

Universitätsexperte

Didaktik und Lehre der Musik





Universitätsexperte

Didaktik und Lehre der Musik

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitude.com/de/bildung/spezialisierung/spezialisierung-didaktik-lehre-musik

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 16

05

Methodik

Seite 22

06

Qualifizierung

Seite 30

01

Präsentation

Musik ist eine der bereicherndsten Ausdrucksformen des menschlichen Wesens, denn durch sie können wir Empfindungen und Emotionen übermitteln, wozu andere Sprachen oder Codes nicht in der Lage sind. Durch die Musik kommunizieren wir nicht nur, sondern wir können uns auch Werte und Einstellungen aneignen oder lernen, Gefühle in verschiedenen Situationen unseres Lebens zu kanalisieren.



“

Dieser Universitätsexperte in Didaktik und Lehre der Musik wird Ihnen ein Gefühl der Sicherheit bei der Ausübung Ihres Berufs vermitteln, das Ihnen hilft, persönlich und beruflich zu wachsen"

Aus all diesen Gründen darf sich der Musikunterricht nicht nur auf die Vermittlung von Inhalten beschränken, sondern es ist eine Weiterbildung und Spezialisierung der Lehrkraft oder des Professors in jeder einzelnen Dimension des musikalischen Lernens erforderlich.

Diese pädagogische Maßnahme führt dazu, dass die Fachleute in diesem Bereich ihre Erfolgskapazitäten erhöhen, was zu einer besseren Praxis und Leistung führt, die sich direkt auf die Schüler, auf die Verbesserung des Fachs Musik und auf den allgemeinen Nutzen für die gesamte Gesellschaft auswirkt.

Denn das Programm bietet eine umfassende Vision des musikalischen Lernens in all seinen Dimensionen, indem es Werkzeuge, Erfahrungen und Fortschritte in diesem Bereich bereitstellt, die auch von den Lehrkräften der pädagogischen Aktion garantiert werden. Auf diese Weise lernt der Student auf der Grundlage von Berufserfahrung und Pädagogik, was die Weiterbildung des Studenten effektiver und präziser macht.

Darüber hinaus muss hervorgehoben werden, dass es zwar eine Fortbildung in Musikdidaktik gibt, aber kein Programm, das einen mehrdimensionalen Ansatz für das musikalische Lernen bietet, bei dem nicht nur inhaltliche Elemente untersucht werden, sondern auch die Figur des Lernenden, seine pädagogischen, persönlichen, sozialen und intellektuellen Eigenschaften und Bedürfnisse berücksichtigt werden.

Die verschiedenen Module werden in Sitzungen mit einem äußerst praktischen Ansatz unterrichtet, der durch die notwendige theoretische Unterstützung untermauert wird. Alle Dozenten des Universitätsexperten verfügen über umfangreiche Erfahrungen mit Fällen aller Altersgruppen und in unterschiedlichen sozio-familiären und pädagogischen Kontexten. Darüber hinaus muss berücksichtigt werden, dass das musikalische Lernen durch die Integration der pädagogischen, persönlichen und gruppendynamischen Sichtweise angegangen wird.

Neben der Weiterbildung der Studenten im Bereich des Musikunterrichts und des pädagogischen Umfelds wird es ihnen auch die Eingliederung in die Arbeitswelt erleichtern, da eine große Nachfrage nach dieser Art von spezialisierten Fachkräften innerhalb des regulären Bildungssystems sowie im nicht-formalen Bereich (private Musikschulen oder Musikgruppen) besteht.

Für die Studenten, die bereits in der Arbeitswelt tätig sind, wird es ihnen eine bessere berufliche Positionierung ermöglichen und ihre Möglichkeiten der Beförderung und Anerkennung erhöhen.

Dieser **Universitätsexperte in Didaktik und Lehre der Musik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Entwicklung von mehr als 75 Fallstudien, die von Experten für Didaktik und Lehre der Musik vorgestellt werden
- ♦ Sein anschaulicher, schematischer und äußerst praktischer Inhalt liefert wissenschaftliche und praktische Informationen zu den Disziplinen, die für die berufliche Praxis unerlässlich sind
- ♦ Neuigkeiten zur Erkennung und Intervention bei Didaktik und Lehre der Musik
- ♦ Mit praktischen Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Interaktives Lernsystem auf der Grundlage von Algorithmen zur Entscheidungsfindung in den gestellten Situationen
- ♦ Mit besonderem Schwerpunkt auf evidenzbasierten Methoden in Didaktik und Lehre der Musik
- ♦ Ergänzt wird dies durch theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Verfügbarkeit der Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit einer Internetverbindung



*Aktualisieren Sie Ihr Wissen
durch den Universitätsexperten
in Didaktik und Lehre der Musik"*

“

Dieser Universitätsexperte ist aus zwei Gründen die beste Investition, die Sie bei der Auswahl eines Auffrischungsprogramms tätigen können: Sie aktualisieren nicht nur Ihr Wissen in Didaktik und Lehre der Musik, sondern erhalten auch eine Qualifikation der TECH Technologischen Universität“

Das Dozententeam besteht aus Fachkräften aus dem Bereich der Didaktik und Lehre der Musik, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus anerkannten Fachkräften, die renommierten Fachgesellschaften und angesehenen Universitäten angehören.

Dank der multimedialen Inhalte, die mit den neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurden, wird es den Fachleuten ermöglicht, in einer situierten und kontextbezogenen Weise zu lernen, d. h. in einer simulierten Umgebung, die ein immersives Studium ermöglicht, das auf die Ausführung in realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkräfte versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Dazu steht der Fachkraft ein innovatives interaktives Videosystem zur Verfügung, das von anerkannten Experten auf dem Gebiet der Didaktik und Lehre der Musik mit umfassender Unterrichtserfahrung entwickelt wurde.

Steigern Sie Ihre Entscheidungssicherheit, indem Sie Ihr Wissen in diesem Universitätsexperten auf den neuesten Stand bringen.

Nützen Sie die Gelegenheit, sich über die neuesten Fortschritte in Didaktik und Lehre der Musik zu informieren und die Bildung Ihrer Schüler zu verbessern.



02 Ziele

Das Programm in Didaktik und Lehre der Musik zielt darauf ab, die Leistung von Fachkräften zu verbessern, die mit Jugendlichen arbeiten und/oder sie in ihrer beruflichen Zukunft begleiten.





“

Dieses Programm soll Ihnen helfen, Ihr Wissen im Bereich der Didaktik und Lehre der Musik auf den neuesten Stand zu bringen, indem Sie die neueste pädagogische Technologie nutzen, um mit Qualität und Sicherheit zur Entscheidungsfindung und Begleitung Ihrer Schüler beizutragen"



Allgemeine Ziele

- ♦ Fortbilden des Studenten zur Lehrtätigkeit auf dem Gebiet der Musik
- ♦ Einführen in die wichtigsten Merkmale des Musikunterrichts
- ♦ Vermitteln der wichtigsten Werkzeuge für die Arbeit im Musikunterricht an den Studenten
- ♦ Vorbereiten des Studenten auf die Anwendung von Techniken und Strategien für musikalische Interventionen in den verschiedenen Bereichen: formell und außerschulisch
- ♦ Entwickeln der Fähigkeit des Studenten, seine eigene Methodik und sein eigenes Arbeitssystem auf der Grundlage früherer erfolgreicher Modelle zu entwerfen
- ♦ Erreichen, dass der Student in der Lage ist, die Multidimensionalität der Musikausbildung zu schätzen
- ♦ Konsolidieren der Innovation und der Anwendung neuer Technologien durch den Studenten als nützliches Rückgrat im Bildungsprozess

“

Nutzen Sie die Gelegenheit und bringen Sie sich auf den neuesten Stand in der Didaktik und Lehre der Musik”





Spezifische Ziele

Modul 1. Ausbildung zum Musiklehrer

- ♦ Erkennen der Merkmale des derzeitigen Musiklehr- und -lernprozesses
- ♦ Differenzieren der Rollen, die die verschiedenen Bildungsakteure in der heutigen Zeit spielen
- ♦ Verstehen der Grundlagen der Organisation des Lehrplans auf der Ebene des Zentrums und der Klassen
- ♦ Verstehen der Arbeitsweise und der Kompetenzen von Musiklehrkräften und Musikpädagogen
- ♦ Verstehen der dringenden Notwendigkeit einer speziellen Ausbildung von Musiklehrkräften
- ♦ Organisieren der Entscheidungsfindung von Lehrkräften
- ♦ Anwenden kognitiver Strategien im Lernprozess selbst sowie im Unterricht
- ♦ Kritisieren der Pläne für die Lehrkraftausbildung
- ♦ Erwerben von pädagogischen Fähigkeiten, um die Demotivation von Schülern im Musikunterricht zu bekämpfen

Modul 2. Musikalische Didaktik

- ♦ Erkunden der möglichen Wege zur Erreichung einer hochwertigen Musikausbildung
- ♦ Interpretieren der verschiedenen pädagogischen Modelle des musikalischen Lernens
- ♦ Rechtfertigen aktueller Methoden des Musikunterrichts
- ♦ Diskutieren über die Berücksichtigung von Lernstilen und deren Auswirkungen auf die verschiedenen Bildungsstufen
- ♦ Vorschlagen konkreter Aktionslinien für die musikalische Praxis
- ♦ Überprüfen der pädagogischen Praktiken
- ♦ Beschreiben der Vorteile von musikalischem Spiel und motorischer Aktivität im Lernprozess

Modul 3. Material für den Musikunterricht

- ♦ Verstehen der Struktur des Bildungssystems und wie musikbezogene Bildungsprojekte und -pläne entwickelt werden
- ♦ Kennenlernen von praktischen Fällen des musikalischen Lernens
- ♦ Analysieren der Bedeutung von Lernstilen bei Musikschülern
- ♦ Analysieren der verschiedenen Modelle, die Lernstile erklären
- ♦ Planen von pädagogischen Maßnahmen und präzisen Ausrichtungen, um die Entwicklung der einzelnen Lernstile zu fördern

Modul 4. Die Bewertung von Musikstudenten

- ♦ Ermitteln erfolgreicher pädagogischer Erfahrungen anhand der Analyse von Fällen
- ♦ Beherrschen der vorhandenen Bewertungswerkzeuge und -instrumente
- ♦ Vorschlagen der zu bewertenden Punkte im Bereich Musik
- ♦ Verstehen der Bedeutung von Diskussionen im Bildungsprozess

03

Kursleitung

Zu den Lehrkräften des Programms gehören führende Spezialisten für Didaktik und Lehre der Musik, die ihre Erfahrungen in diese Fortbildung einbringen. Darüber hinaus sind weitere anerkannte Fachleute an der Konzeption und Ausarbeitung beteiligt, die das Programm auf interdisziplinäre Weise vervollständigen.





“

Lernen Sie von führenden Fachleuten die neuesten Fortschritte bei den Verfahren auf dem Gebiet der Didaktik und Lehre der Musik"

Leitung



Hr. Atencia Micó, Óscar

- ♦ Direktor des Valencianischen Instituts für Hochbegabung
- ♦ Dozent am Höheren Institut für soziale und sozio-sanitäre Studien
- ♦ Masterstudiengang in Management von Bildungszentren, Universität von Valencia
- ♦ Masterstudiengang in Management von gerontologischen Zentren von der UNED
- ♦ Hochschulabschluss in Pädagogik an der Universität von Valencia

Professoren

Hr. Notario Pardo, Francisco

- ♦ Abteilungsaufsichtsbeamter, Valencianische Regierung
- ♦ Sozialpädagogin des Interventionsteams für Grundversorgung des Sozialdienstes, Stadtverwaltung von Alcoy
- ♦ Offizieller Experte (Familie und Minderjährige), Familiengerichte, Staatsanwaltschaft für Jugendfragen
- ♦ Interims-Sozialpädagogin, Valencianische Regierung
- ♦ Interventionstechniker in Pflegefamilien, Gesellschaft Zentrum Trama, Alicante
- ♦ Koordinator des Interventionszentrums für Pflegefamilien, Alicante
- ♦ Leitung des Masterstudiengangs Inklusive Bildung für sozial gefährdete Kinder
- ♦ Hochschulabschluss in Pädagogik, Universität von Valencia
- ♦ Universitätskurs in Sozialpädagogik, Universität von Valencia
- ♦ Universitätskurs in Intervention mit gefährdeten Familien und Minderjährigen mit antisozialem Verhalten, Universität von Valencia
- ♦ Universitätskurs in Spezialisierung in Intervention und Therapie bei SEN und sozialpädagogischen Bedürfnissen, Offizielles Kollegium der Pädagogen und Psychopädagogen der Valencianischen Gemeinschaft
- ♦ Offizielles Kollegium der Pädagogen und Psychopädagogen der Valencianischen Gemeinschaft, Amtlicher Sachverständiger (Familiengericht, Minderjährige)
- ♦ Lehrkraft für Berufsausbildung, Servef Zentrum
- ♦ Universitätszertifikat in Familien- und Schulmediation, Katholische Universität von Valencia San Vicente Mártir
- ♦ Universitätsexperte für soziale Eingliederung und integrative Bildung, Universität CEU Cardenal Herrera
- ♦ Experte für "Intervention mit gefährdeten Familien und Minderjährigen mit antisozialem Verhalten"

Fr. Igual Pérez, María José

- ♦ Berufskonservatorium für Musik in Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ♦ Professorin für Violine

04

Struktur und Inhalt

Die Struktur der Inhalte wurde von einem Team von Fachleuten aus den besten Bildungszentren und Universitäten entworfen, die sich der Relevanz der aktuellen Fortbildung bewusst sind, um in der Lage zu sein, in die Bildung und Begleitung von hochbegabten Schülern einzugreifen, und die sich der Qualität des Unterrichts durch neue Bildungstechnologien verpflichtet haben.





“

*Dieser Universitätsexperte in Didaktik und
Lehre der Musik enthält das vollständigste
und aktuellste Programm auf dem Markt”*

Modul 1. Ausbildung zum Musiklehrer

- 1.1. Einführung in die Lehrerausbildung
 - 1.1.1. Musikerziehung als soziale Tatsache
 - 1.1.2. Ansätze für die Lehrerausbildung
 - 1.1.3. Herausforderungen für die Musikhochschulbildung
- 1.2. Berufung als grundlegendes Element der Musikerziehung
 - 1.2.1. Berufung als Lehrtätigkeit
 - 1.2.2. Grundlegende Merkmale
 - 1.2.3. Persönliche Entfaltung
- 1.3. Didaktische Kompetenzen
 - 1.3.1. Grundlagen der Didaktik der Musikerziehung
 - 1.3.2. Didaktik der musikalischen Sprache
 - 1.3.2.1. Stimme und Gesang
 - 1.3.2.2. Instrumentale Praxis
 - 1.3.2.3. Tanzen
 - 1.3.3. IKT-Anwendungen
 - 1.3.4. Forschung und Didaktik
 - 1.3.5. Curriculare Orientierungen
 - 1.3.6. Modelle der Musikerziehung
- 1.4. Die Bedeutung der Beherrschung beim Wissenstransfer
 - 1.4.1. Lehr- und Lernstile
 - 1.4.2. Vernetzung von Inhalten
- 1.5. Der Musikerzieher in der Vor- und Grundschulziehung. Hauptmerkmale
 - 1.5.1. Der Lehrer in der Kleinkindphase
 - 1.5.2. Der Grundschullehrer
 - 1.5.3. Der Sekundarlehrer
 - 1.5.4. Der Lehrer am Konservatorium
 - 1.5.5. Musikschulen. Nicht-regulierte Ausbildung
- 1.6. Das Konservatorium als Ausbildungselement für Sekundarlehrer
 - 1.6.1. Der erzieherische Wert der Musik
 - 1.6.2. Ausbildung zum Fachlehrer
 - 1.6.3. Berufliche Kompetenzen
- 1.7. Aktuelle Trends in der Lehrerausbildung
 - 1.7.1. Einführung
- 1.8. Der Lehrer in der nicht-formalen Bildung
 - 1.8.1. Einführung
 - 1.8.2. Unterschiede zwischen formaler, nicht-formaler und informeller Bildung
 - 1.8.3. Musikschulen
- 1.9. Fortbildung von Musiklehrern
 - 1.9.1. Einführung
 - 1.9.2. Modalitäten der Weiterbildung
 - 1.9.2.1. Modalitäten der Weiterbildungsaktivitäten
 - 1.9.2.2. Arten von Weiterbildungsaktivitäten
 - 1.9.2.3. IKT
 - 1.9.3. Aus- und Fortbildung von Musiklehrern
- 1.10. Die Bedeutung von Qualität in der Lehrerausbildung
 - 1.10.1. Qualitätskriterien in der Lehrerausbildung
 - 1.10.2. Das Konzept der Bildungsqualität
 - 1.10.3. Qualitätsstandards
 - 1.10.3.1. Standards für die Schulverwaltung
 - 1.10.3.2. Professionelle Leistungsstandards
 - 1.10.3.3. Professionelle Leistungsstandards für Lehrer
 - 1.10.3.4. Professionelle Leistungsstandards für Manager
 - 1.10.4. Qualitätskriterien in Schulen

Modul 2. Musikalische Didaktik

- 2.1. Einführung
 - 2.1.1. Einführung
 - 2.1.2. Musik im antiken Griechenland
 - 2.1.3. Griechisches Ethos
 - 2.1.4. Epische Poesie: Homer
 - 2.1.4.1. Die Ilias
 - 2.1.4.2. Die Odyssee
 - 2.1.5. Vom Mythos zum Logos
 - 2.1.6. Pythagoräismus
 - 2.1.7. Musik und Heilung
- 2.2. Wichtigste musikalische Methoden
 - 2.2.1. Dalcroze-Methode
 - 2.2.1.1. Beschreibung der Methode
 - 2.2.1.2. Wichtigste Merkmale
 - 2.2.2. Kodaly-Methode
 - 2.2.2.1. Beschreibung der Methode
 - 2.2.2.2. Wichtigste Merkmale
 - 2.2.3. Willems-Methode
 - 2.2.3.1. Beschreibung der Methode
 - 2.2.3.2. Wichtigste Merkmale
 - 2.2.4. Orff-Methode
 - 2.2.4.1. Beschreibung der Methode
 - 2.2.4.2. Wichtigste Merkmale
 - 2.2.5. Suzuki-Methode
 - 2.2.5.1. Beschreibung der Methode
 - 2.2.5.2. Wichtigste Merkmale
- 2.3. Musik und Körperausdruck
 - 2.3.1. Das musikalische Erlebnis durch Bewegung
 - 2.3.2. Rhythmisch-körperlicher Ausdruck
 - 2.3.3. Tanz als didaktisches Mittel
 - 2.3.4. Entspannungstechniken und ihre Beziehung zum musikalischen Lernen
- 2.4. Musizieren als Lernaktivität
 - 2.4.1. Was wird gespielt?
 - 2.4.2. Merkmale des Spielens
 - 2.4.3. Vorteile des Spiels
 - 2.4.4. Musikalisches Spiel
 - 2.4.4.1. Ressourcen für das musikalische Spiel
- 2.5. Hauptunterschiede zwischen Musikunterricht für Kinder und Musikunterricht für Erwachsene
 - 2.5.1. Musikunterricht für Kinder
 - 2.5.2. Musikunterricht für Erwachsene
 - 2.5.3. Vergleichende Studie
- 2.6. Bildungsressourcen für die Musikerziehung für Kinder: Musikogramme und Musikgeschichten
 - 2.6.1. Musikogramme
 - 2.6.2. Musikgeschichten
 - 2.6.2.1. Die Ausarbeitung von Texten in musikalischen Geschichten
 - 2.6.2.2. Musikalische Bearbeitung von Texten
- 2.7. Bildungsressourcen für den Musikunterricht für Erwachsene
 - 2.7.1. Einführung
 - 2.7.2. Wichtigste Bildungsressourcen für Erwachsene

Modul 3. Material für den Musikunterricht

- 3.1. Einführung
 - 3.1.1. Der Wechsel von analog zu digital
 - 3.1.2. Offene Bildungsressourcen als Grundlage für Gerechtigkeit unter den Schülern
 - 3.1.3. Bildung für alle und ihre Beziehung zu neuen Technologien
 - 3.1.4. Einige OER-basierte Bildungsmodelle
 - 3.1.4.1. *Open Learn* (UK)
 - 3.1.4.2. Das weltweite *OpenCourseWare* -Konsortium (OCW)
 - 3.1.4.3. Digitale Bildungsplattformen
 - 3.1.4.4. Offene Materialien für die Schulung von Universitätspersonal im Bereich *E-Learning* und Repositories für Lernobjekte
 - 3.1.4.5. *Open e-Learning Content Observatory Services*
 - 3.1.5. Materialien und Ressourcen, um zum Musiklernen
- 3.2. Lernmaterialien für Musik
 - 3.2.1. Merkmale von Musiklernmaterialien
 - 3.2.2. Arten von Materialien
- 3.3. Nicht-musikalische materielle Ressourcen
 - 3.3.1. Wichtigste nicht-musikalische Materialressourcen
 - 3.3.2. Der Einsatz neuer Technologien beim Musikunterricht
 - 3.3.2.1. Einige technologische Ressourcen
 - 3.3.2.1.1. Digitale Tablets
 - 3.3.2.1.2. Computer
 - 3.3.2.1.3. Web-Applikationen und Ressourcen
- 3.4. Ressourcen für den Musikunterricht
 - 3.4.1. Wichtigste didaktische Ressourcen
 - 3.4.2. Musikinstrumente im Klassenzimmer
 - 3.4.3. Musikprogramme im Vorschul- und Grundschulbereich
 - 3.4.3.1. Merkmale des Musicogramms
 - 3.4.4. Die Liederbücher
 - 3.4.4.1. Hauptmerkmale von Liederbüchern
 - 3.4.4.2. Beliebte Lieder
 - 3.4.4.3. Die Bedeutung der Kultur beim musikalischen Lernen
- 3.5. Ressourcen für Tanz und Tanzunterricht
 - 3.5.1. Bedeutung von Tanz und Tanzen beim Erlernen von Musik
 - 3.5.2. Wichtigste Ressourcen
 - 3.5.2.1. Anpassung des Klassenzimmers an den Tanz und das Tanzlernen
- 3.6. Musikinstrumente und andere Klangelemente zum Erlernen von Musik
 - 3.6.1. Der Körper als Musikinstrument
 - 3.6.2. Perkussionsinstrumente im Klassenzimmer
 - 3.6.2.1. Merkmale von Schlaginstrumenten
 - 3.6.2.2. Die am häufigsten im Klassenzimmer verwendeten perkussiven Instrumente
 - 3.6.2.3. Musikunterricht durch Schlaginstrumente
 - 3.6.3. Klangstabinstrumente und ihre Bedeutung für den Musikunterricht
 - 3.6.3.1. Xylophone und Marimbas
 - 3.6.3.2. Eigenschaften von Klangstabinstrumenten
 - 3.6.3.3. Musikunterricht mit Hilfe von Klangstäben
 - 3.6.4. Blasinstrumente: die Blockflöte
 - 3.6.4.1. Merkmale des Blockflöte
 - 3.6.4.2. Musikunterricht mit der Blockflöte
- 3.7. Die Bedeutung von audiovisuellem Material für den Musikunterricht
 - 3.7.1. Digitale Whiteboards als Werkzeug für den Musikunterricht
 - 3.7.2. Audiovisuelles Material

Modul 4. Die Bewertung von Musikstudenten

- 4.1. Einführung
 - 4.1.1. Allgemeines
 - 4.1.2. Referenzen
- 4.2. Was ist eine Bewertung?
 - 4.2.1. Erste Überlegungen
 - 4.2.2. Die wichtigsten Definitionen des Bewertungsprozesses
 - 4.2.3. Merkmale der Bewertung
 - 4.2.4. Die Rolle der Bewertung im Lehr-Lern-Prozess
- 4.3. Was sollte im Bereich der Musik bewertet werden?
 - 4.3.1. Kenntnisse
 - 4.3.2. Kompetenzen
 - 4.3.3. Fertigkeiten
- 4.4. Vorab-Richtlinien und Kriterien für die Bewertung
 - 4.4.1. Funktionen der Bewertung
 - 4.4.2. Didaktische Programmierung
 - 4.4.2.1. Was ist didaktische Programmierung?
 - 4.4.3. Warum vorab programmieren?
- 4.5. Bewertungswerkzeuge und -instrumente
 - 4.5.1. Beobachtung als Bewertungsinstrument
 - 4.5.1.1. Teilnehmende Beobachtung
 - 4.5.1.2. Indirekte Beobachtung
 - 4.5.2. Das Portfolio
 - 4.5.2.1. Was ist ein Portfolio?
 - 4.5.2.2. Merkmale des Portfolios
 - 4.5.3. Das Klassentagebuch
 - 4.5.3.1. Was ist ein Klassentagebuch?
 - 4.5.3.2. Teile des Klassentagebuches
 - 4.5.4. Die Debatte
 - 4.5.4.1. Was ist Debattieren?
 - 4.5.4.2. Die Bedeutung des Debattierens im Bildungsprozess
 - 4.5.4.3. Überlegungen vor der Debatte
 - 4.5.5. Konzept-Maps
 - 4.5.5.1. Was ist eine Konzept-Map?
 - 4.5.5.2. Hauptelemente der Konzept-Map
 - 4.5.5.3. IKT-Tools für die Ausarbeitung von Konzept-Maps
 - 4.5.6. Objektive Bewertungstests
 - 4.5.6.1. Vervollständigung oder einfache Erinnerungstests
 - 4.5.6.2. Paarung
 - 4.5.6.3. Sortier-Tests
 - 4.5.6.4. Reaktionsübungen mit Alternativen
 - 4.5.6.5. Mehrere Lösungen
- 4.6. Bewertung von Musik in Bezug auf neue Technologien
 - 4.6.1. Kahoot und andere virtuelle Bewertungsressourcen



Eine einzigartige, wichtige und entscheidende Fortbildungserfahrung, die Ihre berufliche Entwicklung fördert"

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.





Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

An der TECH Education School verwenden wir die Fallmethode

Was sollte ein Fachmann in einer bestimmten Situation tun? Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren simulierten Fällen konfrontiert, die auf realen Situationen basieren und in denen sie Untersuchungen durchführen, Hypothesen aufstellen und schließlich die Situation lösen müssen. Es gibt zahlreiche wissenschaftliche Belege für die Wirksamkeit der Methode.

Mit TECH erlebt der Erzieher, Lehrer oder Dozent eine Art des Lernens, die an den Grundfesten der traditionellen Universitäten in aller Welt rüttelt.



Es handelt sich um eine Technik, die den kritischen Geist entwickelt und den Erzieher darauf vorbereitet, Entscheidungen zu treffen, Argumente zu verteidigen und Meinungen gegenüberzustellen.

“

Wussten Sie, dass diese Methode im Jahr 1912 in Harvard, für Jurastudenten entwickelt wurde? Die Fallmethode bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, in denen sie Entscheidungen treffen und begründen mussten, wie sie diese lösen könnten. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt”

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Die Lehrer, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten, durch Übungen, die die Bewertung realer Situationen und die Anwendung von Wissen beinhalten.
2. Das Gelernte wird solide in praktische Fähigkeiten umgesetzt, die es dem Pädagogen ermöglichen, das Wissen besser in die tägliche Praxis zu integrieren.
3. Die Aneignung von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen aus dem realen Unterricht erleichtert und effizienter gestaltet.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.



Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.



Der Lehrer lernt durch reale Fälle und die Lösung komplexer Situationen in simulierten Lernumgebungen. Diese Simulationen werden mit modernster Software entwickelt, die ein immersives Lernen ermöglicht.

Die Relearning-Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, hat es geschafft, die Gesamtzufriedenheit der Fachleute, die ihr Studium abgeschlossen haben, im Hinblick auf die Qualitätsindikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität (Columbia University) zu verbessern.

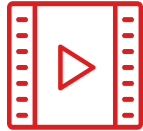
Mit dieser Methode wurden mehr als 85.000 Pädagogen mit beispiellosem Erfolg in allen Fachbereichen ausgebildet. Unsere Lehrmethodik wurde in einem sehr anspruchsvollen Umfeld entwickelt, mit einer Studentenschaft, die ein hohes sozioökonomisches Profil und ein Durchschnittsalter von 43,5 Jahren aufweist.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch.

Die Gesamtnote unseres Lernsystems beträgt 8,01 und entspricht den höchsten internationalen Standards.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachlehrkräften, die das Hochschulprogramm unterrichten werden, speziell für dieses Programm erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Pädagogische Techniken und Verfahren auf Video

TECH bringt die innovativsten Techniken mit den neuesten pädagogischen Fortschritten an die Spitze des aktuellen Geschehens im Bildungswesen. All dies in der ersten Person, mit maximaler Strenge, erklärt und detailliert für Ihre Assimilation und Ihr Verständnis. Und das Beste ist, dass Sie sie so oft anschauen können, wie Sie wollen.



Interaktive Zusammenfassungen

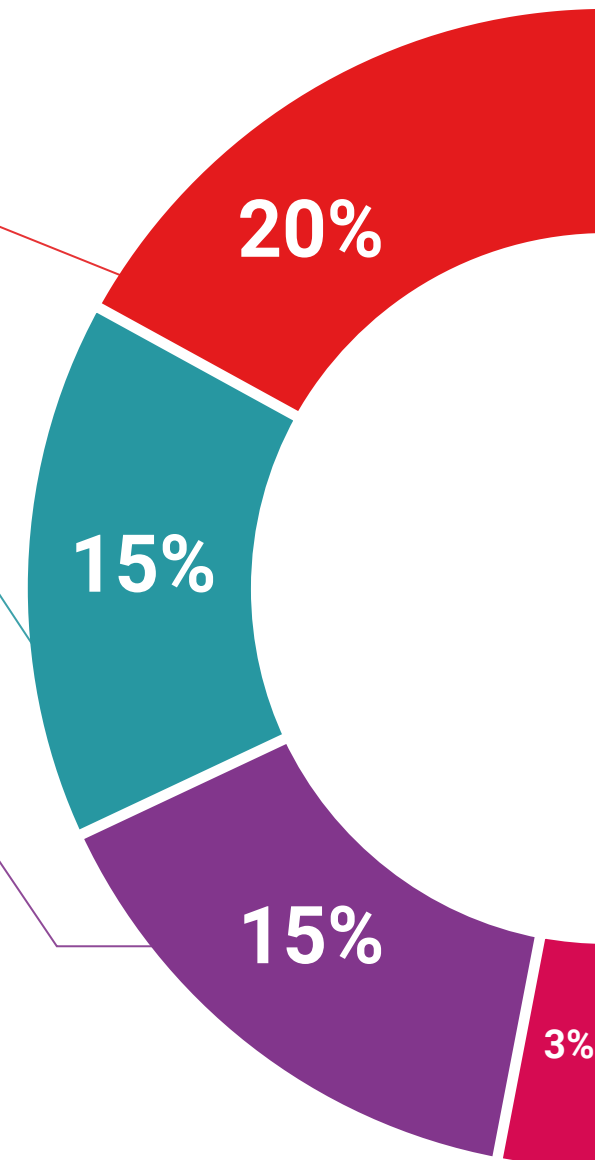
Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

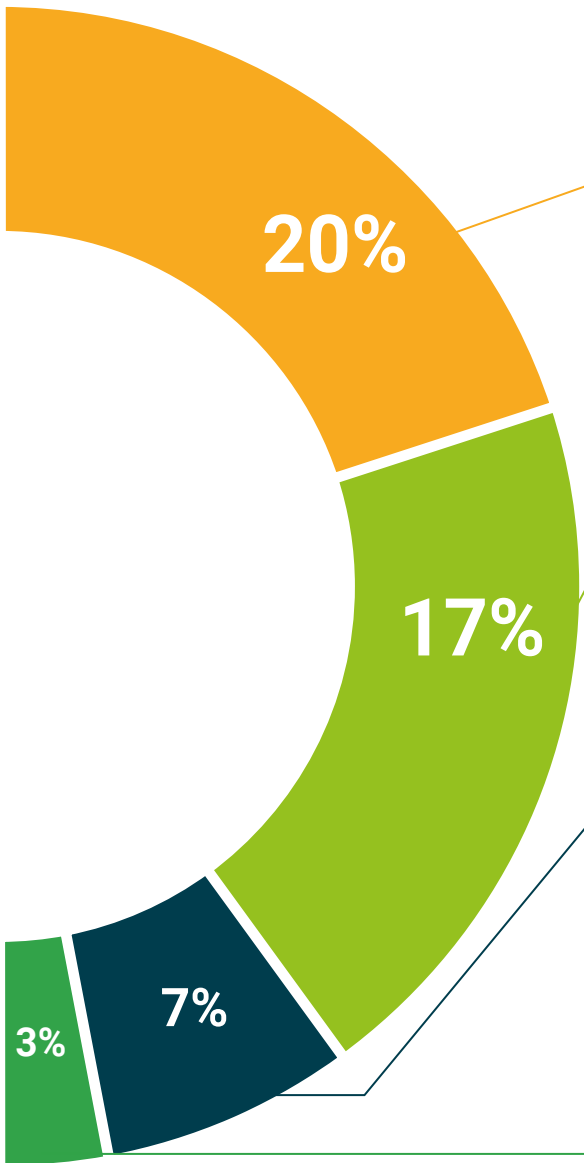
Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Von Experten geleitete und von Fachleuten durchgeführte Fallstudien

Effektives Lernen muss notwendigerweise kontextabhängig sein. Aus diesem Grund stellt TECH die Entwicklung von realen Fällen vor, in denen der Experte den Studierenden durch die Entwicklung der Aufmerksamkeit und die Lösung verschiedener Situationen führt: ein klarer und direkter Weg, um den höchsten Grad an Verständnis zu erreichen.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt. Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Leitfäden für Schnellmaßnahmen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um den Studierenden zu helfen, in ihrem Lernen voranzukommen.



06

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Didaktik und Lehre der Musik garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Didaktik und Lehre der Musik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Didaktik und Lehre der Musik**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **500 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovationen
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Didaktik und Lehre der Musik

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Didaktik und Lehre der Musik