

Universitätsexperte

Vokaltherapie und
Stimmstörungen





Universitätsexperte

Vokaltherapie und Stimmstörungen

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/bildung/spezialisierung/vokaltherapie-stimmstorungen

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 20

05

Methodik

Seite 26

06

Qualifizierung

Seite 34

01

Präsentation

Dysphonie und andere Stimmprobleme können als ein großes berufliches Risiko für Fachleute angesehen werden, die mit der Stimme arbeiten. Die Behandlung durch die Vokaltherapie bietet dem Pädagogen eine alternative Möglichkeit der umfassenden Intervention, die sowohl bei der Behandlung von Krankheiten als auch bei deren Prävention und Rehabilitation von Vorteil ist. Dieses Programm bietet das nötige Handwerkszeug, um die Protokolle zur Pflege und Wiederherstellung der Stimme aus der Vokaltherapie in einer speziellen Fortbildung für Lehrkräfte zu erlernen.



“

Lernen Sie, die Techniken der Vokaltherapie anzuwenden, um Stimmprobleme zu lindern oder zu korrigieren, und zwar im Rahmen eines hochqualitativen Trainings, das speziell darauf ausgerichtet ist, Ihre Qualifikation zu vervollständigen"

Der Mediziner ist in zahlreichen Kontexten und Situationen an der Pflege der Stimme seiner Patienten beteiligt. Berufstätige wie Rundfunksprecher, Journalisten, Werber, Schauspieler, Sänger usw. müssen ihren Stimmapparat kennen und beherrschen, da sein Einsatz für ihre Arbeit unerlässlich ist. In diesem Sinne ist es auch wichtig, sich des multifaktoriellen Charakters der Stimme und ihrer Veränderungen bewusst zu sein.

Die Veränderungen, die im Laufe der Zeit an der menschlichen Stimme auftreten, hängen unter anderem mit der Reifung und Entwicklung des phonorespiratorischen Systems sowie mit dessen Verschlechterung zusammen. Es gibt auch Veränderungen in der Stimme, die auf den beruflichen Gebrauch und auf strukturelle und funktionelle Veränderungen zurückzuführen sind, die mit anderen Pathologien in Verbindung stehen oder nicht.

Aus all diesen Gründen sind Kenntnisse über den Gebrauch der eigenen Stimme, Programme zur Vorbeugung von Störungen und Vokaltherapie, die in verschiedenen Kontexten angewandt wird, entscheidende Elemente für die Gesundheit, das Wohlbefinden und die Entwicklung eines jeden Sprechers.

Diese Art der Weiterbildung erhöht die Fähigkeit der Fachleute in diesem Bereich, erfolgreich zu sein, was zu einer besseren Praxis und Leistung führt, die sich direkt auf die berufliche Arbeit auswirkt, sowohl im Bereich der Lehre als auch im Bereich der professionellen Kommunikation.

Dieses Programm bietet einen sehr umfassenden Überblick über die Stimmpathologie und Stimmphysiologie, mit Beispielen erfolgreicher Fälle. Es umfasst alle notwendigen und grundlegenden Techniken für die Vorbereitung und Umschulung der Stimme, unter Berücksichtigung der Berufe, die sie als ihr Hauptarbeitsmittel verwenden, und bietet Werkzeuge, Erfahrungen und Fortschritte in diesem Bereich, die auch von den Dozenten des Universitätsexperten garantiert werden, da sie alle in diesem Bereich arbeiten. Die Fachkraft lernt auf der Grundlage von Berufserfahrung und evidenzbasierter Pädagogik, was die Fortbildung des Studenten effektiver und genauer macht.

Der **Universitätsexperte in Vokaltherapie und Stimmstörungen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Neueste Technologie in der E-Learning-Software
- ♦ Intensiv visuelles Lehrsystem, unterstützt durch grafische und schematische Inhalte, die leicht zu erfassen und zu verstehen sind
- ♦ Entwicklung von Fallstudien, die von aktiven Experten vorgestellt werden
- ♦ Hochmoderne interaktive Videosysteme
- ♦ Der Unterricht wird durch Telepraktika unterstützt
- ♦ Ständige Aktualisierung und Recycling-Systeme
- ♦ Selbstgesteuertes Lernen: Vollständige Kompatibilität mit anderen Berufen
- ♦ Praktische Übungen zur Selbstbeurteilung und Überprüfung des Gelernten
- ♦ Selbsthilfegruppen und Bildungssynergien: Fragen an den Experten, Diskussions- und Wissensforen
- ♦ Kommunikation mit der Lehrkraft und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Verfügbarkeit von Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss
- ♦ Datenbanken mit ergänzenden Unterlagen, die auch nach dem Kurs ständig verfügbar sind



Mit diesem Universitätsexperten werden Sie in der Lage sein, eine hochintensive Fortbildung mit Ihrem beruflichen und persönlichen Leben zu kombinieren und Ihre Ziele auf einfache und reale Weise zu erreichen“



Nehmen Sie neue Gewohnheiten zur Pflege und zum Schutz der Stimme in Ihre Arbeit auf und sorgen Sie für einen guten Zustand Ihrer Stimme, um Verletzungen und Krankheiten zu vermeiden, die Ihren Beruf beeinträchtigen“

Die Mitarbeiter dieses Universitätsexperten sind Fachleute des Sektors, die das größte Kompendium an Wissen sowohl in wissenschaftlichen als auch in rein technischen Disziplinen liefern werden.

Auf diese Weise stellt TECH sicher, dass Sie das Ziel der Aktualisierung erreichen, das Sie sich wünschen. Ein multidisziplinärer Kader von ausgebildeten und erfahrenen Fachleuten aus verschiedenen Bereichen, die das theoretische Wissen auf effiziente Weise entwickeln, aber vor allem das praktische Wissen aus ihrer eigenen Erfahrung in den Dienst des Programms stellen: eine der besonderen Qualitäten dieser Weiterbildung.

Diese Beherrschung des Themas wird durch die Effektivität des methodischen Designs dieses Universitätsexperten in Vokaltherapie und Stimmstörungen ergänzt. Er wurde von einem multidisziplinären Expertenteam entwickelt und integriert die neuesten Fortschritte in der Bildungstechnologie. Auf diese Weise können die Studenten mit einer Reihe komfortabler und vielseitiger Multimedia-Tools studieren, die ihnen die nötige Handlungsfähigkeit beim Lernen geben.

Das Design dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen: ein Ansatz, der Lernen als einen eminent praktischen Prozess begreift. Um dies aus der Ferne zu erreichen, setzt TECH die Telepraxis ein: Mit Hilfe eines innovativen interaktiven Videosystems und des *Learning from an Expert* kann sich der Student das Wissen so aneignen, als ob er das Szenario, das er gerade lernt, selbst erlebt. Ein Konzept, das es Ihnen ermöglicht, das Gelernte auf realistischere und dauerhaftere Weise zu integrieren und zu fixieren.

Eine Spezialisierung, die von aktiven Fachleuten, Experten in diesem Arbeitsbereich, erstellt und geleitet wird, was diesen Universitätsexperten zu einer einzigartigen Gelegenheit für berufliches Wachstum macht.

Unser innovatives Konzept der Telepraxis bietet Ihnen die Möglichkeit, durch eine immersive Erfahrung zu lernen, die einen hohen Lerneffekt hat.



02 Ziele

Der Universitätsexperte bietet im Detail die wichtigsten Fortschritte des Fachgebiets unter einem äußerst praktischen Gesichtspunkt, in einer Zeit, in der die Akkreditierung von Wissen eine grundlegende Rolle spielt.

Ziel dieser Weiterbildung ist es, Fachleuten, die in der Vokaltherapie tätig sind, die notwendigen Kenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln, um ihre Tätigkeit mit den modernsten Protokollen und Techniken auszuüben.





“

Unser Ziel ist es, Sie durch ein Update, das sich direkt auf die reale Praxis des Gelernten konzentriert, zum Erwerb der Techniken und Arbeitsverfahren in der Vokaltherapie und bei Stimmstörungen zu führen”



Allgemeine Ziele

- ♦ Erlernen der spezifischen anatomischen und funktionellen Aspekte des phonatorischen Systems als Grundlage für die Rehabilitation von Stimmpathologien und für die Arbeit mit Stimmbildnern
- ♦ Vertiefen der Kenntnisse über die neuesten Diagnose- und Behandlungstechniken
- ♦ Vertiefen der Kenntnisse und Analyse der Ergebnisse objektiver Stimmbewertungen
- ♦ Wissen, wie man eine korrekte und vollständige Bewertung der Stimmfunktion in der täglichen klinischen Praxis durchführt
- ♦ Kennen der wichtigsten Merkmale der Stimme und lernen, verschiedene Arten von Stimmen anzuhören, um zu wissen, welche Aspekte verändert sind, um die klinische Praxis zu steuern
- ♦ Analysieren der verschiedenen möglichen Stimmpathologien und wissenschaftliche Strenge bei der Behandlung
- ♦ Lernen von verschiedenen Ansätzen zur Behandlung von Stimmpathologien
- ♦ Sensibilisieren für die Notwendigkeit der stimmlichen Betreuung
- ♦ Unterrichten von Gesangstherapien, die sich an verschiedene Stimmprofis richten
- ♦ Erkennen der Bedeutung der multidisziplinären Arbeit bei einigen Stimmpathologien
- ♦ Betrachten der Stimme als eine globale Fähigkeit der Person und nicht als einen exklusiven Akt des phonatorischen Systems
- ♦ Lösen realer praktischer Fälle mit aktuellen therapeutischen Ansätzen, die auf wissenschaftlichen Erkenntnissen beruhen



Spezifische Ziele

Modul 1. Normale Stimme vs. Pathologische Stimme

- ♦ Unterscheiden zwischen normaler und pathologischer Stimme
- ♦ Unterscheiden zwischen Euphonie und Dysphonie
- ♦ Lernen, die ersten Symptome/Merkmale einer Dysphonie durch Abhören der Stimme zu erkennen
- ♦ Lernen über die verschiedenen Arten von Stimmen und ihre Eigenschaften
- ♦ Analysieren der verschiedenen Arten von funktioneller Dysphonie
- ♦ Analysieren der verschiedenen Arten von kongenitaler organischer Dysphonie
- ♦ Analysieren der verschiedenen Arten von erworbener organischer Dysphonie
- ♦ Analysieren der verschiedenen Arten von organisch-funktioneller Dysphonie
- ♦ Wissen, wie man die auf einem Bild beobachtete Stimmpathologie identifiziert
- ♦ Wissen, wie man eine Stimme anhand ihrer hörbaren akustischen Merkmale analysiert und klassifiziert

Modul 2. Medizinisch-chirurgische Behandlungen für Stimmpathologie

- ♦ Kennenlernen der verschiedenen Techniken der Phono-chirurgie, die es gibt
- ♦ Kennenlernen der verschiedenen Kehlkopfoperationen, die üblicherweise durchgeführt werden
- ♦ Kennenlernen der verschiedenen Medikamente, die von Ärzten bei Dysphonie verschrieben werden
- ♦ Erkennen der Bedeutung von Teamarbeit bei der Rehabilitation von Stimmpathologien

Modul 3. Logopädische Therapie bei Stimmstörungen

- ♦ Erkennen der Bedeutung von Teamarbeit bei der Rehabilitation von Stimmpathologien
- ♦ Wissen, wann eine Sprachtherapie angezeigt ist und wann nicht



- ◆ Kennen und Planen der allgemeinen Ziele der Rehabilitation
- ◆ Kennen der verschiedenen möglichen Ansätze im Rehabilitationskonzept
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der muskulären Konditionierung
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der Konditionierung der Atemwege
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der hygienischen Therapie
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der vertraulichen Stimmtherapie
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der resonanten Stimmtherapie
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der Akzentmethode
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der Stimmfunktionsübungen
- ◆ Kennen der Grundprinzipien einer flüssigen Phonation
- ◆ Kennen der Grundprinzipien von Lee Silverman LSVT
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der physiologischen Therapie
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der halbverschlossenen Vokaltraktübungen
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der manuellen Kehlkopfmassage
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der Moderation von Klängen zu
- ◆ Kennen der Grundprinzipien des *Estill Voice Training*
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der PROEL-Methode
- ◆ Kennen der Grundprinzipien der NEIRA-Methode
- ◆ Kennen der Grundprinzipien des Körper-Stimme-Bewegung-Ansatzes

Modul 4. Logopädische Behandlung nach Pathologie

- ◆ Ansprechen von Rehabilitationsbehandlungen bei Pathologien mit funktionellem Ursprung
- ◆ Ansprechen von Rehabilitationsbehandlungen bei organischen Erkrankungen, sowohl angeborenen als auch erworbenen
- ◆ Ansprechen von Rehabilitationsbehandlung bei Pathologien organisch-funktionellen Ursprungs
- ◆ Ansprechen von Rehabilitationsmaßnahmen für Patienten nach einer Laryngektomie
- ◆ Ansprechen von Vokalkonditionierung bei Patienten, die wegen eines Geschlechtswechsels in die Klinik kommen
- ◆ Lösen von praktischen Fällen

03

Kursleitung

Im Rahmen des Konzepts der umfassenden Qualität des Kurses ist TECH stolz darauf, den Studenten ein erstklassiges Dozententeam anbieten zu können, das aufgrund der ihnen nachweislichen Erfahrung ausgewählt wurde. Fachleute aus verschiedenen Bereichen und mit unterschiedlichen Kompetenzen, die ein komplettes multidisziplinäres Team bilden. Eine einzigartige Gelegenheit, von den Besten zu lernen.





“

Ein beeindruckendes Dozententeam, das sich aus Fachleuten aus verschiedenen Bereichen zusammensetzt, wird Sie während Ihrer Weiterbildung unterrichten: eine einzigartige Gelegenheit, die Sie sich nicht entgehen lassen sollten”

Internationaler Gastdirektor

Dr. Sarah Schneider, die mehrfach für ihre klinische Exzellenz ausgezeichnet wurde, ist eine renommierte Logopädin, die sich auf die umfassende Behandlung von Erkrankungen der Stimme und der oberen Atemwege spezialisiert hat.

Auf diese Weise hat sie in renommierten internationalen Einrichtungen wie UCSF Health in den Vereinigten Staaten gearbeitet. Dort hat sie mehrere klinische Programme geleitet, die die Umsetzung interdisziplinärer Ansätze für die optimale Behandlung von Stimmstörungen, Schluckproblemen und sogar Kommunikationsschwierigkeiten ermöglichten. Auf diese Weise hat sie Patienten geholfen, ihre Lebensqualität erheblich zu verbessern, indem sie komplexe Pathologien wie laryngeale Dystonie oder abnormale Stimmvibrationen bis hin zur stimmlichen Rehabilitation bei Transgender-Nutzern überwinden konnten. In gleicher Weise hat sie zahlreichen professionellen Sängern und Sprechern geholfen, ihre stimmliche Leistung zu optimieren.

Sie verbindet diese Arbeit auch mit ihrer Tätigkeit als klinische Forscherin. Sie hat zahlreiche wissenschaftliche Artikel zu Themen wie den innovativsten Techniken zur Wiederherstellung der Stimme bei Menschen verfasst, die diese aufgrund von Operationen oder schweren Verletzungen wie Kehlkopfkrebs verloren haben. Ihre Studien umfassen auch den Einsatz fortschrittlicher Technologien für die Diagnose und Behandlung häufiger phonetischer Störungen, einschließlich Hypernasalität.

In ihrem festen Bestreben, das allgemeine Wohlbefinden des Menschen zu verbessern, hat sie ihre Erkenntnisse auf verschiedenen Konferenzen auf der ganzen Welt vorgestellt, um den Fortschritt auf diesem Gebiet voranzutreiben. Durch diese Initiativen hat sie es Fachleuten ermöglicht, sich nicht nur über die neuesten Fortschritte bei der Wiederherstellung der Stimme zu informieren, sondern auch wirksame Strategien zur Vorbeugung von Stimmverletzungen bei Fachleuten zu entwickeln, die auf ihre Sprechfähigkeit angewiesen sind, wofür die Schauspieler ein gutes Beispiel sind.



Dr. Schneider, Sarah

- Leiterin der Abteilung für Sprach- und Sprechpathologie bei UCSF Health, Kalifornien, USA
- Sprachpathologin bei Dr. Robert T. Sataloff in Philadelphia, Pennsylvania
- Sprachpathologin am Vanderbilt Voice Center in Nashville, Tennessee
- Masterstudiengang in Sprachpathologie an der Marquette University
- Hochschulabschluss in Kommunikationswissenschaften und -störungen an der Marquette University
- Mitglied von:
 - Redaktionsausschuss des Journal of Voice
 - Kalifornische Vereinigung für Gehör und Sprache

“

*Dank TECH werden Sie
mit den besten Fachleuten
der Welt lernen können”*

Gast-Direktion



Hr. Gavilán, Javier

- ♦ Leitung der Abteilung und Professor für Hals-Nasen-Ohren-Heilkunde am Universitätskrankenhaus La Paz von Madrid
- ♦ Mehr als 350 Artikel in wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- ♦ Empfänger des Ehrenpreises der American Academy of Otolaryngology-HNS
- ♦ Mitglied in mehr als 25 wissenschaftlichen Gesellschaften

Co-Direktion



Fr. Martín Bielsa, Laura

- ♦ Sprachtherapeutin und Lehrerin
- ♦ Expertin für Stimmpathologie
- ♦ Direktion des multidisziplinären Zentrums Dime Más
- ♦ CFP *Estill Voice Training*
- ♦ Mit umfassender Ausbildung in verschiedenen Methoden der stimmlichen Rehabilitation
- ♦ Dekan des Berufsverbands der Logopäden von Aragonien



Professoren

Fr. Ogén Morado, Carolina

- ♦ HNO-Dienst im Universitätskrankenhaus La Paz von Madrid
- ♦ Aufbaustudium in Rehabilitation und Verbesserung der professionellen gesprochenen und gesungenen Stimme Institut für Humanwissenschaften - Universität von Alcalá de Henares Madrid
- ♦ Aufbaustudium in Stimmpathologie Institut für Humanwissenschaften - Universität von Alcalá de Henares Madrid
- ♦ Universitätskurs in Lehramt, Spezialisierung auf Hören und Sprache, Universität von La Coruña
- ♦ Aufbaustudium in Hör- und Sprachstörungen an der Universität von La Coruña
- ♦ Universitätskurs in Logopädie an der Universität von La Coruña

Dr. García-López, Isabel

- ♦ Promotion in Medizin und Chirurgie an der Autonomen Universität von Madrid
- ♦ Fachärztin für Hals-Nasen-Ohren-Heilkunde mit spezieller Ausbildung und Engagement für die Pathologie der Stimme
- ♦ Stellvertretende Generalsekretärin der Spanischen Gesellschaft für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde und Kopf- und Halschirurgie
- ♦ Dozentin im Aufbaustudium über Stimmstörungen an der Universität Ramon Llul von Barcelona
- ♦ Dozentin im Masterstudiengang für Stimmstörungen an der Katholischen Universität von Murcia
- ♦ Mitglied der wichtigsten wissenschaftlichen Gesellschaften der Welt, die sich mit Stimme beschäftigen: Voice Foundation, Collegium Medicorum Theatri, European Society of Laryngology, International Association of Phonosurgery und Spanische Gesellschaft für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde und Kopf- und Halschirurgie
- ♦ Abteilung für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde, Krankenhaus La Paz von Madrid

Dr. Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ HNO-Oberarzt im Fachbereich Hals-Nasen-Ohrenheilkunde am Universitätskrankenhaus La Paz
- ♦ Promotion in Medizin und Chirurgie an der Autonomen Universität von Madrid
- ♦ Lehrbeauftragter für das Fach Hals-Nasen-Ohrenheilkunde an der medizinischen Fakultät der UAM
- ♦ Mehr als 30 Veröffentlichungen zum Thema HNO in wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- ♦ Autor von 15 Buchkapiteln über Otorhinolaryngologie
- ♦ Facharzt für Kopf- und Halschirurgie

Dr. Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ Kopf- und Halsabteilung des Universitätskrankenhauses La Paz in Madrid
- ♦ Fachärztin für Laryngologie
- ♦ Hochschulabschluss in Medizin und Chirurgie
- ♦ Studium an der Autonomen Universität von Madrid und Facharztausbildung am Universitätskrankenhaus von Vigo
- ♦ Fellowship in Otologie am Bradford Royal Infirmary Krankenhaus im Vereinigten Königreich
- ♦ In den letzten Jahren hat sie mehrere Artikel als Autorin oder Co-Autorin veröffentlicht und an einigen Buchkapiteln und Vorträgen mitgewirkt. Darüber hinaus hat sie an Vorträgen und Kursen als Referentin im Bereich Stimme und Dysphagie teilgenommen.





Dr. Pozo García, Susana

- ♦ Physiotherapeutin
- ♦ Leitung des Fisyos-Zentrums in Andorra
- ♦ Fachärztin für Osteopathie Mit umfangreicher Ausbildung und klinischer Erfahrung in myofaszialer Induktion, Dry Needling und Lymphdrainage
- ♦ Tutorin an der Fakultät für Gesundheitswissenschaften der Universität Zaragoza

Fr. Corvo, Sandra

- ♦ Logopäde
- ♦ Direktion der Clínica Córtex-Ciudad Rodrigo
- ♦ Offizieller Masterstudiengang in Fortschritte in der Neurorehabilitation von kommunikativen und motorischen Funktionen an der Schule Gimbernat Cantabria
- ♦ Derzeit arbeitet sie an ihrer Doktorarbeit über die Verbesserung von Stimme und Sprache bei Parkinson-Patienten durch motorisches Co-Programming mit Hilfe von Tanz

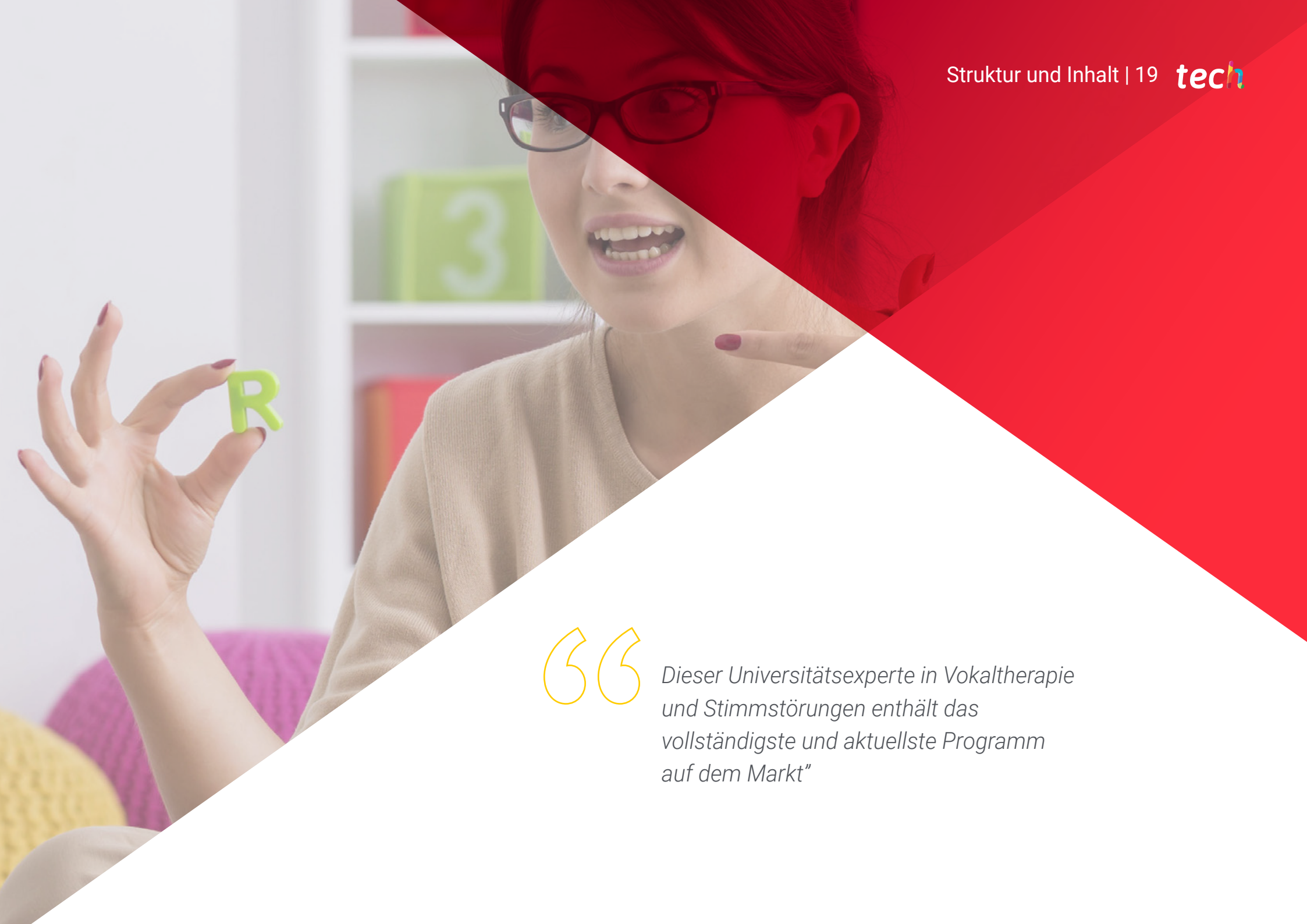
04

Struktur und Inhalt

Die Inhalte dieses Universitätsexperten wurden von den verschiedenen Dozenten mit einem klaren Ziel entwickelt: sicherzustellen, dass unsere Studenten jede einzelne der notwendigen Fähigkeiten erwerben, um echte Experten in diesem Bereich zu werden.

Ein sehr vollständiges und gut strukturiertes Programm, das zu höchsten Qualitätsstandards und Erfolg führt. Ein sehr komplettes und gut strukturiertes Programm, das Sie zu höchsten Qualitäts- und Erfolgsstandards führen wird.





“

*Dieser Universitätsexperte in Vokaltherapie
und Stimmstörungen enthält das
vollständigste und aktuellste Programm
auf dem Markt”*

Modul 1. Normale Stimme vs. Pathologische Stimme

- 1.1. Die normale Stimme und die pathologische Stimme
 - 1.1.1. Euphonia vs. Dysphonie
 - 1.1.2. Stimmen-Typen
- 1.2. Stimmliche Ermüdung
 - 1.2.1. Einführung
 - 1.2.1.1. Tipps zur Vermeidung von Stimmermüdung
 - 1.2.2. Synthese
- 1.3. Akustische Anzeichen von Dysphonie
 - 1.3.1. Frühe Manifestationen
 - 1.3.2. Akustische Merkmale
 - 1.3.3. Grad der Schwere
- 1.4. Funktionelle Dysphonien
 - 1.4.1. Typ I: isometrische Kehlkopferkrankung
 - 1.4.2. Typ II: seitliche glottische und supraglottische Kontraktion
 - 1.4.3. Typ III: anteroposteriore supraglottische Kontraktion
 - 1.4.4. Typ IV: Konversions-Aphonie/Dysphonie
 - 1.4.5. Dysphonie in der Übergangsphase bei Jugendlichen
- 1.5. Psychogene Dysphonie
 - 1.5.1. Definition
 - 1.5.2. Merkmale des Patienten
 - 1.5.3. Anzeichen einer psychogenen Dysphonie und Merkmale der Stimme
 - 1.5.4. Klinische Formulare
 - 1.5.5. Diagnose und Behandlung von psychogener Dysphonie
 - 1.5.6. Synthese
- 1.6. Dysphonie in der Übergangsphase bei Jugendlichen
 - 1.6.1. Stimmänderung in der Adoleszenz
 - 1.6.2. Konzept der jugendlichen Übergangsdysphonie
 - 1.6.3. Behandlung
 - 1.6.4. Synthese
- 1.7. Dysphonie aufgrund von angeborenen organischen Läsionen
 - 1.7.1. Einführung
 - 1.7.2. Intrachordale epidermale Zyste
 - 1.7.3. Sulcus vocalis
 - 1.7.4. Brücke über die Schleimhaut
 - 1.7.5. Vergeture
 - 1.7.6. Microsynekia
 - 1.7.7. Laryngomalazie
 - 1.7.8. Synthese
- 1.8. Erworbene organische Dysphonien
 - 1.8.1. Einführung
 - 1.8.2. Dysphonie mit neurologischem Ursprung
 - 1.8.2.1. Periphere Larynxlähmung
 - 1.8.2.2. Störungen der oberen Motoneuronen
 - 1.8.2.3. Extrapiramidale Störungen
 - 1.8.2.4. Störungen des Kleinhirns
 - 1.8.2.5. Störungen der unteren Motoneuronen
 - 1.8.2.6. Andere Störungen
 - 1.8.3. Erworbene organische Dysphonie
 - 1.8.3.1. Traumatischer Ursprung
 - 1.8.3.2. Entzündlich
 - 1.8.3.3. Dysphonie mit neoplastischem Ursprung
 - 1.8.4. Synthese
- 1.9. Gemischte Dysphonien
 - 1.9.1. Einführung
 - 1.9.2. Stimmbandknötchen
 - 1.9.3. Larynxpolypen
 - 1.9.4. Reinke-Ödem
 - 1.9.5. Stimmband-Blutung
 - 1.9.6. Kontaktgeschwür oder Granulom
 - 1.9.7. Retentions-Schleimzyste
 - 1.9.8. Synthese

Modul 2. Medizinisch-chirurgische Behandlungen für Stimmpathologie

- 2.1. Phonochirurgie
 - 2.1.1. Bündiger Abschnitt
 - 2.1.2. Kordotomien
 - 2.1.3. Injektionstechniken
- 2.2. Kehlkopfchirurgie
 - 2.2.1. Thyreoplastie
 - 2.2.2. Laryngeale Neurochirurgie
 - 2.2.3. Chirurgie bei bösartigen Pathologien des Kehlkopfes
- 2.3. Medikamente gegen Dysphonie
 - 2.3.1. Medikamente zur Regulierung der Atemwege
 - 2.3.2. Medikamente zur Regulierung der Verdauung
 - 2.3.3. Medikamente zur Regulierung des nicht-autonomen Nervensystems
 - 2.3.4. Arten von Medikamenten

Modul 3. Logopädische Therapie bei Stimmstörungen

- 3.1. Die Bedeutung des multidisziplinären Teams für den Behandlungsansatz
 - 3.1.1. Einführung
 - 3.1.2. Teamarbeit
 - 3.1.2.1. Merkmale der multidisziplinären Arbeit
 - 3.1.3. Multidisziplinäre Arbeit bei der Behandlung von Stimmpathologie
- 3.2. Indikationen und Einschränkungen der logopädischen Behandlung
 - 3.2.1. Prävalenz von Stimmbandstörungen
 - 3.2.2. Indikationen für die Behandlung
 - 3.2.3. Beschränkungen und Einschränkungen der Behandlung
 - 3.2.4. Therapietreue
- 3.3. Allgemeine Ziele der Intervention
 - 3.3.1. Die allgemeinen Ziele aller stimmlichen Arbeit
 - 3.3.2. Wie lassen sich die allgemeinen Ziele erreichen?
- 3.4. Muskuläre Konditionierung
 - 3.4.1. Stimme als muskuläre Aktivität
 - 3.4.2. Allgemeine Aspekte der Ausbildung
 - 3.4.3. Grundsätze der Ausbildung
- 3.5. Konditionierung der Atemwege
 - 3.5.1. Gründe für die Atemarbeit in der Stimmtherapie
 - 3.5.2. Methodik
 - 3.5.3. Statische Übungen mit unterstützenden Körperhaltungen
 - 3.5.4. Semi-supin
 - 3.5.5. Neutrale oder Affenhaltung
 - 3.5.6. Dynamische Übungen mit unterstützenden Körperhaltungen
- 3.6. Hygienische Therapie
 - 3.6.1. Einführung
 - 3.6.2. Schädliche Gewohnheiten und ihre Auswirkungen auf die Stimme
 - 3.6.3. Vorbeugende Maßnahmen
- 3.7. Vertrauliche Stimmtherapie
 - 3.7.1. Geschichte der Methode
 - 3.7.2. Grundprinzipien und Prinzipien
 - 3.7.3. Anwendungen der Therapie
- 3.8. Resonanzstimmtherapie
 - 3.8.1. Beschreibung der Methode
 - 3.8.2. Laryngeales Verhalten
 - 3.8.3. Anwendungen und Vorteile
- 3.9. Akzent-Methode
 - 3.9.1. Einführung
 - 3.9.2. Rechtfertigung der Methode
 - 3.9.3. Methodik
- 3.10. Übungen zur Stimmbildung
 - 3.10.1. Einführung
 - 3.10.2. Begründung
 - 3.10.3. Methodik
- 3.11. Fließende Phonation
 - 3.11.1. Einführung
 - 3.11.2. Begründung
 - 3.11.3. Methodik

- 3.12. Lee Silverman LSVT
 - 3.12.1. Einführung
 - 3.12.2. Begründung
 - 3.12.3. Methodik
- 3.13. Physiologische Therapie
 - 3.13.1. Begründung
 - 3.13.2. Physiologische Ziele
 - 3.13.3. Training
- 3.14. Übungen für den halbverschlossenen Vokaltrakt
 - 3.14.1. Einführung
 - 3.14.2. Begründung
 - 3.14.3. TVSO
- 3.15. Manuelle Kehlkopfmassage
 - 3.15.1. Einführung
 - 3.15.2. Manuelle zirkumlaryngeale Therapie
 - 3.15.3. Technik der Kehlkopfmassage
 - 3.15.4. Einführung von funktionellen und strukturellen Techniken
 - 3.15.4.1. Jones-Technik für die suprahyoide Muskulatur
 - 3.15.4.2. Funktionelle Zungenbeintechnik
 - 3.15.4.3. Funktionelle Technik für Zunge und Zungenbein
 - 3.15.4.4. Funktionelle Technik für die Zunge
 - 3.15.4.5. Technik für die maxillopharyngealen Faszien
- 3.16. Erleichternde Techniken
 - 3.16.1. Einführung
 - 3.16.2. Beschreibung der Moderationstechniken
- 3.17. *Estill Stimmtraining*
 - 3.17.1. Jo Estill und die Erschaffung des Modells
 - 3.17.2. Grundsätze des *Estill Voice Training*
 - 3.17.3. Beschreibung
- 3.18. PROEL-Methode
 - 3.18.1. Einführung
 - 3.18.2. Grundsätze
 - 3.18.3. Neugierde
- 3.19. NEIRA-Methode
 - 3.19.1. Einführung
 - 3.19.2. Konzept des Wohlklangs
 - 3.19.3. Zielsetzung der Methode
 - 3.19.4. Körper-Stimm-Gerüst
 - 3.19.4.1. Karosseriearbeiten
 - 3.19.4.2. Atmende Haltung
 - 3.19.4.3. Resonanz Arbeit
 - 3.19.4.4. Gesangliche Arbeit
 - 3.19.4.5. Emotionale Arbeit
- 3.20. Körper, Stimme und Bewegung
 - 3.20.1. Einleitung und Rechtfertigung
 - 3.20.2. Techniken, die Bewegung in ihre Programme einbeziehen
 - 3.20.3. Beispiele
- 3.21. Elastische Binden
 - 3.21.1. Geschichte
 - 3.21.2. Eigenschaften des Verbandes
 - 3.21.3. Auswirkungen
 - 3.21.4. Kontraindikationen
 - 3.21.5. Techniken
 - 3.21.5.1. Sprachanwendungen
- 3.22. Elektrostimulation
 - 3.22.1. Einführung
 - 3.22.2. Begründung
 - 3.22.3. Methodik
- 3.23. Laser mit niedriger Leistung
 - 3.23.1. Geschichte
 - 3.23.2. Physikalische Konzepte
 - 3.23.3. Klassifizierung der Lasertypen
 - 3.23.4. Auswirkungen von Lasern und ihre Wechselwirkung mit Gewebe
 - 3.23.5. Sicherheitsvorkehrungen und Kontraindikationen
 - 3.23.6. Einsatz des Lasers bei der Prävention und Behandlung von Stimmstörungen



Modul 4. Logopädische Behandlung nach Pathologie

- 4.1. Logopädische Therapie bei funktionellen Dysphonien
 - 4.1.1. Typ I: isometrische Kehlkopferkrankung
 - 4.1.2. Typ II: seitliche glottische und supraglottische Kontraktion
 - 4.1.3. Typ III: anteroposteriore supraglottische Kontraktion
 - 4.1.4. Typ IV: Konversions-Aphonie/Dysphonie
 - 4.1.5. Psychogene Dysphonie mit verkrümmten Stimmbändern
 - 4.1.6. Dysphonie in der Übergangsphase bei Jugendlichen
- 4.2. Logopädische Therapie bei Dysphonie organischen Ursprungs
 - 4.2.1. Sprachtherapie bei kongenitaler Dysphonie organischen Ursprungs
 - 4.2.2. Logopädische Therapie bei erworbener Dysphonie organischen Ursprungs
- 4.3. Logopädische Therapie bei Dysphonie organisch-funktionellen Ursprungs
 - 4.3.1. Knötchen
 - 4.3.2. Polypen
 - 4.3.3. Schleimige Zysten
 - 4.3.4. Andere
- 4.4. Rehabilitation nach Laryngektomie
 - 4.4.1. Arten von Prothesen
 - 4.4.2. Die Speiseröhrenstimme: Geräusche, Speiseröhrenklang, Lernsequenz, Merkmale der Speiseröhrenstimme
 - 4.4.3. Die tracheoösophageale Stimme
 - 4.4.4. Stimme bei Patienten mit Prothese
- 4.5. Sprachbehandlung bei Geschlechtsumwandlung
 - 4.5.1. Erste Überlegungen
 - 4.5.2. Ziele der Vermännlichung der Stimme
 - 4.5.3. Ziele der Feminisierung der Stimme
 - 4.5.4. Anpassung der akustischen Aspekte der Stimme: Körper- und Stimmlippendecke, Grundfrequenz, Resonanz und Klangfarbe
 - 4.5.5. Supra-segmentale Aspekte der Sprache

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.





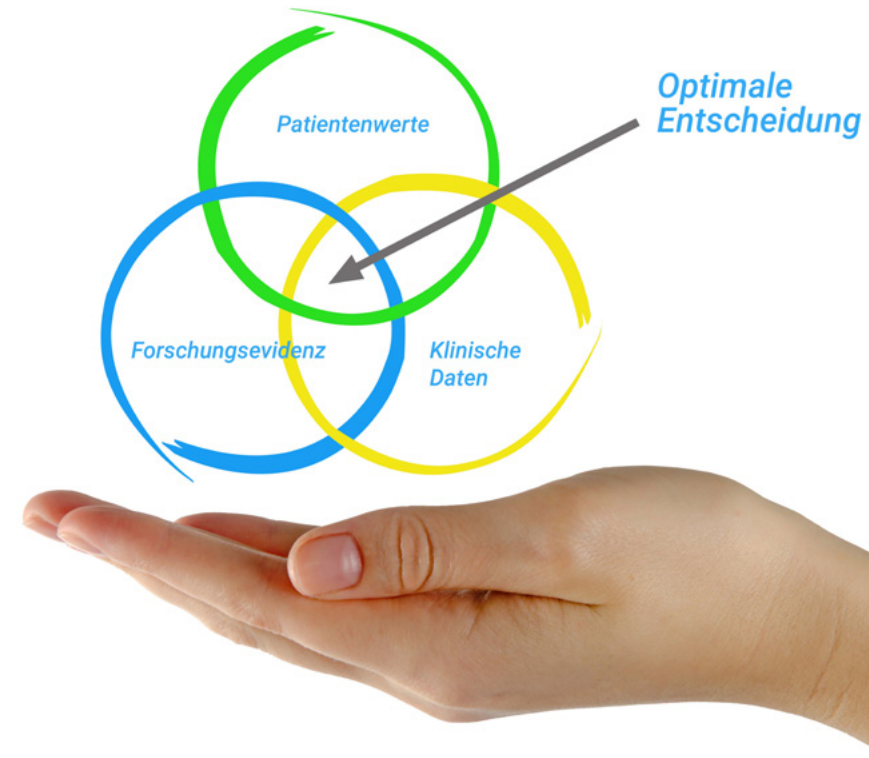
“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

An der TECH Education School verwenden wir die Fallmethode

Was sollte ein Fachmann in einer bestimmten Situation tun? Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren simulierten Fällen konfrontiert, die auf realen Situationen basieren und in denen sie Untersuchungen durchführen, Hypothesen aufstellen und schließlich die Situation lösen müssen. Es gibt zahlreiche wissenschaftliche Belege für die Wirksamkeit der Methode.

Mit TECH erlebt der Erzieher, Lehrer oder Dozent eine Art des Lernens, die an den Grundfesten der traditionellen Universitäten in aller Welt rüttelt.



Es handelt sich um eine Technik, die den kritischen Geist entwickelt und den Erzieher darauf vorbereitet, Entscheidungen zu treffen, Argumente zu verteidigen und Meinungen gegenüberzustellen.

“

Wussten Sie, dass diese Methode im Jahr 1912 in Harvard, für Jurastudenten entwickelt wurde? Die Fallmethode bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, in denen sie Entscheidungen treffen und begründen mussten, wie sie diese lösen könnten. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt”

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Die Lehrer, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten, durch Übungen, die die Bewertung realer Situationen und die Anwendung von Wissen beinhalten.
2. Das Gelernte wird solide in praktische Fähigkeiten umgesetzt, die es dem Pädagogen ermöglichen, das Wissen besser in die tägliche Praxis zu integrieren.
3. Die Aneignung von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen aus dem realen Unterricht erleichtert und effizienter gestaltet.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.



Relearning Methodik

TECH ergänzt den Einsatz der Harvard-Fallmethode mit der derzeit besten 100%igen Online-Lernmethode: Relearning.

Unsere Universität ist die erste in der Welt, die Fallstudien mit einem 100%igen Online-Lernsystem kombiniert, das auf Wiederholung basiert und mindestens 8 verschiedene Elemente in jeder Lektion kombiniert, was eine echte Revolution im Vergleich zum einfachen Studium und der Analyse von Fällen darstellt.



Der Lehrer lernt durch reale Fälle und die Lösung komplexer Situationen in simulierten Lernumgebungen. Diese Simulationen werden mit modernster Software entwickelt, die ein immersives Lernen ermöglicht.

Die Relearning-Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, hat es geschafft, die Gesamtzufriedenheit der Fachleute, die ihr Studium abgeschlossen haben, im Hinblick auf die Qualitätsindikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität (Columbia University) zu verbessern.

Mit dieser Methode wurden mehr als 85.000 Pädagogen mit beispiellosem Erfolg in allen Fachbereichen ausgebildet. Unsere Lehrmethodik wurde in einem sehr anspruchsvollen Umfeld entwickelt, mit einer Studentenschaft, die ein hohes sozioökonomisches Profil und ein Durchschnittsalter von 43,5 Jahren aufweist.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch.

Die Gesamtnote unseres Lernsystems beträgt 8,01 und entspricht den höchsten internationalen Standards.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachlehrkräften, die das Hochschulprogramm unterrichten werden, speziell für dieses Programm erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Pädagogische Techniken und Verfahren auf Video

TECH bringt die innovativsten Techniken mit den neuesten pädagogischen Fortschritten an die Spitze des aktuellen Geschehens im Bildungswesen. All dies in der ersten Person, mit maximaler Strenge, erklärt und detailliert für Ihre Assimilation und Ihr Verständnis. Und das Beste ist, dass Sie sie so oft anschauen können, wie Sie wollen.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

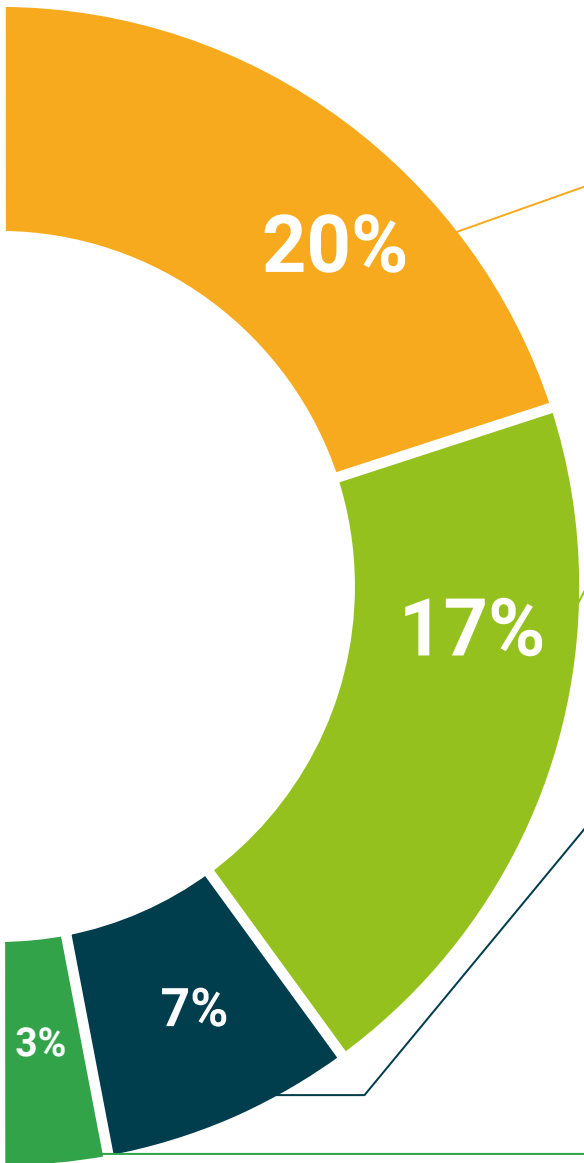
Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Von Experten geleitete und von Fachleuten durchgeführte Fallstudien

Effektives Lernen muss notwendigerweise kontextabhängig sein. Aus diesem Grund stellt TECH die Entwicklung von realen Fällen vor, in denen der Experte den Studierenden durch die Entwicklung der Aufmerksamkeit und die Lösung verschiedener Situationen führt: ein klarer und direkter Weg, um den höchsten Grad an Verständnis zu erreichen.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt. Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Leitfäden für Schnellmaßnahmen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um den Studierenden zu helfen, in ihrem Lernen voranzukommen.



06

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Vokaltherapie und Stimmstörungen garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Vokaltherapie und Stimmstörungen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Vokaltherapie und Stimmstörungen**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **600 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institut
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Vokaltherapie und
Stimmstörungen

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Vokaltherapie und
Stimmstörungen

