

Universitätskurs

Geschichte des Musikalischen Lernens





Universitätskurs

Geschichte des Musikalischen Lernens

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/bildung/universitatskurs/geschichte-musikalischen-lernens

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 18

05

Methodik

Seite 22

06

Qualifizierung

Seite 30

01

Präsentation

Musik ist eine der bereicherndsten Ausdrucksformen des menschlichen Wesens, denn durch sie können wir Empfindungen und Emotionen übermitteln, wozu andere Sprachen oder Codes nicht in der Lage sind. Durch die Musik kommunizieren wir nicht nur, sondern wir können uns auch Werte und Einstellungen aneignen oder lernen, Gefühle in verschiedenen Situationen unseres Lebens zu kanalisieren.



“

Dieser Universitätskurs in Geschichte des Musikalischen Lernens wird Ihnen ein Gefühl der Sicherheit in der Ausübung Ihres Berufs vermitteln, das Ihnen hilft, persönlich und beruflich zu wachsen”

Aus all diesen Gründen darf sich der Musikunterricht nicht nur auf die Vermittlung von Inhalten beschränken, sondern es ist eine Weiterbildung und Spezialisierung der Lehrkraft oder des Professors in jeder einzelnen Dimension des musikalischen Lernens erforderlich.

Durch diese Maßnahme steigern die Fachleute in diesem Bereich ihre Erfolgskapazität, was zu einer besseren Praxis und Leistung führt, die sich direkt auf die Schüler, die Verbesserung des Fachs Musik und den allgemeinen Nutzen für die Gesellschaft als Ganzes auswirken wird.

Denn das Programm bietet eine umfassende Vision des musikalischen Lernens in all seinen Dimensionen und stellt Werkzeuge, Erfahrungen und Fortschritte in diesem Bereich zur Verfügung, die auch von den Dozenten garantiert wurden. Auf diese Weise lernt der Student auf der Grundlage von Berufserfahrung und Pädagogik, was die Spezialisierung des Studenten effektiver und präziser macht.

Darüber hinaus muss hervorgehoben werden, dass es zwar eine Fortbildung in Musikdidaktik gibt, aber kein Programm, das einen mehrdimensionalen Ansatz für das musikalische Lernen bietet, bei dem nicht nur inhaltliche Elemente untersucht werden, sondern auch die Figur des Lernenden, seine pädagogischen, persönlichen, sozialen und intellektuellen Eigenschaften und Bedürfnisse berücksichtigt werden.

Die verschiedenen Module werden in Sitzungen mit einem äußerst praktischen Ansatz unterrichtet, der durch die notwendige theoretische Unterstützung untermauert wird. Alle Dozenten des Studiengangs haben umfangreiche Erfahrungen mit Fällen aller Altersgruppen und in unterschiedlichen sozio-familiären und pädagogischen Kontexten. Darüber hinaus muss berücksichtigt werden, dass das musikalische Lernen durch die Integration der pädagogischen, persönlichen und gruppenspezifischen Sichtweise angegangen wird.

Neben der Weiterbildung der Studenten im Bereich der Geschichte des Musikalischen Lernens und des pädagogischen Umfelds wird es ihnen auch die Eingliederung in die Arbeitswelt erleichtern, da eine große Nachfrage nach dieser Art von spezialisierten Fachkräften innerhalb des regulären Bildungssystems sowie im nicht-formalen Bereich (private Musikschulen oder Musikgruppen) besteht. Für diejenigen Studenten, die bereits auf dem Arbeitsmarkt tätig sind, wird es ihnen ermöglichen, ihre berufliche Positionierung zu verbessern und ihre Chancen auf Beförderung und Anerkennung zu erhöhen.

Der **Universitätskurs in Geschichte des Musikalischen Lernens** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Entwicklung von mehr als 75 Fallstudien, die von Experten für Geschichte des Musikalischen Lernens vorgestellt werden.
- ♦ Sein anschaulicher, schematischer und äußerst praktischer Inhalt liefert wissenschaftliche und praktische Informationen zu den Disziplinen, die für die berufliche Praxis unerlässlich sind
- ♦ Neuigkeiten zur Erkennung und Intervention in der Geschichte des Musikalischen Lernens
- ♦ Mit praktischen Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Interaktives Lernsystem auf der Grundlage von Algorithmen zur Entscheidungsfindung in den gestellten Situationen
- ♦ Mit besonderem Schwerpunkt auf evidenzbasierten Methoden in Geschichte des Musikalischen Lernens
- ♦ Ergänzt wird dies durch theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Verfügbarkeit der Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit einer Internetverbindung



Aktualisieren Sie Ihr Wissen durch den Universitätsexperten in Geschichte des Musikalischen Lernens

“

Dieser Universitätskurs ist die beste Investition, die Sie bei der Auswahl eines Auffrischungsprogramms tätigen können, und zwar aus zwei Gründen: Sie aktualisieren nicht nur Ihre Kenntnisse in Geschichte des musikalischen Lernens, sondern erhalten auch eine Qualifikation der TECH Technologischen Universität“

Das Dozententeam besteht aus Fachkräften aus dem Bereich der Geschichte des Musikalischen Lernens, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus anerkannten Fachkräften, die renommierten Fachgesellschaften und angesehenen Universitäten angehören.

Dank der multimedialen Inhalte, die mit den neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurden, wird es den Fachleuten ermöglicht, in einer situierten und kontextbezogenen Weise zu lernen, d. h. in einer simulierten Umgebung, die ein immersives Studium ermöglicht, das auf die Ausführung in realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkräfte versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Dabei wird die Fachkraft durch ein innovatives interaktives Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten auf dem Gebiet der Geschichte des musikalischen Lernens und mit umfangreicher Unterrichtserfahrung entwickelt wurde.

Steigern Sie Ihre Entscheidungssicherheit, indem Sie Ihr Wissen in diesem Universitätskurs auf den neuesten Stand bringen.

Nützen Sie die Gelegenheit, sich über die neuesten Fortschritte in Geschichte des Musikalischen Lernens zu informieren und die Bildung Ihrer Schüler zu verbessern.



02 Ziele

Der Universitätskurs in Geschichte des Musikalischen Lernens zielt darauf ab, die Leistung von Fachkräften zu verbessern, die mit Jugendlichen arbeiten und/oder sie in ihrer beruflichen Zukunft begleiten.



“

Dieser Universitätskurs soll Ihnen helfen, Ihr Wissen im Bereich der Geschichte des Musikalischen Lernens auf den neuesten Stand zu bringen, indem Sie die neueste pädagogische Technologie nutzen, um mit Qualität und Sicherheit zur Entscheidungsfindung und Begleitung Ihrer Schüler beizutragen"

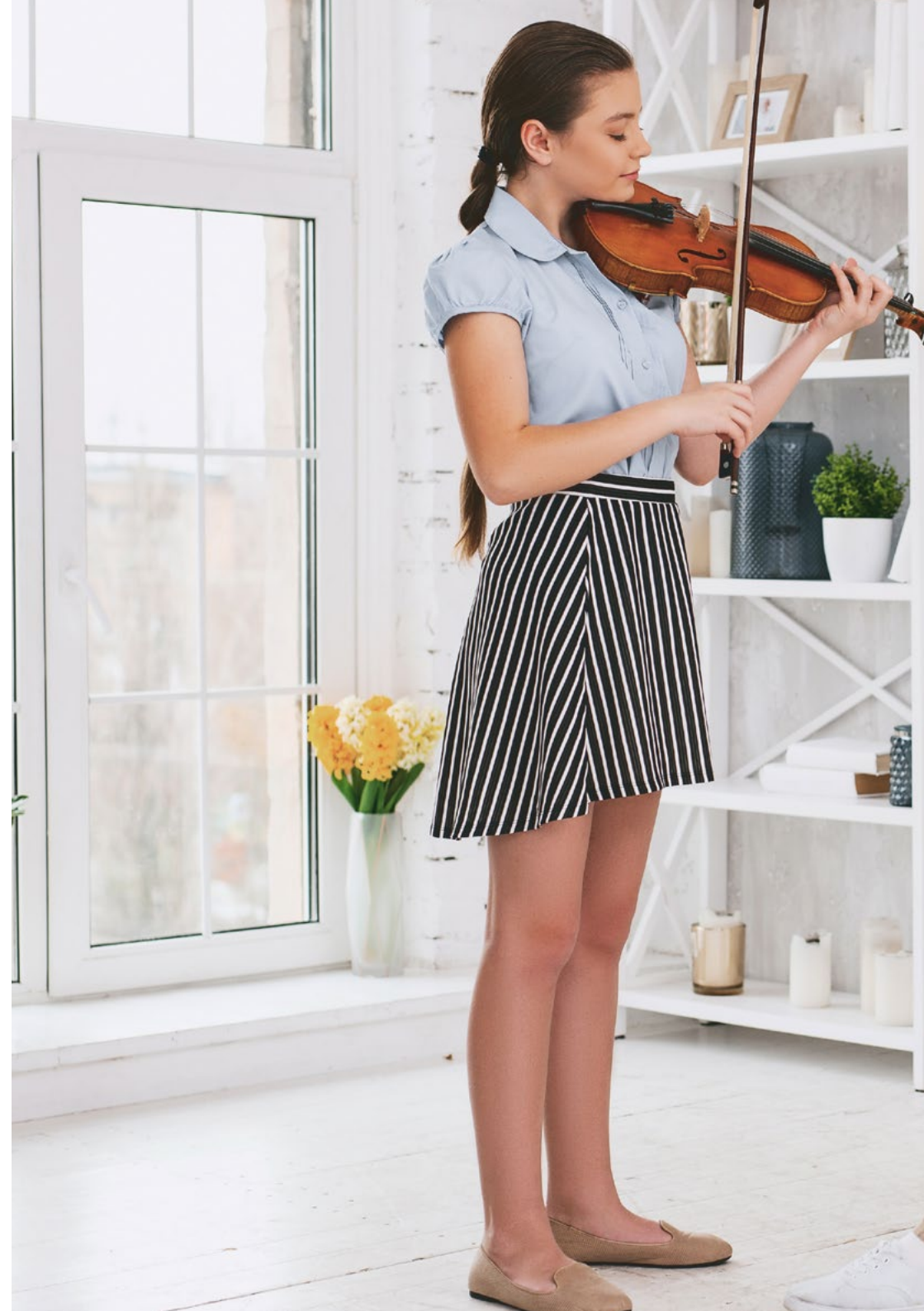


Allgemeine Ziele

- ♦ Fortbilden des Studenten zur Lehrtätigkeit auf dem Gebiet der Musik
- ♦ Einführen in die wichtigsten Merkmale des Musikunterrichts
- ♦ Vermitteln der wichtigsten Werkzeuge für die Arbeit im Musikunterricht an den Studenten
- ♦ Fortbilden des Studenten in der Anwendung von Techniken und Strategien für musikalische Interventionen in verschiedenen Bereichen: formell und außerschulisch
- ♦ Entwickeln der Fähigkeit des Studenten, seine eigene Methodik und sein eigenes Arbeitssystem auf der Grundlage früherer erfolgreicher Modelle zu entwerfen
- ♦ Erreichen, dass der Student in der Lage ist, die Multidimensionalität der Musikausbildung zu schätzen
- ♦ Konsolidieren der Innovation und der Anwendung neuer Technologien durch den Studenten als nützliches Rückgrat im Bildungsprozess



Nutzen Sie die Gelegenheit und machen Sie den ersten Schritt, um sich über die neuesten Entwicklungen im Umgang mit der Geschichte des Musikalischen Lernens auf dem Laufenden zu halten"





Spezifische Ziele

- ◆ Anwenden von musikalischen Techniken für emotionales Management und soziale Fähigkeiten in der pädagogischen Praxis
- ◆ Überprüfen der Strategien der emotionalen Intelligenz, die bei musikalischen Interventionen angewendet werden
- ◆ Kritisieren der Pläne für die Lehrkraftausbildung
- ◆ Vorschlagen innovativer, an den aktuellen Wissensstand angepasster Pläne für die Lehrkraftausbildung
- ◆ Überprüfen der Organisation des musikalischen Lehrplans in den verschiedenen Bildungsstufen
- ◆ Organisieren von Aktivitäten zur Bewältigung von Emotionen im Zusammenhang mit Musik
- ◆ Verstehen, wie wichtig die Motivation der Schüler für den Lernprozess ist
- ◆ Verstehen der Bedeutung der emotionalen Intelligenz für den Unterricht und der verschiedenen Modelle der emotionalen Erziehung
- ◆ Erwerben von pädagogischen Fähigkeiten, um die Demotivation von Schülern im Musikunterricht zu bekämpfen
- ◆ Nutzen von persönlichen Lernumgebungen und Tools zur Förderung der Metakognition
- ◆ Kennenlernen von dynamischen Lernerfahrungen, die auf der Anwendung von Musik basieren
- ◆ Anwenden von Strategien bei der Auswahl und Organisation von Informationen, um die eigene Praxis zu reflektieren
- ◆ Beschreiben der Grundlagen des kooperativen Lernens in der Musik

03

Kursleitung

Zu den Lehrkräften des Programms gehören führende Spezialisten für Geschichte des Musikalischen Lernens, die ihre Erfahrungen in diese Fortbildung einbringen. Darüber hinaus sind weitere anerkannte Fachleute an der Konzeption und Ausarbeitung beteiligt, die das Programm auf interdisziplinäre Weise vervollständigen.

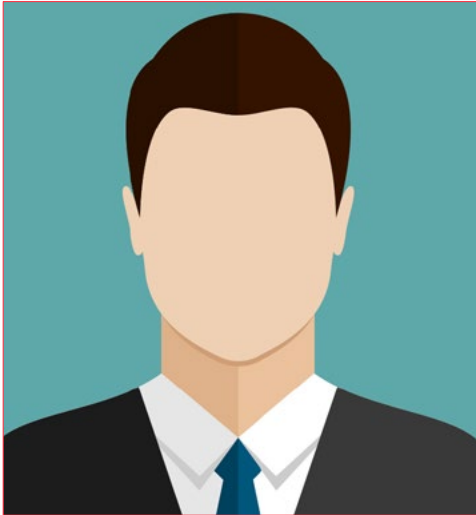




“

*Lernen Sie von führenden
Fachleuten die neuesten
Fortschritte bei den Verfahren
auf dem Gebiet der Geschichte
des Musikalischen Lernens"*

Leitung



Hr. Atencia Micó, Óscar

- ◆ Direktor des Valencianischen Instituts für Hochbegabung
- ◆ Dozent am Höheren Institut für soziale und sozio-sanitäre Studien
- ◆ Masterstudiengang in Management von Bildungszentren, Universität von Valencia
- ◆ Masterstudiengang in Management von gerontologischen Zentren von der UNED
- ◆ Hochschulabschluss in Pädagogik an der Universität von Valencia

Professoren

Hr. García Casasempere, José Antonio

- ◆ Mittelschullehrer, Experte für Oper
- ◆ Spanischlehrer an der Mittelschule Pare Arques
- ◆ Co-Autor von Die Oper von Valencia
- ◆ Promotion an der Universität von Valencia

Fr. Igual Pérez, María José

- ◆ Berufskonservatorium für Musik in Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ◆ Professorin für Violine

Hr. Palacios, Francisco

- ◆ Musikpädagoge, Lehrbeauftragte für den Masterstudiengang Musikunterricht

Fr. Villegas Puerto, Ana

- ◆ Mitglied der Weiterführenden Schule Gabriel y Galán
- ◆ Mittelstufenlehrkraft an der Weiterführenden Schule Gabriel Galán
- ◆ Mitverfasserin des Werks „Econews: die Nachrichten als didaktisches Mittel“ und Gewinnerin des ersten Preises in der Kategorie "Eine bürgerlichere und solidarischere Schule"

Fr. Gisbert Caudeli, Vicenta

- ♦ Sekretärin des Zentrums für Hochschulstudien für Bildung in Vielfalt an der Universität von La Laguna
- ♦ Promovierte Professorin an der fakultätsübergreifenden Abteilung für Musik an der Fakultät für Lehrkraftausbildung und Bildung der Autonomen Universität von Madrid
- ♦ Leitung, Koordination und Dozentin des MUSINNOVA-Musikbildungsprojekts
- ♦ Akademische Leitung des Masterstudiengangs in Musikpädagogik an der UNIR
- ♦ Rezensentin der Zeitschrift Review of European Studies (Kanada)
- ♦ Mitglied von IMETIC, GIED und GIMB
- ♦ Promotion Cum Laude in Erziehungswissenschaften an der Universität von La Laguna
- ♦ Masterstudiengang in Neurowissenschaften für Lehrkräfte von der Universität CEU Cardenal Herrera
- ♦ Akkreditiert als Forschungsprofessorin durch die Nationale Agentur für Qualitätsbewertung und Akkreditierung (ANECA) und durch die Kanarische Agentur für Bildungsevaluierung (ACCUEE)
- ♦ Mitglied von: SEM-EE, ISME, IGEB

Hr. Notario Pardo, Francisco

- ♦ Familienmediator, Schulmediator und offizieller gerichtlicher Sachverständiger
- ♦ Abteilungsaufsichtsbeamter, Valencianische Regierung
- ♦ Sozialpädagoge des Interventionsteams für Grundversorgung des Sozialdienstes, Stadtverwaltung von Alcoy
- ♦ Offizieller Experte (Familie und Minderjährige), Familiengerichte, Staatsanwaltschaft für Jugendfragen
- ♦ Interims-Sozialpädagoge, Valencianische Regierung
- ♦ Interventionstechniker in Pflegefamilien, Gesellschaft Zentrum Trama, Alicante
- ♦ Koordinator des Interventionszentrums für Pflegefamilien, Alicante
- ♦ Leitung des Masterstudiengangs Inklusive Bildung für sozial gefährdete Kinder
- ♦ Hochschulabschluss in Pädagogik, Universität von Valencia
- ♦ Universitätskurs in Sozialpädagogik, Universität von Valencia
- ♦ Universitätskurs in Intervention mit gefährdeten Familien und Minderjährigen mit antisozialem Verhalten, Universität von Valencia
- ♦ Universitätskurs in Spezialisierung in Intervention und Therapie bei SEN und sozialpädagogischen Bedürfnissen, Offizielles Kollegium der Pädagogen und Psychopädagogen der Valencianischen Gemeinschaft
- ♦ Offizielles Kollegium der Pädagogen und Psychopädagogen der Valencianischen Gemeinschaft, Amtlicher Sachverständiger (Familiengericht, Minderjährige)
- ♦ Lehrkraft für Berufsausbildung, Servef Zentrum
- ♦ Universitätszertifikat in Familien- und Schulmediation, Katholische Universität von Valencia San Vicente Mártir
- ♦ Universitätsexperte für soziale Eingliederung und integrative Bildung, Universität CEU Cardenal Herrera
- ♦ Experte für "Intervention mit gefährdeten Familien und Minderjährigen mit antisozialem Verhalten"

Hr. Mira Tomás, Josep

- ♦ SQA Junior Entwickler bei Imaweb
- ♦ ERP & Web Management bei Madrid Musical SA
- ♦ Kreativer Produzent bei NOIIZ LTD
- ♦ Freiberuflicher Multimedia-Musikkomponist
- ♦ Musikkomponisten-Studium am Konservatorium
- ♦ Masterstudiengang in Musiktechnologie bei Katarina Gurska
- ♦ Hochschulabschluss in Multiplattform-Anwendungsentwicklung an der Florida Universitaria
- ♦ Hochschulabschluss in Komposition und Musiktheorie in Musikene

Fr. Moya Pastor, Maria Luisa

- ♦ Freiberufliche Violinistin und Violinlehrerin
- ♦ Violinlehrerin am Konservatorium Mestre Feliu de Benicarló von Valencia
- ♦ Violinlehrerin an der Akademie Musicalis
- ♦ Hochschulabschluss in Violine am Konservatorium Joaquín Rodrigo in Valencia
- ♦ Masterstudiengang in digitaler Bildung, E-Learning und sozialen Netzwerken an der TECH Technologischen Universität
- ♦ Masterstudiengang in der Fachrichtung Violine am Konservatorium von Lüttich
- ♦ Masterstudiengang in Violinpädagogik am Konservatorium von Lüttich
- ♦ Masterstudiengang in Musikforschung an der UNIR



04

Struktur und Inhalt

Die Struktur der Inhalte wurde von einem Team von Fachleuten aus den besten Bildungszentren und Universitäten entworfen, die sich der Relevanz der aktuellen Fortbildung bewusst sind, um in der Lage zu sein, in die Bildung und Begleitung von hochbegabten Schülern einzugreifen, und die sich der Qualität des Unterrichts durch neue Bildungstechnologien verpflichtet haben.



“

*Der Universitätskurs in Geschichte
des Musikalischen Lernens enthält
das vollständigste und aktuellste
Programm auf dem Markt”*

Modul 1. Geschichte des musikalischen Lernens

- 1.1. Einführung: Die Bedeutung der Musik in der Geschichte
 - 1.1.1. Der Barock
 - 1.1.1.1. Merkmale der Periode
 - 1.1.2. Klassizismus
 - 1.1.2.1. Merkmale der Periode
 - 1.1.3. Die Romantik
 - 1.1.3.1. Merkmale der Periode
 - 1.1.4. Moderne oder zeitgenössische Musik
 - 1.1.4.1. Merkmale der Periode
- 1.2. Musikunterricht in der Geschichte
 - 1.2.1. Der Musiklehrer in den verschiedenen historischen Epochen
 - 1.2.1.1. Die Rolle des Lehrers in der Barockzeit
 - 1.2.1.2. Die Rolle des Lehrers in der klassischen Periode
 - 1.2.1.3. Der Musiklehrer in der Romantik
 - 1.2.1.4. Der Musiklehrer heute
 - 1.2.2. Das Entstehen des Konservatoriums
 - 1.2.2.1. Die Anfänge und Ursprünge
 - 1.2.2.2. Das Konservatorium als Ort der Intervention für von sozialer Ausgrenzung bedrohte Kinder
 - 1.2.2.3. Das Konservatorium heute
 - 1.2.2.4. Die neuen Räume für das Erlernen von Musik
- 1.3. Musikunterricht im 20. Jahrhundert
 - 1.3.1. Einführung
 - 1.3.2. Ein traditionelles Modell auf der Grundlage des Aufzwanges
 - 1.3.3. Ein Perspektivwechsel: hin zu partizipativen, nicht aufzwingenden Methoden

- 1.4. Aktuelle pädagogische Paradigmen in der Musikausbildung
 - 1.4.1. Einführung
 - 1.4.2. Neue Methoden für den Musikunterricht
 - 1.4.2.1. Kooperatives Lernen und Musikunterricht
 - 1.4.2.1.1. Was ist kooperatives Lernen?
 - 1.4.2.1.2. Merkmale des kooperativen Lernens
 - 1.4.2.2. PBL: Projektbasiertes Lernen
 - 1.4.2.2.1. Was ist das PBL?
 - 1.4.2.2.2. Merkmale des projektbasierten Lernens
 - 1.4.2.3. Gamification im Musikunterricht
 - 1.4.2.3.1. Was ist Gamification?
 - 1.4.2.3.2. Merkmale der Gamification



*Eine einzigartige, wichtige
und entscheidende
Fortbildungserfahrung, die Ihre
berufliche Entwicklung fördert"*



05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.





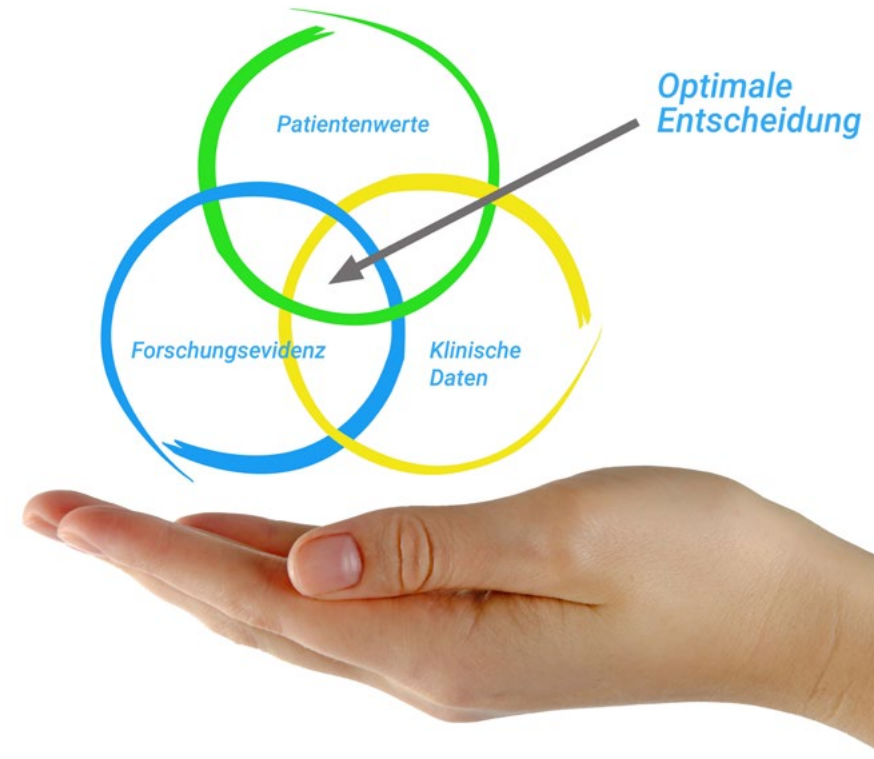
“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

An der TECH Education School verwenden wir die Fallmethode

Was sollte ein Fachmann in einer bestimmten Situation tun? Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren simulierten Fällen konfrontiert, die auf realen Situationen basieren und in denen sie Untersuchungen durchführen, Hypothesen aufstellen und schließlich die Situation lösen müssen. Es gibt zahlreiche wissenschaftliche Belege für die Wirksamkeit der Methode.

Mit TECH erlebt der Erzieher, Lehrer oder Dozent eine Art des Lernens, die an den Grundfesten der traditionellen Universitäten in aller Welt rüttelt.



Es handelt sich um eine Technik, die den kritischen Geist entwickelt und den Erzieher darauf vorbereitet, Entscheidungen zu treffen, Argumente zu verteidigen und Meinungen gegenüberzustellen.

“

Wussten Sie, dass diese Methode im Jahr 1912 in Harvard, für Jurastudenten entwickelt wurde? Die Fallmethode bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, in denen sie Entscheidungen treffen und begründen mussten, wie sie diese lösen könnten. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt”

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Die Lehrer, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten, durch Übungen, die die Bewertung realer Situationen und die Anwendung von Wissen beinhalten.
2. Das Gelernte wird solide in praktische Fähigkeiten umgesetzt, die es dem Pädagogen ermöglichen, das Wissen besser in die tägliche Praxis zu integrieren.
3. Die Aneignung von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen aus dem realen Unterricht erleichtert und effizienter gestaltet.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.



Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.



Der Lehrer lernt durch reale Fälle und die Lösung komplexer Situationen in simulierten Lernumgebungen. Diese Simulationen werden mit modernster Software entwickelt, die ein immersives Lernen ermöglicht.

Die Relearning-Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, hat es geschafft, die Gesamtzufriedenheit der Fachleute, die ihr Studium abgeschlossen haben, im Hinblick auf die Qualitätsindikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität (Columbia University) zu verbessern.

Mit dieser Methode wurden mehr als 85.000 Pädagogen mit beispiellosem Erfolg in allen Fachbereichen ausgebildet. Unsere Lehrmethodik wurde in einem sehr anspruchsvollen Umfeld entwickelt, mit einer Studentenschaft, die ein hohes sozioökonomisches Profil und ein Durchschnittsalter von 43,5 Jahren aufweist.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch.

Die Gesamtnote unseres Lernsystems beträgt 8,01 und entspricht den höchsten internationalen Standards.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachlehrkräften, die das Hochschulprogramm unterrichten werden, speziell für dieses Programm erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Pädagogische Techniken und Verfahren auf Video

TECH bringt die innovativsten Techniken mit den neuesten pädagogischen Fortschritten an die Spitze des aktuellen Geschehens im Bildungswesen. All dies in der ersten Person, mit maximaler Strenge, erklärt und detailliert für Ihre Assimilation und Ihr Verständnis. Und das Beste ist, dass Sie sie so oft anschauen können, wie Sie wollen.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

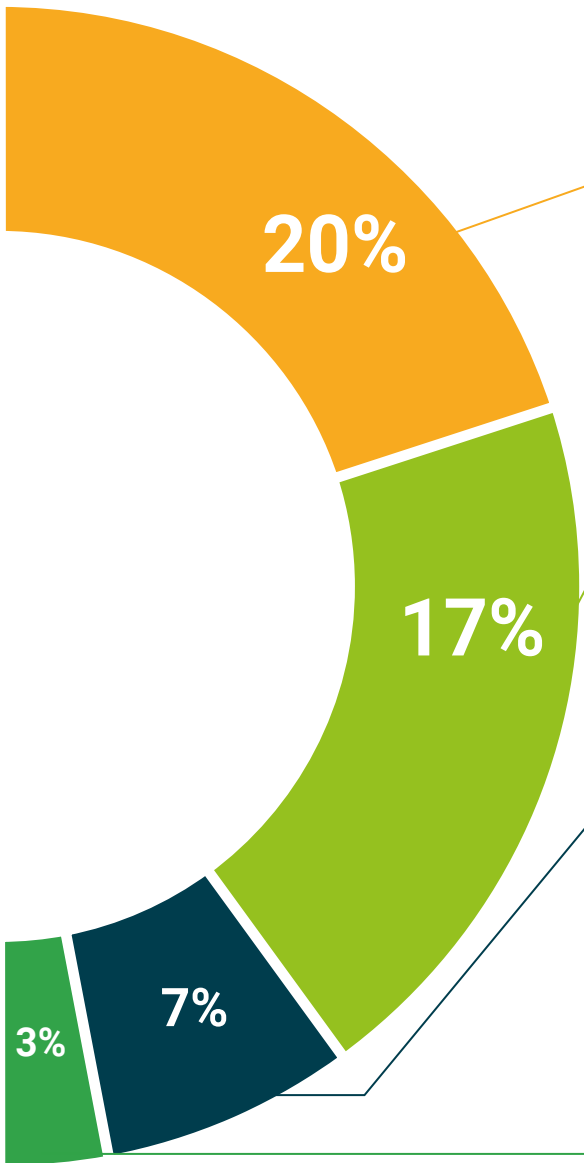
Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Von Experten geleitete und von Fachleuten durchgeführte Fallstudien

Effektives Lernen muss notwendigerweise kontextabhängig sein. Aus diesem Grund stellt TECH die Entwicklung von realen Fällen vor, in denen der Experte den Studierenden durch die Entwicklung der Aufmerksamkeit und die Lösung verschiedener Situationen führt: ein klarer und direkter Weg, um den höchsten Grad an Verständnis zu erreichen.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt. Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Leitfäden für Schnellmaßnahmen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um den Studierenden zu helfen, in ihrem Lernen voranzukommen.



06

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Geschichte des Musikalischen Lernens garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten”

Der **Universitätskurs in Geschichte des Musikalischen Lernens** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Geschichte des Musikalischen Lernens**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **125 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institut
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs

Geschichte des
Musikalischen Lernens

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätskurs

Geschichte des Musikalischen Lernens