



Universitätsexperte

Vokaltherapie und Professioneller
Einsatz der Stimme



Universitätsexperte

Vokaltherapie und Professioneller Einsatz der Stimme

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/bildung/spezialisierung/vokaltherapie-professioneller-einsatz-stimme

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 20

05

Methodik

Seite 26

06

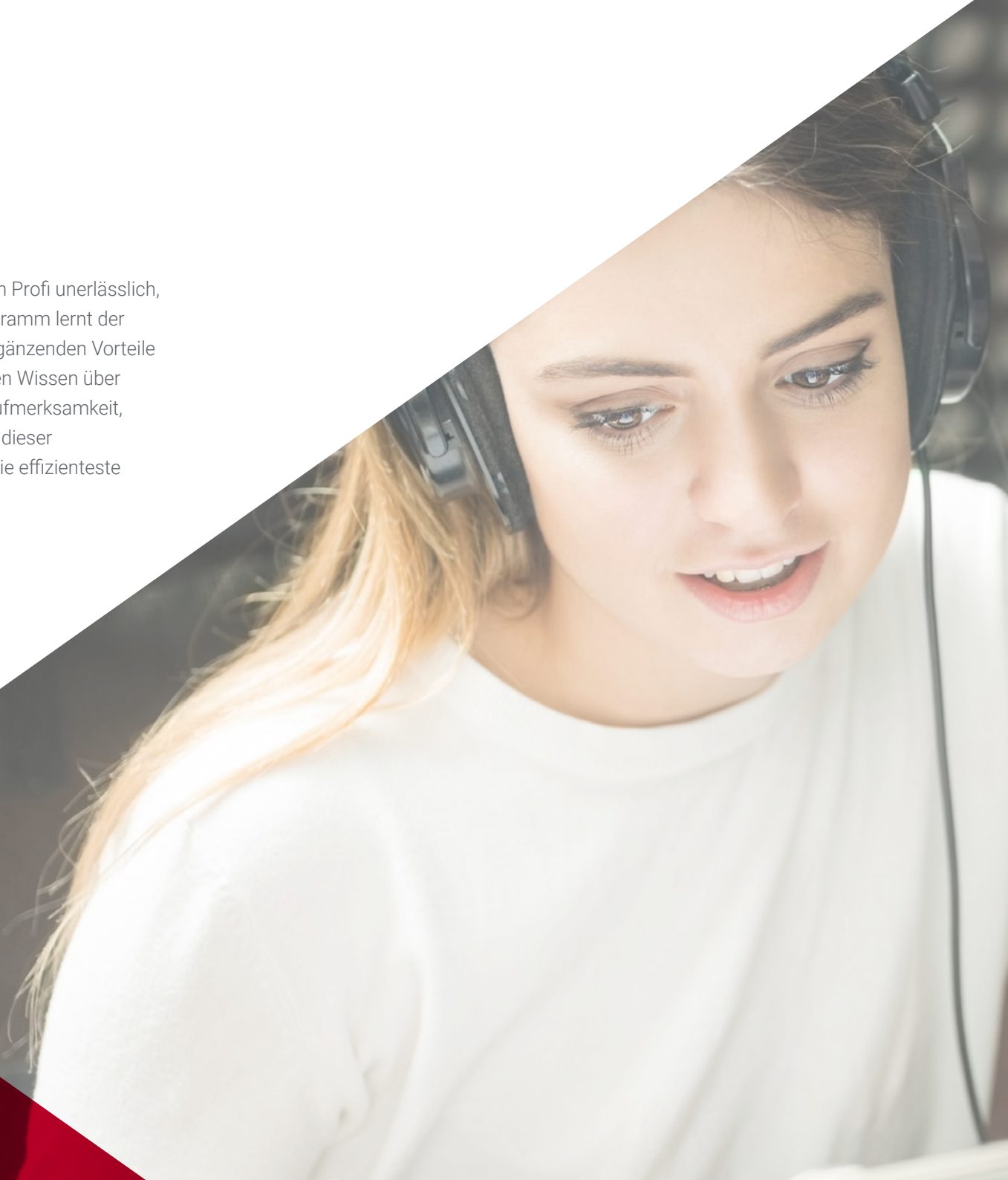
Qualifizierung

Seite 34

01

Präsentation

Bei der professionellen Nutzung der Stimme ist die Pflege durch einen Profi unerlässlich, um ihre Funktionalität und Eigenschaften zu erhalten. In diesem Programm lernt der Student, die Arbeitsformen der Vokaltherapie auszuführen und die ergänzenden Vorteile dieser Art von Ansatz zu nutzen. Es wird aber auch zu einem vertieften Wissen über die verschiedenen Kontexte führen, in denen die Stimme vorherige Aufmerksamkeit, Unterstützung oder kurative oder palliative Intervention erfordert. Mit dieser Weiterbildung bietet TECH die Möglichkeit, all diese Fähigkeiten auf die effizienteste Weise auf dem Bildungsmarkt zu erlangen.





“

Ein Programm von großer Bedeutung für die Lehrkraft, das die Pflege der professionellen Stimme in den Vordergrund stellt, so dass der pädagogische Kontext zu einer Priorität von hohem Wert wird"

Für Stimmexperten ist die Arbeit an der Vorbeugung und Erhaltung eine Notwendigkeit, für die sie zusätzlich zu anderen traditionellen medizinischen Techniken eine Begleitung durch die Vokaltherapie benötigen. Die Fachkraft, die in der Sprachpflege tätig ist, tut dies in zahlreichen Kontexten und Situationen. Berufstätige wie Rundfunksprecher, Journalisten, Werber, Schauspieler, Sänger usw. müssen ihren Stimmapparat kennen und beherrschen, da sein Einsatz für ihre Arbeit unerlässlich ist. In diesem Sinne ist es auch wichtig, sich des multifaktoriellen Charakters der Stimme und ihrer Veränderungen bewusst zu sein. Die Veränderungen, die im Laufe der Zeit an der menschlichen Stimme auftreten, hängen unter anderem mit der Reifung und Entwicklung des phonorespiratorischen Systems sowie mit dessen Verschlechterung zusammen.

Andere Veränderungen sind auf geschlechtsspezifische Unterschiede zurückzuführen. Es gibt auch Veränderungen in der Stimme, die auf den beruflichen Gebrauch und auf strukturelle und funktionelle Veränderungen zurückzuführen sind, die mit anderen Pathologien in Verbindung stehen oder nicht. All dies ist sowohl bei einer normalen als auch bei einer pathologischen Stimme zu beobachten.

Aus all diesen Gründen sind Kenntnisse über den Gebrauch der eigenen Stimme, Programme zur Vorbeugung von Störungen und Vokaltherapie, die in verschiedenen Kontexten angewandt wird, entscheidende Elemente für die Gesundheit, das Wohlbefinden und die Entwicklung eines jeden Sprechers.

Diese Art der Fortbildung erhöht die Fähigkeit der Fachleute in diesem Bereich, erfolgreich zu sein, was zu einer besseren Praxis und Leistung führt, die sich direkt auf die berufliche Arbeit auswirkt, sowohl im Bereich der Lehre als auch im Bereich der professionellen Kommunikation.

Dieses Programm bietet einen sehr umfassenden Überblick über die Stimmpathologie und Stimmphysiologie, mit Beispielen erfolgreicher Fälle. Es umfasst alle notwendigen und grundlegenden Techniken für die Vorbereitung und Umschulung der Stimme, unter Berücksichtigung der Berufe, die sie als ihr Hauptarbeitsmittel verwenden, und bietet Werkzeuge, Erfahrungen und Fortschritte in diesem Bereich, die auch von den Dozenten des Universitätsexperten garantiert werden, da sie alle in diesem Bereich arbeiten. Die Fachkraft lernt auf der Grundlage von Berufserfahrung und evidenzbasierter Pädagogik, was die Vorbereitung des Studenten effektiver und genauer macht.

Der **Universitätsexperte in Vokaltherapie und Professioneller Einsatz der Stimme** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Neueste Technologie in der E-Learning-Software
- ♦ Intensiv visuelles Lehrsystem, unterstützt durch grafische und schematische Inhalte, die leicht zu erfassen und zu verstehen sind
- ♦ Entwicklung von Fallstudien, die von aktiven Experten vorgestellt werden
- ♦ Hochmoderne interaktive Videosysteme
- ♦ Der Unterricht wird durch Telepraktika unterstützt
- ♦ Ständige Aktualisierung und Recycling-Systeme
- ♦ Selbstgesteuertes Lernen: Vollständige Kompatibilität mit anderen Berufen
- ♦ Praktische Übungen zur Selbstbeurteilung und Überprüfung des Gelernten
- ♦ Selbsthilfegruppen und Bildungssynergien: Fragen an den Experten, Diskussions- und Wissensforen
- ♦ Kommunikation mit der Lehrkraft und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Verfügbarkeit von Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss
- ♦ Datenbanken mit ergänzenden Unterlagen, die auch nach dem Kurs ständig verfügbar sind



Mit diesem Universitätsexperten werden Sie in der Lage sein, eine hochintensive Fortbildung mit Ihrem beruflichen und persönlichen Leben zu kombinieren und Ihre Ziele auf einfache und reale Weise zu erreichen"



Eine hochqualifizierte Vorbereitung, die Sie in die Lage versetzt, ein hochkompetenter Profi zu werden"

Die Mitarbeiter dieses Universitätsexperten sind Fachleute des Sektors, die das größte Kompendium an Wissen sowohl in wissenschaftlichen als auch in rein technischen Disziplinen liefern werden.

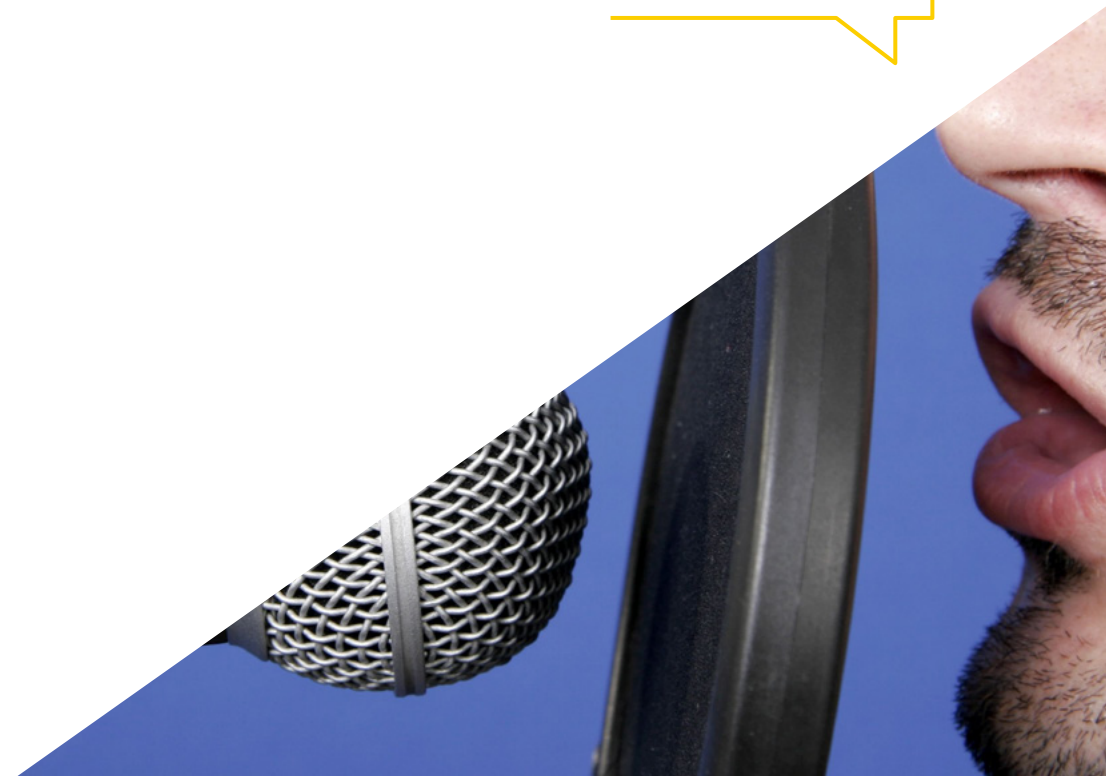
Auf diese Weise stellt TECH sicher, dass Sie das Ziel der Aktualisierung erreichen, das Sie sich wünschen. Ein multidisziplinärer Kader von ausgebildeten und erfahrenen Fachleuten aus verschiedenen Bereichen, die das theoretische Wissen auf effiziente Weise entwickeln, aber vor allem das praktische Wissen aus ihrer eigenen Erfahrung in den Dienst des Programms stellen: eine der besonderen Qualitäten dieser Weiterbildung.

Diese Beherrschung des Themas wird durch die Effektivität des methodischen Designs dieses Universitätsexperten in Vokaltherapie und Professioneller Einsatz der Stimme ergänzt. Er wurde von einem multidisziplinären Expertenteam entwickelt und integriert die neuesten Fortschritte in der Bildungstechnologie. Auf diese Weise können die Studenten mit einer Reihe komfortabler und vielseitiger Multimedia-Tools studieren, die ihnen die für ihr Lernen erforderliche Funktionsfähigkeit verleihen.

Das Design dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen: ein Ansatz, der Lernen als einen eminent praktischen Prozess begreift. Um dies aus der Ferne zu erreichen, wird die Telepraxis eingesetzt: Mit Hilfe eines innovativen interaktiven Videosystems und dem *Learning from an Expert* kann sich der Student das Wissen so aneignen, als ob er das Szenario, das er gerade lernt, in diesem Moment erleben würde. Ein Konzept, das es Ihnen ermöglicht, das Gelernte auf realistischere und dauerhaftere Weise zu integrieren und zu fixieren.

Eine Spezialisierung, die von aktiven Fachleuten, Experten in diesem Arbeitsbereich, erstellt und geleitet wird, was diesen Universitätsexperten zu einer einzigartigen Gelegenheit für berufliches Wachstum macht.

Unser innovatives Konzept der Telepraxis bietet Ihnen die Möglichkeit, durch eine immersive Erfahrung zu lernen, die einen hohen Lerneffekt hat.



02 Ziele

Der Universitätsexperte bietet im Detail die wichtigsten Fortschritte des Fachgebiets unter einem äußerst praktischen Gesichtspunkt, in einer Zeit, in der die Akkreditierung von Wissen eine grundlegende Rolle spielt.

Ziel dieser Weiterbildung ist es, Fachleuten, die in der Vokaltherapie tätig sind, die notwendigen Kenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln, um ihre Tätigkeit mit den modernsten Protokollen und Techniken auszuüben.





“

Erwerben Sie in einer qualitativ hochwertigen Spezialisierung die spezifischen Techniken und Arbeitsverfahren für die Pflege von professionellen Stimmpatienten“



Allgemeine Ziele

- Erlernen der spezifischen anatomischen und funktionellen Aspekte des phonatorischen Systems als Grundlage für die Rehabilitation von Stimmpathologien und für die Arbeit mit Stimmbildnern
- Vertiefen der Kenntnisse über die neuesten Diagnose- und Behandlungstechniken
- Vertiefen der Kenntnisse und Analyse der Ergebnisse objektiver Stimmbewertungen
- Wissen, wie man eine korrekte und vollständige Bewertung der Stimmfunktion in der täglichen klinischen Praxis durchführt
- Kennen der wichtigsten Merkmale der Stimme und lernen, verschiedene Arten von Stimmen anzuhören, um zu wissen, welche Aspekte verändert sind, um die klinische Praxis zu steuern
- Analysieren der verschiedenen möglichen Stimmpathologien und wissenschaftliche Strenge bei der Behandlung
- Lernen von verschiedenen Ansätzen zur Behandlung von Stimmpathologien
- Sensibilisieren für die Notwendigkeit der stimmlichen Betreuung
- Unterrichten von Gesangstherapien, die sich an verschiedene Stimmprofis richten
- Erkennen der Bedeutung der multidisziplinären Arbeit bei einigen Stimmpathologien
- Betrachten der Stimme als eine globale Fähigkeit der Person und nicht als einen exklusiven Akt des phonatorischen Systems
- Lösen realer praktischer Fälle mit aktuellen therapeutischen Ansätzen, die auf wissenschaftlichen Erkenntnissen beruhen



Spezifische Ziele

Modul 1. Anatomische, physiologische und biomechanische Grundlagen der Stimme

- Verstehen des phylogenetischen Ursprungs des phonatorischen Systems
- Verstehen der evolutionären Entwicklung des menschlichen Kehlkopfes
- Verstehen der wichtigsten Muskeln und der Funktionsweise des Atmungssystems
- Verstehen der wichtigsten anatomischen Strukturen, aus denen der Kehlkopf besteht und wie sie funktionieren
- Verstehen der Histologie der Stimmbänder
- Analysieren des Schwingungszyklus der Stimmlippen
- Analysieren der verschiedenen Strukturen und Hohlräume, die den Vokaltrakt bilden
- Untersuchen der verschiedenen Theorien, die eine Antwort auf die Frage geben, wie die Stimme erzeugt wird
- Studieren der Merkmale der phonatorischen Physiologie und ihrer Hauptkomponenten
- Vertiefen der Kenntnisse über die verschiedenen Untersuchungstests, die bei der morphofunktionellen Untersuchung des Kehlkopfes verwendet werden
- Kennenlernen der Instrumente, die zur Durchführung einer morphofunktionellen Beurteilung des phonatorischen Systems erforderlich sind

Modul 2. Professioneller Einsatz der Sprechstimme

- Kennen der Risikogruppen der professionellen Stimmpathologie
- Anwenden eines Plans für hygienische Maßnahmen zur Stimmpflege
- Kennen der spezifischen Ziele der Gesangsarbeit für jede Gruppe von Fachleuten
- Lernen, an Aspekten der stimmlichen Flexibilität zu arbeiten
- Lernen, an Aspekten des stimmlichen Widerstands zu arbeiten

- ♦ Lernen, an der Vielseitigkeit der Stimme zu arbeiten, die für diese Berufsgruppen notwendig ist
- ♦ Erstellen von Arbeitsvorschlägen für die einzelnen Gruppen
- ♦ Lösen von praktischen Fällen
- ♦ Auflisten der Komponenten der Gesangsstimme
- ♦ Beschreibung der Aspekte von Emission, Artikulation und Intonation
- ♦ Erklären der verschiedenen Stimmlagen

Modul 3. Professionelle Singstimme

- ♦ Programmieren von stimmtherapeutischen Zielen für die professionelle Gesangsstimme
- ♦ Beschreiben des künstlerischen Teils des Prozesses
- ♦ Erklären, Verwalten und Manipulieren der Tonhöhe
- ♦ Erklären, Verwalten und Manipulieren der Intensität auf eine gesunde Weise
- ♦ Erkennen, Verwalten und Manipulieren von Projektionen auf eine gesunde Art und Weise
- ♦ Wissen, wie man ein harmloses Programm zur Stimmabwehr anwendet
- ♦ Definieren der Grundlagen des sensomotorischen Lernens, angewandt auf die gesungene Stimme
- ♦ Lokalisieren der Muskelarbeit in jeder Emission
- ♦ Lösen von praktischen Fällen
- ♦ Definieren der Beziehung zwischen Psychologie und Stimme
- ♦ Erklären des Einflusses von stimmlichen Aspekten auf die nonverbale Kommunikation



Eine Aufwertung Ihres Lebenslaufs, die Ihnen die Wettbewerbsfähigkeit der am besten ausgebildeten Fachkräfte auf dem Arbeitsmarkt verleiht"

03

Kursleitung

Im Rahmen des Konzepts der Gesamtqualität des Programms ist TECH stolz darauf, den Studenten ein erstklassiges Dozententeam zu bieten, das aufgrund seiner nachgewiesenen Erfahrung ausgewählt wurde. Fachleute aus verschiedenen Bereichen und mit unterschiedlichen Kompetenzen, die ein komplettes multidisziplinäres Team bilden. Eine einzigartige Gelegenheit, von den Besten zu lernen.



“

Ein beeindruckendes Dozententeam, das sich aus Fachleuten aus verschiedenen Bereichen zusammensetzt, wird Sie während Ihrer Weiterbildung unterrichten: eine einzigartige Gelegenheit, die Sie sich nicht entgehen lassen sollten"

Internationaler Gastdirektor

Dr. Sarah Schneider, die mehrfach für ihre klinische Exzellenz ausgezeichnet wurde, ist eine renommierte Logopädin, die sich auf die umfassende Behandlung von Erkrankungen der Stimme und der oberen Atemwege spezialisiert hat.

Auf diese Weise hat sie in renommierten internationalen Einrichtungen wie UCSF Health in den Vereinigten Staaten gearbeitet. Dort hat sie mehrere klinische Programme geleitet, die die Umsetzung interdisziplinärer Ansätze für die optimale Behandlung von Stimmstörungen, Schluckproblemen und sogar Kommunikationsschwierigkeiten ermöglichten. Auf diese Weise hat sie Patienten geholfen, ihre Lebensqualität erheblich zu verbessern, indem sie komplexe Pathologien wie laryngeale Dystonie oder abnormale Stimmvibrationen bis hin zur stimmlichen Rehabilitation bei Transgender-Nutzern überwinden konnten. In gleicher Weise hat sie zahlreichen professionellen Sängern und Sprechern geholfen, ihre stimmliche Leistung zu optimieren.

Sie verbindet diese Arbeit auch mit ihrer Tätigkeit als klinische Forscherin. Sie hat zahlreiche wissenschaftliche Artikel zu Themen wie den innovativsten Techniken zur Wiederherstellung der Stimme bei Menschen verfasst, die diese aufgrund von Operationen oder schweren Verletzungen wie Kehlkopfkrebs verloren haben. Ihre Studien umfassen auch den Einsatz fortschrittlicher Technologien für die Diagnose und Behandlung häufiger phonetischer Störungen, einschließlich Hypernasalität.

In ihrem festen Bestreben, das allgemeine Wohlbefinden des Menschen zu verbessern, hat sie ihre Erkenntnisse auf verschiedenen Konferenzen auf der ganzen Welt vorgestellt, um den Fortschritt auf diesem Gebiet voranzutreiben. Durch diese Initiativen hat sie es Fachleuten ermöglicht, sich nicht nur über die neuesten Fortschritte bei der Wiederherstellung der Stimme zu informieren, sondern auch wirksame Strategien zur Vorbeugung von Stimmverletzungen bei Fachleuten zu entwickeln, die auf ihre Sprechfähigkeit angewiesen sind, wofür die Schauspieler ein gutes Beispiel sind.



Dr. Schneider, Sarah

- Leiterin der Abteilung für Sprach- und Sprechpathologie bei UCSF Health, Kalifornien, USA
- Sprachpathologin bei Dr. Robert T. Sataloff in Philadelphia, Pennsylvania
- Sprachpathologin am Vanderbilt Voice Center in Nashville, Tennessee
- Masterstudiengang in Sprachpathologie an der Marquette University
- Hochschulabschluss in Kommunikationswissenschaften und -störungen an der Marquette University
- Mitglied von:
 - Redaktionsausschuss des Journal of Voice
 - Kalifornische Vereinigung für Gehör und Sprache

“

*Dank TECH werden Sie
mit den besten Fachleuten
der Welt lernen können”*

Gast-Direktion



Hr. Gavilán, Javier

- ♦ Leitung der Abteilung und Professor für Hals-Nasen-Ohren-Heilkunde am Universitätskrankenhaus La Paz von Madrid
- ♦ Mehr als 350 Artikel in wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- ♦ Empfänger des Ehrenpreises der American Academy of Otolaryngology-HNS
- ♦ Mitglied in mehr als 25 wissenschaftlichen Gesellschaften

Co-Direktion



Fr. Martín Bielsa, Laura

- ♦ Sprachtherapeutin und Lehrerin
- ♦ Expertin für Stimmpathologie
- ♦ Direktion des multidisziplinären Zentrums Dime Más
- ♦ CFP Estill Voice Training
- ♦ Mit umfassender Ausbildung in verschiedenen Methoden der stimmlichen Rehabilitation
- ♦ Dekan des Berufsverbands der Logopäden von Aragonien

Professoren

Fr. Ogén Morado, Carolina

- ♦ HNO-Dienst im Universitätskrankenhaus La Paz von Madrid
- ♦ Aufbaustudium in Rehabilitation und Verbesserung der professionellen gesprochenen und gesungenen Stimme Institut für Humanwissenschaften - Universität von Alcalá de Henares Madrid
- ♦ Aufbaustudium in Stimmpathologie Institut für Humanwissenschaften - Universität von Alcalá de Henares Madrid
- ♦ Universitätskurs in Lehramt, Spezialisierung auf Hören und Sprache, Universität von La Coruña
- ♦ Aufbaustudium in Hör- und Sprachstörungen an der Universität von La Coruña
- ♦ Universitätskurs in Logopädie an der Universität von La Coruña

Dr. García-López, Isabel

- ♦ Promotion in Medizin und Chirurgie an der Autonomen Universität von Madrid
- ♦ Fachärztin für Hals-Nasen-Ohren-Heilkunde mit spezieller Ausbildung und Engagement für die Pathologie der Stimme
- ♦ Stellvertretende Generalsekretärin der Spanischen Gesellschaft für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde und Kopf- und Halschirurgie
- ♦ Dozentin im Aufbaustudium über Stimmstörungen an der Universität Ramon Llul von Barcelona
- ♦ Dozentin im Masterstudiengang für Stimmstörungen an der Katholischen Universität von Murcia
- ♦ Mitglied der wichtigsten wissenschaftlichen Gesellschaften der Welt, die sich mit Stimme beschäftigen: Voice Foundation, Collegium Medicorum Theatri, European Society of Laryngology, International Association of Phonosurgery und Spanische Gesellschaft für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde und Kopf- und Halschirurgie
- ♦ Abteilung für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde, Krankenhaus La Paz von Madrid

Dr. Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ HNO-Oberarzt im Fachbereich Hals-Nasen-Ohrenheilkunde am Universitätskrankenhaus La Paz
- ♦ Promotion in Medizin und Chirurgie an der Autonomen Universität von Madrid
- ♦ Lehrbeauftragter für das Fach Hals-Nasen-Ohrenheilkunde an der medizinischen Fakultät der UAM
- ♦ Mehr als 30 Veröffentlichungen zum Thema HNO in wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- ♦ Autor von 15 Buchkapiteln über Otorhinolaryngologie
- ♦ Facharzt für Kopf- und Halschirurgie

Dr. Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ Kopf- und Halsabteilung des Universitätskrankenhauses La Paz in Madrid
- ♦ Fachärztin für Laryngologie
- ♦ Hochschulabschluss in Medizin und Chirurgie
- ♦ Hochschulabschluss an der Autonomen Universität von Madrid und Facharztausbildung am Universitätskrankenhaus von Vigo
- ♦ Fellowship in Otologie am Bradford Royal Infirmary Krankenhaus im Vereinigten Königreich
- ♦ In den letzten Jahren hat sie mehrere Artikel als Autorin oder Co-Autorin veröffentlicht und an einigen Buchkapiteln und Vorträgen mitgewirkt. Darüber hinaus hat sie an Vorträgen und Kursen als Referentin im Bereich Stimme und Dysphagie teilgenommen.





Dr. Pozo García, Susana

- ♦ Physiotherapeutin
- ♦ Leitung des Fisyos-Zentrums in Andorra
- ♦ Fachärztin für Osteopathie Mit umfangreicher Ausbildung und klinischer Erfahrung in myofaszialer Induktion, Dry Needling und Lymphdrainage
- ♦ Tutorin an der Fakultät für Gesundheitswissenschaften der Universität Zaragoza

Dr. Fernández Peñarroya, Raúl

- ♦ Leitung des Fisyos-Zentrums in Andorra
- ♦ Physiotherapeut mit umfassender Ausbildung in Rehabilitation
- ♦ Manuelle Therapie, Faszienbehandlung und Dry Needling
- ♦ Forschungstätigkeit zu Aspekten der physiotherapeutischen Behandlung der Parkinson-Krankheit

Fr. Romero Meca, Alizia

- ♦ Universitätskurs in Musikpädagogik
- ♦ CMT-zertifizierte Lehrerin in *Estill Voice Training*
- ♦ Derzeit bereitet sie ihre Zertifizierung als CCI-Instruktorin für *Estill Voice Training* vor
- ♦ Professionelle Sängerin seit 1996, mit mehreren Tourneen und mehr als 500 Auftritten
- ♦ Vocal Coach seit 2000, gibt Unterricht in allen musikalischen Genres, Niveaus und Gruppen
- ♦ Leitung und Sängerin des Kammerchors The Gospel Wave Choir
- ♦ Organisation der offiziellen *Estill Voice Training*-Kurse

04

Struktur und Inhalt

Die Inhalte dieses Universitätsexperten wurden von den verschiedenen Dozenten mit einem klaren Ziel entwickelt: sicherzustellen, dass unsere Studenten jede einzelne der notwendigen Fähigkeiten erwerben, um echte Experten in diesem Bereich zu werden.

Ein sehr vollständiges und gut strukturiertes Programm, das zu höchsten Qualitätsstandards und Erfolg führt.



“

*Dieser Universitätsexperte in Vokaltherapie
und Professioneller Einsatz der Stimme
enthält das vollständigste und aktuellste
Programm auf dem Markt"*

Modul 1. Anatomische, physiologische und biomechanische Grundlagen der Stimme

- 1.1. Phylogenie und Embryologie des Kehlkopfes
 - 1.1.1. Phylogenie des Kehlkopfes
 - 1.1.2. Laryngeale Embryologie
- 1.2. Grundlegende Konzepte der Physiologie
 - 1.2.1. Muskelgewebe
 - 1.2.2. Arten von Muskelfasern
- 1.3. Strukturen des Atmungssystems
 - 1.3.1. Thorax
 - 1.3.2. Atemwege
- 1.4. Muskulatur des Atmungssystems
 - 1.4.1. Inspiratorische Muskeln
 - 1.4.2. Expiratorische Muskeln
- 1.5. Physiologie des Atmungssystems
 - 1.5.1. Funktion des Atmungssystems
 - 1.5.2. Kapazität und Volumen der Lunge
 - 1.5.3. Pulmonales Nervensystem
 - 1.5.4. Atmung in Ruhe vs. Atmung bei der Phonation
- 1.6. Anatomie und Physiologie des Kehlkopfes
 - 1.6.1. Kehlkopfskelett
 - 1.6.2. Kehlkopfknorpel
 - 1.6.3. Bänder und Membranen
 - 1.6.4. Gelenke
 - 1.6.5. Muskulatur
 - 1.6.6. Vaskularisierung
 - 1.6.7. Laryngeale Innervation
 - 1.6.8. Lymphatisches System
- 1.7. Struktur und Funktion der Stimmbänder
 - 1.7.1. Die Histologie der Stimmbänder
 - 1.7.2. Biomechanische Eigenschaften der Stimmbänder
 - 1.7.3. Phasen des Vibrationszyklus
 - 1.7.4. Grundlegende Frequenz



- 1.8. Anatomie und Physiologie des Vokaltrakts
 - 1.8.1. Nasenhöhle
 - 1.8.2. Mundhöhle
 - 1.8.3. Kehlkopfhöhle
 - 1.8.4. Lineare und nichtlineare Quellen- und Filtertheorie
- 1.9. Theorien zur Stimmerzeugung
 - 1.9.1. Historischer Rückblick
 - 1.9.2. Ewalds primitive myoslastische Theorie
 - 1.9.3. Die neurochronochronotische Theorie von Husson
 - 1.9.4. Muko-Kondulations-Theorie und vervollständigte aerodynamische Theorie
 - 1.9.5. Neurooszillatorische Theorie
 - 1.9.6. Oszillo-Impedanz-Theorie
 - 1.9.7. Masse-Feder-Modelle
- 1.10. Physiologie der Phonation
 - 1.10.1. Neurologische Kontrolle der Phonation
 - 1.10.2. Belastungen
 - 1.10.3. Schwellenwerte
 - 1.10.4. Beginn und Ende des Vibrationszyklus
 - 1.10.5. Laryngeale Anpassungen für die Phonation

Modul 2. Professioneller Einsatz der Sprechstimme

- 2.1. Risikofaktoren bei Stimmfachleuten
 - 2.1.1. Allgemeines
 - 2.1.2. Professoren
 - 2.1.3. Schauspieler
 - 2.1.4. Synchronisation
 - 2.1.5. Gesangstalente
 - 2.1.6. Telefonisten
 - 2.1.7. Plan für Hygienemaßnahmen zur Stimmpflege
- 2.2. Grundlagen und Ziele des Stimmtrainings
 - 2.2.1. Physiologische Grundlagen der Sprechstimme
 - 2.2.2. Ziele des Stimmtrainings bei gesunden Stimmen

- 2.3. Flexibilität
 - 2.3.1. Was versteht man unter Flexibilität?
 - 2.3.2. Stimmliche Flexibilität
 - 2.3.2.1. Leistung
 - 2.3.2.2. Quelle
 - 2.3.2.3. Filter
 - 2.3.2.4. Körper
 - 2.3.2.5. Emotion
- 2.4. Ausdauer
 - 2.4.1. Was ist mit stimmlichem Widerstand gemeint?
 - 2.4.2. Stimmlicher Widerstand
- 2.5. Kommunikation: eine vielseitige Stimme
 - 2.5.1. Theoretischer Rahmen
 - 2.5.2. Parasprachlich
 - 2.5.3. Strategien für die Arbeit an Aspekten der Parasprache
- 2.6. Die Stimme des Lehrers
 - 2.6.1. Eigenschaften
 - 2.6.2. Ziele der Gesangsarbeit
 - 2.6.3. Arbeitsvorschlag
- 2.7. Die Stimme des Schauspielers
 - 2.7.1. Eigenschaften
 - 2.7.2. Ziele der Gesangsarbeit
 - 2.7.3. Arbeitsvorschlag
- 2.8. Synchronisation
 - 2.8.1. Eigenschaften
 - 2.8.2. Ziele der Gesangsarbeit
 - 2.8.3. Arbeitsvorschlag
- 2.9. Gesangstalente
 - 2.9.1. Eigenschaften
 - 2.9.2. Ziele der Gesangsarbeit
 - 2.9.3. Arbeitsvorschlag

- 2.10. Telefonisten
 - 2.10.1. Eigenschaften
 - 2.10.2. Ziele der Gesangsarbeit
 - 2.10.3. Arbeitsvorschlag

Modul 3. Professionelle Singstimme

- 3.1. Musikalische Konzepte
 - 3.1.1. Einführung
 - 3.1.2. Musikalische Klänge
 - 3.1.3. Dur-Tonleiter. Tonalität. Intervalle
 - 3.1.4. Akkorde. Übliche Kombinationen
- 3.2. Physiologische Grundlagen der gesungenen Stimme
 - 3.2.1. Strom, Quelle und Filter
 - 3.2.2. Emission
 - 3.2.3. Artikulation
 - 3.2.4. Abstimmung
 - 3.2.5. Gesangsregister
- 3.3. Ziele der Gesangstechnik
 - 3.3.1. Gesangstechnik als mechanischer Prozess
 - 3.3.2. Das Schulungssystem
 - 3.3.3. Gesundheit versus Müdigkeit
 - 3.3.4. Gesangstechnik und der künstlerische Teil
- 3.4. Der Ton
 - 3.4.1. Tonhöhe als Frequenz
 - 3.4.2. Niedrige Frequenzen
 - 3.4.3. Gebrauch der gesprochenen Stimme
 - 3.4.4. Akute Frequenzen
 - 3.4.5. Ausdehnung und Tessitura
- 3.5. Intensität
 - 3.5.1. Grad der Intensität
 - 3.5.2. Gesunde Wege zur Steigerung der Intensität
 - 3.5.3. Arbeit mit niedriger Intensität
- 3.6. Projektion
 - 3.6.1. Wie projiziert man die Stimme?
 - 3.6.2. Gesunde Wege zur Projektion
 - 3.6.3. Arbeiten mit oder ohne Mikrofon
- 3.7. Widerstand
 - 3.7.1. Gesangliche Athleten
 - 3.7.2. Gesundes Training
 - 3.7.3. Schädliche Gewohnheiten
- 3.8. Die Bedeutung des sensomotorischen Lernens
 - 3.8.1. Propriozeption und Ort der Muskelarbeit
 - 3.8.2. Solide Propriozeption
- 3.9. Übungen zur Verbesserung der Gesangsstimme
 - 3.9.1. Einführung
 - 3.9.2. Kim Chandler - Funky' n Fun
 - 3.9.3. Estill études Band I - Alejandro Saorín Martínez
 - 3.9.4. Andere Veröffentlichungen
 - 3.9.5. Zusammenstellung der Übungen mit Angabe der Autoren
 - 3.9.5.1. Linderung von Muskelverspannungen
 - 3.9.5.2. Arbeiten Sie an Artikulation, Projektion, Resonanz und Intonation
 - 3.9.5.3. Arbeiten Sie an Register, Tessitura und stimmlicher Instabilität
 - 3.9.5.4. Andere
- 3.10. Vorschlag für angepasste Lieder nach Niveau
 - 3.10.1. Einführung
 - 3.10.2. Kategorien



“

Ein sehr komplettes Lehrprogramm, das in vollständige und spezifische didaktische Einheiten gegliedert ist und auf ein Lernen ausgerichtet ist, welches mit Ihrem persönlichen und beruflichen Leben zu vereinbaren ist“

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



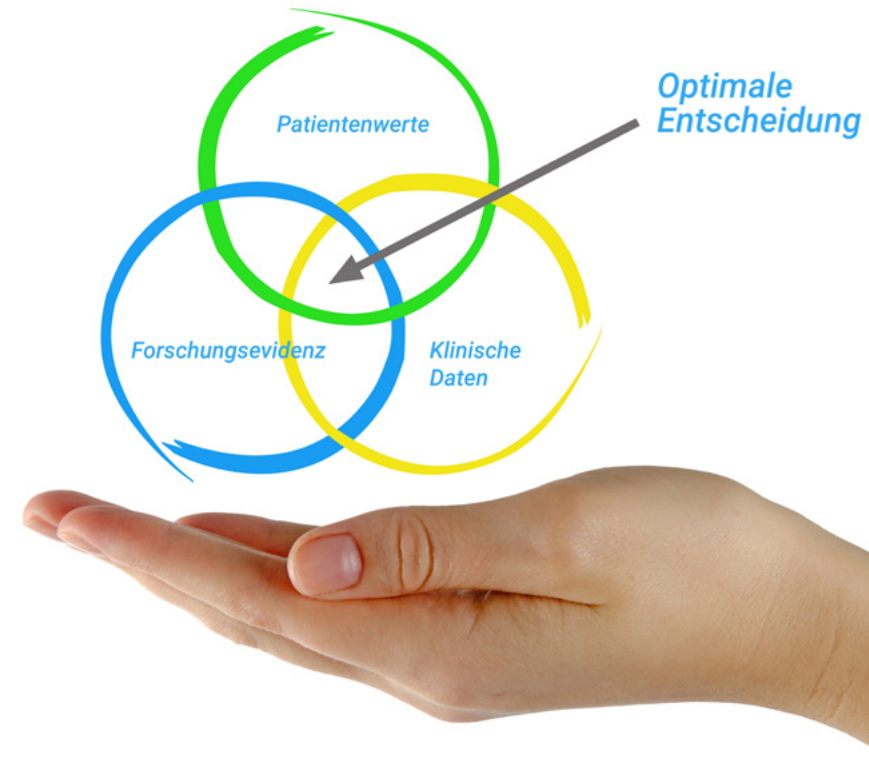


Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

An der TECH Education School verwenden wir die Fallmethode

Was sollte ein Fachmann in einer bestimmten Situation tun? Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren simulierten Fällen konfrontiert, die auf realen Situationen basieren und in denen sie Untersuchungen durchführen, Hypothesen aufstellen und schließlich die Situation lösen müssen. Es gibt zahlreiche wissenschaftliche Belege für die Wirksamkeit der Methode.

Mit TECH erlebt der Erzieher, Lehrer oder Dozent eine Art des Lernens, die an den Grundfesten der traditionellen Universitäten in aller Welt rüttelt.



Es handelt sich um eine Technik, die den kritischen Geist entwickelt und den Erzieher darauf vorbereitet, Entscheidungen zu treffen, Argumente zu verteidigen und Meinungen gegenüberzustellen.

“

Wussten Sie, dass diese Methode im Jahr 1912 in Harvard, für Jurastudenten entwickelt wurde? Die Fallmethode bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, in denen sie Entscheidungen treffen und begründen mussten, wie sie diese lösen könnten. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt”

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Die Lehrer, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten, durch Übungen, die die Bewertung realer Situationen und die Anwendung von Wissen beinhalten.
2. Das Gelernte wird solide in praktische Fähigkeiten umgesetzt, die es dem Pädagogen ermöglichen, das Wissen besser in die tägliche Praxis zu integrieren.
3. Die Aneignung von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen aus dem realen Unterricht erleichtert und effizienter gestaltet.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.



Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.



Der Lehrer lernt durch reale Fälle und die Lösung komplexer Situationen in simulierten Lernumgebungen. Diese Simulationen werden mit modernster Software entwickelt, die ein immersives Lernen ermöglicht.

Die Relearning-Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, hat es geschafft, die Gesamtzufriedenheit der Fachleute, die ihr Studium abgeschlossen haben, im Hinblick auf die Qualitätsindikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität (Columbia University) zu verbessern.

Mit dieser Methode wurden mehr als 85.000 Pädagogen mit beispiellosem Erfolg in allen Fachbereichen ausgebildet. Unsere Lehrmethodik wurde in einem sehr anspruchsvollen Umfeld entwickelt, mit einer Studentenschaft, die ein hohes sozioökonomisches Profil und ein Durchschnittsalter von 43,5 Jahren aufweist.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch.

Die Gesamtnote unseres Lernsystems beträgt 8,01 und entspricht den höchsten internationalen Standards.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachlehrkräften, die das Hochschulprogramm unterrichten werden, speziell für dieses Programm erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Pädagogische Techniken und Verfahren auf Video

TECH bringt die innovativsten Techniken mit den neuesten pädagogischen Fortschritten an die Spitze des aktuellen Geschehens im Bildungswesen. All dies in der ersten Person, mit maximaler Strenge, erklärt und detailliert für Ihre Assimilation und Ihr Verständnis. Und das Beste ist, dass Sie sie so oft anschauen können, wie Sie wollen.



Interaktive Zusammenfassungen

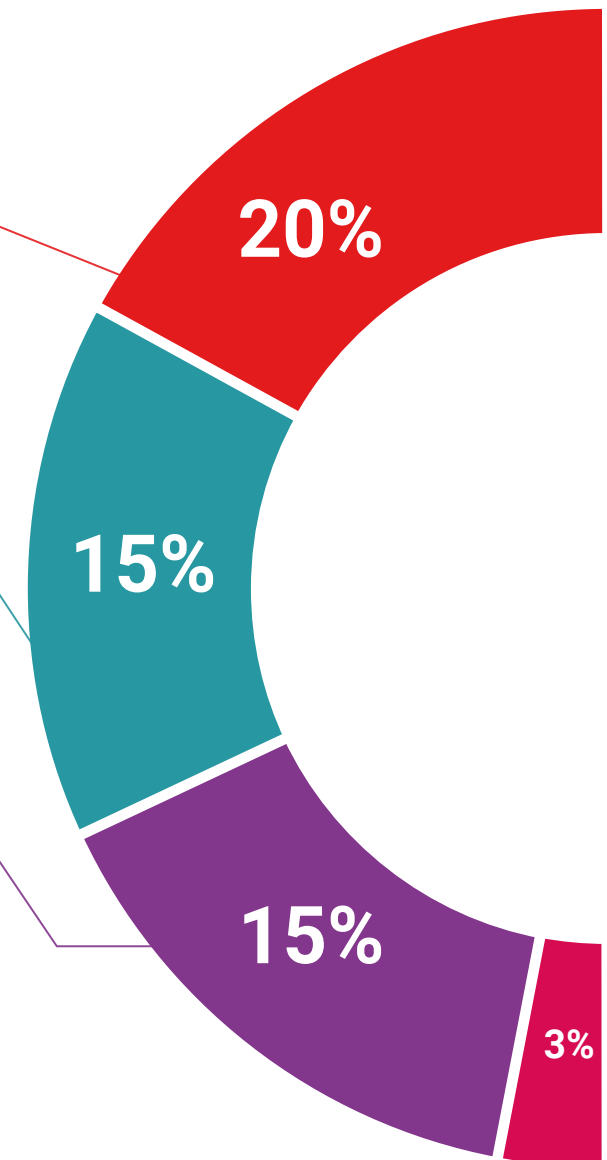
Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

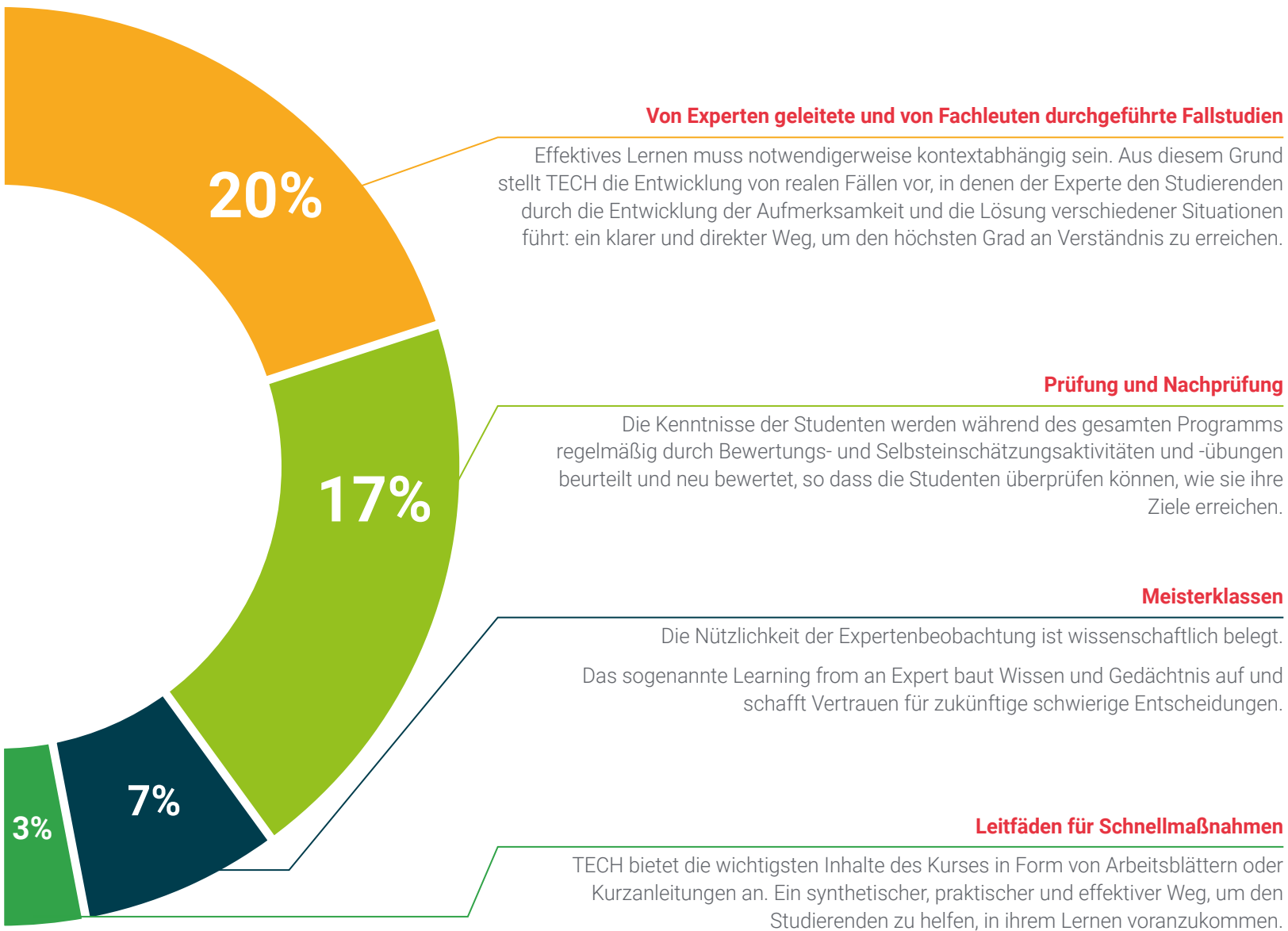
Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





06

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Vokaltherapie und Professioneller Einsatz der Stimme garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Vokaltherapie und Professioneller Einsatz der Stimme** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Vokaltherapie und Professioneller Einsatz der Stimme**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Vokaltherapie und
Professioneller Einsatz
der Stimme

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Vokaltherapie und Professioneller
Einsatz der Stimme