

Universitätsexperte

Pädagogik des Musiklernens



## Universitätsexperte

### Pädagogik des Musiklernens

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/bildung/spezialisierung/spezialisierung-padagogik-musiklernens](http://www.techtitute.com/de/bildung/spezialisierung/spezialisierung-padagogik-musiklernens)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Kursleitung

---

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

---

Seite 16

05

Methodik

---

Seite 22

06

Qualifizierung

---

Seite 30

01

# Präsentation

Musik ist eine der bereicherndsten Ausdrucksformen des menschlichen Wesens, denn durch sie können wir Empfindungen und Emotionen übermitteln, wozu andere Sprachen oder Codes nicht in der Lage sind. Durch die Musik kommunizieren wir nicht nur, sondern wir können uns auch Werte und Einstellungen aneignen oder lernen, Gefühle in verschiedenen Situationen unseres Lebens zu kanalisieren.





“

*Dieser Universitätsexperte in Pädagogik des Musiklernens wird Ihnen ein Gefühl der Sicherheit bei der Ausübung Ihres Berufes vermitteln, das Ihnen helfen wird, persönlich und beruflich zu wachsen"*

Aus all diesen Gründen darf sich der Musikunterricht nicht nur auf die Vermittlung von Inhalten beschränken, sondern es ist eine Weiterbildung und Spezialisierung der Lehrkraft oder des Professors in jeder einzelnen Dimension des musikalischen Lernens erforderlich.

Durch diese Maßnahme steigern die Fachleute in diesem Bereich ihre Erfolgskapazität, was zu einer besseren Praxis und Leistung führt, die sich direkt auf die Schüler, die Verbesserung des Fachs Musik und den allgemeinen Nutzen für die Gesellschaft als Ganzes auswirken wird.

Denn das Programm bietet eine umfassende Vision des musikalischen Lernens in all seinen Dimensionen und stellt Werkzeuge, Erfahrungen und Fortschritte in diesem Bereich zur Verfügung, die auch von den Dozenten garantiert wurden. Auf diese Weise lernt der Student auf der Grundlage von Berufserfahrung und Pädagogik, was die Weiterbildung des Studenten effektiver und präziser macht.

Darüber hinaus muss hervorgehoben werden, dass es zwar eine Fortbildung in Musikdidaktik gibt, aber kein Programm, das einen mehrdimensionalen Ansatz für das musikalische Lernen bietet, bei dem nicht nur inhaltliche Elemente untersucht werden, sondern auch die Figur des Lernenden, seine pädagogischen, persönlichen, sozialen und intellektuellen Eigenschaften und Bedürfnisse berücksichtigt werden.

Die verschiedenen Module werden in Sitzungen mit einem äußerst praktischen Ansatz unterrichtet, der durch die notwendige theoretische Unterstützung untermauert wird. Alle Dozenten des Studiengangs haben umfangreiche Erfahrungen mit Fällen aller Altersgruppen und in unterschiedlichen sozio-familiären und pädagogischen Kontexten. Darüber hinaus muss berücksichtigt werden, dass das musikalische Lernen durch die Integration der pädagogischen, persönlichen und gruppenspezifischen Sichtweise angegangen wird.

Neben der Weiterbildung der Studenten im Bereich des Musikunterrichts und des pädagogischen Umfelds wird es ihnen auch die Eingliederung in die Arbeitswelt erleichtern, da eine große Nachfrage nach dieser Art von spezialisierten Fachkräften innerhalb des regulären Bildungssystems sowie im nicht-formalen Bereich (private Musikschulen oder Musikgruppen) besteht. Für diejenigen Studenten, die bereits auf dem Arbeitsmarkt tätig sind, wird es ihnen ermöglichen, ihre berufliche Positionierung zu verbessern und ihre Chancen auf Beförderung und Anerkennung zu erhöhen.

Dieser **Universitätsexperte in Pädagogik des Musikkernens** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Entwicklung von mehr als 75 Fallstudien, die von Experten für Pädagogik des Musikkernens vorgestellt werden
- ♦ Sein anschaulicher, schematischer und äußerst praktischer Inhalt liefert wissenschaftliche und praktische Informationen zu den Disziplinen, die für die berufliche Praxis unerlässlich sind
- ♦ Neuigkeiten zur Erkennung und Intervention bei Pädagogik des Musikkernens
- ♦ Mit praktischen Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Interaktives Lernsystem, das auf Algorithmen basiert, um Entscheidungen über die dargestellten Situationen zu treffen
- ♦ Mit besonderem Schwerpunkt auf evidenzbasierten Methoden in Pädagogik des Musikkernens
- ♦ Ergänzt wird dies durch theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Verfügbarkeit von Inhalten von jedem, festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Aktualisieren Sie Ihr Wissen  
durch den Universitätsexperten  
in Pädagogik des Musikkernens"*

“

*Dieser Universitätsexperte ist die beste Investition, die Sie bei der Auswahl eines Auffrischungsprogramms tätigen können, und zwar aus zwei Gründen: Sie aktualisieren nicht nur Ihre Kenntnisse in Pädagogik des Musiklernens, sondern erhalten auch eine Qualifikation der TECH Technologischen Universität"*

Das Dozententeam besteht aus Fachkräften aus dem Bereich der Pädagogik des Musiklernens, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus anerkannten Fachkräften, die renommierten Fachgesellschaften und angesehenen Universitäten angehören.

Dank der multimedialen Inhalte, die mit den neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurden, wird es den Fachleuten ermöglicht, in einer situierten und kontextbezogenen Weise zu lernen, d. h. in einer simulierten Umgebung, die ein immersives Studium ermöglicht, das auf die Ausführung in realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkräfte versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Dazu steht der Fachkraft ein innovatives interaktives Videosystem zur Verfügung, das von anerkannten Experten auf dem Gebiet der Pädagogik des Musiklernens mit umfassender Unterrichtserfahrung entwickelt wurde.

*Steigern Sie Ihre Entscheidungssicherheit, indem Sie Ihr Wissen in diesem Universitätsexperten auf den neuesten Stand bringen.*

*Nützen Sie die Gelegenheit, sich über die neuesten Fortschritte in Pädagogik des Musiklernens zu informieren und die Bildung Ihrer Schüler zu verbessern.*



# 02 Ziele

Das Programm in Pädagogik des Musiklernens zielt darauf ab, die Leistung von Fachkräften zu verbessern, die mit Jugendlichen arbeiten und/oder sie in ihrer beruflichen Zukunft begleiten.



“

*Dieses Programm soll Ihnen helfen, Ihr Wissen im Bereich der Pädagogik des Musiklernens auf den neuesten Stand zu bringen, indem Sie die neueste pädagogische Technologie nutzen, um mit Qualität und Sicherheit zur Entscheidungsfindung und Begleitung Ihrer Schüler beizutragen"*



## Allgemeine Ziele

---

- Fortbilden des Studenten zur Lehrtätigkeit auf dem Gebiet der Musik
- Einführen in die wichtigsten Merkmale des Musikunterrichts
- Vermitteln der wichtigsten Werkzeuge für die Arbeit im Musikunterricht an den Studenten
- Vorbereiten des Studenten auf die Anwendung von Techniken und Strategien für musikalische Interventionen in den verschiedenen Bereichen: formell und außerschulisch
- Entwickeln der Fähigkeit des Studenten, seine eigene Methodik und sein eigenes Arbeitssystem auf der Grundlage früherer erfolgreicher Modelle zu entwerfen
- Erreichen, dass der Student in der Lage ist, die Multidimensionalität der Musikausbildung zu schätzen
- Konsolidieren der Innovation und der Anwendung neuer Technologien durch den Studenten als nützliches Rückgrat im Bildungsprozess





## Spezifische Ziele

---

### Modul 1. Kinderpsychologie, Musik und persönliche Motivation

- ♦ Kennenlernen der wissenschaftlichen und psychologischen Grundlagen des musikalischen Lernens
- ♦ Kennenlernen der neuropsychologischen Grundlagen der Musik
- ♦ Verstehen der Beiträge der Neuropsychologie zur Praxis der Musikerziehung
- ♦ Anwenden von musikalischen Techniken für emotionales Management und soziale Fähigkeiten in der pädagogischen Praxis
- ♦ Überprüfen der Strategien der emotionalen Intelligenz, die bei musikalischen Interventionen angewendet werden
- ♦ Verstehen, wie wichtig die Motivation der Schüler für den Lernprozess ist
- ♦ Nutzen von persönlichen Lernumgebungen und Tools zur Förderung der Metakognition
- ♦ Verstehen der Bedeutung der emotionalen Intelligenz für den Unterricht und der verschiedenen Modelle der emotionalen Erziehung

### Modul 2. Musikalisches Lernen in den verschiedenen Phasen des Lebens. Musik für Kinder und Erwachsene

- ♦ Erinnern an die theoretischen Grundlagen des Lernprozesses im Individuum
- ♦ Differenzieren des musikalischen Lernens in verschiedenen Entwicklungsstadien
- ♦ Aufzeigen der Notwendigkeit, musikalisches Lernen in den ersten Phasen der Entwicklung zu initiieren
- ♦ Erkennen der Dimensionen des musikalischen Lernens
- ♦ Begründen der Bedeutung der musikalischen Sprache im Bildungsprozess

### Modul 3. Die Bewertung von Musikstudenten

- ♦ Ermitteln erfolgreicher pädagogischer Erfahrungen anhand der Analyse von Fällen
- ♦ Beherrschen der vorhandenen Bewertungswerkzeuge und -instrumente
- ♦ Vorschlagen der zu bewertenden Punkte im Bereich Musik
- ♦ Verstehen der Bedeutung von Diskussionen im Bildungsprozess

### Modul 4. Neue Technologien für den Musikunterricht

- ♦ Vorschlagen innovativer, an den aktuellen Wissensstand angepasster Pläne für die Lehrkraftausbildung
- ♦ Analysieren der Vorteile des Einsatzes von IKT beim Musikunterricht
- ♦ Anwenden von vernetztem Musiklernen



*Nutzen Sie die Gelegenheit und bringen Sie sich auf den neuesten Stand in der Pädagogik des Musiklernens"*

# 03

## Kursleitung

Zu den Lehrkräften des Programms gehören führende Spezialisten für Pädagogik des Musiklernens, die ihre Erfahrungen in diese Fortbildung einbringen. Darüber hinaus sind weitere anerkannte Fachleute an der Konzeption und Ausarbeitung beteiligt, die das Programm auf interdisziplinäre Weise vervollständigen.





“

*Lernen Sie von führenden Fachleuten die neuesten Fortschritte bei den Verfahren auf dem Gebiet der Pädagogik des Musiklernens"*

## Leitung



### Hr. Atencia Micó, Óscar

- ♦ Direktor des Valencianischen Instituts für Hochbegabung
- ♦ Dozent am Höheren Institut für soziale und sozio-sanitäre Studien
- ♦ Masterstudiengang in Management von Bildungszentren, Universität von Valencia
- ♦ Masterstudiengang in Management von gerontologischen Zentren von der UNED
- ♦ Hochschulabschluss in Pädagogik an der Universität von Valencia

## Professoren

### Hr. García Casasempere, José Antonio

- ♦ Spanischlehrer an der Mittelschule Pare Arques
- ♦ Co-Autor von Die Oper von Valencia
- ♦ Promotion an der Universität von Valencia

### Hr. Igual Pérez, María José

- ♦ Berufskonservatorium für Musik in Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ♦ Professorin für Violine

### Hr. Palacios, Francisco

- ♦ Musikpädagoge, Lehrbeauftragter für den Masterstudiengang Musiklehre



04

# Struktur und Inhalt

Die Struktur der Inhalte wurde von einem Team von Fachleuten aus den besten Bildungszentren und Universitäten entworfen, die sich der Relevanz der aktuellen Fortbildung bewusst sind, um in der Lage zu sein, in die Vorbereitung und Begleitung von hochbegabten Schülern einzugreifen, und die sich der Qualität des Unterrichts durch neue Bildungstechnologien verpflichtet haben.





“

*Dieser Universitätsexperte in Pädagogik des Musiklernens enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt"*

## Modul 1. Kinderpsychologie, Musik und persönliche Motivation

- 1.1. Einführung
  - 1.1.1. Pädagogische Psychologie
  - 1.1.2. Einfluss von psychologischen Prozessen
  - 1.1.3. Musik und Psychologie
  - 1.1.4. Das menschliche Gehirn
- 1.2. Konzept der Psychologie
  - 1.2.1. Hauptströmungen der Psychologie
  - 1.2.2. Fachgebiete in der Psychologie
- 1.3. Entwicklungspsychologie
  - 1.3.1. Definition von Entwicklung
  - 1.3.2. Das Gehirn und die kognitive Entwicklung
  - 1.3.3. Piaget und Vygotski als Referenten in der Sozialpsychologie
- 1.4. Pädagogische Psychologie
  - 1.4.1. Einführung in die pädagogische Psychologie
  - 1.4.2. Konzept, Definition und aktueller Stand der pädagogischen Psychologie
  - 1.4.3. Die Bedeutung der Sprache beim Erwerb von Wissen
  - 1.4.4. Die Entwicklung des Gedächtnisses beim Lernen von Inhalten
  - 1.4.5. Wichtigste Lernstrategien
- 1.5. Psychologie und ihre Beziehung zum Musiklernen
  - 1.5.1. Die 1980er Jahre als Ausgangspunkt
  - 1.5.2. Der phylogenetische Strom
  - 1.5.3. Ontogenetische Studien
  - 1.5.4. Ästhetisches Verständnis
  - 1.5.5. Der Erwerb der symbolischen Funktion
  - 1.5.6. Die Theorie der Enkulturation und Ausbildung
  - 1.5.7. Neurowissenschaften und emotionale Intelligenz

- 1.6. Das Motivationskonzept
  - 1.6.1. Einführung
  - 1.6.2. Arten von Motivation
  - 1.6.3. Kognitive Theorien zur Motivation in der Schule
  - 1.6.4. Stadien der Motivation
  - 1.6.5. Schulische Motivation
  - 1.6.6. Motivierende Interventionsprogramme
  - 1.6.7. Schritte zum persönlichen Wachstum
- 1.7. Motivation und ihre Beziehung zur Musik
  - 1.7.1. Einführung
  - 1.7.2. Wie kann man den Musikschüler motivieren?

## Modul 2. Musikalisches Lernen in den verschiedenen Phasen des Lebens. Musik für Kinder und Erwachsene

- 2.1. Einführung
  - 2.1.1. Ziele
  - 2.1.2. Die Bedeutung dieses Moduls für die Gesamtheit der Experten
  - 2.1.3. Für wen ist es?
  - 2.1.4. Inhalt
  - 2.1.5. Methodik
- 2.2. Grundlagen und Fundamente des musikalischen Lernens
  - 2.2.1. Die wichtigsten pädagogischen Strömungen vom 20. Jahrhundert bis zur heutigen Zeit
    - 2.2.1.1. Einführung in die Dalcroze-Methode
    - 2.2.1.2. Einführung in die Kodaly-Methode
    - 2.2.1.3. Einführung in die Willens-Methode
    - 2.2.1.4. Einführung in die Orff-Methode
    - 2.2.1.5. Einführung in die Suzuki-Methode

- 2.2.2. Pädagogische Grundlagen der musikalischen Früherziehung
  - 2.2.2.1. Auf dem Weg zu einem neuen Arbeitsansatz: kooperatives Lernen
  - 2.2.2.2. Vorteile des musikalischen Lernens
- 2.3. Wann kann mit dem Musiklernen begonnen werden?
  - 2.3.1. Allgemeine Überlegungen
    - 2.3.1.1. Die Bedeutung des familiären Umfelds
    - 2.3.1.2. Wunderkinder
    - 2.3.1.3. Anfangen, Instrumente zu lernen
      - 2.3.1.3.1. Blasinstrumente
      - 2.3.1.3.2. Saiteninstrumente
      - 2.3.1.3.3. Perkussionsinstrumente
    - 2.3.1.4. Musiktherapie als vorformale Lernaktivität
- 2.4. Frühkindliche Erziehung und musikalisches Lernen
  - 2.4.1. Grundlegende Merkmale des Säuglingsstadiums
  - 2.4.2. Integration des Bereichs Musik in die Vorschulstufe
  - 2.4.3. Wichtigste methodische Überlegungen
- 2.5. Musik im Grundschulunterricht
  - 2.5.1. Grundlegende Merkmale der Grundschulbildung
  - 2.5.2. Integration des Bereichs Musik in die Grundschulbildung
  - 2.5.3. Wichtigste methodische Überlegungen
- 2.6. Vorteile des Musikunterrichts in der Sekundarstufe
  - 2.6.1. Grundlegende Merkmale der Sekundarstufe
  - 2.6.2. Integration des Bereichs Musik in die Sekundarstufe
  - 2.6.3. Wichtigste methodische Überlegungen
  - 2.6.4. Welchen Beitrag leistet das musikalische Lernen in dieser Phase?
- 2.7. SEN und Musikunterricht
  - 2.7.1. SEN im spanischen Bildungssystem
  - 2.7.2. Vorteile von Musik für Schüler mit SEN
  - 2.7.3. Musiktherapie als stimulierende Basis
  - 2.7.4. Methodische Vorschläge für Studenten mit ADHS
  - 2.7.5. Methodische Vorschläge für autistische Schüler
  - 2.7.6. Methodische Vorschläge für hochbegabte Schüler
  - 2.7.7. Methodische Vorschläge für Schüler mit Down-Syndrom
  - 2.7.8. Methodische Vorschläge für Schüler mit körperlichen Behinderungen
- 2.8. Musik: Unterricht für Erwachsene
  - 2.8.1. Allgemeine Überlegungen
  - 2.8.2. Merkmale dieses Lernens
    - 2.8.2.1. Die Funktionsweise des Gehirns bei diesem Lernen
    - 2.8.2.2. Mögliche Hindernisse
  - 2.8.3. Musikschulen als wichtigste Bildungseinrichtungen in der Erwachsenenbildung
  - 2.8.4. Der Lehrer als Ratgeber in der Erwachsenenbildung
- 2.9. Musiklernen im Alter: Merkmale der Entwicklungsstufe und ihre Beziehung zum Lernen
  - 2.9.1. Allgemeine Überlegungen
  - 2.9.2. Die wichtigsten methodischen Linien
  - 2.9.3. Vorschläge für die Gesangsausbildung
  - 2.9.4. Vorschläge für die Gehörbildung
  - 2.9.5. Musiktherapie als Quelle des Wohlbefindens
  - 2.9.6. Vorschläge für die rhythmische Erziehung

### Modul 3. Die Bewertung von Musikstudenten

- 3.1. Einführung
  - 3.1.1. Allgemeines
  - 3.1.2. Referenzen
- 3.2. Was ist eine Bewertung?
  - 3.2.1. Erste Überlegungen
  - 3.2.2. Die wichtigsten Definitionen des Bewertungsprozesses
  - 3.2.3. Merkmale der Bewertung
  - 3.2.4. Die Rolle der Bewertung im Lehr-Lern-Prozess
- 3.3. Was sollte im Bereich der Musik bewertet werden?
  - 3.3.1. Kenntnisse
  - 3.3.2. Kompetenzen
  - 3.3.3. Fertigkeiten
- 3.4. Vorab-Richtlinien und Kriterien für die Bewertung
  - 3.4.1. Funktionen der Bewertung
  - 3.4.2. Didaktische Programmierung
    - 3.4.2.1. Was ist didaktische Programmierung?
  - 3.4.3. Warum vorab programmieren?
- 3.5. Bewertungswerkzeuge und -instrumente
  - 3.5.1. Beobachtung als Bewertungsinstrument
    - 3.5.1.1. Teilnehmende Beobachtung
    - 3.5.1.2. Indirekte Beobachtung
  - 3.5.2. Das Portfolio
    - 3.5.2.1. Was ist ein Portfolio?
    - 3.5.2.2. Merkmale des Portfolios
  - 3.5.3. Das Klassentagebuch
    - 3.5.3.1. Was ist ein Klassentagebuch?
    - 3.5.3.2. Teile des Klassentagebuches

- 3.5.4. Die Debatte
  - 3.5.4.1. Was ist Debattieren?
  - 3.5.4.2. Die Bedeutung des Debattierens im Bildungsprozess
  - 3.5.4.3. Überlegungen vor der Debatte
- 3.5.5. Konzept-Maps
  - 3.5.5.1. Was ist eine Konzept-Map?
  - 3.5.5.2. Hauptelemente der Konzept-Map
  - 3.5.5.3. IKT-Tools für die Ausarbeitung von Konzept-Maps
- 3.5.6. Objektive Bewertungstests
  - 3.5.6.1. Vervollständigung oder einfache Erinnerungstests
  - 3.5.6.2. Paarung
  - 3.5.6.3. Sortier-Tests
  - 3.5.6.4. Reaktionsübungen mit Alternativen
  - 3.5.6.5. Mehrere Lösungen
- 3.6. Bewertung von Musik in Bezug auf neue Technologien
  - 3.6.1. Kahoot und andere virtuelle Bewertungsressourcen

### Modul 4. Neue Technologien für den Musikunterricht

- 4.1. Einführung
  - 4.1.1. Die Musik vor der Informationsgesellschaft
  - 4.1.2. Die Informationsgesellschaft
  - 4.1.3. Die digitale Kluft und ihre Auswirkungen auf das Musiklernen
- 4.2. Was sind IKTs?
  - 4.2.1. Definition
  - 4.2.2. Entwicklung des Konzepts
- 4.3. Die wichtigsten technischen Geräte
  - 4.3.1. Computer im Musikunterricht
  - 4.3.2. Digitale Tablets
  - 4.3.3. Die Verwendung von Smartphones im Klassenzimmer



- 4.4. Das Internet und seine Beziehung zum Musiklernen
  - 4.4.1. Einführung
  - 4.4.2. Musik online lernen
- 4.5. Vorteile des Einsatzes von IKT beim Musikunterricht
  - 4.5.1. Merkmale der IKT
  - 4.5.2. Die wichtigsten Vorteile beim Musiklernen
- 4.6. IKT-Ressourcen für den Musikunterricht
  - 4.6.1. Musikpädagogische Ressourcen
- 4.7. Risiken im Zusammenhang mit der Nutzung von IKT: Techno-Sucht bei Kindern und jungen Menschen
  - 4.7.1. Was ist eine Sucht??
  - 4.7.2. Techno-Sucht
  - 4.7.3. Intervention bei Technoabhängigkeit

“ *Eine einzigartige, wichtige und entscheidende Fortbildungserfahrung, die Ihre berufliche Entwicklung fördert*”

# 05

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.





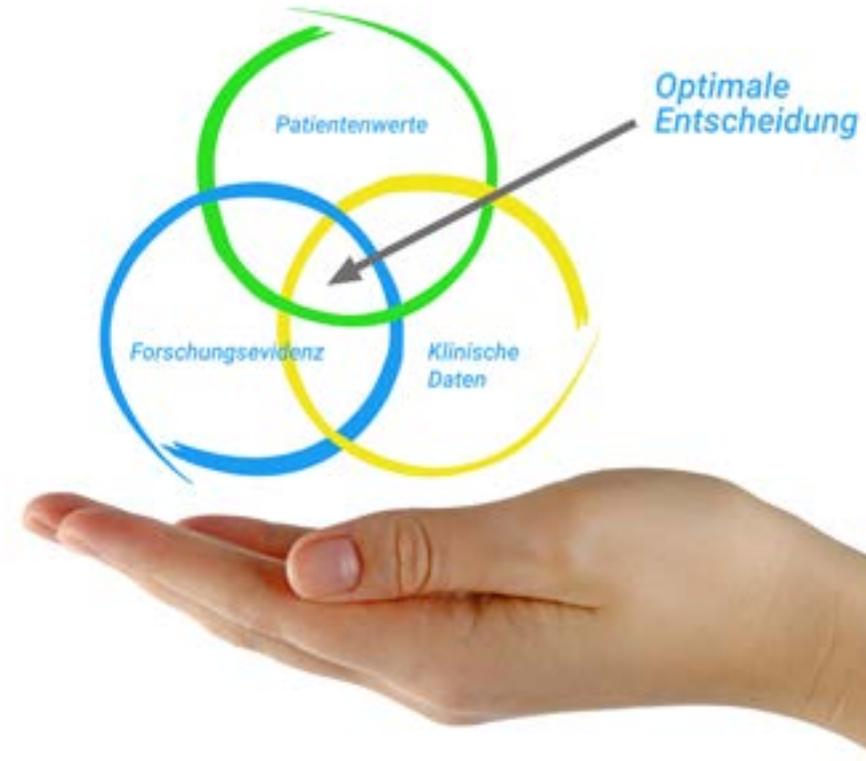
“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## An der TECH Education School verwenden wir die Fallmethode

Was sollte ein Fachmann in einer bestimmten Situation tun? Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren simulierten Fällen konfrontiert, die auf realen Situationen basieren und in denen sie Untersuchungen durchführen, Hypothesen aufstellen und schließlich die Situation lösen müssen. Es gibt zahlreiche wissenschaftliche Belege für die Wirksamkeit der Methode.

*Mit TECH erlebt der Erzieher, Lehrer oder Dozent eine Art des Lernens, die an den Grundfesten der traditionellen Universitäten in aller Welt rüttelt.*



*Es handelt sich um eine Technik, die den kritischen Geist entwickelt und den Erzieher darauf vorbereitet, Entscheidungen zu treffen, Argumente zu verteidigen und Meinungen gegenüberzustellen.*

“

*Wussten Sie, dass diese Methode im Jahr 1912 in Harvard, für Jurastudenten entwickelt wurde? Die Fallmethode bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, in denen sie Entscheidungen treffen und begründen mussten, wie sie diese lösen könnten. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt”*

**Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:**

1. Die Lehrer, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten, durch Übungen, die die Bewertung realer Situationen und die Anwendung von Wissen beinhalten.
2. Das Gelernte wird solide in praktische Fähigkeiten umgesetzt, die es dem Pädagogen ermöglichen, das Wissen besser in die tägliche Praxis zu integrieren.
3. Die Aneignung von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen aus dem realen Unterricht erleichtert und effizienter gestaltet.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.



## Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.



*Der Lehrer lernt durch reale Fälle und die Lösung komplexer Situationen in simulierten Lernumgebungen. Diese Simulationen werden mit modernster Software entwickelt, die ein immersives Lernen ermöglicht.*

Die Relearning-Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, hat es geschafft, die Gesamtzufriedenheit der Fachleute, die ihr Studium abgeschlossen haben, im Hinblick auf die Qualitätsindikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität (Columbia University) zu verbessern.

Mit dieser Methode wurden mehr als 85.000 Pädagogen mit beispiellosem Erfolg in allen Fachbereichen ausgebildet. Unsere Lehrmethodik wurde in einem sehr anspruchsvollen Umfeld entwickelt, mit einer Studentenschaft, die ein hohes sozioökonomisches Profil und ein Durchschnittsalter von 43,5 Jahren aufweist.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch.

Die Gesamtnote unseres Lernsystems beträgt 8,01 und entspricht den höchsten internationalen Standards.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachlehrkräften, die das Hochschulprogramm unterrichten werden, speziell für dieses Programm erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



#### Pädagogische Techniken und Verfahren auf Video

TECH bringt die innovativsten Techniken mit den neuesten pädagogischen Fortschritten an die Spitze des aktuellen Geschehens im Bildungswesen. All dies in der ersten Person, mit maximaler Strenge, erklärt und detailliert für Ihre Assimilation und Ihr Verständnis. Und das Beste ist, dass Sie sie so oft anschauen können, wie Sie wollen.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

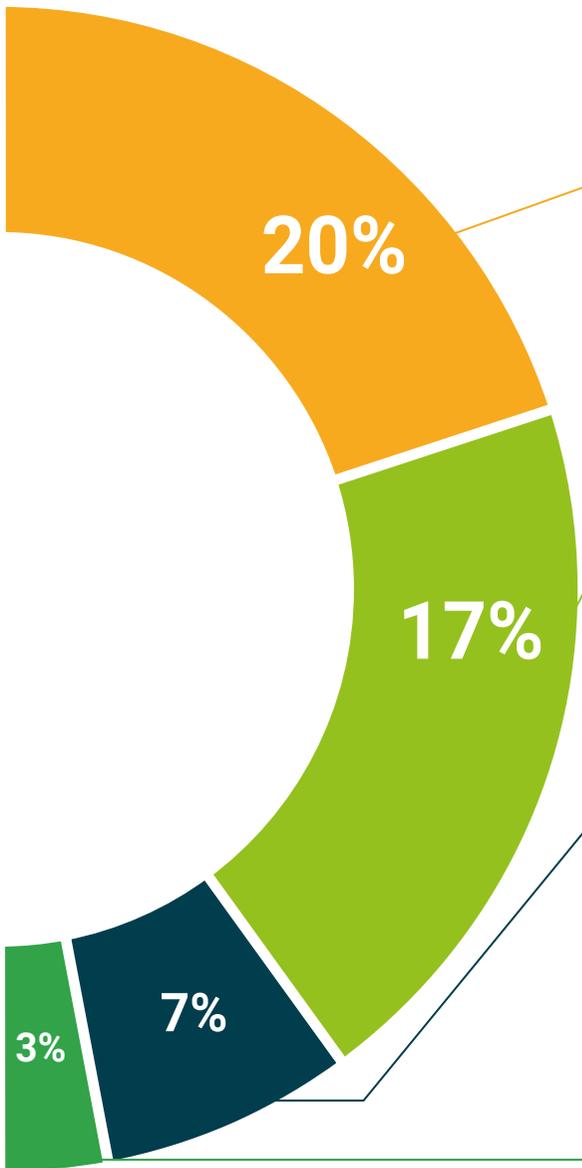
Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





**Von Experten geleitete und von Fachleuten durchgeführte Fallstudien**

Effektives Lernen muss notwendigerweise kontextabhängig sein. Aus diesem Grund stellt TECH die Entwicklung von realen Fällen vor, in denen der Experte den Studierenden durch die Entwicklung der Aufmerksamkeit und die Lösung verschiedener Situationen führt: ein klarer und direkter Weg, um den höchsten Grad an Verständnis zu erreichen.



**Prüfung und Nachprüfung**

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



**Meisterklassen**

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt. Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



**Leitfäden für Schnellmaßnahmen**

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um den Studierenden zu helfen, in ihrem Lernen voranzukommen.



06

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Pädagogik des Musiklernens garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab  
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss  
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Pädagogik des Musiklernens** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Pädagogik des Musiklernens**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **500 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovation  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institutionen  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** technologische  
universität

Universitätsexperte

Pädagogik des Musikkernens

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Pädagogik des Musiklernens