

Universitätsexperte

Musikerziehung in der Vorschule





Universitätsexperte Musikerziehung in der Vorschule

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/bildung/spezialisierung/spezialisierung-musikerziehung-vorschule

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Musik hat viele Vorteile für die Entwicklung von Kindern. Daher ist es wichtig, dass sie von klein auf eine musikalische Erziehung erhalten, die es ihnen ermöglicht, sich nicht nur pädagogisch, sondern auch körperlich zu entwickeln. Dieses Programm wurde entwickelt, um Lehrkräften die notwendigen Fähigkeiten zu vermitteln, damit sie Kindern Musikunterricht erteilen können.



“

Hier ist die Gelegenheit, auf die Sie gewartet haben, um Ihr Wissen zu erweitern und sich als Lehrkraft in der Vorschulbildung zu qualifizieren, Ihr Wissen im Klassenzimmer in die Praxis umzusetzen und am musikalischen Lernen Ihrer Schüler mitzuwirken”

Dieser Universitätsexperte in Musikerziehung in der Vorschule zielt darauf ab, Lehrkräften theoretisches und praktisches Wissen über Aspekte im Zusammenhang mit dem Musikstudium zu vermitteln. Eine Spezialisierung, die bei der Arbeit mit Schülern in den ersten Schuljahren von großer Bedeutung ist, nicht nur wegen der pädagogischen und kulturellen Aspekte, sondern auch wegen der Vorteile, die sie für die physische und psychische Entwicklung der Kinder haben kann.

In der Tat beginnen Kinder in den ersten Schuljahren ihr Lernen oft mit musikalischen Aktivitäten, mit denen sie sprechen, lesen oder schreiben lernen, so dass die Musikerziehung in dieser Zeit über den Musikunterricht hinaus in den übrigen Unterricht hineinreicht. In diesem Zusammenhang ist es wichtig, dass die Lehrkräfte spezifische Fähigkeiten für die Entwicklung ihres Unterrichts erwerben.

Diese Fortbildung zeichnet sich dadurch aus, dass sie in einem 100%igen Online-Format absolviert werden kann, das sich an die Bedürfnisse und Verpflichtungen der Studenten anpasst, und zwar auf asynchrone und völlig selbstverwaltete Weise. Die Studenten können selbst entscheiden, an welchen Tagen, zu welchen Uhrzeiten und wie viel Zeit sie dem Studium der Programminhalte widmen möchten, immer in Übereinstimmung mit ihren Fähigkeiten und Fertigkeiten.

Die Reihenfolge und Aufteilung der Fächer und ihrer Themen ist speziell so gestaltet, dass jeder Student sein Engagement selbst bestimmen und seine Zeit selbst verwalten kann. Zu diesem Zweck stehen ihm theoretische Materialien zur Verfügung, die durch angereicherte Texte, Multimedia-Präsentationen, Übungen und angeleitete praktische Aktivitäten, Motivationsvideos, Meisterklassen und Fallstudien präsentiert werden. Dadurch wird er in der Lage sein, Wissen auf geordnete Weise zu vermitteln und seine Entscheidungsfindung zu bilden, um seine Fähigkeiten im Bereich des Unterrichts zu demonstrieren.

Eine hochkarätige Weiterbildung, die sich an Studenten richtet, die sich mit den Besten umgeben und sich in ihrem Beruf behaupten wollen, nicht nur als persönliche Angelegenheit, sondern mit dem Hauptziel, einen Unterschied in der Erziehung ihrer Schüler zu machen.

Dieser **Universitätsexperte in Musikerziehung in der Vorschule** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Seine hervorstechendsten Merkmale sind:

- Die Entwicklung praktischer Fälle, die in simulierten Szenarien von Experten auf dem Gebiet der Wissensvermittlung präsentiert werden, in denen der Student in geordneter Weise das gelernte Wissen abrufen und den Erwerb von Kompetenzen demonstrieren kann
- Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll wissenschaftliche und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- Die neuesten Nachrichten über die pädagogische Aufgabe der Lehrkraft in der Vorschule
- Praktische Übungen zur Selbstbeurteilung, um das Studium zu verbessern, sowie Aktivitäten auf verschiedenen Kompetenzniveaus
- Besondere Betonung auf innovative Methoden und Lehrforschung
- Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Die TECH Technologische Universität bietet Ihnen die wichtigsten didaktischen Mittel, um Ihre Arbeit im Bereich der Pädagogik zu entwickeln“

“

In diesem umfassenden Programm finden Sie alles, was Sie brauchen, um ein höheres berufliches Niveau zu erreichen und sich mit den Besten zu messen”

Zum Dozententeam gehören Fachleute aus dem Bereich der Lehrerfortbildung, die ihre Berufserfahrung in diese Weiterbildung einbringen, sowie anerkannte Spezialisten aus führenden Unternehmen und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die ihr im Laufe des Studiengangs gestellt werden. Dabei wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von anerkannten Experten auf dem Gebiet der Bildung und Berufsberatung mit umfangreicher Lehrerfahrung entwickelt wurde.

Das Programm lädt dazu ein, zu lernen und zu wachsen, sich als Lehrkraft weiterzuentwickeln, pädagogische Instrumente und Strategien in Bezug auf die häufigsten Bedürfnisse in unseren Klassenzimmern kennenzulernen.

Sie können von jedem stationären oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss auf die Inhalte zugreifen, sogar von Ihrem Mobiltelefon aus.



02 Ziele

Das Programm in Musikerziehung in der Vorschule darauf ab, die für die Berufsausübung erforderlichen Fähigkeiten der Studenten zu entwickeln. Zu diesem Zweck bietet die TECH Technologische Universität die Spezialisierung durch führende Experten auf diesem Gebiet an.





“

Werden Sie Lehrkraft für die Vorschule dank der Möglichkeit, die Ihnen die Online-Universität TECH bietet”



Allgemeines Ziel

- ♦ Entwickeln der notwendigen Fähigkeiten der Lehrkräfte, um Musikunterricht in den ersten Schuljahren der Kinder zu erteilen

“

Unser Ziel ist es, akademische Spitzenleistungen zu erbringen und Ihnen dabei zu helfen, sie ebenfalls zu erreichen”





Spezifische Ziele

Modul 1. Musikalische Kenntnisse und ihre Didaktik

- ♦ Verwenden der musikalischen Sprache mit ausreichenden Fähigkeiten, so dass man als zukünftige Lehrkraft ohne Schwierigkeiten Partituren lesen und aufführen kann, die dem schulischen Kontext entsprechen
- ♦ Wertschätzen und Wissen, wie man die Fähigkeit der Musik für die intellektuelle und affektive Entwicklung von Kindern im Besonderen und für die Lösung verschiedener physischer und psychischer Gesundheitsprobleme von Menschen im Allgemeinen einsetzen kann
- ♦ Vermitteln von Kultur und Sensibilität, die helfen, das Leben besser wahrzunehmen, unser eigenes und das der anderen, und die uns darauf vorbereiten, Schönheit zu entdecken und nach hohen menschlichen Zielen zu streben
- ♦ Kennen und Schätzen der großen musikalischen Werke in den verschiedenen historischen Kontexten, um zu überprüfen, wie die künstlerische Ästhetik im Allgemeinen und die musikalische Ästhetik im Besonderen geformt und verändert wurden
- ♦ Sicherstellen, dass Studenten, zukünftige Lehrkräfte, die Ziele erreichen, die in der aktuellen Bildungsgesetzgebung für diesen Bereich festgelegt sind
- ♦ Wissen, wie man Musik im Klassenzimmer wahrnimmt und interpretiert
- ♦ Bereitstellen von Lehrmethoden für Lehrkräfte zur Entwicklung von musikalischen Fähigkeiten
- ♦ Analysieren von Motivationsstrategien
- ♦ Beherrschen der Techniken für den Einsatz von IKT im Musikunterricht
- ♦ Verstehen der verschiedenen Grundlagen der Didaktik und ihrer Anwendung in der Musikausbildung
- ♦ Entwickeln von Musik- und Instrumentaldidaktik
- ♦ Einführen musikalischer Strategien im Klassenzimmer

Modul 2. Musikerziehung und umfassende Bildung

- ♦ Fördern des kritischen Denkens durch die Vermittlung des bildenden Wertes von Musik
- ♦ Anleiten der zukünftigen Lehrkraft zur Reflexion und zum Verständnis der Bedeutung dieses Wertes als Gegenstand des Lernens
- ♦ Studieren der Kardinalpunkte des musikalischen Lernens und der Musikpädagogik

Modul 3. Instrumental- und Gesangsunterricht

- ♦ Erweitern der theoretischen und konzeptionellen Kenntnisse der zukünftigen Lehrkraft über verschiedene Aspekte im Zusammenhang mit Musikinstrumenten und Gesang
- ♦ Untersuchen ihrer didaktischen Anwendung, um der Lehrkraft ein methodisches Instrumentarium an die Hand zu geben, mit dem sie die instrumentale und vokale Fortbildung im Klassenzimmer entwickeln kann

Modul 4. Rhythmische Erziehung und Bewegung

- ♦ Vorbereiten künftiger Lehrkräfte auf eine theoretische und praktische Vision des rhythmischen Lernens und der Bewegung
- ♦ Ausstatten der Lehrkräfte mit den Mitteln, um rhythmische Erziehung zu unterrichten und sie auf integrierte Weise zu erleben
- ♦ Verbinden von Bewegung und Rhythmus zu den verschiedenen Bereichen der Erziehung, wobei sie als Bindeglied zwischen verbaler und Körpersprache verstanden werden
- ♦ Analysieren des Ausdrucks von Ideen und Gefühlen durch Bewegung und künstlerische Darstellungen, einschließlich Tanz

03

Struktur und Inhalt

Die Struktur der Inhalte wurde von hochrangigen Fachleuten aus dem Bildungsbereich entwickelt, die über umfangreiche Erfahrungen und ein anerkanntes Ansehen in ihrem Beruf verfügen, das durch ihre Erfahrung bestätigt wird, und die die neuen Technologien für den Unterricht beherrschen.





“

*Die besten Inhalte, um die besten
Lehrkräfte fortzubilden”*

Modul 1. Musikalische Kenntnisse und ihre Didaktik

- 1.1. Die Botschaft der Musik
 - 1.1.1. Wie nehmen wir Musik wahr?
 - 1.1.2. Elemente, aus denen Musik besteht: Klang
 - 1.1.3. Elemente der musikalischen Sprache
 - 1.1.4. Musikalische Textur
 - 1.1.5. Am musikalischen Prozess beteiligte Agenten
 - 1.1.6. Musikalische Quellen oder Medien
 - 1.1.7. Musik und Kino
- 1.2. Musiksprache für Lehrkräfte: Rhythmus, Melodie, Harmonie und Form
 - 1.2.1. Rhythmus und sein Schreiben
 - 1.2.2. Melodie und ihr Schreiben
 - 1.2.3. Harmonie und ihr Schreiben
 - 1.2.4. Musikalische Formen
- 1.3. Die Stimme und andere Musikinstrumente
 - 1.3.1. Der Körper als Instrument
 - 1.3.2. Die Stimme als Instrument
 - 1.3.3. Singen als pädagogisch-musikalischer Prozess
 - 1.3.4. Chorsingen
 - 1.3.5. Traditionelle und moderne Klassifizierung von Musikinstrumenten
 - 1.3.6. Volksmusik und selbstgebaute Instrumente
 - 1.3.7. Einführung in die Schulinstrumente
 - 1.3.8. Häufigste instrumentale Gruppierungen
- 1.4. Musik in den alten Zivilisationen und im Mittelalter
 - 1.4.1. Musik in den antiken Zivilisationen Griechenlands und Roms
 - 1.4.2. Das Mittelalter: ein historisches, künstlerisches und kulturelles Panorama
 - 1.4.3. Musik im Mittelalter
 - 1.4.4. Mittelalterliche Musik in Spanien
- 1.5. Humanismus in der Musik und die Theorie der Affekte
 - 1.5.1. Humanismus und Renaissance
 - 1.5.2. Der Barock und die Theorie der Affekte
- 1.6. Objektive vs. subjektive Musik
 - 1.6.1. Objektive Musik: Klassizismus
 - 1.6.2. Subjektive Musik: Romantik

- 1.7. Musikalischer Impressionismus und das 20. Jahrhundert
 - 1.7.1. Musikalischer Impressionismus
 - 1.7.2. Das 20. Jahrhundert: die Avantgarde
- 1.8. Interkulturalität und Musik
 - 1.8.1. Musik als kultureller Ausdruck von Völkern
 - 1.8.2. Volksmusik
 - 1.8.3. Ethnische Musik
- 1.9. Schulische Musikerziehung
 - 1.9.1. Gründe für die schulische Musikerziehung
 - 1.9.2. Geschichte und aktuelle Trends in der Musikpädagogik

Modul 2. Musikerziehung und umfassende Bildung

- 2.1. Musikerziehung für die ganzheitliche Entwicklung des Menschen
 - 2.1.1. Einführung und Ziele
 - 2.1.2. Der prägende Wert der Musik
 - 2.1.3. Musik als Rückgrat des Lernens
 - 2.1.4. Musik für multikulturelle und interkulturelle Bildung
 - 2.1.5. Im Sinne von Schlussfolgerungen
 - 2.1.6. Bibliografische Referenzen
- 2.2. Die Ganzheitlichkeit des Zuhörens
 - 2.2.1. Einführung und Ziele
 - 2.2.2. Die pädagogisch-musikalischen Methoden, die auf dem Zuhören basieren
 - 2.2.3. Zuhören als übergreifendes Element
 - 2.2.4. Musik hören und ihr interdisziplinärer Charakter
 - 2.2.5. Im Sinne von Schlussfolgerungen
 - 2.2.6. Bibliografische Referenzen
- 2.3. Musikalische Darbietung und ihr interdisziplinärer Charakter
 - 2.3.1. Einführung und Ziele
 - 2.3.2. Die pädagogisch-musikalischen Methoden unter dem Gesichtspunkt der musikalischen Aufführung
 - 2.3.3. Gesangsunterricht und sein interdisziplinärer Charakter
 - 2.3.4. Instrumentalunterricht und seine Interdisziplinarität
 - 2.3.5. Im Sinne von Schlussfolgerungen
 - 2.3.6. Bibliografische Referenzen

- 2.4. Bewegung und Tanz als interdisziplinäre Elemente
 - 2.4.1. Einführung und Ziele
 - 2.4.2. Die pädagogisch-musikalischen Methoden aus der Sicht der Bewegung und des Tanzes
 - 2.4.3. Tanz in der Bildung
 - 2.4.4. Tanz und sein interdisziplinärer Charakter
 - 2.4.5. Im Sinne von Schlussfolgerungen
 - 2.4.6. Bibliografische Referenzen
- 2.5. Musikalische Kreativität und ihre Interdisziplinarität
 - 2.5.1. Einführung und Ziele
 - 2.5.2. Die pädagogisch-musikalische Methodik unter dem Gesichtspunkt der Kreativität
 - 2.5.3. Musikalisches Schaffen für die Entwicklung der Kreativität
 - 2.5.4. Musikalische Improvisation und ihre Interdisziplinarität
 - 2.5.5. Im Sinne von Schlussfolgerungen
 - 2.5.6. Bibliografische Referenzen
- 2.6. Musikerziehung und ihre Beziehung zur Kompetenzentwicklung
 - 2.6.1. Einführung und Ziele
 - 2.6.2. Persönliche und pädagogische Kompetenzen in der Musikerziehung
 - 2.6.3. Musikalische Kompetenzen in der Bildung
 - 2.6.4. Schlüsselkompetenzen und ihre Integration in den Musikunterricht
 - 2.6.5. Im Sinne von Schlussfolgerungen
 - 2.6.6. Bibliografische Referenzen
- 2.7. Musikerziehung und ihre Beziehung zu menschlichen Werten
 - 2.7.1. Einführung und Ziele
 - 2.7.2. Der Einsatz von Musik für Gleichberechtigung und Integration
 - 2.7.3. Der Einsatz von Musik für Kommunikation und Koexistenz
 - 2.7.4. Der Einsatz von Musik für Frieden, Gewaltlosigkeit und Konfliktlösung
 - 2.7.5. Im Sinne von Schlussfolgerungen
 - 2.7.6. Bibliografische Referenzen
- 2.8. Musikerziehung und ihre Beziehung zur sozialen Eingliederung
 - 2.8.1. Einführung und Ziele
 - 2.8.2. Der Einsatz von Musik zur sozialen Integration
 - 2.8.3. Sozialpädagogische Musikprojekte: historische Beispiele
 - 2.8.4. Sozialpädagogische Musikprojekte: internationaler Überblick
 - 2.8.5. Im Sinne von Schlussfolgerungen
 - 2.8.6. Bibliografische Referenzen
- 2.9. Musikerziehung und ihre Beziehung zur Therapie
 - 2.9.1. Einführung und Ziele
 - 2.9.2. Warum ist Musik therapeutisch?
 - 2.9.3. Rahmenbedingungen für die Anwendung der Musiktherapie
 - 2.9.4. Musikunterricht und Kinder mit besonderem pädagogischen Förderbedarf
 - 2.9.5. Im Sinne von Schlussfolgerungen
 - 2.9.6. Bibliografische Referenzen
- 2.10. Musiklehrkräfte
 - 2.10.1. Merkmale von Musiklehrkräften
 - 2.10.2. Musikalische Aktivitäten im Klassenzimmer der Vorschulerziehung

Modul 3. Instrumental- und Gesangsunterricht

- 3.1. Annäherung an die Musikinstrumente
 - 3.1.1. Klangqualitäten
 - 3.1.2. Musikinstrumente: Einführung in die Organologie
 - 3.1.3. Instrumentale Gruppierungen
- 3.2. Kenntnisse über Gesang und Techniken der Stimmbildung
 - 3.2.1. Grundlegende Prinzipien des Singens
 - 3.2.2. Arten der Stimme beim Gesang
 - 3.2.3. Der Chor
- 3.3. Instrumentelle Praxis im Grundschulunterricht
 - 3.3.1. Pädagogische Ziele und methodische Aspekte des Instrumentalunterrichts
 - 3.3.2. Natürliche oder körperliche Instrumente
 - 3.3.3. Kleine Perkussionsinstrumente
 - 3.3.4. Rohrblattinstrumente
 - 3.3.5. Blockflöte
 - 3.3.6. Andere Instrumente
- 3.4. Workshop für Musikinstrumente
 - 3.4.1. Pädagogische Ziele
 - 3.4.2. Konstruktion von Instrumenten

- 3.5. Singen im Klassenzimmer und in Chorensembles
 - 3.5.1. Pädagogische Ziele des Gesangs
 - 3.5.2. Gesangsunterricht in der Grundschule
 - 3.5.3. Chorgruppierung
- 3.6. Instrumental- und Vokalensemble (I)
 - 3.6.1. Die Schaffung von Melodien
 - 3.6.2. Harmonisierung von Melodien
- 3.7. Instrumental- und Vokalensemble (II)
 - 3.7.1. Orchestrierung
 - 3.7.2. Der Dirigent
- 3.8. Instrumentale und vokale Improvisation
 - 3.8.1. Einführung in die musikalische Improvisation
 - 3.8.2. Erziehen zur Praxis der Improvisation
 - 3.8.3. Musikalischer Graphismus
- 3.9. Klangkunst im Klassenzimmer
 - 3.9.1. Eine kurze Geschichte des Klangs als Kunstform
 - 3.9.2. Musikmethodik rund um Klangbewusstsein
- 3.10. Die Erfahrung von Klangkunst im Klassenzimmer
 - 3.10.1. Aktuelle Beispiele für Bildung durch Klang
 - 3.10.2. Praktische Beispiele

Modul 4. Rhythmische Erziehung und Bewegung

- 4.1. Rhythmus und Bewegung
 - 4.1.1. Wie kann man dieses Thema lernen?
 - 4.1.2. Rhythmus und Bewegung im Musikunterricht
 - 4.1.3. Behandlung von Rhythmus und Bewegung in der Vorschulerziehung
 - 4.1.4. Behandlung von Rhythmus und Bewegung in der Grundschulerziehung
 - 4.1.5. Bedeutung der rhythmischen Erziehung für die Gesamtentwicklung der Persönlichkeit
 - 4.1.6. Die Möglichkeiten der Musik als Ressource für den körperlichen Ausdruck
- 4.2. Musikalischer Rhythmus als ein Element der rhythmischen Erziehung
 - 4.2.1. Wie kann man dieses Thema lernen?
 - 4.2.2. Begriff des musikalischen Rhythmus
 - 4.2.3. Elemente des Rhythmus: Puls, Akzentuierung und Zeiteinteilung



- 4.2.4. Freier, rhythmischer und metrischer Rhythmus
- 4.2.5. Praktische Vorschläge
- 4.2.6. Polyrythmus und seine didaktische Anwendung
- 4.3. Der Rhythmus und seine Beziehung zur Sprache
 - 4.3.1. Wie kann man dieses Thema lernen?
 - 4.3.2. Prosodie und Musik
 - 4.3.3. Die Verwendung von Sprache für das Lehren von Rhythmus
 - 4.3.4. Praktische Vorschläge
- 4.4. Rhythmik
 - 4.4.1. Wie kann man dieses Thema lernen?
 - 4.4.2. Rhythmik: Ursprünge, Ziele und Entwicklung
 - 4.4.3. Grundlegende Prinzipien des Rhythmikunterrichts
 - 4.4.4. Grundlegende Elemente der Dalcrozianischen Rhythmik
 - 4.4.5. Praktische Vorschläge
- 4.5. Elemente der Rhythmik: der Raum
 - 4.5.1. Wie kann man dieses Thema lernen?
 - 4.5.2. Der Körper im Raum
 - 4.5.3. Adressen
 - 4.5.4. Ebenen
 - 4.5.5. Trajektorien und Fokus
 - 4.5.6. Ausbildungen
 - 4.5.7. Praktische Vorschläge
- 4.6. Elemente der Rhythmik: die Zeit
 - 4.6.1. Wie kann man dieses Thema lernen?
 - 4.6.2. Prinzipien der musikalischen Rhythmik: Bewegung und Ordnung
 - 4.6.3. Logik, Dynamik und Plastizität
 - 4.6.4. Praktische Vorschläge
- 4.7. Elemente der Rhythmik: der Körper
 - 4.7.1. Wie kann man dieses Thema lernen?
 - 4.7.2. Körperschema
 - 4.7.3. Tonale Regulierung
 - 4.7.4. Anpassung der Körperhaltung
 - 4.7.5. Gleichgewicht und Körperausrichtung
 - 4.7.6. Lateralität
 - 4.7.7. Entspannung
 - 4.7.8. Atmung
 - 4.7.9. Motorische Koordination
 - 4.7.10. Praktische Vorschläge
 - 4.7.11. Lieder und Bewegungsspiele
- 4.8. Rhythmusarbeit in der Schule
 - 4.8.1. Wie kann man dieses Thema lernen?
 - 4.8.2. Didaktische Anwendungen des Rhythmus
 - 4.8.3. Methodik der Rhythmusaktivitäten
 - 4.8.4. Bewertung von Rhythmusaktivitäten
- 4.9. Tanz als Ausdruck von Bewegung
 - 4.9.1. Wie kann man dieses Thema lernen?
 - 4.9.2. Definition von Tanz
 - 4.9.3. Elemente des Tanzes
 - 4.9.4. Formen des Tanzes
 - 4.9.5. Tanzrepertoire
- 4.10. Tanzarbeit in der Schule
 - 4.10.1. Wie kann man dieses Thema lernen?
 - 4.10.2. Entwicklung von Tanz in der Schule
 - 4.10.3. Methodik der Tanzaktivitäten
 - 4.10.4. Didaktische Anwendungen des Tanzes
 - 4.10.5. Bewertung von Tanzaktivitäten



Dieses Programm ist der Schlüssel zu Ihrer Karriere, verpassen Sie die Gelegenheit nicht!

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.





“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

An der TECH Education School verwenden wir die Fallmethode

Was sollte ein Fachmann in einer bestimmten Situation tun? Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren simulierten Fällen konfrontiert, die auf realen Situationen basieren und in denen sie Untersuchungen durchführen, Hypothesen aufstellen und schließlich die Situation lösen müssen. Es gibt zahlreiche wissenschaftliche Belege für die Wirksamkeit der Methode.

Mit TECH erlebt der Erzieher, Lehrer oder Dozent eine Art des Lernens, die an den Grundfesten der traditionellen Universitäten in aller Welt rüttelt.



Es handelt sich um eine Technik, die den kritischen Geist entwickelt und den Erzieher darauf vorbereitet, Entscheidungen zu treffen, Argumente zu verteidigen und Meinungen gegenüberzustellen.

“

Wussten Sie, dass diese Methode im Jahr 1912 in Harvard, für Jurastudenten entwickelt wurde? Die Fallmethode bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, in denen sie Entscheidungen treffen und begründen mussten, wie sie diese lösen könnten. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt”

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Die Lehrer, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten, durch Übungen, die die Bewertung realer Situationen und die Anwendung von Wissen beinhalten.
2. Das Gelernte wird solide in praktische Fähigkeiten umgesetzt, die es dem Pädagogen ermöglichen, das Wissen besser in die tägliche Praxis zu integrieren.
3. Die Aneignung von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen aus dem realen Unterricht erleichtert und effizienter gestaltet.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.



Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.



Der Lehrer lernt durch reale Fälle und die Lösung komplexer Situationen in simulierten Lernumgebungen. Diese Simulationen werden mit modernster Software entwickelt, die ein immersives Lernen ermöglicht.

Die Relearning-Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, hat es geschafft, die Gesamtzufriedenheit der Fachleute, die ihr Studium abgeschlossen haben, im Hinblick auf die Qualitätsindikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität (Columbia University) zu verbessern.

Mit dieser Methode wurden mehr als 85.000 Pädagogen mit beispiellosem Erfolg in allen Fachbereichen ausgebildet. Unsere Lehrmethodik wurde in einem sehr anspruchsvollen Umfeld entwickelt, mit einer Studentenschaft, die ein hohes sozioökonomisches Profil und ein Durchschnittsalter von 43,5 Jahren aufweist.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch.

Die Gesamtnote unseres Lernsystems beträgt 8,01 und entspricht den höchsten internationalen Standards.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachlehrkräften, die das Hochschulprogramm unterrichten werden, speziell für dieses Programm erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Pädagogische Techniken und Verfahren auf Video

TECH bringt die innovativsten Techniken mit den neuesten pädagogischen Fortschritten an die Spitze des aktuellen Geschehens im Bildungswesen. All dies in der ersten Person, mit maximaler Strenge, erklärt und detailliert für Ihre Assimilation und Ihr Verständnis. Und das Beste ist, dass Sie sie so oft anschauen können, wie Sie wollen.



Interaktive Zusammenfassungen

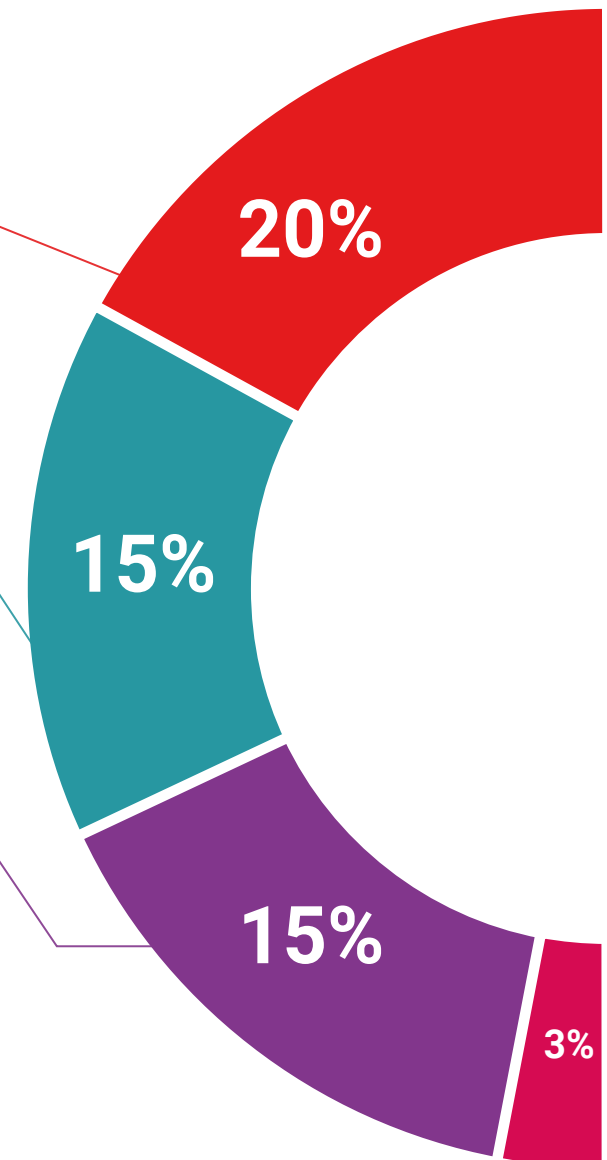
Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

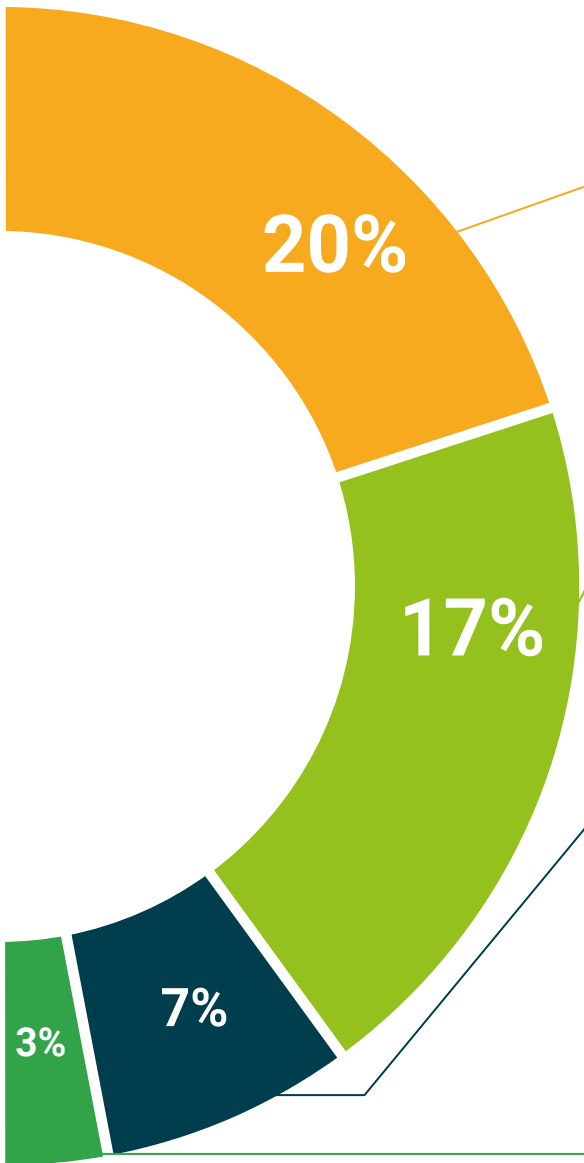
Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Von Experten geleitete und von Fachleuten durchgeführte Fallstudien

Effektives Lernen muss notwendigerweise kontextabhängig sein. Aus diesem Grund stellt TECH die Entwicklung von realen Fällen vor, in denen der Experte den Studierenden durch die Entwicklung der Aufmerksamkeit und die Lösung verschiedener Situationen führt: ein klarer und direkter Weg, um den höchsten Grad an Verständnis zu erreichen.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt. Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Leitfäden für Schnellmaßnahmen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um den Studierenden zu helfen, in ihrem Lernen voranzukommen.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Musikerziehung in der Vorschule garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten”*

Dieser **Universitätsexperte in Musikerziehung in der Vorschule** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Musikerziehung in der Vorschule**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **600 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoeren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institut
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte
Musikerziehung
in der Vorschule

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Musikerziehung in der Vorschule

