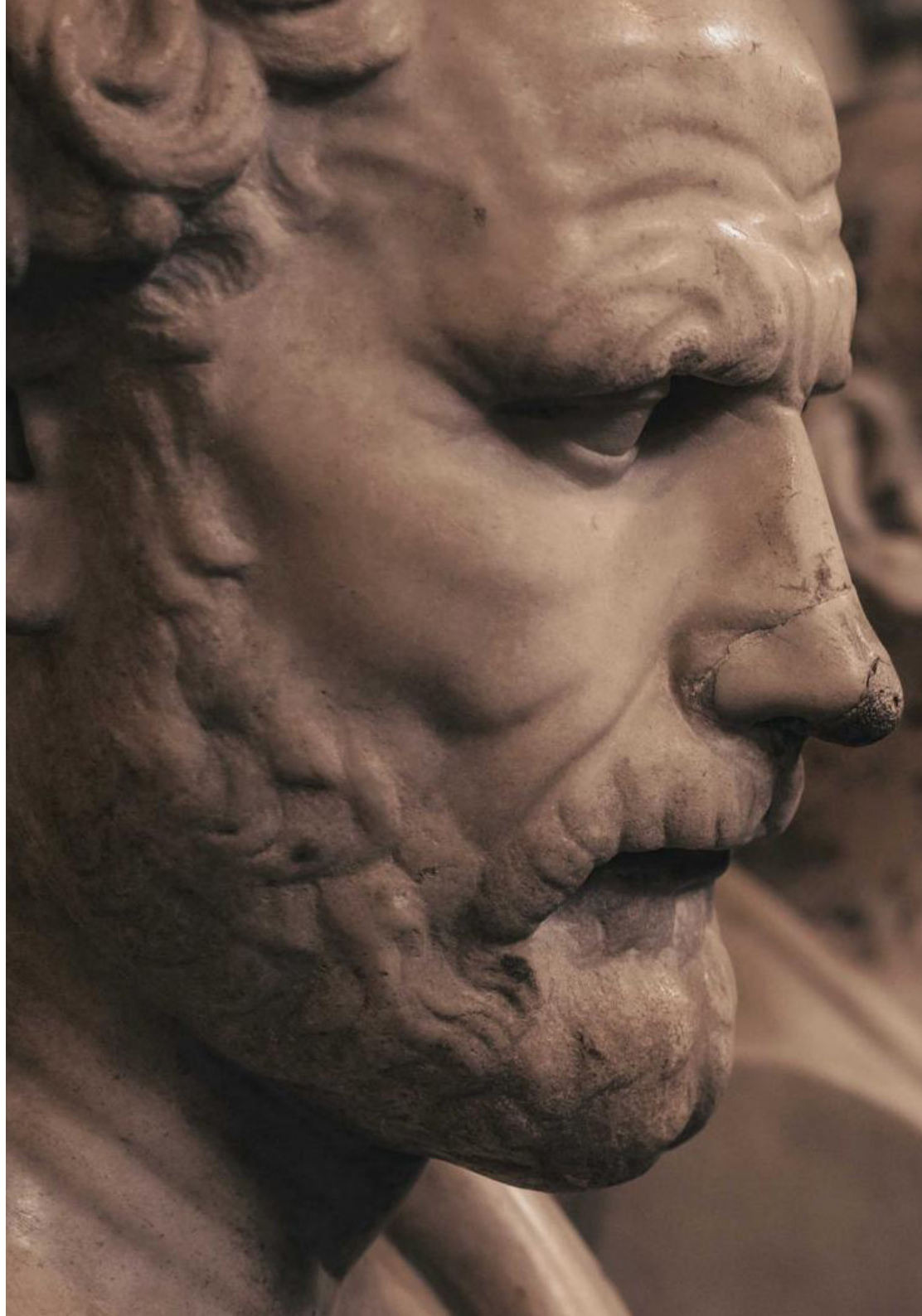


Objetivos gerais

- ♦ Compreender e interpretar a realidade com base em habilidades e procedimentos culturais
- ♦ Identificar os desafios de gestão do espaço
- ♦ Conhecer as diferentes metodologias para o diagnóstico do estado de conservação dos bens culturais
- ♦ Identificar os processos de gestão da informação

“

A TECH lhe oferece todos os recursos didáticos necessários para adquirir uma aprendizagem intensiva que lhe levará a crescer profissionalmente no setor cultural”





Objetivos específicos

Módulo 1. Conservação do patrimônio cultural

- ♦ Compreender os métodos de análise e estudo de materiais e técnicas
- ♦ Entender os critérios de intervenção em restauração e conservação
- ♦ Conhecer as diferentes metodologias para o diagnóstico do estado de conservação dos bens culturais

Módulo 2. Gestão de museus, galerias e exposições

- ♦ Descobrir tendências das coleções internacionais
- ♦ Adquirir as bases para a museografia didática em museus de arte
- ♦ Conhecer o papel do museu na sociedade da informação

Módulo 3. Documentação cultural: catalogação e pesquisa

- ♦ Manejar as diferentes plataformas para a divulgação das coleções e projetos existentes
- ♦ Conhecer a mediação e as experiências participativas
- ♦ Identificar os processos de gestão da informação

03

Estrutura e conteúdo

O plano de estudos deste programa foi elaborado com o objetivo principal de oferecer aos estudantes o conhecimento mais avançado em Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural. Para isso, o aluno terá acesso a pílulas multimídia (resumos em vídeo de cada matéria, vídeos detalhados, diagramas, etc.), leituras complementares e estudos de caso que podem ser acessados a qualquer hora do dia. Dessa forma, o profissional adquirirá o conhecimento necessário sobre a proteção do patrimônio, os critérios para a restauração e a conservação do BIC, o uso da TIC na catalogação e o gerenciamento mais adequado de museus, galerias ou exposições.



“

Um plano de estudos com uma abordagem teórico-prática para que você tenha uma visão profunda da Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural”

Módulo 1. Conservação do patrimônio cultural

- 1.1. Teoria da conservação e restauração do patrimônio histórico e artístico
 - 1.1.1. Como é preservado o patrimônio?
 - 1.1.2. Quem é responsável por sua manutenção?
 - 1.1.3. Passos a seguir para a manutenção
 - 1.1.4. Evolução histórica
 - 1.1.5. Critérios atuais
- 1.2. Conservador do Museu
 - 1.2.1. Descrição de um conservador de museu
 - 1.2.2. Passos para tornar-se um conservador de museu
 - 1.2.3. Deontologia
 - 1.2.4. Funções
- 1.3. Metodologia para o diagnóstico do estado de conservação dos bens culturais
 - 1.3.1. O que são os BICs?
 - 1.3.2. Bens culturais ou BIC
 - 1.3.3. Guia de conservação dos BIC
 - 1.3.4. Alteração e agentes de deterioração
- 1.4. Métodos de análise e estudo de materiais e técnicas
 - 1.4.1. Definição de método e técnica
 - 1.4.2. Análise científica
 - 1.4.3. Técnicas para estudar o patrimônio histórico e artístico
 - 1.4.4. Limpeza e consolidação dos BIC
- 1.5. Critérios de intervenção em restauração e conservação I
 - 1.5.1. Definição de critérios
 - 1.5.2. Intervenções de emergência
 - 1.5.3. Planos para proteger as coleções de Belas Artes
 - 1.5.4. Planos para proteger as etnografias
- 1.6. Critérios de intervenção em restauração e conservação II
 - 1.6.1. Planos para proteger restos arqueológicos
 - 1.6.2. Planos para proteger as coleções científicas
 - 1.6.3. Planos para proteger outros elementos do patrimônio cultural imaterial
 - 1.6.4. Importância da restauração
- 1.7. Problemas para conservar os BICs
 - 1.7.1. O que a conservação implica?
 - 1.7.2. Problemas de conservação
 - 1.7.3. Critérios para realizar a restauração do patrimônio cultural
 - 1.7.4. Reabilitação dos BICs
- 1.8. Conservação preventiva do patrimônio cultural
 - 1.8.1. Conceito
 - 1.8.1.1. O que é conservação preventiva?
 - 1.8.2. Metodologias
 - 1.8.3. Técnicas
 - 1.8.4. Quem é responsável pela conservação?
- 1.9. Estudo do contexto dos bens culturais e das coleções patrimoniais I
 - 1.9.1. Qual é a valorização dos bens culturais?
 - 1.9.2. Materiais utilizados na conservação de bens materiais e coleções patrimoniais
 - 1.9.3. Armazenamento
 - 1.9.4. Exposição
- 1.10. Estudo do contexto dos bens culturais e das coleções patrimoniais II
 - 1.10.1. Quais são as implicações e quem se ocupa da embalagem?
 - 1.10.2. Embalagem de bens culturais e coleções patrimoniais
 - 1.10.3. Transporte de bens culturais e coleções patrimoniais
 - 1.10.4. Manipulação de bens culturais e coleções patrimoniais

Módulo 2. Gestão de museus, galerias e exposições

- 2.1. Museus e galerias
 - 2.1.1. Evolução o conceito do museu
 - 2.1.2. História dos museus
 - 2.1.3. Tipologia baseada no conteúdo
 - 2.1.4. Conteúdos
- 2.2. Organização dos museus
 - 2.2.1. Quais são as funções de um museu?
 - 2.2.2. O núcleo do museu: as coleções
 - 2.2.3. O museu invisível: os armazéns
 - 2.2.4. O programa DOMUS: Sistema integrado de documentação e gestão de museus
- 2.3. Divulgação e comunicação do museu
 - 2.3.1. O planejamento das exposições
 - 2.3.2. Formas e tipos de exposições
 - 2.3.3. As áreas de divulgação e comunicação
 - 2.3.4. Museus e turismo cultural
 - 2.3.5. Imagem corporativa
- 2.4. Gestão dos museus
 - 2.4.1. Áreas de gestão e administração
 - 2.4.2. Fontes de financiamento: públicas e privadas
 - 2.4.3. As associações dos Amigos dos Museus
 - 2.4.4. A loja
- 2.5. O papel do museu na sociedade da informação
 - 2.5.1. Diferenças entre museologia e museografia
 - 2.5.2. O papel do museu na sociedade atual
 - 2.5.3. Tecnologias de Informação e Comunicação a serviço do museu
 - 2.5.4. Aplicativos para dispositivos móveis
- 2.6. O mercado de arte e os colecionadores
 - 2.6.1. Em que consiste o mercado de arte?
 - 2.6.2. O comércio de arte
 - 2.6.2.1. Circuitos
 - 2.6.2.2. Mercados
 - 2.6.2.3. Internacionalização
 - 2.6.3. As feiras de arte mais importantes do mundo
 - 2.6.3.1. Estrutura
 - 2.6.3.2. Organização
 - 2.6.4. As tendências das coleções internacionais
- 2.7. Galerias de arte
 - 2.7.1. Como planejar uma galeria de arte?
 - 2.7.2. Funções e constituição de galerias de arte
 - 2.7.3. Rumo a uma nova tipologia de galerias
 - 2.7.4. Como são administradas as galerias?
 - 2.7.4.1. Artistas
 - 2.7.4.2. Marketing
 - 2.7.4.3. Mercados
 - 2.7.5. Diferenças entre museus, salas de exposição e galerias
- 2.8. Os artistas e suas exposições
 - 2.8.1. O reconhecimento do artista
 - 2.8.2. O artista e sua obra
 - 2.8.3. Os direitos autorais e a propriedade intelectual
 - 2.8.4. Prêmios e oportunidades
 - 2.8.4.1. Concursos
 - 2.8.4.2. Subsídios
 - 2.8.4.3. Prêmios
 - 2.8.5. As revistas especializadas
 - 2.8.5.1. Crítico de arte
 - 2.8.5.2. Jornalista Cultural

- 2.9. Os motivos da cultura
 - 2.9.1. O que a cultura representa?
 - 2.9.2. O que a cultura oferece?
 - 2.9.3. O que a cultura precisa?
 - 2.9.4. Fomentar a cultura
- 2.10. Bases para a museografia didática em museus de arte
 - 2.10.1. Exposições e museus de arte: o fato diferencial
 - 2.10.2. Algumas evidências e opiniões sobre tudo isso: de Boadella a Gombrich
 - 2.10.3. A arte como um conjunto de convenções
 - 2.10.4. Arte embutida em tradições culturais muito específicas
 - 2.10.5. Arte em museus e espaços de apresentação do patrimônio
 - 2.10.6. Arte e didática
 - 2.10.7. A interatividade como recurso didático em museus de arte

Módulo 3. Documentação cultural: catalogação e pesquisa

- 3.1. Documentação de um museu
 - 3.1.1. O que é a documentação de um museu?
 - 3.1.2. Qual é a documentação de um museu?
 - 3.1.3. Museus como centros de coleta de documentação
 - 3.1.4. Documentação relacionada a objetos do museu
- 3.2. Gestão da informação e sua implementação prática
 - 3.2.1. Descrição da gestão da informação
 - 3.2.2. Aparecimento e desenvolvimento da gestão de informação
 - 3.2.2.1. Séc. XX
 - 3.2.2.2. Atualidade
 - 3.2.3. Ferramentas para aplicar a gestão da informação
 - 3.2.4. Quem se encarrega da gestão da informação?

- 3.3. Sistema Documental I
 - 3.3.1. Conteúdo documental de arquivo
 - 3.3.1.1. Arquivamento na gestão de documentos
 - 3.3.1.2. Importância dos arquivos documentais
 - 3.3.2. Funções do pessoal encarregado dos arquivos documentais
 - 3.3.3. Instrumentos documentais
 - 3.3.3.1. Registro
 - 3.3.3.2. Inventário
 - 3.3.3.3. Catálogo
- 3.4. Sistema Documental II
 - 3.4.1. Documentação
 - 3.4.1.1. Gráfica
 - 3.4.1.2. Técnicas
 - 3.4.1.3. De restauração.
 - 3.4.2. Movimentos e acervos documentais
 - 3.4.3. Documentação administrativa e arquivamento
- 3.5. Normalização documental
 - 3.5.1. Ferramentas de controle terminológico
 - 3.5.1.1. Listas hierárquicas
 - 3.5.1.2. Dicionários
 - 3.5.1.3. Tesouros
 - 3.5.2. Normas de qualidade
 - 3.5.3. Aplicações das TICs
- 3.6. Pesquisa nos museus
 - 3.6.1. Marco teórico
 - 3.6.2. Documentação x pesquisa
 - 3.6.3. Processos da gestão da informação



- 3.7. Plataformas para a divulgação de coleções e projetos
 - 3.7.1. Transmissão de conhecimento
 - 3.7.2. Redes sociais
 - 3.7.3. Os meios de comunicação
- 3.8. Educação no contexto do patrimônio e dos museus
 - 3.8.1. Didática dos museus
 - 3.8.2. Papel dos museus e galerias na educação
 - 3.8.3. Marco teórico dos aprendizados
 - 3.8.3.1. Formal
 - 3.8.3.2. Não formal
 - 3.8.3.3. Informal
- 3.9. Mediação e experiências participativas
 - 3.9.1. Educação para a igualdade e integridade
 - 3.9.2. Propostas para aumentar a conscientização e o respeito pelo meio ambiente
 - 3.9.3. Sociomuseologia
- 3.10. Departamentos de educação e ação cultural
 - 3.10.1. História
 - 3.10.2. Estrutura
 - 3.10.3. Funções

“

*Estude um programa que
tornará você o próximo gestor de
museus mais importante de sua
cidade. Faça já a sua matrícula”*

04

Metodologia

Este curso oferece uma maneira diferente de aprender. Nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações científicas, como o *New England Journal of Medicine*.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para realizá-la através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que se mostrou extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de caso para contextualizar todo o conteúdo

Nosso programa oferece um método revolucionário para desenvolver as habilidades e o conhecimento. Nosso objetivo é fortalecer as competências em um contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH você irá experimentar uma maneira de aprender que está revolucionando as bases das universidades tradicionais em todo o mundo”



Você terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, por meio de um ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa.



Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este curso da TECH é um programa de ensino intensivo, criado do zero, que propõe os desafios e decisões mais exigentes nesta área, em âmbito nacional ou internacional. Através desta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado em direção ao sucesso. O método do caso, técnica que constitui a base deste conteúdo, garante que a realidade econômica, social e profissional mais atual seja adotada.

“*Nosso programa prepara você para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira*”

Através de atividades de colaboração e casos reais, o aluno aprenderá a resolver situações complexas em ambientes reais de negócios.

O método do caso é o sistema de aprendizagem mais utilizado nas principais escolas de Ciências Humanas do mundo, desde que elas existem. Desenvolvido em 1912 para que os alunos de Direito pudessem aprender a lei não apenas com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar situações reais e complexas para que os alunos tomassem decisões e justificassem como resolvê-las. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard.

Em uma determinada situação, o que um profissional deveria fazer? Esta é a pergunta que abordamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os alunos irão se deparar com diversos casos reais. Terão que integrar todo o conhecimento, pesquisar, argumentar e defender suas ideias e decisões.

Metodologia Relearning

A TECH utiliza de maneira eficaz a metodologia do estudo de caso com um sistema de aprendizagem 100% online, baseado na repetição, combinando 8 elementos didáticos diferentes em cada aula.

Potencializamos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019 alcançamos os melhores resultados de aprendizagem entre todas as universidades online do mundo.

Na TECH você aprenderá através de uma metodologia de vanguarda, desenvolvida para capacitar os profissionais do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, se chama Relearning.

Nossa universidade é uma das únicas que possui a licença para usar este método de sucesso. Em 2019 conseguimos melhorar os níveis de satisfação geral de nossos alunos (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos, entre outros) com relação aos indicadores da melhor universidade online.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, ela acontece em espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, combinamos cada um desses elementos de forma concêntrica. Esta metodologia já capacitou mais de 650 mil universitários com um sucesso sem precedentes em campos tão diversos como a bioquímica, a genética, a cirurgia, o direito internacional, habilidades administrativas, ciência do esporte, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isso em um ambiente altamente exigente, com um corpo discente com um perfil socioeconômico médio-alto e uma média de idade de 43,5 anos.

O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo o espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.

A partir das últimas evidências científicas no campo da neurociência, sabemos como organizar informações, ideias, imagens, memórias, mas sabemos também que o lugar e o contexto onde aprendemos algo é fundamental para nossa capacidade de lembrá-lo e armazená-lo no hipocampo, para mantê-lo em nossa memória a longo prazo.

Desta forma, no que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto onde o aluno desenvolve sua prática profissional.



Neste programa, oferecemos o melhor material educacional, preparado especialmente para os profissionais:



Material de estudo

Todo o conteúdo foi criado especialmente para o curso pelos especialistas que irão ministrá-lo, o que faz com que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Posteriormente, esse conteúdo é adaptado ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isso, com as técnicas mais inovadoras que proporcionam alta qualidade em todo o material que é colocado à disposição do aluno.



Masterclasses

Há evidências científicas sobre a utilidade da observação de terceiros especialistas.

O "Learning from an expert" fortalece o conhecimento e a memória, além de gerar segurança para a tomada de decisões difíceis no futuro.



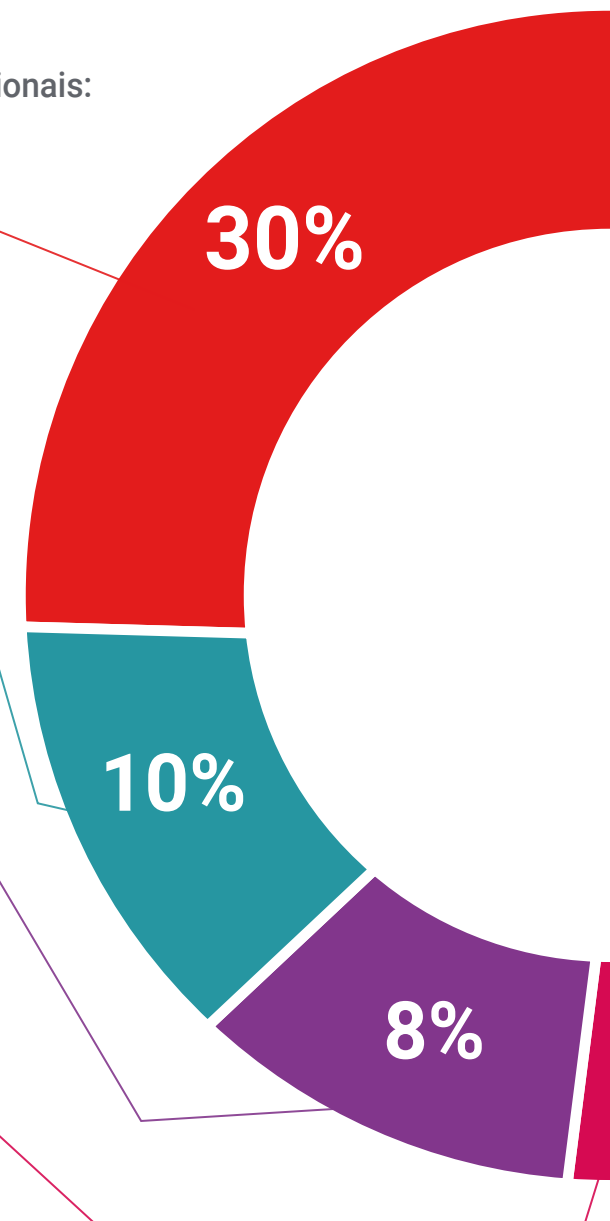
Práticas de habilidades e competências

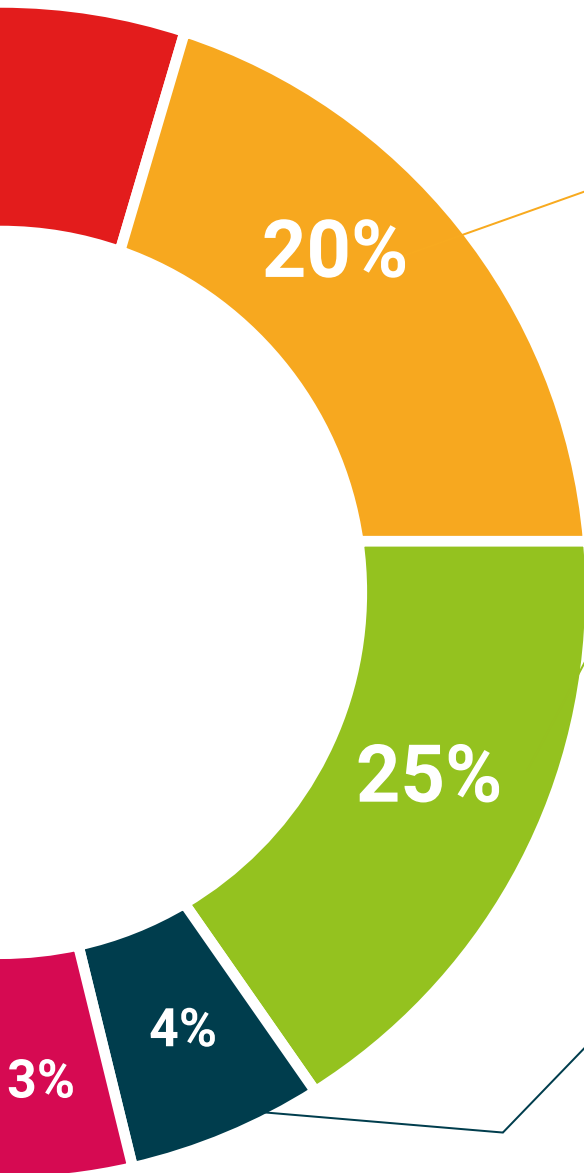
Serão realizadas atividades para desenvolver as habilidades e competências específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e ampliar as competências e habilidades que um especialista precisa desenvolver no contexto globalizado em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que for necessário para complementar a sua capacitação.





Estudos de caso

Os alunos irão completar uma seleção dos melhores estudos de caso escolhidos especialmente para esta capacitação. Casos apresentados, analisados e orientados pelos melhores especialistas do cenário internacional.



Resumos interativos

A equipe da TECH apresenta o conteúdo de forma atraente e dinâmica através de pílulas multimídia que incluem áudios, vídeos, imagens, gráficos e mapas conceituais para consolidar o conhecimento.

Este sistema exclusivo de capacitação por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de sucesso na Europa".



Testing & Retesting

Avaliamos e reavaliamos periodicamente o conhecimento do aluno ao longo do programa, através de atividades e exercícios de avaliação e autoavaliação, para que possa comprovar que está alcançando seus objetivos.



05

Certificado

O Programa Avançado de Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural garante, além da capacitação mais rigorosa e atualizada, o acesso a um título de Programa Avançado emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este programa de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Programa Avançado de Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio o certificado* correspondente ao título de **Programa Avançado** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Programa Avançado, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de empregos, concursos públicos e avaliação de carreira profissional.

Título: **Programa Avançado de Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural**

Modalidade: **online**

Duração: **6 meses**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade compreensão
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualidade
desenvolvimento sustentável

tech universidade
tecnológica

**Programa Avançado
Conservação e Exposição
do Patrimônio Cultural**

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Programa Avançado

Conservação e Exposição do Patrimônio Cultural

