

Universitätskurs

Musikalische Didaktik





Universitätskurs Musikalische Didaktik

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/bildung/universitatskurs/musikalische-didaktik

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 16

05

Methodik

Seite 20

06

Qualifizierung

Seite 28

01

Präsentation

Musik ist eine der bereicherndsten Ausdrucksformen des menschlichen Wesens, denn durch sie können wir Empfindungen und Emotionen übermitteln, wozu andere Sprachen oder Codes nicht in der Lage sind. Durch die Musik kommunizieren wir nicht nur, sondern wir können uns auch Werte und Einstellungen aneignen oder lernen, Gefühle in verschiedenen Situationen unseres Lebens zu kanalisieren.





“

Dieser Universitätskurs in Musikalische Didaktik wird Ihnen ein Gefühl der Sicherheit in der Ausübung Ihres Berufs vermitteln, das Ihnen hilft, persönlich und beruflich zu wachsen"

Aus all diesen Gründen darf sich der Musikunterricht nicht nur auf die Vermittlung von Inhalten beschränken, sondern es ist eine Weiterbildung und Spezialisierung der Lehrkraft oder des Professors in jeder einzelnen Dimension des musikalischen Lernens erforderlich.

Durch diese Maßnahme steigern die Fachleute in diesem Bereich ihre Erfolgskapazität, was zu einer besseren Praxis und Leistung führt, die sich direkt auf die Schüler, die Verbesserung des Fachs Musik und den allgemeinen Nutzen für die Gesellschaft als Ganzes auswirken wird.

Denn das Programm bietet eine umfassende Vision des musikalischen Lernens in all seinen Dimensionen und stellt Werkzeuge, Erfahrungen und Fortschritte in diesem Bereich zur Verfügung, die auch von den Dozenten der Fortbildungsmaßnahme garantiert wird. Auf diese Weise lernt der Student auf der Grundlage von Berufserfahrung und Pädagogik, was die Weiterbildung des Studenten effektiver und präziser macht.

Darüber hinaus muss betont werden, dass es zwar Spezialisierung in Musikdidaktik gibt, aber kein Programm, das einen mehrdimensionalen Ansatz für das musikalische Lernen bietet, der nicht nur inhaltliche Elemente untersucht, sondern auch der Figur des Schülers, seinen erzieherischen, persönlichen, sozialen und intellektuellen Eigenschaften und Bedürfnissen Bedeutung beimisst.

Die verschiedenen Module werden in Sitzungen mit einem äußerst praktischen Ansatz unterrichtet, der durch die notwendige theoretische Unterstützung untermauert wird. Alle Dozenten des Studiengangs haben umfangreiche Erfahrungen mit Fällen aller Altersgruppen und in unterschiedlichen sozio-familiären und pädagogischen Kontexten. Darüber hinaus muss berücksichtigt werden, dass das musikalische Lernen durch die Integration der pädagogischen, persönlichen und gruppenspezifischen Sichtweise angegangen wird.

Neben der Weiterbildung des Studenten im Bereich der musikalischen Didaktik und des pädagogischen Umfelds wird es ihm auch die Eingliederung in die Arbeitswelt erleichtern, da eine große Nachfrage nach dieser Art von spezialisierten Fachkräften innerhalb des regulären Bildungssystems sowie im nicht-formalen Bereich (private Musikschulen oder Musikgruppen) besteht. Für diejenigen Studenten, die bereits auf dem Arbeitsmarkt tätig sind, wird es ihnen ermöglichen, ihre berufliche Positionierung zu verbessern und ihre Chancen auf Beförderung und Anerkennung zu erhöhen.

Dieser **Universitätskurs in Musikalische Didaktik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Entwicklung von mehr als 75 Fallstudien, die von Experten für Musikalische Didaktik vorgestellt werden
- ♦ Sein anschaulicher, schematischer und äußerst praktischer Inhalt liefert wissenschaftliche und praktische Informationen zu den Disziplinen, die für die berufliche Praxis unerlässlich sind
- ♦ Neuigkeiten zur Erkennung und Intervention in der musikalischen Didaktik
- ♦ Mit praktischen Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Interaktives Lernsystem auf der Grundlage von Algorithmen zur Entscheidungsfindung in den gestellten Situationen
- ♦ Mit besonderem Schwerpunkt auf evidenzbasierten Methoden in der musikalischen Didaktik
- ♦ Ergänzt wird dies durch theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Verfügbarkeit der Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit einer Internetverbindung



*Aktualisieren Sie Ihr Wissen
durch den Universitätskurs
in Musikalische Didaktik"*

“

Dieser Universitätskurs ist die beste Investition, die Sie bei der Auswahl eines Auffrischungsprogramms tätigen können, und zwar aus zwei Gründen: Sie aktualisieren nicht nur Ihr Wissen über musikalische Didaktik, sondern erhalten auch eine Qualifikation der TECH Technologischen Universität“

Das Dozententeam besteht aus Fachkräften aus dem Bereich der musikalischen Didaktik, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus anerkannten Fachkräften, die renommierten Fachgesellschaften und angesehenen Universitäten angehören.

Dank der multimedialen Inhalte, die mit den neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurden, wird es den Fachleuten ermöglicht, in einer situierten und kontextbezogenen Weise zu lernen, d. h. in einer simulierten Umgebung, die ein immersives Studium ermöglicht, das auf die Ausführung in realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkräfte versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Dazu steht der Fachkraft ein innovatives interaktives Videosystem zur Verfügung, das von anerkannten Experten auf dem Gebiet der musikalischen Didaktik mit umfassender Unterrichtserfahrung entwickelt wurde.

Steigern Sie Ihre Entscheidungssicherheit, indem Sie Ihr Wissen in diesem Universitätskurs auf den neuesten Stand bringen.

Nützen Sie die Gelegenheit, sich über die neuesten Fortschritte in musikalischer Didaktik zu informieren und die Bildung Ihrer Schüler zu verbessern.



02 Ziele

Der Universitätskurs in Musikalische Didaktik zielt darauf ab, die Leistung von Fachkräften zu verbessern, die mit Jugendlichen arbeiten und/oder sie in ihrer beruflichen Zukunft begleiten.





“

Dieser Universitätskurs soll Ihnen dabei helfen, Ihr Wissen in musikalische Didaktik auf den neuesten Stand zu bringen, indem Sie die neuesten Bildungstechnologien nutzen, um mit Qualität und Sicherheit zur Entscheidungsfindung und Betreuung Ihrer Schüler beizutragen"



Allgemeine Ziele

- Fortbilden des Studenten zur Lehrtätigkeit auf dem Gebiet der Musik
- Einführen in die wichtigsten Merkmale des Musikunterrichts
- Vermitteln der wichtigsten Werkzeuge für die Arbeit im Musikunterricht an den Studenten
- Vorbereiten des Studenten auf die Anwendung von Techniken und Strategien für musikalische Interventionen in den verschiedenen Bereichen: formell und außerschulisch
- Entwickeln der Fähigkeit des Studenten, seine eigene Methodik und sein eigenes Arbeitssystem auf der Grundlage früherer erfolgreicher Modelle zu entwerfen
- Erreichen, dass der Student in der Lage ist, die Multidimensionalität der Musikausbildung zu schätzen
- Konsolidieren der Innovation und der Anwendung neuer Technologien durch den Studenten als nützliches Rückgrat im Bildungsprozess



Nutzen Sie die Gelegenheit und machen Sie den ersten Schritt, um sich über die neuesten Entwicklungen im Umgang mit der musikalischen Didaktik auf dem Laufenden zu halten"





Spezifische Ziele

- ♦ Planen von pädagogischen Maßnahmen und präzisen Ausrichtungen, um die Entwicklung der einzelnen Lernstile zu fördern
- ♦ Diskutieren über die Berücksichtigung von Lernstilen und deren Auswirkungen auf die verschiedenen Bildungsstufen
- ♦ Vorschlagen von Interventionsstrategien und musikalischen Bildungsprojekten
- ♦ Anwenden von Instrumenten und Hilfsmitteln beim musikalischen Lernen
- ♦ Organisieren der Entscheidungsfindung von Lehrkräften
- ♦ Vorschlagen konkreter Aktionslinien für die musikalische Praxis
- ♦ Kennenlernen der neuropsychologischen Grundlagen der Musik
- ♦ Verstehen der Beiträge der Neuropsychologie zur Praxis der Musikerziehung
- ♦ Überprüfen von pädagogischen Praktiken
- ♦ Begründen der Bedeutung der musikalischen Sprache im Bildungsprozess
- ♦ Aufzeigen der Bedeutung von Emotionen für das Lernen
- ♦ Beschreiben der Vorteile von musikalischem Spiel und motorischer Aktivität im Lernprozess
- ♦ Anwenden kognitiver Strategien im Lernprozess selbst sowie im Unterricht

03

Kursleitung

Zu den Dozenten des Programms gehören führende Spezialisten der musikalischen Didaktik, die ihre Erfahrungen in diese Fortbildung einbringen. Darüber hinaus sind weitere anerkannte Fachleute an der Konzeption und Ausarbeitung beteiligt, die das Programm auf interdisziplinäre Weise vervollständigen





“

Lernen Sie von führenden Fachleuten die neuesten Fortschritte bei den Verfahren auf dem Gebiet der musikalischen Didaktik kennen"

Leitung



Hr. Atencia Micó, Óscar

- ♦ Direktor des Valencianischen Instituts für Hochbegabung
- ♦ Dozent am Höheren Institut für soziale und sozio-sanitäre Studien
- ♦ Masterstudiengang in Management von Bildungszentren, Universität von Valencia
- ♦ Masterstudiengang in Management von gerontologischen Zentren von der UNED
- ♦ Hochschulabschluss in Pädagogik an der Universität von Valencia



Professoren

Fr. Gisbert Caudeli, Vicenta

- ◆ Promovierte Professorin an der fakultätsübergreifenden Abteilung für Musik an der Fakultät für Lehrkraftausbildung und Bildung der Autonomen Universität von Madrid
- ◆ Leitung, Koordination und Dozentin des MUSINNOVA-Musikbildungsprojekts
- ◆ Akademische Leitung des Masterstudiengangs in Musikpädagogik an der UNIR
- ◆ Rezensentin der Zeitschrift Review of European Studies (Kanada)
- ◆ Mitglied von IMETIC, GIED und GIMB
- ◆ Promotion Cum Laude in Erziehungswissenschaften an der Universität von La Laguna
- ◆ Masterstudiengang in Neurowissenschaften für Lehrkräfte von der Universität CEU Cardenal Herrera
- ◆ Akkreditiert als Forschungsprofessorin durch die Nationale Agentur für Qualitätsbewertung und Akkreditierung (ANECA) und durch die Kanarische Agentur für Bildungsevaluierung (ACCUEE)
- ◆ Mitglied von: SEM-EE, ISME, IGEB

04

Struktur und Inhalt

Die Struktur der Inhalte wurde von einem Team von Fachleuten aus den besten Bildungszentren und Universitäten entworfen, die sich der Relevanz der aktuellen Fortbildung bewusst sind, um in der Lage zu sein, in die Schulung und Begleitung von hochbegabten Schülern einzugreifen, und die sich der Qualität des Unterrichts durch neue Bildungstechnologien verpflichtet haben.

56

III

Fine

Dm

V

V

Fine



“

Dieser Universitätskurs in Musikalische Didaktik enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt”

Modul 1. Musikalische Didaktik

- 1.1. Einführung
 - 1.1.1. Einführung
 - 1.1.2. Musik im antiken Griechenland
 - 1.1.3. Griechisches *Ethos*
 - 1.1.4. Epische Poesie: Homer
 - 1.1.4.1. Die Ilias
 - 1.1.4.2. Die Odyssee
 - 1.1.5. Vom Mythos zum *Logos*
 - 1.1.6. Pythagoräismus
 - 1.1.7. Musik und Heilung
- 1.2. Wichtigste musikalische Methoden
 - 1.2.1. Dalcroze-Methode
 - 1.2.1.1. Beschreibung der Methode
 - 1.2.1.2. Wichtigste Merkmale
 - 1.2.2. Kodaly-Methode
 - 1.2.2.1. Beschreibung der Methode
 - 1.2.2.2. Wichtigste Merkmale
 - 1.2.3. Willens-Methode
 - 1.2.3.1. Beschreibung der Methode
 - 1.2.3.2. Wichtigste Merkmale
 - 1.2.4. Orff-Methode
 - 1.2.4.1. Beschreibung der Methode
 - 1.2.4.2. Wichtigste Merkmale
 - 1.2.5. Suzuki-Methode
 - 1.2.5.1. Beschreibung der Methode
 - 1.2.5.2. Wichtigste Merkmale
- 1.3. Musik und Körperausdruck
 - 1.3.1. Das musikalische Erlebnis durch Bewegung
 - 1.3.2. Rhythmisch-körperlicher Ausdruck
 - 1.3.3. Tanz als didaktisches Mittel
 - 1.3.4. Entspannungstechniken und ihre Beziehung zum musikalischen Lernen
- 1.4. Musizieren als Lernaktivität
 - 1.4.1. Was wird gespielt?
 - 1.4.2. Merkmale des Spielens
 - 1.4.3. Vorteile des Spiels
 - 1.4.4. Musikalisches Spiel
 - 1.4.4.1. Ressourcen für das musikalische Spiel
- 1.5. Hauptunterschiede zwischen Musikunterricht für Kinder und Musikunterricht für Erwachsene
 - 1.5.1. Musikunterricht für Kinder
 - 1.5.2. Musikunterricht für Erwachsene
 - 1.5.3. Vergleichende Studie
- 1.6. Bildungsressourcen für die Musikerziehung für Kinder: Musikogramme und Musikgeschichten
 - 1.6.1. Musikogramme
 - 1.6.2. Musikgeschichten
 - 1.6.2.1. Die Ausarbeitung von Texten in musikalischen Geschichten
 - 1.6.2.2. Musikalische Bearbeitung von Texten
- 1.7. Bildungsressourcen für den Musikunterricht für Erwachsene
 - 1.7.1. Einführung
 - 1.7.2. Wichtigste Bildungsressourcen für Erwachsene

Modul 2. Material für den Musikunterricht

- 2.1. Einführung
 - 2.1.1. Der Wechsel von analog zu digital
 - 2.1.2. Offene Bildungsressourcen als Grundlage für Gerechtigkeit unter den Schülern
 - 2.1.3. Bildung für alle und ihre Beziehung zu neuen Technologien
 - 2.1.4. Einige OER-basierte Bildungsmodelle
 - 2.1.4.1. *Open Learn* (UK)
 - 2.1.4.2. Das weltweite *OpenCourseWare* -Konsortium (OCWC)
 - 2.1.4.3. Digitale Bildungsplattformen
 - 2.1.4.4. Offene Materialien für die Schulung von Universitätspersonal im Bereich *E-Learning* und Repositories für Lernobjekte
 - 2.1.4.5. *Open E-Learning Content Observatory Services*
 - 2.1.5. Materialien und Ressourcen, um zum Musiklernen
- 2.2. Lernmaterialien für Musik
 - 2.2.1. Merkmale von Musiklernmaterialien
 - 2.2.2. Arten von Materialien
- 2.3. Nicht-musikalische materielle Ressourcen
 - 2.3.1. Wichtigste nicht-musikalische Materialressourcen
 - 2.3.2. Der Einsatz neuer Technologien beim Musikunterricht
 - 2.3.2.1. Einige technologische Ressourcen
 - 2.3.2.1.1. Digitale Tablets
 - 2.3.2.1.2. Computer
 - 2.3.2.1.3. Web-Applikationen und Ressourcen
- 2.4. Ressourcen für den Musikunterricht
 - 2.4.1. Wichtigste didaktische Ressourcen
 - 2.4.2. Musikinstrumente im Klassenzimmer
 - 2.4.3. Musikprogramme im Vorschul- und Grundschulbereich
 - 2.4.3.1. Merkmale des Musicogramms
 - 2.4.4. Die Liederbücher
 - 2.4.4.1. Hauptmerkmale von Liederbüchern
 - 2.4.4.2. Beliebte Lieder
 - 2.4.4.3. Die Bedeutung der Kultur beim musikalischen Lernen
- 2.5. Ressourcen für Tanz und Tanzunterricht
 - 2.5.1. Bedeutung von Tanz und Tanzen beim Erlernen von Musik
 - 2.5.2. Wichtigste Ressourcen
 - 2.5.2.1. Anpassung des Klassenzimmers an den Tanz und das Tanzlernen
- 2.6. Musikinstrumente und andere Klangelemente zum Erlernen von Musik
 - 2.6.1. Der Körper als Musikinstrument
 - 2.6.2. Perkussionsinstrumente im Klassenzimmer
 - 2.6.2.1. Merkmale von Schlaginstrumenten
 - 2.6.2.2. Die am häufigsten im Klassenzimmer verwendeten perkussiven Instrumente
 - 2.6.2.3. Musikunterricht durch Schlaginstrumente
 - 2.6.3. Klangstabinstrumente und ihre Bedeutung für den Musikunterricht
 - 2.6.3.1. Xylophone und Marimbas
 - 2.6.3.2. Eigenschaften von Klangstabinstrumenten
 - 2.6.3.3. Musikunterricht mit Hilfe von Klangstäben
 - 2.6.4. Blasinstrumente: die Blockflöte
 - 2.6.4.1. Merkmale des Blockflöte
 - 2.6.4.2. Musikunterricht mit der Blockflöte
- 2.7. Die Bedeutung von audiovisuellem Material für den Musikunterricht
 - 2.7.1. Digitale Whiteboards als Werkzeug für den Musikunterricht
 - 2.7.2. Audiovisuelles Material

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



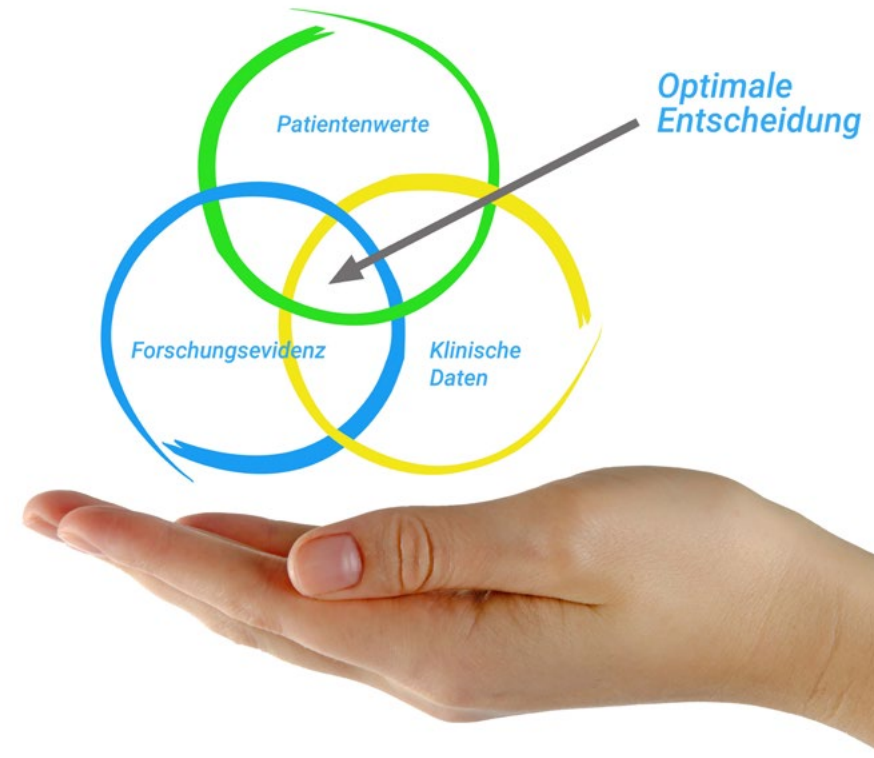


Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

An der TECH Education School verwenden wir die Fallmethode

Was sollte ein Fachmann in einer bestimmten Situation tun? Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren simulierten Fällen konfrontiert, die auf realen Situationen basieren und in denen sie Untersuchungen durchführen, Hypothesen aufstellen und schließlich die Situation lösen müssen. Es gibt zahlreiche wissenschaftliche Belege für die Wirksamkeit der Methode.

Mit TECH erlebt der Erzieher, Lehrer oder Dozent eine Art des Lernens, die an den Grundfesten der traditionellen Universitäten in aller Welt rüttelt.



Es handelt sich um eine Technik, die den kritischen Geist entwickelt und den Erzieher darauf vorbereitet, Entscheidungen zu treffen, Argumente zu verteidigen und Meinungen gegenüberzustellen.

“

Wussten Sie, dass diese Methode im Jahr 1912 in Harvard, für Jurastudenten entwickelt wurde? Die Fallmethode bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, in denen sie Entscheidungen treffen und begründen mussten, wie sie diese lösen könnten. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt”

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Die Lehrer, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten, durch Übungen, die die Bewertung realer Situationen und die Anwendung von Wissen beinhalten.
2. Das Gelernte wird solide in praktische Fähigkeiten umgesetzt, die es dem Pädagogen ermöglichen, das Wissen besser in die tägliche Praxis zu integrieren.
3. Die Aneignung von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen aus dem realen Unterricht erleichtert und effizienter gestaltet.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.



Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.



Der Lehrer lernt durch reale Fälle und die Lösung komplexer Situationen in simulierten Lernumgebungen. Diese Simulationen werden mit modernster Software entwickelt, die ein immersives Lernen ermöglicht.

Die Relearning-Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, hat es geschafft, die Gesamtzufriedenheit der Fachleute, die ihr Studium abgeschlossen haben, im Hinblick auf die Qualitätsindikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität (Columbia University) zu verbessern.

Mit dieser Methode wurden mehr als 85.000 Pädagogen mit beispiellosem Erfolg in allen Fachbereichen ausgebildet. Unsere Lehrmethodik wurde in einem sehr anspruchsvollen Umfeld entwickelt, mit einer Studentenschaft, die ein hohes sozioökonomisches Profil und ein Durchschnittsalter von 43,5 Jahren aufweist.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch.

Die Gesamtnote unseres Lernsystems beträgt 8,01 und entspricht den höchsten internationalen Standards.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachlehrkräften, die das Hochschulprogramm unterrichten werden, speziell für dieses Programm erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Pädagogische Techniken und Verfahren auf Video

TECH bringt die innovativsten Techniken mit den neuesten pädagogischen Fortschritten an die Spitze des aktuellen Geschehens im Bildungswesen. All dies in der ersten Person, mit maximaler Strenge, erklärt und detailliert für Ihre Assimilation und Ihr Verständnis. Und das Beste ist, dass Sie sie so oft anschauen können, wie Sie wollen.



Interaktive Zusammenfassungen

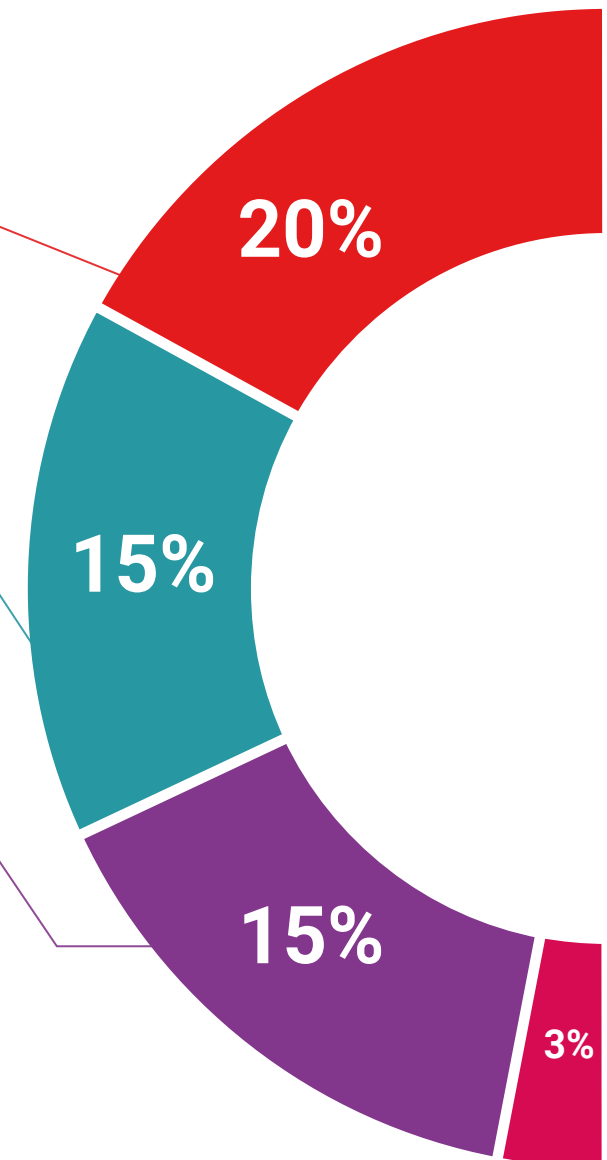
Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

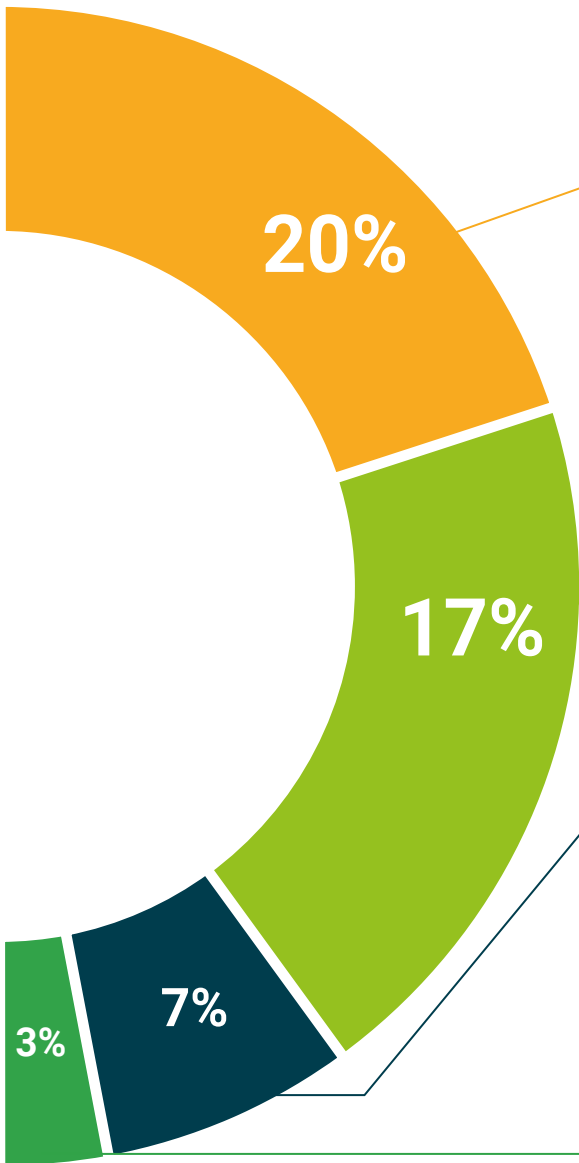
Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Von Experten geleitete und von Fachleuten durchgeführte Fallstudien

Effektives Lernen muss notwendigerweise kontextabhängig sein. Aus diesem Grund stellt TECH die Entwicklung von realen Fällen vor, in denen der Experte den Studierenden durch die Entwicklung der Aufmerksamkeit und die Lösung verschiedener Situationen führt: ein klarer und direkter Weg, um den höchsten Grad an Verständnis zu erreichen.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt. Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Leitfäden für Schnellmaßnahmen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um den Studierenden zu helfen, in ihrem Lernen voranzukommen.



06

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Musikalische Didaktik garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätskurs in Musikalische Didaktik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Musikalische Didaktik**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **250 Std.**



zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institut
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs

Musikalische Didaktik

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätskurs

Musikalische Didaktik

